

陕西师大附中高中 2023 届第十次模拟考试语文答案

1. C 【解析】“有些历史学家如果能充分利用史料,就不会‘疑古’”没有逻辑关系,王国维认为有些历史学家怀疑传说的真实性进而怀疑尧舜禹的存在,是没有充分利用古史材料。

2. B 【解析】A. “证明了所有文献资料都是史料”错误,文章首段用“三言两拍”和陈寅恪以诗证史证明了史料范围非常宽泛。C. “论证了将神话和历史分而治之的研究方法优于从神话中发掘史料的研究方法。”错误,无中生有,作者没有进行比较。D. “证明了介于文学与史学之间的文献比纯粹的文艺作品更有利于做史料”无中生有,作者没有进行比较。

3. D 【解析】文章首段提出“文学中有历史”,《儒林外史》是介于文学和史学之间的文献,也有历史的成分在,可以作为史料。

4. D 【解析】本题考查学生理解文章内容,筛选并整合文中信息的能力。D. “要讲好中国故事,不但要做一个真实的人,还要成为一名网红和特定的文化符号”曲解文意。根据材料三“作为真实的人,李子柒所选择的生活洋溢着中国风的美,满足了人们对传统中国、诗意生活的想象,有效缓解了工业化社会、高风险社会中人们的焦虑,特别能够绕开海外用户的心防。作为网红,李子柒有着明显服务于市场营销所需要的清晰‘人设’,她活跃在国内外社交媒体平台,并取得成功,这显然是有策略、有布局的。作为文化符号,李子柒已经在人们的接受过程中,被确认为可以代言中国文化的最新的、可能也是最具辨识度的符号”可知,这是说李子柒所讲中国故事的特点,而不是说讲好中国故事对人的要求。选项曲解文意。

5. B 【解析】本题考查学生理解文章内容,筛选并整合文中信息的能力。B. “政府应当以非官方的身份出现”理解错误。从材料一第4段“‘讲好中国故事’必须做到多方协作,一起来讲,讲述主体是最能动、最重要的要素,在讲述主体层面,有两个并行的趋势:一个是多主体多元化,一个是战略传播和整合传播,从多主体多元化角度看,政府不是国际传播中的唯一主体,非官方的传播主体以其更具亲和力的民间立场,可以发挥重要作用,但若扩大与主导话语权,国家层面的顶层设计不可替代”可知,除了发挥非官方传播主体的作用,还要做好国家层面的顶层设计,以便发挥国家统筹协调的优势,而不是“政府应当以非官方的身份出现”。

6. ①从讲述主体来看,李子柒以民间身份讲故事,作为一个真实的人,很有亲和力;②从故事主体来看,李子柒的故事表现了平凡人富有诗意的生活,内容新颖而具辨识度;③从接受主体来看,李子柒的故事有助于现代社会中的人们缓解焦虑(或:满足了人们对传统中国、诗意生活的想象),受众基础广泛。

【解析】解答本题,首先要理解题目要求。本题题目是“讲好一个故事需要考虑三种主体,请据此分析材料三中李子柒案例值得借鉴之处”,解答时首先要理解三种主体。

根据材料一“理论上,讲好一个故事需要考虑三种主体:讲述主体(谁在讲述),

故事主体（谁被讲述），接受主体（谁在观看）”可知三种主体是：指讲述主体，故事主体，接受主体，然后再根据这三种主体结合材料三内容分析李子柒案例值得借鉴之处。

根据材料三“作为真实的人，李子柒所选择的生活洋溢着中国风的美，满足了人们对传统中国、诗意生活的想象，有效缓解了工业化社会、高风险社会中人们的焦虑，特别能够绕开海外用户的心防”可知，从讲述主体来看，李子柒作为一个真实的人，以民间身份讲故事，很有亲和力；从故事主体来看，李子柒所选择的生活洋溢着中国风的美，满足了人们对传统中国、诗意生活的想象，内容新颖而具辨识度；

