

# 24 届广东省普通高中学科综合素养评价

## 9 月南粤名校联考

### 语文

本试卷共 10 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

- 注意事项：**
1. 答卷前，考生务必用黑色笔迹的钢笔或签字笔将自己的姓名和考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡指定位置。
  2. 选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案，答案不能答在试卷上。
  3. 非选择题必须用黑色笔迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
  4. 考生必须保持答题卡的整洁，考试结束后，将试题与答题卡一并交回。

#### 一、现代文阅读（35分）

##### （一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，回答 1~5 题

材料一：

今天，世界生态文学园地郁郁葱葱，枝叶繁茂，让人眼花缭乱，但如果我们细心品鉴，就会发现规整园地的三条基本原则，即生态学原则、具身性原则和环境公正原则。

所谓生态学原则，指的是生态学相互联系和万物共生平等的信条。人类成为生态共同体中的普通成员或公民，既不比其他物种高贵，也不比它们低贱，是共同体中相互依存的同伴，漫漫自然演进过程中的伴侣。伴随工业革命的全球蔓延，世界生态形势的持续恶化以及生态学科学的发展，生态文学家们的生态学意识逐渐增强，由朦胧变得明晰，甚至直接在生态科学原则的影响和指导下进行生态文学创作。总体上看，20 世纪以来的生态文学处处透露出浓郁的生态科学精神。在他们的生态著作问世之初，大众一般都将其看成生态科普读物，《寂静的春天》就是如此。

具身性原则指的是生态作家们通过对人物肉身和非人类自然存在物身体的描写，凸显人和非人类存在物身体的生物性和跨身体性特征，揭示二者之间的相似性或共性，从而将人放归自然世界，以抵御人的中心性。旨在明证人与非人类世界之间水乳交融的关系；承认和尊重非人类身体的他者性，以强调人的生态责任。对于非人类自然之具身性的描写，往往采取二重书写手法，即突出表现其物质性或生物性和精神性的共在现象。许多少数族裔生态文学家不仅重视自然的精神性，而且还特别看重它的神圣性。在他们的眼中，自然是天、地、神、人共栖的世

界，因而伤害自然必遭报应。生态文学家，尤其是传记体生态文学家和生态诗人及其著作中的人物，几乎总是身体力行，融入自然，用肉身去接触自然、感觉自然，而后凭自己的直接经验，甚至遭遇自然时所留下的“伤痕”去确证自然世界的实在性、先在性、第一性和不可还原性，从而能更深刻地感悟自然，提炼出有关人与自然之间关系的深沉思考。

如果说生态学原则和具身性原则是生态文学家用于处理人与非人类世界间关系的两条核心原则，那么环境公正就是他们探寻如何在人与非人类世界的关联中实现普遍社会公正之路径的原则。具体言之，环境公正既反对一国内因种族、性别、阶级、文化、信仰及地域的不同而导致在环境资源、环境负担和环境责任等方面的分配不公和环境政策上的歧视性现象，也反对一切形式的国际环境不公和环境歧视，拒斥一切形式的环境剥削和环境压迫。当然，由于作家自身的文化视阈、生存境遇及个性特点等因素的影响，他们大多仅侧重于种族、性别、阶级、文化、信仰及地域等范畴中的某个或几个侧面，也因此凸显自己的创作特色。总的来看，环境公正议题的复杂性在当代生态小说中得到最为充分的揭示，也借助小说最为充分地说明了“生态”与社会之间纠葛的庞杂性和解决生态问题的艰巨性。

（摘编自胡志红《生态文学：缘起、界定、创作原则及其前景》）

材料二：

从《诗经》和《楚辞》对自然景物细致的描写，到古代文人墨客所写的山水诗、田园诗，都可以说是中国较早的生态文学。中国自古就有天人合一、道法自然的生命共同体的思想，这是沉淀在每一个中国人心灵深处的文化基因。20世纪80年代，与中国经济快速发展相伴随的是对环境保护的忽视，生态面临严峻威胁。十八大之后，党中央对于“绿水青山就是金山银山”理论的坚定践行，从根本上扭转了人们的思想观念。生态文明建设被提高到了前所未有的高度。文学是时代最忠实的追随者与记录者，于是生态主题成为文学创作的重要主题，生态文学风华正茂，绿意盎然。梭罗的《瓦尔登湖》、雷切尔·卡森的《寂静的春天》等国外生态文学作品也都有效地拓展了中国作家的视野，生态文学作为一种新颖的创作新样态，日益受到作家的关注和青睐。

