

2021~2022 学年度第一学期高三年级期中检测

语文试题

本试卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型填涂在答题卡相应位置上。将条形码横贴在答题卡右

上角“条形码粘贴处”。

2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔在答题卡上对应题目下面的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。

3. 非选择题必须用黑色字迹的签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。

4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一

随着《白夜追凶》《无证之罪》的成功“出海”，国产网剧的覆盖面和影响力再创新高，逐渐步入“精耕细作时代”。如何攀登网剧新高峰，成为业内探讨的议题。

网剧多样灵活的类型，丰富多元的题材，扩展了网络文艺市场的空间。近几年来，国产网剧生产数量有起伏，但类型题材得到拓宽，精品网剧的比例显著提升，减量提质效果初显。导演、制片人韩三平说，网剧在叙事和塑造人物等方面的表现力比电影丰富，手段更灵活。同时，针对精品创作的政策扶持更为优质网剧的诞生加码。

从“野蛮生长”到如今的精品化阶段，网剧在品质和制作水平上较往年有了质的飞跃，并在 2017 年底迎来首度“出海”。优酷自制剧《白夜追凶》的海外发行权被国际流媒体巨头 Netflix 买断，这意味着国产精品网剧将有望进入全球 190 余个国家和地区观众的视野。

继《白夜追凶》之后，爱奇艺的《无证之罪》再创内地网剧新标杆，腾讯的《使徒行者 2》则开启了“新港剧”的发展模式。值得一提的是，近年来备受好评的精品网剧，主要依靠引人入胜的故事、大片质感的画面与视听效果赢得观众，鲜有“流量明星”。这与传统电视剧“不用大咖不敢卖”的路数大相径庭。与此同时，其剧情结构、画面张力和电影质感等方面的表现令网剧逐渐摆脱粗制滥造的刻板印象。不仅大量电影制作团队开始从大银幕转战小荧屏，行业扛鼎人物向网剧聚拢，还有不少原本追剧只认 Netflix、HBO 的美剧迷，也开始为国产的《白夜追凶》《无证之罪》点赞。

语文第 1 页 共 9 页

然而在网络视听节目迅猛发展的同时，依旧存在“有数量缺质量”“有高原缺高峰”等问题。在北京市新闻出版广电局网络视听节目管理处副处长夏斐看来，不少网剧在生产方面还存在一些误区。如原创内容较为匮乏，热衷于依赖热门IP的囤积和改编，内容同质化严重，缺乏价值引领和审美培养；对涉案、灵异、玄幻等题材把关能力不足，让不良现象时有发生，网络低俗化依然存在，创作同质化现象普遍，现实题材和主旋律题材十分缺乏。（摘编自张漫子《网剧的“精剧”时代该是怎样的存在？》）

材料二

2020年8月，《破冰行动》获得第26届上海电视节白玉兰奖最佳中国电视剧奖，成为首部获得白玉兰奖的网剧。本届白玉兰奖相较于往届最大的不同，就在于首次将网络首播电视剧纳入评奖范围，10部“最佳中国电视剧”入围名单中就有4部网络首播电视剧，分别是《破冰行动》《长安十二时辰》《庆余年》《鬓边不是海棠红》。从不上不了台面的边缘角色，到走上舞台中心并一举夺魁，2020年是网剧发展具有里程碑意义的一年，网剧正在成为推动电视剧发展最大增量，意义重大。

①这意味着网剧的创作实力被充分肯定，必将进一步释放网剧的生产力。自2014年起，网剧迈入自制剧新阶段，精品化进程不断加速，成为不可忽视的重要生产力。但是网剧的身份始终得不到主流认同，网剧被首次纳入主流评价体系，且中国电视剧另两大奖项——飞天奖、金鹰奖，也都已将“网络首播剧”甚至纯网剧纳入评奖范围，这种身份认同对于网剧创作人员是一种巨大的激励，《破冰行动》出品方代表在领奖台上激动落泪，实际上也道出了网剧创作人员内心真实的声音。文化生产直接作用于精神领域，关乎社会文明进步，是最需要讲究创新也是最需要讲究公平的，这种接纳与肯定恰逢其时，未来必将吸引更多优秀人才进入网剧创作领域。在互联网付费会员规模破亿的背景下，网剧的商业模式带来的资本优势，必将进一步激发网剧行业的创造力和生产力，催生更多网剧精品力作。

