

衡阳市八中2024届高三第二次月考

语文试题

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读1（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

“孤陈的城市在长夜中埋葬 / 他们记忆着最美丽的皇后 / 飘零在西落的太阳下 / 要先做一场梦”，这是机器人小冰写的一首诗。人工智能“诗人”小冰经过两年不断的深度“学习”，如今已具备强大的“创作”能力。在研发过程中，工程师们曾用27个化名，在豆瓣、贴吧和天涯等多个网络社区的诗歌讨论区中发布小冰的作品，在此过程中，没有人发现作者是个机器人。后来，小冰研发团队从小冰写成的数万首诗中挑出139首结集出版，取名《阳光失了玻璃窗》。

据介绍，为了掌握写诗技能，小冰学习了1920年以来519位诗人的现代诗，被训练了超过10000次。一开始，小冰写出的诗句毫不通顺，后来懂慢变得“风格独特、有偏好和行文技巧”。

如果说“诗人”小冰的“创作”仍是基于对海量文字的统计和计算，那“画家”小冰的模型已开始基于情感计算框架。换向话说，“画家”小冰不仅具有IQ（智商），还开始具有EQ（情商），并且其“创作”开始基于情感激发。这个模型有这样非常鲜明的特点：会大量使用诱发源，不是让机器把一种已有的视觉元素进行复制、拼接，再转成另外一种风格重新生成，而是要求在诱发源的帮助下，激发人工智能进行独立创作。该模型通过对过往400年艺术史上236位人类画家画作的学习，已能独立完成100%原创的绘画作品。

此前世界上大多数人工智能的开发都是围绕着任务驱动型、知识型的路线来架构。但近些年，各大科技公司越来越重视对人工智能EQ（情商）的开发。除了微软的小冰，亚马逊开始希望Alexa能够有同理心，百度也提出“智能体”的概念，要求人工智能更加有个性，更加有“人设”。人工智能的构建已经从单纯的IQ开始从长远看，人工智能将不仅具备人类的智慧，或许还将拥有人类的情感。艺术是人类情式，当人工智能拥有情感，并且能够依靠情感激发未进行文艺创作，那人类独有的文艺创作大的挑战。

（摘编自韩业庭《人工智能会取代人类的艺术创造力吗》）

材料二：

现在的人工智能艺术创造活动以其闪电般的创作速度、高超的学习能力和水平、多彩的表现手法、充沛的情感表达、丰富的想象力、自如的风格特换能力、精准接受者预测、明察秋毫的艺术鉴定判断使众多文学家和艺术家相形见绌。应该说，从之前所进行的图灵测试效果来看，人工智能所创作的文学艺术作品，已经达到或超过了一数作家和艺术家的水准，机器人让文学艺术家们产生了前所未有的恐惧和惊慌。思现主义者甚至认为，艺术家赖以养家糊口的岗位很快就会被这些聪明绝顶的人工智能机器人取代，人类的文学艺术将会寿终正寝。人工智能让人彻底堕落，失去创造力，丧失人类的终极理想，它挑战了人类作为智慧生命的尊严。

情并非像悲观主义者所想象的那么糟糕。人工智能在文学艺术领域中并非完全超越了人类。目前为止，人工智能依然没有人类甚至其他一些高级智能动物所具有的自主意识。人类的意识不仅能反思自己的身体，还能反思自己的思想，考虑人生的计划、情感、信仰、终极命运等。而人工智能就无法像人类一样，它不能意识到自身的存在，思考自己的思想。人工智能依然不具各人类的生理性身体，也无法拥有人类国生老病死、悲欢离合等而产生的情绪和感情。人工智能无法形成人类天生基因所决定的、独特的后天经历所培育的人格个性，也就不可能具有人类那样不同的生活经验而积累的人生独特体验、生活常识以及情感蕴藉。机器人小冰只存在于互联网之中，无法像真正的人类一样体味人生的真谛，自然也创作不出能传世的佳作。人工智能机器人拘泥于所处的环境，不会主动适应环境，拘泥于设计者的单一任务指向，写诗的不能画画，幽画的不能弹琴，更无法像人类一样行动自如，应付复杂的环境变化。这就意味着，人工智能在文艺方面的“造诣”尚处在“低幼”阶段，离人类的文艺创作水平还差很远，并且在相当长一段时间内，仍然难以跟人类西做。