2012年以来，国内出现了一批描写建设绿色中国主题的文学作品。哲夫的《水土中国》反映我国在防止水土流失方面所走过的曲折道路以及成就，讴歌水土保持工作者的奉献精神；何建明的《那山，那水》是对践行绿色发展理念的生动描写；戴时昌的《让石头开花的追梦人》则真实反映了中国治沙治石的成就。生态文学的中国表达和中国样本，丰富和充实世界生态文学的宝库，也为世界环境保护和提供了有益的中国故事和中国经验。

从当下的文本上看，生态文学最重要的主题是保护环境生态以更好地服务于人类的最高利益，其核心依旧是人，许多纪实作品在作品的思想性和审美性等方面都还有很大的提升空间。相信随着生态文明理念日益成为全社会的共识，生态文学创作的视野也一定会逐步打开、拓展。

（摘编自李朝全《生态文学的中国模式和中国表达》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 生态文学家对人与自然关系的深层思考源于在生态科学原则的影响下承认万物共生平等。来源：高三标答公众号
- B. 环境公正原则拒绝一切环境歧视、环境剥削和环境压迫，指向国际普遍社会公正之路径。
- C. 独特渊源、哲学根底及国家政策的导向，使得中国生态文学获得了前所未有的发展机遇。
- D. 中国生态文学的发展方兴未艾，其中国模式和中国表达为保护世界环境提供了中国经验。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 两则材料论证结构不同，材料一为总分结构，逻辑严密；材料二以中国生态文学发展为脉络展开。
- B. 根据材料一，相对于其他作家，少数族裔作家的生态文学作品更能够揭露环境歧视与环境压迫。
- C. 如果没有《瓦尔登湖》等国外生态文学作品的输入，生态文学难以得到中国作家的关注和青睐。
- D. 材料二指出中国生态文学在思想和审美方面的不足，这为中国生态文学的发展指明努力的方向。

3. 下列说法中，不能作为论据支撑材料一“具身性原则”的一项是（3分）

- A. 苏轼《赤壁赋》“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”描写他沉浸于自然情境中，达到了天地与我共生，万物与我同一的境界。
- B. 骆英的《骆英 7+2 登山记录》描写了他自己曾登临世界七大洲的最高峰和抵达地球最寒冷的两极，多次徘徊在生死边缘。
- C. 蕾切尔·卡逊的《寂静的春天》引用了大量实例和数据，来证明化学物质对自然环境造成的危害，把专业知识介绍给读者。
- D. 阿来《大地的阶梯》为自然山水赋予生命，人化自然，谈及嘉木莫尔多山是战神的化身，人们对其顶礼膜拜，获得了勇气。

4. “我见青山多妩媚，料青山见我应如是”出自辛弃疾的诗词，诗人、青山同具慧眼，同生悲喜。请运用材料一中的“生态学原则”和“具身性原则”对此加以分析。（4分）

5. 如何让中国生态文学在世界更好地传播？请结合材料谈谈你的看法。（6分）

(二) 现代文阅读Ⅱ (本题共4小题, 16分)

阅读下面的文字, 回答6~9题

河流

申平

这场大火, 其实就是猎人引发的。

猎人在树下抽烟, 突然有猎物跑过。他立即丢掉烟头, 去追赶猎物。当他带着猎物, 心满意足地回窝棚吃饭睡觉的时候, 那个没被踩灭的烟头, 已经慢慢燃成了一场漫天大火。

半夜, 猎人被什么声音惊醒了。他探头往外一看, 山林已经成为一片火海。他惊慌失措, 连枪都没有来得及带, 胡乱套上衣服就开始逃窜, 样子极为狼狈。

大火急速蔓延, 猎人一路狂奔! 他的逃命方向, 就是山下那条河。当他扑通一声跳进那条河里时, 才大喘了一口气。

这条河, 是山里的生命之河。

河流是从深山老林里流过来的。起初河水只是涓涓细流, 但是它一路兼收并蓄, 终于成为一股汤汤大水。它川流不息, 不舍昼夜, 顺着山势左弯右拐, 哺育着两岸的生灵。现在, 大火携带着轰隆隆的咆哮和噼噼啪啪的声响, 朝着这条河扑了过来。

望着狂舞乱蹿的火舌, 猎人惊恐至极, 也悔恨至极。他移动身体, 向河的对岸靠拢。这时借着火光和星光, 他突然发现河里出现了更为恐怖的一幕。

野兽, 野兽! 河里到处都是野兽!