②这意味着在媒体融合时代，“内容为王”永不过时，网剧的“鲶鱼效应”将引发行业质变。今年，不少白玉兰奖评委都认为，参评电视剧和网剧差别不大，这其实反映了媒体深度融合的当下，优质的内容始终是硬通货，渠道的变化只是传播方式的迥异。与其说是此次网剧在白玉兰奖中胜出，倒不如说是优质内容征服大众。《破冰行动》对主旋律类型化的深入探索，《长安十二时辰》突出的影像质感、极富张力的叙事模式，《庆余年》将独特的时空格局与喜剧幽默叙事风格融为一体，都表明近年来网剧在价值引领、文本创新、思想深度等方面孜孜不倦的追求。随着媒体融合向纵深推进，电视剧、网剧的界限必将进一步模糊，达到“你中有我，我中有你”的新阶段。未来，电视剧和网剧站在同一起跑线，无论是遥控器、鼠标还是手机屏幕，谁有优质内容，谁就拥有主动权、话语权。

③这意味着网剧在宣传主阵地的正式登台亮相，网剧不再偏安于“网络一隅”，而是与电视剧一起走上广阔舞台，在未来将承担起更多主题宣传重任。在全面建成小康社会、建党一百周年等重要事件节点上，网剧不能缺席，更不能失声，而是要大展拳脚，充分发挥自

身优势，主动关切国家命运，关照社会现实，加快构建美学体系，攀登文艺高峰，继续在网络空间凝聚共识。事实上，今年获白玉兰奖肯定的网剧，大多坚持现实主义创作手法，体现了和以往不一样的社会责任与文化担当。而从今年几大视频网站发布的剧集片单，这种趋势已经非常明显。文章合为时而著，歌诗合为事而作，站在历史与未来的交汇点，网剧责任重大，大有可为！（摘编自胡祥《让网剧成为推动电视剧发展最大增量》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 网剧发展一直有着强劲势头，无论数量还是质量，一直保持上升的趋势，“精耕细作时代”已经到来。
- B. 《白夜追凶》海外发行权被国际流媒体巨头 Netflix 买断，说明我国网剧制作整体上已达到国际高端水平。
- C. 网剧的商业模式给网剧带来资本优势，将助力网剧创作的发展，并会催生出更多的优秀作品。
- D. 除白玉兰奖外，一些网剧还在飞天奖、金鹰奖等电视剧大奖中获奖，表现出网剧不凡的实力。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 传统电视剧依靠大咖明星支撑起自己的热度，在这一点上，网剧难以企及，只能在内容、制作方面寻求突破。
- B. 在国产网剧迅猛发展的背景下，连电影制作团队与坚定的美剧迷也开始对国产网剧投入关注和热情。
- C. 网剧质量参差不齐，其中不乏精品，但也有粗制滥造的作品，这对相关部门的鉴别力和欣赏力提出了更高要求。
- D. 网剧与电视剧存在竞争关系，但随着二者的各自发展，彼此界限将会逐渐模糊，合作甚至融合必将成为趋势。

3. 下列没有体现材料一中所提及的网剧问题的一项是（3分）

- A. 漫改真人剧曾有在一年中制作高达 30 部的记录，其中的代表作品包括《尸兄》《秦时明月》等，《全职高手》《棋魂》也极具关注度。
- B. 《白夜追凶》成为引发社会热议的“爆款”后，优酷、爱奇艺、腾讯视频三家主要平台密集推出了 16 部悬疑罪案剧。
- C. 《心理罪》《盗墓笔记》《暗黑者》《探灵档案》纷纷因遭举报而下架，理由是“血腥暴力、低级粗俗、封建迷信”等等。
- D. 爱奇艺打造了聚焦伪钞案件主题的犯罪悬疑片《伪钞者之末路》，正与邪交织、情与法纠缠的剧情引发了关于人性的思考。