（摘编自李辉《人工智能文学艺术的多维审视》）

材料三：

人工智能的发展为人类的艺术世界带来了活力，增添了别样的色彩，但是人工智能创作的文学艺术所带来的负面影响也是显而易见的。人工智能导致了文学艺术的模式化。虽然到目前为止，还没有科学家能够完全洞察人工智能机器人的自我学习机制，但人工智能机器人受制于科学家给它设定的算法和数据库，不可避免地直现出模式化的趋势。人工智能机器人的创作以速度快而制胜，但仔细阅读就会发现，不计其数的人工智能文学艺术作品总是让人感到似曾相识。人工智能机器人可以揣摩学习任何才华横溢的文学艺术家的风格，甚至可以创作出鱼目混珠的作品。但人工智能机器人始终无法突破人类文学艺术所达到的水平和高度，形成自己别树一帜、境界高超、令人耳目一新的艺术作品。而这恰恰是人类艺术家所能实现的，也是人类社会边切需要的。

人工智能对于人类生存现实基础的改变，迫使人们不得不重新思考艺术与现实的关系、作家和艺术家在艺术活动中的地位、艺术存在的意义及其终极走向等一系列问题。正如艺术批评家李心沫所言，在人类的绘画作品和运用人工智能程序绘制的作品已经很难被人区分的今天，我们已经无法对人工智能视而不见，一味地唯我独尊或排斥是没有意义的。

从积极的角度看，人工智能的迅速发展，虽然给文学艺术的发展带来了空前的挑战。但也带来了前所未有的机遇，人类从现在开始就可以很好地利用人工智能来丰富自己的文艺创作。李开复在《人工智能》一书中就指出，人工智能时代，程式化的、重复性的、仅依靠记忆与练习就可以掌握的技能将是最没有价值的，基本可以由机器完成。最体现人的综合素质的核能，比如人对于复杂系统的综合分析、决策能力，文化艺术的审美和创造性思维，基于爱、恨等情感与他人互动的能力，则在人工智能时代最有价值，也是最不容易被替代的。

对艺术家而言，人工智能技术可以助其一臂之力，帮助他们提高学习效率，使他们在极短的时间内阅遍人间所有的艺术精华，达到青出于蓝而胜于蓝的效果，人工智能机器人还可以为艺术家锦上添花，分析素材，

丰富艺术表现手法，让他们的艺术创作更上一层楼，给人类的文学艺术世界增添更加绚丽的色彩，让文化消费者能体味更为雷心悦目的艺术之美。
(摘编自《社会科学报》等)

1. 下列对机器人小冰的相关表述，正确的一项是(3分)

A. “诗人”小冰经过多次训练后能快速写出“风格独特、有偏好和行文技巧”的诗作，其作品艺术成就超越真人。

B. “画家”小冰已有智商和情商，其创作除了可以把已有的视觉元素复制、拼接，还能大量使用诱发源进行独立创作。

C. “诗人”小冰创作的数万首诗歌被挑选出一百多首结集出版，这些诗歌的创作是基于对海量文字的统计和计算。

D. 机器人小冰存在于互联网中，不具备人类艺术创造的情感，其文艺创作能力只能处于“低幼”阶段。

2. 根据材料二和材料三，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 充分利用人工智能，艺术家创作可以在丰富表现手法和想象力、自如转换风格等方面有更大的提高。

B. 人类具有人工智能所不具备的自主意识、人生独特体验、艺术鉴定判断力和文化艺术创造性思维等。

C. 人工智能可帮助艺术家提高学习和创作效率，并促使人类重新思考艺术与现实的关系等一系列问题。

D. 两则材料对文艺创作要有人类情感的看法、人工智能能否取代人类的艺术创造力的看法均是一致的。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是(3分)

A. 百度提出“智能体”的概念，要求人工智能更加有个性，更加有“人设”。

B. 在人工智能与经济社会同频共振的趋势之下，艺术世界的边界将会被重塑。

C. 人工智能是理性的，其创造出的“艺术作品”必定基于人的参与和设计。

D. 基于主观情感上“一时难以接受”，人类对人工智能文艺创作能力多持抗拒和排斥态度。

4. 从三则材料的整体论证严谨性的角度来看，材料三的第一段是否可以删去？请加以分析。(4分)