啊呀呀, 原来野兽也都跳水逃命来了。他在山里打猎多年, 还从来没有见过这么多野兽。整个河面上, 到处都拥挤着逃命的生灵, 黑暗中也分不清都是啥野兽。在他背后, 还不断传来好像下饺子一般的声音。

猎人的本能使他立即伸手去肩上取枪, 这才想起枪没有带出来。好在, 他的衣袋里有一把锋利的匕首。他立即摸出来, 紧紧地握在手里, 准备随时防御或者是进攻。这时他已经看清, 在他的周围, 游动着许多平日难觅踪迹的猎物, 它们近在咫尺, 只要他挥刀刺出就是……

然而他很快就收起了匕首。因为他发现, 此时此刻, 周围所有的动物都已经混为一体。无论大小强弱, 它们好像全都忘了“丛林法则”, 大火使它们无暇四顾, 只管惊恐不安地奋力向对岸游去。他不由得想道, 这些动物都是你害的, 现在都这种情况了你还想杀害它们, 你还算个人吗?! 他抽了一下自己的脸, 也开始往前游去。但是他很快感觉到, 水中有一股巨大的推力, 推着他顺流而下。借着火光看去, 原来对面的河岸是峭壁, 根本就爬不上去。所有的野兽都在顺流而下, 寻找着容易攀登的地方。

大火已经烧到河边来了, 火舌喷吐, 几番想跃过水面。但是因为这里水面宽阔, 都没有成功。河里的动物们更加惊慌了, 它们争先恐后, 挤挤攘攘, 拼命地往下游冲, 没有一个愿意被烧死。

猎人此时已经是身不由己了。他被众多动物推着往前走，前面就到了一个壶口。他抬头望去，暗叫不好。因为他知道，壶口这地方有多危险。就在两岸，生长着许多树木，其中有几棵大树，树枝互相伸向对岸，几乎就要相接起来。如果大火烧到这里，只要轻松一扑就会过河了……

不行，祸是我闯的，我不能再让大火过河了，那样我的罪孽就更大了。他听见自己吼叫了一声：让开！就挥舞着双手，拼命向壶口游去。一路上他的身体与其他动物碰碰撞撞，不同动物的面孔在他眼前闪过：老虎的脸，狗熊的脸，大象的脸，野狼的脸……什么脸他都不在乎了。他一口气游上河岸，就那么湿淋淋地爬上树去，掏出匕首猛砍那些伸向对岸的树枝。猛砍，猛砍！

开始，河里的动物都呆呆地看着他，不知道这个人类要干什么。很快，猴子反应过来，它们吱吱叫着，成群结队爬到两边岸上，开始上树去掰树枝，还有的在底下拔小树。第二个反应过来的是大象，这些大家伙，上来就用象鼻猛推大树，而且它们还懂得不能往水里推的道理。接着，野猪、狗熊、野狼等动物也上岸了，它们用嘴和爪子，开始清除杂树。猎人第一次发现，原来动物竟然也如此聪明！

事实证明，猎人的决策是多么正确。他们刚刚弄完树枝，大火就扑过来了。这地方虽然河道狭窄，但是因为没有草木，火舌扑了几次都失败了。这时，动物们其实可以上岸了。但是猎人觉得，还是留在水里比较安全。水里既隐蔽又逃得快，如果上山就不好说了。没想到他的决定竟然影响到大批动物，无数动物都跟着他继续顺流而下，去寻找最安全的地方。

前面来到了一处地河。说是地河，其实就是水流通过山洞。这条地河，猎人早就知道，但是从来不敢靠近过。大白天那里都是黑云缠绕，传说有恶龙把守。现在要不要过呢？他犹豫着，转身看着身后的大批野兽，再看看顺着河岸一侧追过来的大火，他咬了咬牙，心说今天，就算是刀山我也要往前闯了。

他硬起头皮，开始往山洞里游，眼睛渐渐适应着黑暗。但是人类的眼睛却远不如动物的眼睛明亮，嗅觉也远不如动物灵敏。动物们一进山洞，就立刻感到阴风扑面，气味不对。洞内到处怪石嶙峋，暗藏杀机。猎人也觉得有些不对，但是等他闻到一股腥臭味道的时候，一切都已经晚了。