4. 请概括材料二中《破冰行动》获得白玉兰奖的意义。（4分）



5. 如果你是网剧制作者，要制作一部“精剧”，加上海外电视节目“一带一路”，以上两则材料给了你哪些启发？（6分）

（一）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6—9题。

麦子黄了

刘立勤

时令进了二月，杏子的红花落地化为春泥，我们就急切地盼望杏子黄。那时节，田野里是一片金黄，迎面是扑鼻的麦香，村子里是欢声笑语，这才是一年四季中最美的日子呀。谁不喜欢呢？

然而，最让我们喜欢、最让我们盼望的是麦子黄了的时候，枝头的杏子也么黄了。高大的杏树枝叶繁茂，金黄的杏子带着满腮的红晕在枝头飘摇，宛如杨子飞过去的那好样的媚眼，让人有说不尽的向往和期待。

可惜，地里的麦子才刚刚分蘖，稀疏的麦苗虽然一日日地茂盛起来，一日日的有了颜色，就像邻家新娶的媳妇，一天天地变得妩媚，一天天地变得慵懒，好像是充满了希望，可要分娩一个新的生命，还需要很久的等待。

麦子长得太慢了，慢得像是奶奶的小脚，一步一挪，一挪三寸，让人心急得要命。焦急的我们匆忙地爬上对面山上的杏树林，又攀上高高的树枝，眼睛在一片新绿的树叶里寻找。杏子终于长出来了，小得像是橡皮头，白乎乎毛茸茸的，伸手想摘一个尝尝，唉，太小了。跳下树，灰溜溜地回到麦田边，急切地看那遍地的麦子。麦子咋还没有黄呢？

麦子生长得真是慢呀，我忍不住拔下一株麦苗看了看，心里是一股暖流。麦子拔了，山上的杏子怎么样了呢？我们又爬上山，攀上树，杏子已经脱了毛，而且有指头大小，颜色是脆生生的，喉结滚动，哈喇子就砸在地上。伸手摘一枚放进嘴里，那真是一个酸呀，酸得好像是嘴巴和下巴都没了一般。好在杏子里的杏核很好玩，像心一般的形状，乳白色。捏在指尖稍微用力，杏核的汁液喷射出去，就有了满村子的尖叫和欢笑。

这时，我们更加关注田里的麦子了。麦子长，杏子也在长，麦子黄的时候，杏子也就黄了。那么，麦子怀胎了，麦子扬花了，杏子会是什么样子呢。我们又来到了山上，不用上树，我们就看见了枝头结满了杏子。杏子是翠绿的，和叶子一样的颜色，杏子的表面还生出了不多的黑点点。难道杏子的青春也有满脸的痘痘吗？我不明白。不过这时候的杏子可以吃了，就是酸，酸得可以掉牙齿。我们不怕，可劲儿地吃。

麦子终于黄了。午睡的时候，我和二傻偷偷地爬上了山，老远的地方就看见枝头的杏子也黄了。金黄金黄的，和麦子的颜色一样。不一样的是麦子的头顶上有扎人的麦芒，而杏子的脸上是红红的娇艳。就像梅子的脸，好看又馋人。刚想到这里，又怕二傻看透了心事，回头看一眼二傻，二傻高兴地笑了。笑笑的二傻说：“好看吧，像不像梅子？勾人魂呢。”

我没有想到二傻也喜欢梅子，就急匆匆上树，去摘杏子。经过春天和初夏的采摘，树上的杏子已经不多了。我想摘几个最好的杏子，晚上好送给像杏子一样美丽的梅子。

可是，当我夜里揣着杏子赶到梅子家外的小河边时，二傻早就到了。梅子坐在河边的柳树吃着二傻给她的红杏子，二傻可劲儿地后来摘杏子的艰难，吹得似乎杏子的好像杏子金贵得像《西游记》里的人参果一般。真想走上去戳穿二傻的把戏，吃着才忍住了。这时，梅子也吃完了杏子，二傻又拾起杏核，假模假样把它种进梅子的地里，说是五年之后，梅子就可以在门口吃到自己种下的杏子了。看见二傻那傻样，我真想第二天就把那杏核挖出来，让梅子永远吃不上他种下的杏子。

