

岳阳市2023年高二教学质量监测

语 文

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一

从基层上看去，中国社会是乡土性的。那些被称土气的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气，这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地，种地的人搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。孤立、隔膜是就村和村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往来也必然疏少。我想我们很可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在人家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会：一种并没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会；一种是为了要完成一件任务而结合的社会。用一位外国学者的话说，前者是“有机的团结”，后者是“机械的团结”。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会。生活上被土地所囿住的乡民，他们平素所接触的是生而与俱的人物，正像我们的父母兄弟一般，并不是由于我们选择得来的关系，而是无须选择，甚至先我而在的一个生活环境。

熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小磨擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦说乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。

“我们大家是熟人，打个招呼就是了，还用得着多说么？”——这类的话已经成了我们现代社会的阻碍。现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字。这样才发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了么？”乡土社会里从熟悉得到信任。乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不加思索时的可靠性。

从熟悉里得来的认识是个别的，并不是抽象的普遍原则。在熟悉的环境里生长的人，不需要这种原则，

他只要在接触所及的范围之中知道从手段到目的间的个别关联。在乡土社会中生长的人似乎不太追求这笼罩万有的真理。我读《论语》时，看到孔子在不同人面前说着不同的话来解释“孝”的意义时，我感觉到这乡土社会的特性了。孝是什么？孔子并没有抽象地加以说明，而是列举具体的行为，因人而异地答复了他的学生。

在我们社会的急速变迁中，从乡土社会进入现代社会的过程中，我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊。陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是，“土气”成了骂人的词汇，“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

（摘编自费孝通《乡土中国》）

材料二

20世纪40年代，费孝通在《乡土中国》一书中通过比较中国与西方国家的社会结构，提出了“熟人社会”这一概念。费先生对于熟人社会是这样定义的：“这是一个‘熟悉’的社会，没有陌生人的社会。”费孝通先生认为，中国传统社会是一个熟人社会，由于中国人生活范围狭窄、封闭且缺乏社会流动性，所以人们大多在某一地方“生于斯、长于斯、死于斯”，这就形成了人与人相互熟悉的相对稳定的社会结构。在熟人社会中，人与人之间存在着一种私人关系，人与人通过这种私人关系联系起来构成一张张关系网。“我们大家是熟人，打个招呼就是了，还用得着多说些什么？”“乡土社会里从熟悉得到信任。”“乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩到不假思索时的可靠性。”在熟人社会中，人们天天生活在熟人的生活圈中，很少与陌生人打交道。人们的社会地位及其行为规范都被打上了宗法血缘关系的烙印，人们之间讲的是亲情、交情。人们的行为主要靠道德伦理来调节和规范，人际关系依赖熟人之间的人情来维系，是一种伦理型的人际关系。

在熟人社会中，人们的社会活动束缚于血缘、地缘。而在当今的社会中，市场经济活动打破了血缘、地缘社会的界限，大多数人的生存、生活半径早已越过了村、镇、县、省，跨出国界的现象也变得越来越平常，社会进入了“陌生人社会”。首先提出“陌生人社会”这一概念的是美国著名法学家劳伦斯·弗里德曼。他以这样的画面来描述现代社会的陌生性：“我们打开包装和罐子吃下陌生人在遥远的地方制造和加工的食品；我们不知道这些加工者的名字或者他们的任何情况。我们搬进陌生人的、我们希望是精致的、建造的房子。我们生活中的很多时间是被‘锁’在危险的、飞快运转的机器里面，如小汽车、公交车、火车、电梯、飞机等里面度过……因此我们的生活也掌握在那些制造和运转机器的陌生人手中。”

“陌生人社会”即社会流动性增大，绝大多数的社会交往行为发生在彼此互不相识、素昧平生的陌生人之间。这恰好与费孝通先生笔下的传统中国“人们生于斯、长于斯、歌于斯、哭于斯”的熟人社会形成鲜明对比。“工业社会以及它的市场经济，把完整的个体的人的存在抽象化为‘经济人’，使人只认识金钱和利益得失，时时处于计算与算计的行为谋划中，这对农业社会的‘亲情’是一个极大的冲击。”社会分化加剧，陌生人世界形成，人际关系由以伦理关系为主向以金钱关系为主转变，由熟人社会的规则向陌生人社会的规则—冷漠、互防、少事等转变；过去在“熟人世界”不能说的话、不能做的事，似乎在“陌生人世界”都能说、都能做，不受面子制约、熟人监督了。从熟人社会向陌生人社会的转型，既是社会发展的必然趋势，也是中