根据材料三“外国网友称李子柒为‘中国的迪士尼公主’，央视称赞李子柒‘没有一个字夸中国好，但她讲好了中国文化，讲好了中国故事’”可得出：从接受主体来看，李子柒的故事满足了人们对传统中国、诗意生活的想象，受众基础广泛。

7. C【解析】“埋怨他长久不归”错，小鸭母亲对参加革命战争的丈夫是担忧和思念的，结合后文母亲睡前和小鸭的谈话“干么叫他回来”“有八路军在这里”，表现出对他的革命工作是支持的，因此，从她的打听中并不能表现出埋怨的心理。

8. ①“堤坡”是来犯之敌的必经之地，“望着堤坡”表现出“我”保卫家园时警惕和专注的心理及强烈的责任感和使命感；②“三星”象征撒播革命种子的先行者，“望一望三星”表现了“我”对革命星火已成燎原之势的振奋之情；③“西方”代指革命圣地，“望着西方”寄寓了“我”对革命的神圣使命感和必胜的信念。（6分。每点2分）

【解析】小鸭家紧靠堤坡、可以看到通往火车站的大路，是回村复辟的还乡队（敌人）的必经之地，因此成为我放哨的地方，方便我监视敌人的来路。放哨是“我”的任务，是保卫农民斗争的胜利果实；柳树是“我”的岗位，也是“我”的“朋友”，体现出“我”对这项工作的重视，因此“我”的责任感得以体现。后文写“我回到我的岗位上去”，天空黑暗，星星没有全出，把枪抱紧，表现出工作的警惕，“望”本身也含有专注的意味。因为同志们解放了我的家乡而兴奋，给了我更大的精神动力，使命感油然而生。

“我望着三星”，将它们想象成木犁，翻土撒种，和土改的时代背景相契合，象征着革命领导人的正确引领。它长年在天空游动，密密层层星星，很像是它翻起的土花、播撒的种子，预示着革命的星星之火已成燎原之势。因此可以概括出第二点答案。

文中的“西方”，指的是革命圣地延安，革命的胜利有领导人英明的决策和领导，有革命同志的艰苦奋斗，眼前母子熟睡的幸福情景，正是因为有无数的革命者的付出和守护。因此，作为革命者之一的“我”，对自己的工作有了神圣的使命感，对革命的胜利也有必胜的信念。

9. ①通过转述节省了文章的笔墨，使故事情节更加凝练集中；②转述时融入了“我”的情感，饱含对革命者不畏艰险、乐观向上精神的赞美，凸显小说主旨；

陕西师大附中高三年级第十次模考 语文答案

③选取信件的主要内容，以铺排的形式渲染了革命者的自豪之情，增强了小说的感染力。（6分。每点2分）

【解析】情节上，通过转述将信件的主要内容简介地呈现出来，节省了大量的笔墨，使得情节更紧凑集中。人物和主旨上，通过“我”的转述，将革命者艰苦奋斗、浴血奋战、心系百姓的无为无私集中表现出来，同时融入了自己的主观情感，突显出对革命者的高度赞美。艺术手法上，运用铺排的形式，增强语势，层层渲染，将革命者的自豪之情表现的淋漓尽致，增强了小说的感染力。

10. A【解析】“及”连词，表并列，句子较长，其前断开，排除BD；“佐其费”动宾完整，“使”是动词，其前断开，排除C。故选A。句意：赵公征收富户人家上缴的，以及僧人道士和读书人吃余下的粮米，共得谷物四万八千多石，就用它来补助那救济的费用。让规定从十月初一开始，每人每天领一升救济粮，孩童每天领半升。