遗憾的是，那一年的暑假我就离开了那个小山村，去了爸爸当兵的那个城市。在那里读中学，上大学，找工作，结婚又离婚。我常常回想河里的鱼儿，地里的麦子，树枝上的黄杏子。我也常常想起会吹牛的二傻，想起长得像黄杏子一样迷人的梅子。尽管我一直没有和他们联系过，可我知道二傻和梅子都没有考上大学，二傻终于娶了梅子，小日子美得不行了。

今年的麦黄的季节，我终于回到了阔别了十五年的故乡。故乡变化太大了，我虽然看见了老家那金色的麦浪，却不见了少年时那片杏子林。回想那美丽的杏子，我想看看常常想起的如同杏子一般美丽的梅子，还有那和我一起摘杏子的傻乎乎的二傻。梅子成熟得更加迷人了，二傻还是那么傻乎乎的，傻得请了十五天假，花了近千元的路费，回家收那不足一亩地的麦子。因此，当梅子唠叨他不会算账过日子时，我也补了一句：“这么远，真得不划算呀。”

二傻说：“值得呢，我不光收麦子，还要摘杏子呢。”

哪里来的杏子呢？我随着二傻来到河边，真的有一株粗壮的杏子树。树叶茂密，金黄的杏子顶着一脸红颊，像极了少年时梅子，勾人的魂呢。二傻说：“这就是当年我俩摘下的杏子种下的树，十年前就挂果了。二傻还说，十年了，每到杏子黄了的时候，我无论在哪里，都要赶回来给梅子摘杏子。”

二傻说罢，看着那树杏子傻乎乎地笑了，笑得很甜，笑得也很幸福。（有删改）

材料二

小说的诗性主要体现在以下几个方面：表达诗化，运用（隐喻）（象征）等诗性手法，寄托深层意蕴。形象诗化，在人物形象塑造方面，发掘灵魂美、人情美，使人物形象富有诗意。意境诗化，移情入景，物我交融，（描摹）（创设）别有韵致的意境。（选自网络，有删改）

6. 下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（3分）

- A. 小说开头用排比句式写出了杏花落时麦子成熟的美好景象及村里人们丰收的喜悦。
- B. 小说用奶奶的小脚挪得慢来比喻麦子长得慢，突出了孩子们渴望丰收的急迫心情。
- C. 小说细致刻画二傻各种“傻乎乎”的事情，是赞美他的纯朴真诚和对爱情的坚守。
- D. 小说反复叙说金黄杏子像极了少年时梅子，隐含了对现实中梅子容颜不再的失落。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏, (不正确的一项是) (3分)

- A. 开头化用“落红不是无情物, 化作春泥更护花”点明时令, 为了描绘乡村的秀美。
B. 小说连用两个“一日日”形象表现了麦苗生长的迅速, 表现了“我”内心的焦急。
C. 对杏子由出生到成熟各阶段细致的描述, 写出了孩子们对品尝杏子的向往和期待。
D. 描写二傻把杏核埋在梅子家旁小河边, 为后文叙写二傻坚持为梅子摘杏子作铺垫。

8. 请结合材料二关于小说诗性的说明, 分析小说《麦子黄了》的诗性表现。(4分)

9. 小说以“麦子黄了”为题, 意蕴丰富, 请结合作品加以概括。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

8=09

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

萧懿, 字元达, 少有令誉。解褐齐安南郡陵王行参军, 袭爵临湘县侯。迁太子舍人、洗马、建安王友。出为晋陵太守, 曾未期月, 讼理人和, 称为善政。入为中书侍郎。

永明季, 授持节, 都督梁、南、北秦、沙四州诸军事, 西戎校尉, 梁、南秦二州刺史, 加冠军将军。是岁魏人入汉中遂围南郑懿随机拒击伤杀甚多乃解围遁去懿又遣氏帅杨元秀攻魏历城、泉兰、骆谷、坑池等六戍, 克之。魏人震惧, 边境遂宁。进号征虏将军, 增封三百户, 迁督益、宁二州军事, 益州刺史。入为太子右卫率、尚书吏部郎、卫尉卿。