国改革开放三十年至今的社会现状总结。

（摘编自《从熟人社会到陌生人社会-社会信用体系新思考》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

A. 乡土社会里，乡民是中国社会的基层，他们以种地为基本谋生方式，从土地中获取生活资源，因此与土地分不开，为土地所束缚，固守乡土。

B. 人与人在空间排列上的不流动性，造成乡土社会里乡民个体之间、乡村之间的彼此关系的孤立与隔膜，所以才有三家村式微型村落的存在。

C. 乡土社会是一个熟悉的、没有陌生人的社会，正因为人与人之间的关系是依赖熟人之间的人情来维系，因此乡土社会成了一个生于斯，长于斯的社会。

D. 乡村社会的农民，以亲情纽带和乡土圈子为核心，诚实相待，和谐共处，而现在进入陌生人社会，熟人社会的亲情关系已不可能延续下去了。

2. 根据以上材料，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 乡土社会实际上就是熟人社会、礼俗社会，而现代社会则进入了陌生人社会，两者的人际交往原则是有区别的。

B. 在乡土社会中，人们从熟悉里获得的认知是个别的。《论语》中孔子因人而异地解释“孝”，能让我们体会到这种特性。

C. 乡土社会中人们之间的信用，产生于对一种行为规矩熟悉到不假思索的可靠性，这种信用远胜于法理社会中的一纸契约。

D. 材料二认为随着社会流动性增大，市场经济打破了乡土界限，熟人社会中的关系网络开始裂变，与材料一的一些说法相近。

3. 下列说法中，不能作为论据来支撑材料一观点的一项是（3分）（ ）

A. “百年身世浑如寄，何处他乡是故乡。”

B. “乌鸦反哺，羔羊跪乳。”

C. “鸡犬相闻，老死不相往来。”

D. “人无礼则不生，事无礼则不成。”

4. 材料一在论证上有哪些特点？请简要说明。（4分）

5. 材料一结尾说：“现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的”，这种观点在材料二中有哪些体现？请简要分析。（4分）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

大先生

赵威

先生姓凌，有绝活儿。能把戏里的场景搬到木头上，一块巴掌大的破木板，只需半炷香的工夫，就能让

人瞧明白刻的是“桃园三结义”还是“三英战吕布”。所以凌先生起初是凌木匠。

凌木匠不是本地人，早年间逃荒来的。凌木匠来到村里的日子，是那年冬天日头最短的时候。北风裹挟着雪片，在空中横扫。薄暮下，先是一根打狗棍进了三叔家的院门，继而是一个身影，是用那根棍子挑进来的。破衣旧絮，褡裢挂在肩头。趿拉着一双单布鞋的脚，有一只似乎受了伤，缠着破布条。正在院里喂鸡的三婶，委实被吓着了，以为大白天撞到鬼。刚要喊人，“鬼”却先开口，怯生生地道：“大娘啊，要饭的来了，给口吃的吧。”三婶仔细一瞧，是个讨饭的。只见他端着搪瓷缸子的手捂在胸口，哀求就是从那里发出来的。给完吃的，三叔三婶看他可怜，天又冷，就留他在磨坊里过夜。凌木匠那望着三叔三婶的眼睛，变得浑浊了。天亮后，他见磨坊里堆着打磨了一半的木料，知道这家要盖房。就对三叔说，他会做木工，可以帮忙，给口吃的就行。三叔寻思，正好雇的木匠有事，就让他试试吧。没想到，凌木匠的手艺精得很，不但会做门窗，还会木雕，窗棂花饰、门簪颂语，好看极了。聊着聊着，又知他不光有好手艺，还装着一肚子墨水。嘿，正好村小缺个先生。

就这样，凌木匠留在了我们村，成了凌先生。“手艺人”在村人的口中格外尊贵，而凌先生的尊贵，一部分来自他的手艺，一部分来自肚子里的墨水。因此，“手艺人”和“先生”似乎都配不上凌先生了，村人便称他为“大先生”。

