

## 参考答案、提示及评分细则

1. B(原文说“这样一种看不见的精神风貌,摸不着的风尚习气,以一种隐性的形态,存在于特定家庭的日常生活之中”,它是以一种“隐性”的形态,不是“显性”的存在。)
2. C(A项中“因为家风都是传家宝”错误,原文说“它是一个中性的概念,并不必然具有正面的意义”。B项中“只要端正了家道,天下就能安定”错误,片面强调了家风的作用。D项中“论证了‘上行而后下效’的观点”错误,论证的是“良好家风,最终是国家民族发展动力”的观点。)
3. B(ACD项体现的是长辈的期望,三项都体现了“良好家风,更是一种精神传承”的观点。B项体现的是邻里关系,没有体现传承的特点。)
4. ①论证方式多样。文章采用了例证法、引证法、喻证法等。作者引用了“积善之家,必有余庆”“正家而天下定矣”等语句,选取了拓氏家族的事例,运用了“累土”的比喻,让自己的论证既有说服力又更生动。  
②论证结构清晰,运用分总结构,分条论证。作者紧扣“良好的家教家风使人向上向善”,从历史传承、利于家庭、利于社会等三个角度阐述了良好家风的重要性,结构严谨,层次清晰。  
③论证语言浅显明了。作者通过比喻、引用、举例、排比、对偶等手法,用通俗浅显的语句,将自己的观点一一展示,通俗而生动。(每点2分,任选两个方面作答即可,其他答案言之有理即可给分)
5. ①这句话说的是给自己的妻子做好榜样,推广到兄弟,进而可以治理好一家一国。强调了良好的家风对家国的作用。(2分,句子理解和观点各1分)  
②家风家教是一个家庭最宝贵的财富,是留给子孙后代最好的遗产,家有好家风,国才有好风气,国家和民族才能更好地发展。然后结合生活谈谈家风的作用(例如:老一辈无产阶级革命家习仲勋教育子女“不管当多大官,都不要忘记勤勤恳恳为人民服务”,良好家风教育出了优秀儿女;或我的家族有勤俭节约的良好家风,我耳濡目染,也养成了生活简朴、不乱花钱的好习惯,终生受益;等等)(2分,结合材料和生活各1分)
6. B(B项中“他的变化反映了画岭村民乃至中国农民对精神生活的渴求”错误,过度解读,文中并无相关依据证明这一观点。)
7. C(从故事情节脉络来看,C项“‘入云深处’贯穿小说情节始终”的表述不符合文本实际情况;从思想内容来看,“反映了丽坤的价值追求”的表述也不准确,行文到篇末,丽坤对自己的人生规划、对父亲的希望有了新认识,但不能据此认定她已有明确的“价值追求”。)
8. ①开始,丽坤感到画岭距离挺远,随着道路起伏弯曲,她的心情时而紧张、时而舒缓。②车到U型地段底部,听爸爸讲当年在此历险的故事,丽坤内心受到震动。③看到沿途秀美的自然风光,耳闻目睹沿途群众翻天覆地的生活巨变,丽坤若有所思。④车到画岭停在范元门前,丽坤饱览山乡风貌,呼吸着新鲜空气,一股热流涌上心头。(每点2分,答出其中三点,意思相近即可。)
9. ①正面描写凸显个性。如通过老郎自述当年大雪天出警遇险的经历,表现了老郎不畏艰险、勇往直前的工作作风;通过调停范元与邻居矛盾,自掏腰包赔上鸡钱体现了老郎关爱百姓的公仆精神。②侧面描写有力衬托。如通过女儿丽坤回忆父女间昨晚的“战争”,表现了老郎希望女儿投身新农村建设的情怀。③巧用插叙丰富形象。如通过插叙老郎当年转业时,立定志向当一名警察,表现了他对警察工作情有独钟的热情。(每点2分,意思相近即可;其他答案,若言之有理,酌情赋分。)
10. D(选项中共有三处错误:一是“收/功于吕尚”中“收功”不可断开;二是“……身/立为帝王贤者”中“身立”不可断开;三是“是/周无天子之德”的“是”应当是“周无天子之德”的主语,不可属前。A、B、C三项各有两处错误,故选D。)