陡然，前面的河水巨浪翻腾，只听见扑通一声巨响，有一个巨大的怪物跃出水面，拦住了去路。猎人抬眼看去，不由得倒吸一口冷气，但见眼前昂首挺立的竟是一条白色巨蟒，一条水桶那么粗的巨蟒。它头似磨盘，眼如灯盏，血盆大口里吐出的信子嘶嘶作响。啊呀，原来这就是传说中的恶龙啊。

身后的动物立刻潮水般退却，它们互相冲撞践踏，哀叫声声。猎人也想跑，但是他身体发抖，胆战心惊，根本就跑不了。无奈，他只能拔出匕首，与巨蟒对峙，又朝身后吼叫：不要怕，一起来跟它干呀！

动物们当然听不懂他的话，但是都被他的气势鼓舞了。它们重新聚拢在猎人的身边，和他一起昂首挺胸，与巨蟒对峙。

啊——！他突然用尽全身力气大叫起来。随即，所有的动物都开始用自己的声音大叫起来。哇——！呜——！呕——！嗷——！人类和动物的声音混在一起，宛如霹雳在山洞里炸响，惊天动地，穿云裂石，直击前面的巨蟒。那条巨蟒好像真的被击中了，它的身体晃了几晃，缩回水里，向前游去，它瞬间变成了给大伙儿带路的向导。

猎人大吼：走啊！到山那边就安全了！他带领所有的动物跟着巨蟒向前游去。

前面，隐隐约有光亮出现。猎人知道，那里，就是地河的出口了。

摘编自《小小说选刊》2021年11月

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 猎人本能地去肩上取枪，发现枪没带出来，不仅写出了猎人的职业惯性，也从侧面表现了大火来得突然和凶猛。
- B. 一场山林大火因猎人而起，小说围绕逃生，深刻揭示了人和动物趋利避害的本能和天灾面前自身安全的重要性。
- C. 本文展现出来的猎人是一个丰富多面的人物形象，一场大火使猎人思想发生了转变，实现了自我的成长。
- D. 本文题目为“河流”，“河流”不仅是猎人和动物们逃生的通道，还寓指人类及动物的生命之河、母亲之河。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 小说以一场火灾开篇，再写引起火灾的原因及其发展态势，看似突兀，实则与后文人与动物都逃向河流做铺垫，环环相扣，步步惊心。
- B. 小说设置的壶口和地河等几处场景，为下文砍树、巨蟒等情节做铺垫。绝处逢生柳暗花明成功调动读者思维，增强了小说的可读性。
- C. 小说中的主人公没有姓名，只显现出身份特征，但作者却综合运用神态、动作、语言和心理描写等方法来塑造他的形象，使其立体可感。
- D. 小说语言极具特色，多次使用拟声词，真实还原了小说的情境，同时使用叠词，富有节奏感，增强语势，烘托出紧张恐怖的氛围。

8. 小说最后写猎人和各种动物历经艰险，终于看到了地河的出口，请你结合全文，试分析猎人此刻会有哪些心理。（4分）来源：高三标答公众号

9. 莎士比亚在《哈姆雷特》中借哈姆雷特之口说：“人是多么了不起的一件作品！理性是多么高贵！……宇宙的精华！万物的灵长！”有人认为，《河流》这篇小说体现了“人类凭借理性成为万物的灵长”这一思想，你认同这一观点吗？请结合文本进行分析。（6分）

## 二、古代诗文阅读 (35分)

### (一) 文言文阅读 (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

材料一:

班超字仲升, 尝辍业投笔叹曰: “大丈夫无它志略, 犹当效傅介子、张骞立功异域, 以取封侯, 安能久事笔砚间乎?” 左右皆笑之。超曰: “小子安知壮士志哉!” 永平十六年, 奉车都尉窦固出击匈奴, 以超为假司马, 将兵别击伊吾, 战于蒲类海, 多斩首虏而还。固以为能, 遣与从事郭恂俱使西域。

时, 龟兹王建为匈奴所立, 倚恃虏威, 据有北道, 攻破疏勒, 杀其王, 而立龟兹人兜题为疏勒王。明年春, 超从间道至疏勒, 既而遣吏田虑乘间劫缚兜题。悉召疏勒将吏, 说以龟兹无道之状, 因立其故王兄子忠为王, 国人大悦。疏勒由是与龟兹结怨。