大先生生活儿细，字儿好，闷头做活儿可以，写信作文也行，只是嘴太笨，肚子里的学问也便像茶壶里的饺子，倒不出来。而大先生却总认为自己的理儿多，不光要讲个“知其然”，还要讲个“知其所以然”，于是越讲越糊涂，化简单为复杂了。渐渐地，就不受娃们待见，老是捉弄他。一开始，大先生气得直跺脚，骂道：“朽木不可雕也！孺子不可教也！”后来，习惯了，也便没了火气，只顾讲他的，哪管下面乱成一锅粥？大先生是文人，文人最瞧不上文人，他总是跟我们讲，历代风流才子中只佩服李白，还是半个。他说李白一半是诗，一半是酒，他最讨厌喝酒，也便只佩服半个李白了。

大先生喜欢讲唐诗，尤其是李白的诗。“床前明月光，疑是地上霜。”大先生说李白的床不是床，而是井栏。说这话时，身为木匠的大先生显得颇有把握。我们却哄堂大笑，床就是床，怎么可能是井栏呢？每次我们一笑，他就一窘，嗓门提高了，像是要争辩，说：“你们想想，床在屋里，窗户是木头的，还贴着纸，哪会看得见月光？在院子里，就着月光，看到井栏，才会思乡，背井离乡嘛！”

讲到这里，他突然停住了，扭头望着窗外，我们也停止了议论，只有窗外不知谁家的羊在不知趣地叫着。大先生陷入沉思，眼睛变得浑浊。然后，他又扭过头来，说：“这是思归之辞也！”教室里又是一片笑声，“死鬼之词”，大先生骂李白是个死鬼哩……不知从哪冒出来的灵感，我站起来说了一句：“就是想家了嘛！”大先生用浑浊的目光向我投来赞许之意，似乎还念叨了一句：“孺子可教也。”

农村撤点并校后，大先生也退了。教了几十年的书，一下子闲下来，不知所措，于是，大先生又拾起了木匠活儿。第一件作品，就是把祠堂里的旧课桌搬回家，拆掉，打磨，又合到一起，变成一口棺材，严丝合缝。漆了好多遍，晾干，放到厢房里，是留给自己的。不教书了，自己也老了，大先生认为剩下的日子也不多了，只等着哪天躺进去了，身为木匠，那是一生最大的幸福。可是，他想不明白的是，自己却越活越精神。

想不明白的事不只这一件。国家针对民办教师的新政策出台后，给大先生补上了退休待遇。头次领到工

资，他就跑到支书家里，不干了，说：“我教书时，每月不到300块，现在不教了，怎么还拿3000块呢？不能白拿这钱。”支书跟他掰扯了半天，也没讲明白，命令道：“国家的政策，不拿也得拿！”大先生的眼睛又浑浊起来。

后来，大先生用每月领到的钱买了好多木料，做了结实的课桌椅，给镇上的学校送去。再后来，还设了助学金，村里谁家的孩子考上大学，他就赞助一笔。直到有一天，他心满意足地躺进自己打制的棺材。

大先生死的那天，我特地查了《辞海》，其中一条写：“床，井上围栏。”

（选自《人民日报》2016年2月22日）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）（ ）

A. “一块巴掌大的破木板，只需半炷香的工夫，就能让人瞧明白……”小说开篇运用比喻的修辞手法，说明凌先生的木匠技艺高超。

B. 人无完人，大先生有学识，才德兼备，但“历代风流才子中只佩服李白，还是半个”，有着文人相轻的毛病。

C. 大先生嘴笨，肚子里的学问讲不出来，“于是越讲越糊涂，化简单为复杂了”，所以一时得不到学生们的认可，但也不苛待学生。

D. 小说对大先生进行了肖像、语言、动作、神态等正面描写，又通过他人来对比衬托，塑造了一个形象鲜活的人物。

7. 文中对大先生作为木匠手艺人身份的描写，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 因为会做木工，所以三叔三婶才让他留宿，才知道他有文化，于是请他做代课老师，木匠手艺推动了情节的发展。