永元二年, 裴叔业据豫州反, 授持节、征虏将军、督豫州诸军事、豫州刺史, 领历阳、南谯二郡太守, 讨叔业。叔业惧, 降于魏。既而平西将军崔慧景入寇京邑, 奉江夏王宝玄围台城。齐室大乱, 诏征懿。懿时方食, 投箸而起, 率锐卒三千人援城。慧景遣其子觉未拒, 懿奔击, 大破之, 觉单骑走。乘胜而进, 慧景众溃, 追斩之。授侍中、尚书右仆射, 未拜。迁尚书令、都督征讨水陆诸军事, 持节、将军如故, 增邑二千五百户。

时东昏肆虐, 茹法珍、王暄之等执政, 宿臣旧将, 并见诛夷。懿既立元勋, 独居朝右, 深为法珍等所惮。乃说东昏曰: “懿将行隆昌故事, 陛下命在唇舌。”东昏信之, 将加酷害, 而懿所亲知之, 密具舟江渚, 劝令西奔。懿曰: “古皆有死, 岂有叛走尚书令耶?”遂遇祸。中兴元年, 追赠侍中、中书监、司徒。宣德太后临朝, 改赠太傅。天监元年, 追崇丞相, 封长沙郡王, 谥曰宣武, 葬礼一依晋安平王司马孚故事。(选自《南史·梁书·萧懿传》有删节)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3分)

- A. 是岁魏人入汉/中遂围南郑/懿随机拒击/伤杀甚多/乃解围遁去/
B. 是岁/魏人入汉/中遂围南郑/懿随机拒/击伤杀甚多/乃解围遁去/
C. 是岁魏人入汉中/遂围南郑/懿随机拒/击伤杀甚多/乃解围遁去/
D. 是岁/魏人入汉中/遂围南郑/懿随机拒击/伤杀甚多/乃解围遁去/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, (不正确的一项是) (3分)

- A. 解褐, 脱去平民所穿的粗布衣服, 换上官服。指入仕做官。

B.洗马，本义是为马洗澡，后来泛指为朝廷管理马匹的官员。

C.朝右，位列朝班之右，指朝廷身居要职的大官。

D.晷刻，分别指日晷与刻漏两种计时仪器，代指片刻时间。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A.萧懿年少时就有好的声誉，后来承继了前辈受封的爵位临湘县侯。

B.萧懿任晋陵太守时，在很短的时间内就表现出了非凡的治理才能。

C.魏军入侵，萧懿亲自带兵自卫还击，保住了六个戍守营垒。

D.台城保卫战，体现了萧懿对齐室忠诚勇敢义无反顾的品格。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）慧景遣其子觉来拒，懿奔击，大破之，觉单骑走。（3分）

（2）东昏信之，将加酷害，而懿所亲知之，密具舟江渚，劝令西奔。（5分）

14. 萧懿对朝廷竭忠尽智，最后却仍然“遇祸”，请简要概述原因。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

清平乐·红笺小字

晏殊

红笺小字，说尽平生意。鸿雁在云鱼在水，惆怅此情难寄。

斜阳独倚西楼，遥山恰对帘钩。人面不知何处，绿波依旧东流。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 开头“说尽”二字语淡情浓，写出欲尽却难尽的情思；“鸿雁”句运用比喻的手法表现相思难传。

B. 下片转为写景，斜阳、遥山、帘钩等景物，构成了一幅表面平静舒缓、实则蕴含着感情浪涛的图卷。

C. “斜阳独倚西楼”句，生动描绘出一位夕阳之下形单影只、斜倚窗轩、望远怀人的抒情主人公形象。

D. 此词用语雅致，语意恳挚，抒情婉曲细腻，其中运用了一些传统文化意象，深情含蓄，音韵悠长。

16. “人面不知何处，绿波依旧东流”是如何表达词人相思之情的？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