11. A(A项,“卒兴吴国”的“卒”的意思是“终于,最终”;“庶刘侥幸,保卒余年”的“卒”是“完成,完结”之意,含义不一样。)
12. C(C项,多处意思有误。文中“箕子、接舆,漆身而为厉,被发而为狂,无益于殷、楚。使臣得同行于箕子接舆,可以补所贤之主,是臣之大荣也,臣又何耻乎?”的意思是:当初殷朝的箕子,楚国的接舆,漆身为癞,披发为狂,却终究无益于殷楚。如果使我与箕子、接舆有同样的遭遇,也漆身为癞,只要有益于圣明的君王,这就是我最大的光荣,我又有什么可感到耻辱的呢?)
13. (1)至于我个人受窘受辱这样的遭遇,被处死或被流放之类的祸患,都是我所不敢去担心的。(“若夫”“患”“畏”各1分,句意1分)
- (2)我能接受先生的教导,这是上天要先生扶助先王,不抛弃他的后代。(“受命”“幸”“弃”各1分,句意1分)
14. 与秦王陌生;不知秦王心意如何。(3分,酌情给分)
15. A[A项,“‘搔首’二字与‘白头搔更短’(杜甫《春望》)表达的情感相同”理解错误。从全词看,“搔首”二字写出诗人情绪的不平静,但这种不平静更多来自个人“正被迫迁谪,官场失意”;而杜诗侧重表达“家国之思”。]
16. “乱鸦啼”暗喻得志小人的聒噪,正因为官场互相倾轧,归隐的兴趣比酒还浓烈。(2分)末二句是对“闲却传杯手”的回答,一个“乱”字感情强烈,突出了对官场的厌恶。(2分)改为“晓鸦”和“归梦”后,变直抒胸臆为梦后心境,虽写出归隐后的愉悦,却不能突出对官场的厌恶。(2分)
17. (1)转轴拨弦三两声 未成曲调先有情
- (2)谈笑间 檣櫓灰飞烟灭
- (3)“少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首”“铁衣远戍辛勤久,玉箸应啼别离后”“谁家今夜扁舟子,何处相思明月楼”“同心而离居,忧伤以终老”等。
18. ①迥然不同 ②流连忘返 ③心照不宣(每处1分)
19. 父亲只要去商场摸一摸成衣,翻过衣摆看一下锁边方式,就能在头脑中模拟出那些袖子的裁剪方式,丈量出那些裙子的尺寸。(4分,画波浪线的句子有两处语病:一是语序不当,画波浪线的句子是由“只要……就……”连接的复句,主语都是“父亲”,所以主语“父亲”应在“只要”的前面;二是成分残缺,“就能在头脑中模拟出那些袖子的裁剪”宾语中心语残缺,应为“就能在头脑中模拟出那些袖子的裁剪方式”。)
20. ①相似性:本体“那丝绸扇扑在皮肤上的感觉”和喻体“秋水”相似,相似点为“凉爽舒适”。“她心底的感受”和“细密的暖流”相似,相似点为“温暖”。②表达效果:两个比喻形象具体地写出了女儿穿上父亲亲手做的衣服时身体和内心的感受,凸显了父女之间的爱是如此舒适和温暖。(每点2分)
21. A(A项与文中加点的“我们”均表示包括自己在内的第一人称复数,表示泛指。B项中的“我们”用指第一人称单数。C项中的“我们”指“我”所处的部门或单位。D项中的“我们”指和“你们”相对应的一群人。B、C、D项中的“我们”都表示“特指”。)
22. ①不能治疗疾病 ②仅拥有两副牙齿 ③逆转龋齿的发展进程(每点2分,意对即可。)
23. 【写作指导】材料由两段文字构成。第一段共两句话。第一句简述王熙凤的为人和结局带来的反差,第二句是归因,说明凤姐悲惨结局是被其“聪明”所累:“机关算尽太聪明,反算了卿卿性命!”第二段共四句话。第一句反问,承上启下。第二句推出观点,此处有两重意思:一是“聪明好,但不及智慧”,二是聪明若不能上升为智慧,则容易带来祸患。此处体现了思辨性。三四句既是对“聪明好,但若不能上升为智慧,则容易‘聪明反被聪明误’”的原因分析,又是明确“聪明”和“智慧”这一组核心概念的区别,其主要区别体现在“能力与格局”、“眼前与长远”、“局部与整体”这三个方面。
- 由此可见,材料的核心词是一组,即“聪明和智慧”。写作的范围是对“聪明和智慧”这一组概念进行思辨。写作的重点(也是难点)是如何从“能力与格局”、“眼前与长远”、“局部与整体”这些角度切入,对核心概念“聪明和智慧”进行思辨,要搭建起前者与后者的逻辑关联,注意的是行文时这三个角度不一定要写全。