B. 因为既是通文墨的教书先生，又是技术高超的手艺人，所以格外受村里人尊敬，体现了当地民风的淳朴。

C. 退休后把旧课桌搬回家，做成棺材，认为最后躺进去“是一生最大的幸福”。所求如此简单朴实，丰富了人物形象。

D. 用每月领到的退休金买木料做课桌椅，给镇上的学校送去，无私奉献、感恩图报的可贵品质深化了小说主题。

8. 鲁迅先生说：“要极省俭地画出一个人的特点，最好的是画他的眼睛。”小说中多次写到大先生“眼睛变得浑浊”，请找出来并分析大先生每次“眼睛变得浑浊”时的心理状态。（6分）

9. 陈忠实说：“作家写作应该坚持真实性第一这个基础原则，从生活真实到艺术真实，这也是读者对你的作品和你这位作家建立信任感的基础。”阅读本文，你感受到了作品的真实性，建立对作家的信任感了吗？请说说你的观点并阐述理由。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

汉用陈平计，间疏楚君臣，项羽疑范增与汉有和，稍夺其权。增大怒曰：“天下事大定矣，君王自为之，愿赐骸骨，归卒伍。”未至彭城，疽发背死。

苏子曰：“增之去，善矣。不去，羽必杀增。独恨其不早尔。”然则当以何事去？增劝羽杀沛公，羽不听，终以此失天下，当于是去耶？曰：“否。增之欲杀沛公，人臣之分也；羽之不杀，犹有君人之度也。增曷为以此去哉？《易》曰：‘知几其神乎！’《诗》曰：‘如彼雨雪，先集维霰。’增之去，当于羽杀卿子冠军时也。”

陈涉之得民也，以项燕、扶苏。项氏之兴也，以立楚怀王孙心；而诸侯之叛之也，以弑义帝。且义帝之立，增为谋主矣。义帝之存亡，岂独为楚之盛衰，亦增之所与同祸福也；未有义帝亡而增独能久存者也。羽之杀卿子冠军也，是弑义帝之兆也。其弑义帝，则疑增之本也，岂必待陈平哉？物必先腐也，而后虫生之；人必先疑也，而后谗入之。陈平虽智，安能间无疑之主哉？

吾尝论：义帝，天下之贤主也。独遣沛公入关，而不遣项羽；识卿子冠军于稠人之中，而擢以为上将，不贤而能如是乎？羽既矫杀卿子冠军，义帝必不能堪，非羽弑帝，则帝杀羽，不待智者而后知也。增始劝项梁立义帝，诸侯以此服从。中道而弑之，非增之意也。夫岂独非其意，将必力争而不听也。不用其言，而杀其所立，羽之疑增，必自此是始矣。

方羽杀卿子冠军，增与羽比肩而事义帝，君臣之分未定也。为增计者，力能诛羽则诛之，不能则去之，岂不毅然大丈夫也哉？增年已七十，合则留，不合则去，不以此时明去就之分，而欲依羽以成功名，陋矣。虽然，增，高帝之所畏也；增不去，项羽不亡。呜呼！增亦人杰也哉！

（选自苏轼《范增论》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

- A. 增年已七十合 / 则留 / 不合则去 / 不以此时明 / 去就之分 / 而欲依羽以成功名 / 陋矣
- B. 增年已七十合 / 则留 / 不合则去 / 不以此时明去就之分 / 而欲依羽以成功 / 名陋矣
- C. 增年已七十 / 合则留 / 不合则去 / 不以此时明去就之分 / 而欲依羽以成功名 / 陋矣
- D. 增年已七十 / 合则留 / 不合则去 / 不以此时明 / 去就之分 / 而欲依羽以成功 / 名陋矣

11. 下列对文章加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 论，一般是学士、大夫议论古今时世人物或评经史之言，如《过秦论》。书，有的指随事谏诤、议论政务的奏疏，如《答司马谏议书》。
- B. 卒伍，秦时乡里基层组织，“卒伍”也指古代军队编制，五人为伍，百为卒，泛指军队。文中指家乡。
- C. 子，一般用于对男子的尊称或美称。文中“苏子”是苏轼自称，“卿子”犹如公子。《烛之武退秦师》中“吾不能早用子”的“子”也是尊称。
- D. 高帝，刘邦的谥号。谥号就是地位较高的人去世后对其进行褒贬是非功过的文字，有官谥和私谥之分，“私谥”是由死者的亲友或门生议定的谥号。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 苏轼认为范增不明去就之分，却想依靠项羽来成就自己的功名。他极力劝谏项羽杀刘邦，只是尽臣子