（1）在《〈论语〉十二章》中，既强调榜样的良好作用，又强调要自我反思的句子是

“▲”，“▲”。

（2）荀子在《劝学》中举例论证借助外物的重要性时说，终日苦苦思考，却“▲”，踮起脚极目远望，也“▲”。



杨弘于瑞雪

73) 古人在诗词中常用“稻”“雪”作喻，或感伤年华逝去：“ ▲ ”；或赞美“ ▲ ”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

中国传统文化中理想的家庭模式是“耕读传家”，即既要有“耕”来维持家庭生活，又要有“读”来提高家庭的文化水平。如此，农耕历程恰如一部厚重磅礴的歌诀从远古吟咏而来。早在先秦时期民间流传的《击壤歌》有云：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。”就描述了乡村间里人们击打土壤，歌颂太平盛世的情景。民间流传的“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，反映了广大农民的艰辛不易。北周庾信亦有诗为证：“兴文盛礼乐，偃武息民黎”，体现了文化在衣食温饱解决之后的重要意义。“（▲）”，刻画了读书人对人生的理想与追求。▲；同时，灿烂辉煌的中华文化又丰富了农业的内涵。两者相互依存，相互作用，相互影响。

18.与文中画波浪线句中的引号用法相同的一项是（3分）

- A.火把排成许多“之”字形，一直连到天上。
- B.徐悲鸿笔下的马“形神兼备，充满生机”。
- C.但我们没有人根据了“礼尚往来”的仪节，说道：拿来！
- D.我国拥有号称“世界屋脊”的青藏高原。

19.文中括号内填入的诗词最恰当的一项是（3分）

- A.宁可食无肉，不可居无竹
- B.朝为田舍郎，暮登天子堂
- C.我生待明日，万事成蹉跎
- D.文章憎命达，魑魅喜人过

20.在文中画线处补写恰当语句，使整段文字语意连贯，逻辑严密。（不超过30字）（3分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，11分）

21.下面文段有五处语病，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。（5分）

①到底什么是“玩梗”？②恐怕连浸润其中的年轻人也很难精准这个概念。③一般来说，④指的是社交语言中的新奇有趣的内容。比如风靡网络的“奥利给”，就是一个非常典型的“梗”。⑤但由于或来自网络社群，或来自实际生活中的偶发妙语，并没有一个固定的来源，便也就没有一个标准的文化评判体系。⑥从问卷调查来看，年轻人热衷“玩梗”的原因，主要在于：有助于语义表达更准确、更有趣，更好展示自己的标新立异等目的。⑦可以看到，真正是为了标新立异的年轻人，只占一小部分，约占七成左右的年轻人“玩梗”还是看重其中的趣味性 & 社交功能。

22.提取下面一段话的主要信息，写出三个四字关键词。(6分)

北京时间 2021 年 10 月 16 日 0 时 23 分，搭载神舟十三号载人飞船的长征二号 F 遥十三运载火箭，在酒泉卫星发射中心准时发射，约 582 秒后，神舟十三号载人飞船与火箭成功分离，进入预定轨道，顺利将翟志刚、王亚平、叶光富 3 名航天员送入太空，飞行乘组状态良好，发射取得圆满成功。

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

1949 年 3 月，中共中央即将离开西柏坡前往北平建立新中国之际，毛泽东说：“今天是进京的日子，进京‘赶考’去。”周恩来回应道：“我们应当都能考试及格，不要退回来。”毛泽东说：“退回来就失败了。我们决不当李自成！我们都希望考个好成绩！”2013 年 7 月，习近平总书记在西柏坡学习考察时指出：“党面临的‘赶考’远未结束”。

“赶考”是历史赋予我们党的考试，是人民对我们党永不谢幕的考试，“赶考”永远在路上。的确，“赶考”精神具有永恒的时代价值。这对当代新青年来说，也同样有深远意义。

以上材料能给当代青年以多方面启示，请结合你对自身发展的思考写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不少于 800 字。