写作时,考生既可以结合命题材料里的例子,也可以抛开命题材料不谈王熙凤。不过,最好的写法应该是从命题材料里引出立意,然后进行广泛的联系,做到心中有命题材料却又不囿于命题材料。但不管是哪一种,都不能抛开“聪明与智慧”这一组核心概念进行写作,否则视为偏题。此外,考生写作时必须联系实际,避免行文空洞,说理抽象。

#### 参照高考作文评分标准

#### 文言文参考译文:

秦王把左右的人支使出去,宫中只剩下他们两人,秦王直起腰腿,跪身请求说:“先生怎么来教导我呢?”范雎只是“啊啊”了两声。过了一会儿,秦王再次请求,范雎还是“啊啊”了两声。就这样一连三次。秦王又拜请说:“先生硬是不教导我了吗?”

范雎便恭敬地解释说:“我并不敢这样。我听说,当初吕尚与文王相遇的时候,他只是一个渔夫,在渭河钓鱼而已。此后,吕尚一进言,就被尊为太师,和文王同车回去,这是因为他谈得很深入的缘故。所以文王终于因吕尚而建立了功业,最后掌握了天下的大权,自己立为帝王。如果文王当时疏远吕尚,不与他深谈,周朝就不可能有天子的圣德,而文王、武王也不可能成就帝王的事业。我只是个旅居在秦国的宾客,与大王比较陌生,而想陈述的又是纠正君王政务的问题,而且还会关涉到君王的骨肉之亲。我本想尽我的愚忠,可又不知大王的心意如何,所以大王三次问我,我都没有回答。我并不是有什么畏惧而不敢进言。我知道,今天在大王面前说了,明天可能会遭到杀身之祸。但是,我并不畏惧。伍子胥当年是躲藏在口袋里逃出昭关的,他晚上出行,白天躲藏,到了凌水,吃不上饭饿着肚皮,双膝跪地,双手爬行,在吴市讨饭度日,但终于帮助阖庐复兴了吴国,使吴王阖庐建立了霸业。如果让我像伍子胥一样能呈献计谋,即使遭到囚禁,终身不再出狱,只要能够实现我的计谋,我还有什么可忧虑的呢?当初殷朝的箕子,楚国的接舆,漆身为癞,披发为狂,却终究无益于殷楚。如果使我与箕子、接舆有同样的遭遇,也漆身为癞,只要有益于圣明的君王,这就是我最大的光荣,我又有什么可感到耻辱的呢?我所担心的是,我死了以后,人们见到这样尽忠于大王,终究还是身死,因此人们都会闭口不言、裹足不前,不肯到秦国来。大王对上畏惧太后的威严,对下又迷惑于大臣的虚伪,住在深宫之中,不离宫中侍奉之人之手,终身迷惑糊涂,不能了解坏人坏事。大而言之,会使得国家遭受灭亡之祸;小而言之,使得自己处于孤立危境。这就是我所担心害怕的。至于我个人受窘受辱,被处死或被流放之类的祸患,都是我所不敢去担心的。我死了而秦国能长治久安,就胜过我活着啊!”

秦王跪身说:“我能接受先生的教导,这是上天要先生扶助先王,不抛弃他的后代。先生怎么说出这样的话呢?今后事无大小,上至太后,下及大臣,所有一切,都希望先生一一给我教导,千万不要对我有什么疑惑。”范雎因而再次拜谢,秦王也再次回拜。