的本分而已，却不为项羽为君的气量考虑，可谓见识浅陋。

B. 苏轼认为立义帝一事，范增是主谋。义帝的存亡，不仅关系到楚国的盛衰，也和范增的祸福密切相关。苏轼认为后来项羽杀义帝并非范增本意。

C. 苏轼认为范增离开项羽是明智的，因为范增若不离开，必然逃脱不了被项羽杀害的悲惨命运，遗憾的是范增离开项羽太晚了。

D. 苏轼称赞范增是人中豪杰，肯定范增的谋略才干就是否定项羽不能知人善用。全文论的是范增，实际意在批评项羽不善用人，终必败亡。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 汉用陈平计，间疏楚君臣，项羽疑范增与汉有私，稍夺其权。

(2) 羽之杀卿子冠军也，是弑义帝之兆也。其弑义帝，则疑增之本也，岂必待陈平哉？

14. 苏轼认为义帝是天下贤主的依据何在？请简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

和湖州杜员外^①冬至日白蘋洲见忆

唐·李郢

白蘋亭上一阳生，谢朓新裁锦绣成。

千嶂雪消溪影绿，几家梅绽海波清。

已知鸥鸟长来狎，可许汀洲^②独有名。

多愧龙门重招引，即抛田舍棹舟行。

注：①杜牧48岁时自请外放湖州，官职为吏部员外郎，因而尊称为“杜员外”。②诗人白居易在《白蘋洲五亭记》中，详细记载：“湖州城东南二百步，抵雪溪，溪连汀洲，洲一名白蘋。”

15. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)()

A. 首联点明时间、地点，冬至日，白蘋亭上，杜牧如谢朓一样，挥毫弄云，凝墨成章，清新秀丽。

B. 颔联对仗工整，千嶂对几家，雪消对梅绽，溪影绿对海波清，自然妥帖，逸趣横生，含蓄隽永。

C. 颈联巧用典故，其中化用鸥鸟忘机的典故，既写出湖州的环境幽美，也体现了杜牧的纯朴性情。

D. 尾联回应标题，其中“龙门”借指杜牧，写他得到招引后，便立即离开田舍，转棹划舟前往白蘋洲。

16. 元辛文房在《唐才子传》中称李郢的诗有“理密辞闲”的特点，请从语言和思想情感的两个角度来简要分析本诗“理密词闲”的特点。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共3小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 在《论语·子罕》中，孔子运用“_____，_____”的比喻，来说明做学问、做事情仅仅差一点就能成功。

(2) 孟子有“生于忧患，死于安乐”的名句，在欧阳修《五代史伶官传序》中与之意思相近的一句话是

_____。

(3) 诗歌中常以“梦”字入诗，或写梦中事、梦中人、梦中情，或借梦抒怀，如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

变身古装侠客，拍摄科幻大片，变装民族服饰……近段时间以来，多地文旅局长“披挂上阵”，为家乡代言、为旅游助力。经由文旅局长推介，不少景点知名度大增，带动更多文旅部门加入，也带动起了人们高涨的旅游热情。

互联网时代，注意力是极为宝贵的资源。一个个出圈视频，成为网友们了解各地的一扇窗口，对促进文旅发展①_____。据统计，贺娇龙“火出圈”一年后，当地助农直播销售达1.4亿元，带动2830人直接就业；甘孜的“网红局长”刘洪所，春节假期共接待游客45.66万人次，实现旅游综合收入50224万元，较去年同期分别增长106.33%和107.42%。应该说，在合力共促下，原来“藏在深山人未识”的景点变得热门，“出圈”的文旅宣传犹如催化剂，把吸引游客的关注力变成了产业发展的推动力。

这些②_____的宣传方式，形式不断创新、内容日渐丰富。零下20度穿长裙，展现的是黑龙江塔河县丰富的冰雪资源、独具一格的鄂伦春族服饰；身着白袍、舞剑下棋，是为了带领观众领略湖北随州千年银杏谷的深厚底蕴和美丽色彩；一袭红衣、雪原策马，让昭苏“天马浴河”的壮美景观③_____……文旅局长们或美、或飒、或奇，生动演绎的背后是看得见的自然风景和沉淀下的人文风情。或许在呈现的创意、形式等方面还有不少完善空间，但他们敢于尝试的努力，也值得点赞。