5. 三则材料针对“人工智能能否取代人类的艺术创造力”这一问题分别表达了什么观点？请简要概括。

(6分)

(二) 现代文阅读II(本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

奇人与奇石

谈歌

于瑞军是一个普通的男人，但在观赏石这一个行当里，他却极不普通。

2008年国庆长假，于瑞军去内蒙阿左旗看望几个哥们儿。吃饱喝足后，准备打道回府前，他决定去阿左旗的古玩街速-阿左旗是个出产奇石的地方。

游逛了几家店铺，都没什么慧眼的物件，他信少踱进了一家“徐家古玩店”，小店不大，只见一个六十多岁的男人，正来身站在柜台里，埋头写毛笔字，见于瑞军进来，点失道：“欢迎光临。”说签义埋头写字。于高军四下里行量，日光黏在了东墙货架上的一块石头，心下悄然一动，走近细看，果然是一块青石，外形

酷似红烧肉，和台北故宫博物院里的馆藏珍品“东坡肉”极为神似。

于瑞军的心开始怦怦急跳，他稳了稳神儿，走上前去，做出一若无事的样子，与老板搭讪：“这块石头有点意思呢，卖多少钱呢？”

徐老板扭头看了看于瑞军，浅浅一笑：“对不起，这块石头不卖。”

“为什么不会呢……”

徐老板拱手：“这块‘东坡肉’是我多的收藏，今天早上，我心血来潮，拿出来把玩了一下，就顺手摆在货架上了。”

“既是放在货架上了，那您不妨说个价钱。”

“八十万。”

于瑞军采住：“能不能让让价钱呢？”他问得很无力。八十万，即使让出一半，他也买不起。

徐老板摆手笑道：“不好再让啊，它就值这么个价钱。”

于瑞军绝望地“哦”了一声，又呆某地打量了一下那块石头，告辞离去。

坐在最后一班长途汽车上，他回头望去，阿左旗越来越远，那块“东坡肉”也越来越远了……

一个月后，于瑞军借用一个休息日，又来到阿左旗。上次回来后，他茶饭不看，那块“东坡肉”，愿在他眼前晃动。他此次再来，别无它念，只是想请求徐老板，给这块石头拍个照，留个念想。但徐老板一口回绝，没有八十万，啥都不行。

回家后，他心里总怏怏不乐，日甚一日。

自古知夫莫若妻。妻子比都地说道：“你若总是苦思苦想，你就买下来吧。”

于瑞军仰天叹道：“哪里有钱呢？”

妻子轻轻叹息一声：“咱们有两旁房子呢，卖一番吧。”于瑞军惊奇地打量着妻子，妻子本是个精打细算过日子的人。

本天过去，大地回春，于瑞军第三次去了阿左旗，带着卖掉房子的四十万和他收藏的两块鸡血石。

徐老板却不在。那块石头也不在店里，看店的是徐老板的儿子——小徐老板。于瑞军便问那块石头。小徐老板嘿嘿讥笑道：“我爸呀，天天把那块石头看得跟宝贝似的，锁着。那石头看着像是块肉，可它毕竟不是肉啊。怎么能值那么多钱呢？我看不懂呢。你等我老爸回来吧。”

于瑞军等了几天，徐老板仍没有回来。因为还要上班，于瑞军不好再等，正无奈欲走，有人叫住他，是徐老板。徐老板灵道：“不急走，我带你到我家看看。”

徐老板家住在部外，一个眼古旧的宅子，院中三棵苹果树，高高低低，错落得别致。

进了屋子，徐老板的家人已经摆好了一条酒席。吃着饭，又说开了那块石头。

于瑞军把那两块鸡血石掏了出来：“这两块石头跟了我多年，如果涂老板能让让价钱，这两块石头，再加上四十万块钱，我想换先生那块石头！”