永平十八年, 帝崩。焉耆以中国大丧, 遂攻没都护陈睦。超孤立无援, 而龟兹、姑墨数发兵攻疏勒。超守盘橐城, 与忠为首尾, 士吏单少, 拒守岁余。肃宗初即位, 年号建初, 以陈睦新没, 不欲疲敝中国以事夷狄, 恐超单危不能自立, 下诏征超。迎还戊己校尉, 不复遣都护。超发还, 疏勒举国忧怨。其都尉黎弇曰: “汉使弃我, 我必复为龟兹所灭耳。诚不忍见汉使去。” 因以刀自刎。超乃留, 疏勒复安。绥集诸国。

建初八年, 拜超为将兵长史, 别遣卫侯李邑兼送乌孙使者。李邑始到于阗, 值龟兹攻疏勒, 恐惧不敢前, 因上书陈西域之功不可成, 又盛毁超, 辄爱妻, 抱爱子, 安乐外国, 无内顾心。超闻之, 叹曰: “身非曾参而有三至之谗, 恐见疑于当时矣。” 遂去其妻。帝知超忠, 乃切责邑, 令邑诣超受节度。超即遣邑将乌孙侍子还京师。超曰: “以邑毁超, 快意留之, 非忠臣也。”

永元三年, 班超遂定西域, 因以超为西域都护, 居龟兹。六年, 班超复击破焉耆, 于是五十余国悉纳质内属。西域内属诸国, 东西六千余里, 南北千余里。七年, 封定远侯, 邑千户。超在西域三十一岁。十四年, 还洛阳, 拜为射声校尉。超素有胸胁疾, 既至, 病遂加。帝遣中黄门问疾, 赐医药。其年九月卒, 年七十一。

(节选自《后汉书·班梁传》)

10. 材料一画波浪线部分的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑, 每涂对一处给1分, 涂黑超过三处不给分。(3分)

值龟兹攻A疏勒B恐惧C不敢前D因上书陈E西域之功F不可G成H又盛毁超

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)

- A. 辍业投笔指班超弃笔停业, 另立志向, 由此引申出“投笔从戎”这个成语。
- B. 在汉代官职中, 假司马指副职, 这与《苏武传》“假吏常惠”的“假”用法相同。
- C. 侍子又称质子, 多由王室或权贵充当, 是外交中为了互相取信而派出的人质。

D. 邑千户，是食邑千户的侯爵，可向千户以上的人征税，为汉代侯爵最高一层。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 班超贫而有志，不甘心长期抄书维持生计，后因窦固赏识他的才能，被派遣同郭恂一起出使西域，攻打伊吾，斩首众多。来源：高三标答公众号

B. 肃宗即位，不再派遣西域都护，疏勒都尉担心被龟兹所灭，以刀自刎相挽留，班超因此留守西域，疏勒又安定了。

C. 曾参因接二连三的杀人传言被母亲怀疑，班超以曾参“三至之谗”类比当时自身处境，于是休掉妻子，自证忠心。

D. 班超制服四夷，被封为定远侯，在西域三十一年，建功而返，官至射声校尉。后旧疾加重，皇帝遣使问疾，亲赐医药。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 帝不欲疲敝中国以事夷狄，恐超单危不能自立，下诏征超。（4分）

(2) 悉召疏勒将吏，说以龟兹无道之状，因立其故王兄子忠为王，国人大悦。（4分）

14. 班超安定西域的做法对于当下维护国家领土完整有何可借鉴之处？（3分）

## （二）古代诗歌阅读（本小题共2题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题

寄侍读苏尚书①

【宋】陈师道

六月西湖早得秋，二年归思与迟留。  
一时宾客余枚叟②，在处儿童说细侯③。  
经国向来须老手，有怀何必到壶头④。  
遥知丹地开黄卷，解记清波没白鸥。

【注】①苏尚书：苏轼。宋哲宗元祐七年（1092年），苏轼任端明殿、翰林侍读学士，为礼部尚书。②枚叟：西汉辞赋家枚乘。③细侯：郭伋的字，据《后汉书》记载，郭伋为官颇有德政。④壶头：今湖南沅陵

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 诗歌开篇直接点明时间和地点，写出了自己两年来都想回京却一直未能如愿的遗憾。