各地文旅部门不是一定要在短视频上“分一杯羹”，而是应该去思考和探索更多元、更丰富的宣传、引流方式。要在宣传上推陈出新，更要在服务上与时俱进，献上好看更好吃的“旅游大餐”，让游客愿意来、愿意再来，为当地经济社会发展提供强大助力。

18. 请在文中横线处填入恰当成语(3分)

19. 下列对引号用法的分析不正确的一项是(3分)()

- A. “披挂上阵”与“美食、音乐、表演、文学都可以成为综艺节目克服文化差异的‘最大公约数’”中的引号用法不同。
- B. “网红局长”与“他们用来维持‘秩序’的监狱，就撕掉了他们‘文明’的面具”中的引号用法不同。
- C. “分一杯羹”与“他的风筝各式各样：有最简单的‘瓦片儿’，也有长达丈余的蜈蚣”中的引号用法不同。
- D. “藏在深山人未识”与“鲁迅在书桌上刻了一个小小的‘早’字”中的引号用法不同。

20. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，可适当增删词语，使语言表达准确流畅。(4分)

(二) 语言文字运用II(本题共3小题，10分)

阅读下面的文字，完成21~22题。

《说文解字·子部》云：“字，乳也。从子在宀下，子亦声。”意思是，字即指生育。“字”是会意字，以“子”与“宀”。①_____？汉代的字典《说文解字》不足以说明所有问题，这就要回归到最早的汉字中来。

我们都知道，早期的汉字以甲骨文、金文为代表，其字形酷似一种图画，可以表达出最直接的含义，如“日、月、山、川”等等，仅仅凭借它的字音、字形，便可以激发人们的联想。我们可以通过早期汉字的形态，尝试触碰那些文字最原始的含义，管窥先民们的精神世界。

甲骨文是最初的汉字，甲骨文中，尚未有“字”；金文中的“字”也并不常见。依容庚《金文编》所录，三件器物铭文中包含了“字”字。但它们或为氏族名称，或与“子”同义，信息十分有限，仅能通过留下的字形来理解“字”的渊源。

按照其字形来看，由“子”与“宀”上下两部分构成。正如《说文解字》中所言，“宀”搭建了一个房屋，而“子”立于屋内，用最简单的符号，便使人将之与生育的环境勾连起来。事实上，甲骨文中已经有“育”字表示女子怀孕生育，②_____？



甲骨文中的“育”字

甲骨文中的“育”由两部分组成：“女”与倒写的“子”。“女”的写法酷似手抚腹部的母亲，而倒写的“子”便是呱呱坠地的婴儿，甚至有的写法上还粘连了三点，表示生育时产生的血水。新生命降临那一刻的情形就这么形象地被简单符号所概括。到了小篆中，“育”才显现出我们今天所见的字形，而在古代文献中，也大多用以表示“教育”的引申义。

与之相比，“字”所显现的“生育”则不再刻画分娩时的痛苦，而是直接呈现生育的结果：屋檐之下，多出一位需要照顾的孩子。因此，③_____。

21. 请在文中画横线处补写恰当语句，使整段文字语意连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

22. “我们可以通过早期汉字的形态，尝试触碰那些文字最原始的含义，管窥先民们的精神世界。”试根据下图所示推断“引”字的词义。（4分）



甲骨文



金文



小篆

楷书

汉字“引”的演变

《说文·弓部》：“引，开弓也。从弓、丨。”根据“引”字的演变，推测其本义是_____例如：“君子引而不发，跃如也。”（《孟子·尽心上》）；可引申为_____，如：“_____”。（举例可填成语或

课内古文)。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

聊天机器人程序ChatGPT火爆全网, 引发了整个社会的强烈关注。ChatGPT拥有强大的信息整合能力、自然语言处理能力, 可谓是“上知天文, 下知地理”, 而且还能根据要求进行聊天、撰写论文、创作诗歌, 就连生成游戏剧本、编写程序代码等都不在话下。

对ChatGPT的出现, 大家看法不一:

网友一: 媒体编辑、律师助理、会计师等行业有可能被AI取代。

网友二: 无论时代怎么变换, 人类始终是科技的主宰者。

网友三: ChatGPT可以提升很多行业的效率, 使人类的生活有很大改善。

对于ChatGPT的出现, 你有怎样的思考和感触? 请结合自己的生活经历和思考, 写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线