徐老板目光盯着于瑞军：“于先生呀，我看得出，您是真喜欢这块石头。”

于瑞军苦笑：“徐老板呀，我为此跑了三趟了，也赶得上刘言德了。”

徐老板点头说：“您说得不错，这样吧-这块石头，我就送给您吧。”

于瑞军听得一愣：“您是说……您可以让让价了？”

徐老板摇头，说：“您没有听明白，我是说，我白通您了。”

于瑞军大吃一惊：“这怎么行呢？于某断然不做这样的事情。”

徐老板想了想，叹道：“于先生，这块石头，我就通您了。咱们变往了这些日子，我看得出，您是一个诚实君子。”徐老板倾了顿，又叹道：“其实这里边，已经没有钱的事儿了。您和这块石头有绿。宝剑赠英雄，玉脂情美人。这点古训我还是懂的。您见过我儿子了，您一定看得出，他不好这个行当，或能想得出，一旦我不在了，他肯定掌这东西随便规换了钱花了。那时，再不知道这块石头落到什么人手里，我到了地下也不会心安，所以，我决定把这块石头送给您了。这样吧，两块离血石，我收下了；这块‘东坡肉’，就随您去吧。你我之间，互不欠了。”

于瑞军彻底懵了，他没有想到会是这个结果，登时口吃了：“徐老板……是……”

徐老板仰天叹道：“六十年前，有一个元儿无女的老人，落难到我家门前，当时我才七岁，给了他一顿吃食，他把这块石头送给了我。六十年了，我一直想找一个与它有绿的人。其实，我福在店里，就是想找一个与它有缘的人，后来遇见您，您与它的缘分胜过我呀。快带着它走吧，我怕一会儿后悔。”

徐老板说罢，便起身：“您还得回去上班呢。我送你。”

二人走出院子。

四野无人，水流花开，万古长空，一轮明月。

（有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 徐老板本来无意出售“东坡肉”这块奇石，他故意提出高价难为于瑞军，目的是为了看于瑞军是否对奇石真心诚意。
- B. 于瑞军的妻子本是精打细算的人，却愿为奇石卖掉房子，可见她对丈夫爱石的理解与支持，体现出她的爱夫之心。
- C. 徐老板埋头写毛笔字，住在古旧的宅子里，收下两块鸡血石等细节均体现了他富有雅趣、不流于俗的特点。
- D. 奇石由六十年前的前辈赠送给徐老板，又在六十年后被转赠给素不相识的于瑞军，体现了奇人与奇石的缘分。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以于瑞军普通又不普通作为开头，引出下文“奇人与奇石”的故事，耐人寻味，激发读者的阅读兴趣。
- B. 第三次到访时，于瑞军的表情从“苦笑”、“一愣”到“一惊”的变化，反映了他从无奈、出乎意料到惊喜的心理转变。
- C. 小徐老板虽为次要人物却很重要，不仅和爱石懂石的于瑞军形成对照，而且使徐老板送石的情节更合

情合理。

D. 小说以对话的形式呈现了于瑞军获赠“东坡肉”的过程，有利于突出人物形象，也使故事情节更为集中紧凑。

8. 小说标题是“奇人与奇石”，请结合文本分析“奇”在哪里？请简要概括。（4分）

9. 小说结尾处划线部分的景物描写有什么作用？请简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14小题。

材料一：

齐俭公饮酒醉，遗其冠，耻之，三日不朝。管仲曰：“此非有国之耻也？公胡其不雷之以政？”公曰：“胡其善！”国发仓国赐贫穷，论图图出薄罪。处三日而民歌之曰：“公胡不复遗冠乎？”

或曰：管仲雪桓公之耻于小人，而生桓公之耻于君子矣。便检公发仓国而赐贫穷、论图圆而出薄罪，非义也，不可以雷耻；使之而又也，桓公宿义，须遗冠而后行之，则是检公行又非为遭冠也？是虽雷遭冠之耻于小人，而亦遭义之耻于君子矣。且夫发困仓而赐贫穷者，是赏无功也；论图图而出薄罪者，是不诛过也。夫赏无功。则民偷幸而望于上；不谦过，则民不惩而易为非。此乱之本也，安可以雪耻哉？