B. 诗人在颔联说自己和苏轼离别之后，还能听到对苏轼为百姓实事的赞誉，受到老百姓的欢迎。

C. 颈联说治理国家需要老成之人，有报效国家的胸怀但是也不用一定要到壶头，牺牲自己。

D. 诗人想象苏轼在朝廷的工作状态，也希望他记得往日的心志，回归清波白鸥的生活。

16. 诗歌有劝谏的意味，作为晚辈的陈师道对苏尚书的劝谏颇为高妙，请赏析其劝谏的高妙之处。（6分）来源：高三标答公众号

### （三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）陆游《书愤》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句以列锦的艺术手法勾勒出了豪壮的战争图画。

（2）张若虚的《春江花月夜》写春江花月之夜景，抒思乡孤独之情，其中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”这两句则渗透了人事变幻、江月永恒的哲理。

（3）在所有兵器中，剑的意象与诗词结合得十分紧密，古代诗人经常借剑的意象来表达尚武精神报国精神等多种思想感情，如诗句

“\_\_\_\_\_”。

## 三、语言文字运用（20分）

### （一）语言文字运用 I（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~20题

雨停了，云缝中透出几缕光柱，阳光所照处，树的轮廓，花的颜色，全都清晰地呈现在人们面前。远处群山朦胧，由于云的飘动，光柱不断变化，群山不断被化整为零，变成了电影中的蒙太奇，一帧帧画面展示在大家面前，转眼间，这些画面又被精巧地拼接到了一起，组成        的巨幅山水画。这画中有溪流，有鸟鸣，有幽香，真真实实，虚虚幻幻，将青山绿水的精气神演绎得如歌如诗。任何手段高明的画家，也一定会被这大自然的绝美景色所折服。

这番美景，在祖先留下的这块富饶土地上，本应随处可见，这是上苍赐予我们的福报，可现在却变得珍稀起来。正是由于这里的人民对这片土地的精心呵护，才使这里成了远近闻名的人间仙境。想到此，我对脚下这块土地，对生长在这里的人民        。这个彝族村落，已经荣获“全国生态文明村”“国家森林乡村”“全国乡村旅游重点村”等荣誉称号。在芙蓉村，所有的进村道路都实现了硬化，整片村落干净整洁，游客络绎不绝，烤洋芋、清蒸玉米团、山羊汤锅等传统美食摆上了餐桌，篝火晚会从不间断，还能欣赏到精彩的传统民族歌舞表演。到处都是人们的        。

18. 请在文中划横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 下列句子中的引号用法和文中画线处的引号用法相同的一项是（3分）

A. 想要练就古诗文的“童子功”，多读多记是必要条件。

B. 一朵秋阳，斜挂山腰，……这真是“人间仙境”。

C. 凤娇照例跑到第三节车厢去找她的“北京话”。

D. 他们的做法彻底撕掉了“文明”的面具。

20. 文中划波浪线的句子可以改写成“这画中真实、虚幻的溪流、鸟鸣、幽香，将青山绿水的精气神演绎得如歌如诗。”从语义上看二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？（4分）

## （二）语言文字运用 II（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成21~22题

①为了维持一个良好的工作状态，咖啡和茶就成为了日常必备的“续命”标配。\_\_\_\_\_，②这是因为它们共同的有效成分——咖啡因在起作用。③咖啡因之所以能让人兴奋，是因为它可以影响竞争性抑制腺苷受体的作用。④腺苷是身体代谢产生的一种神经调节因子，主要作用是和腺苷受体相结合，给大脑传达疲劳信号。⑤通俗的讲，咖啡因能抢在腺苷之前与腺苷受体结合，\_\_\_\_\_，腺苷便无法与腺苷受体结合，大脑收不到疲劳信号，自然就有了“我还行”的错觉。⑥因此，咖啡因能够完全消除疲劳感，让人更有精力。

虽然咖啡和茶好喝又提神，但是过量饮用仍然会对健康造成负面影响。人每天摄入咖啡因以不超过400毫克为宜，超过这个饮用量则可能会导致头痛、心悸、失眠、焦虑、腹泻等症状。此外，咖啡因还会增加尿量，\_\_\_\_\_，因此大量饮用咖啡或茶后还要记得补充水分。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

22. 文中有两处表述不当，请指出其序号并修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。（4分）

## 四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“人生最高之理想，在求达于真理。”

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

“业绩都是干出来的，真干才能真出业绩、出真业绩。”

上述材料给努力成长为担当时代重任的当代青年以启示，请结合个人的自身发展写一篇文章，体现你的认识和思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。