（节选自《韩非子·难二第三十七》）

材料二：

贞观七年，太宗谓侍臣曰：“天下愚人者多，智者者少，智者不肯为恶，愚人好犯完章。凡赦宥之恩，惟及不轨之辈。古语云：“小人之幸，君子之不幸。”岁再赦，善人嗜啞，凡养根葬者伤禾稼，忠奸究者贼良人，普蜀先主尝谓诸葛亮曰：“吾周设陈元方，郑康成之间，每见启告理乱之道备矣，曾不语放。”故诸葛亮治蜀十年不赦，而蜀大化。梁或帝每年数赦，卒至倾数，夫谋小仁者大仁之照故我有天下以来能不放范，今四海失宁，礼又兴行，非常之思，你不可数。将恐愚人常冀侥幸，惟欲犯法，不能改过。”

长孙皇后遇疾，渐危具。皇太子启后曰：“医药奋尽，今尊体不得，请真款固扶，并度人入道，冀蒙福动。”后曰：“死生有命，非人力所加。若修福可延，吾素非为愚者；若行善无效，何福可水？赦者国之大事，佛道者，上每示存异方之教耳，常恐为理体之弊。岂以吾一妇人而乱天下法？不能依法言。”

（节选自《贞观政要·故令第三十二》）

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

夫谋小仁者A大仁B之贼C故我D有天下E以来F绝G放赦

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 耻，指感到耻辱，“越国以鄙远”的“鄙”指作为边界，两者用法相同。

B. 发，指打开，与《织》“窥父不在，窃发盆”中的“发”意思不相同。

C. 危笃，指非常危险，多指疾病而言，与现代汉语中的“病危”意思相同。

D. 入道，指皈依宗教，出家为僧尼或道士。古人认为度人入道会有福报。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 齐桓公酒醉后丢失了帽子，三天不上朝，管仲建议他通过处理好政事来洗雪耻辱。齐桓公非常赞同，于是赏赐贫穷的百姓，赦免轻罪的囚徒。

B. 有人认为，如果齐桓公的行为合乎道义，那么他以前不做这种合乎道义的事情，偏要等到丢失了帽子后才来做，他实行道义的动机就有问题。

C. 蜀国先主常听陈元方、郑康成讲说治乱之道，但未听他们说到故免。诸葛亮赞同先主之见，又有鉴于梁武帝的教训，因此治理蜀国十年不赦。

D. 长孙皇后患病，医药未能治好，皇太子准备请求皇帝赦免囚徒，并度人入道，来为皇后祈福，皇后认为死生自有天命，不能因为自己一人而乱了国家法度。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）夫贯无功，则民偷幸而望于上；不诛过，则民不惩而易为非。

（2）今四海安宁，礼义兴行，非常之恩，弥不可数。

14. 齐桓公和唐太宗对赦免有何不同看法？请简要说明。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

出此门有您往事^{〔注〕}

杜甫

此道昔归顺，西郊胡正繁。至今残破胆，应有未招魂。

近得归京色，移官岂至尊。无才日衰老，驻马望千门。

【注】安史之乱中，杜甫曾被叛军捉住，押往长安，唐肃宗至德二载（757年），杜甫从金光门逃出投奔肃宗，被肃宗任命为左拾遗。次年，被贬为华州司功参军，恰好又从金光门出城。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 首联紧扣题目，从“悲柱事”写起，交代诗人逃归时叛军作乱、社会动荡的时代背景。

B. 颔联“至今”既承上文又暗转下文，追昔抚今，写出昔日危急形势仍让自己心有余悸。

C. 尾联作者承认自己日渐衰老、没有才华的事实，在自伤自叹中表达对朝廷的眷恋之情。

D. 全诗运用了记叙、描写、抒情等多种手法；结构谨严，衔接自然；情感复杂而深婉。

16. 前人论此诗，颈联蕴含着“不怨之怨”，对这一观点应怎样理解？请结合文本简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子的空缺部分。（6分）

（1）在《赤壁赋》中，苏轼用“_____，_____”两句概括了曹操的军队在攻破荆州后顺流而下的军容之盛。

（2）在《登泰山记》中，“_____，_____”这两句写出了登泰山时天气

的恶劣以及路途的艰辛。

(3) 桂枝香·金陵怀古》中，化用谢朓诗句，对仗严谨，点面结合，描写金陵山水静态图景的诗句是：

“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共2小题，10分)

阅读下面的文字，完成18-19小题。

近年来，国家卫健委提出开展“减糖”专项行动，要求中小学校及托育机构限制销售高糖饮料和零食，食堂减少含糖饮 和高糖食品供应，那么，减糖A_____？

根据世卫组织的建议：①人们需要控制摄入量的“糖”是游离糖，而非传统认知里的食糖——②甘蔗或甜菜为原料制取的糖。相比于食糖，游离糖的范围更广。简单未讲，③游离糖指的是游离状态的糖。因此，④游离糖通常不包括天然存在于食物中的糖。主要原因在于，⑤完整食物中的糖由植物一层细胞壁包裹，在人体中消化起来相对缓慢，⑥不易在长时间内产生较高热量以致形成多余脂肪，⑦因而对人体健康带来的风险相对较小。此外，食用天然食物还有不少好处。⑧比如水果、蔬菜对唾液流动的机械刺激的影响，⑨有助于减少糖对人体带来的潜在风险。

与游离糖相接近的一个概念是添加糖，它指的是在食品加工制造过程中B_____。添加糖与游离糖的主要区别在于，前者不包括鲜榨果汁中以游离状态存在的果糖，这部分糖的摄入量只占日常游离糖摄入量的一小部分。因而，添加糖和游离糖的概念通常可以被视为是等同的。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。(4分)

19. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。(6分)

(二) 语言文字运用II(本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成20~22题。

人勤地不懒，出一分劳力就一定有一分收成。验证不远，不出十天八天，你留心那平整湿润的菜畦吧，就从那里会生长出又绿又嫩又茁壮的瓜菜的新芽哩。那些新芽，条播的行列整齐，撒播的万头攒动，点播的傲然不群，带着笑，发着光，充满了无限生机。一棵新笋简直就着一颗闪亮的珍珠，“夜雨剪春韭”是老杜的诗句吧，清新极了；老农种菜，二味蒸怕不想是一首更清新的诗？

①暮春，中午，踩着畦垅间苗或者锄草中耕，煦暖的阳光照得人浑身舒畅。新鲜的泥土气息，素淡的蔬菜清香，一阵阵沁人心脾。一会几站起来，伸伸腰，用手背擦擦额头的汗，看看苗间得稀稠，中耕得深浅，草锄得是不是干净，那时候人是会感到劳动的愉快的。②夏天，晚上，菜地浇完了，三五个同志趁着皎洁的月光，坐在畦头泉边，吸吸烟；或者不吸烟，谈谈话：谈生活，谈社会和自然的改造，一边人声咯咯罗罗，一边在谈话间歇的时候听菜畦里昆虫的鸣声；菲在抽苔，白菜在感心，芜要在散发脉脉的香气：一切都使人感到一种真正的田园乐趣。

20. 文中有三个重叠形式“擦擦、谈谈、咯咯罗罗”，请说说它们和“擦、谈、咯罗”相比，在语意上各有什么不同？（3分）

21. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。（4分）

22. 文中有两处画波浪线部分，结构大体相同，请简要分析二者在修辞手法上的异同。（3分）

（1）一棵新芽简直就是一颗闪亮的珍珠。

（2）一畦菜怕不就是一首更清新的诗？

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求作文。（60分）

树的枝头鲜花盛开，绿叶葱翠，一阵风吹过，发出“哗啦啦”的声响，清脆悦耳，但古人造字时却叫它“末”。

树根埋在地下，朴实无华，寂静无声，但古人通字时却叫它“本”。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖

全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线