11. D【解析】D项“视事”，旧时指官吏到职办公，不是指官员辞职归家。

12. D【解析】D项“一些举措甚至当时就被推广到天下”错，原文“其仁足以示天下”是说他的仁爱足够昭示天下。

13. （1）借用有利息的钱的老百姓，官府劝告富裕人家放手借钱给他们，等田中谷熟，官府为债主出面责令他们偿还。（民取息钱者”，定语后置；“纵予”，放手借钱给；“熟”，谷物成熟；“责”，责令。）“

（2）旱灾瘟疫遍及吴越一带，百姓遭受饥荒瘟疫，死去的将近一半，灾情没有比这更大的了。（“被”，遍及；“殆”，将近；“巨于此”，状语后置，比这更大。）

参考译文：

熙宁八年夏天，吴越一带遭遇严重旱灾。在百姓未被饥荒所苦之前，越州赵公就下文书询问所属各县：遭受了灾害的有多少乡，百姓能够养活自己的有多少户，应当由官府供给救济粮的有多少人，可以雇用民工修筑沟渠堤防的有多少处，仓库里的钱粮可供发放的有多少，可以征募出粮的富户有多少，僧人道士以及读书人吃剩的余粮记录于簿籍的有多少实存，让各县呈文上报知州，并且谨慎地作好准备。州县官吏登记报告，全州孤儿、老人、疾病、体弱不能养活自己的共有二万一千九百多人。按照旧例，官府每年发给穷人救济，应当发到三千石粮米就停止。赵公征收富户人家上缴的，以及僧人道士和读书人吃余下的粮米，共得谷物四万八千多石，就用它来补助那救济的费用。让规定从十月初一开始，每人每天领一升救济粮，孩童每天领半升。赵公担心领米的人太多会相互拥挤践踏，又让男人女人在不同的日子领米，并且每人一次领两天的口粮。他又担心乡民将流离失所，就在城镇郊外设置了发粮点共五十七处，让各人就便领粮，并通告大家，离开自家的不发给粮食。估计到办理发粮的官吏不够用，便选取没有任职并住在越州境内的官吏，供给他们粮食并让他们担当赈济的事务。又替他们调出官粮，共五万二千余石，低价卖给百姓。借用有利息的钱的老百姓，官府劝告富裕人家放手借钱给他们，等田中谷熟，官府为债主出面责令他们偿还。

陕西师大附中高三年级第十次模考 语文答案

第二年春上，瘟疫很严重。官府设立病院，安置无家可归的病人。招募两位僧人，把照料病人的医药和饮食委托给他们，让那些病人不失去依靠。凡是死去的人，就地埋葬他们。按规定，遇灾年给穷人发放救济满三个月就停止，这年发放到五月才结束。有不便行公文处理的事情，赵公一概自己担当责任，不因此连累下属官员。有请示上级的事，有些对救灾有较多的好处，就立即施行。赵公在这段时间，早晚劳心力从未稍微懈怠，事无论巨细必定亲自处理。给病人吃药吃饭的开销花的多是自己的钱。百姓不幸遭遇旱灾瘟疫，能避免辗转死去；即使死了也不会无人收敛埋葬，都是靠赵公的力量。

这时，旱灾瘟疫遍及吴越一带，百姓遭受饥荒瘟疫，死去的将近一半，灾情没有比这更大的了。赵公抚慰百姓，百姓尤其认为有了依靠和归宿。用来筹划安顿民众的事，哪个先哪个后以及如何开始如何结束，在这方方面面之间，曲折周到细致详尽，没有不考虑到家的。他的施政虽然只在越州，他的仁爱却足够昭示天下；他的措施虽然只是在短时间内实行，他的方法却足够传给后人。我特意到越地采访，收集到赵公推行的一套办法，很乐意把它详细地记载下来，用来宽慰越州人对赵公的思念感激之情，将使后来有心为民做事的官吏在不幸遇到灾年的时候，能推行赵公已经试行过的办法，那救灾的章程条例可以不须顷刻就制定好，那么赵公的恩泽怎么能说是很小并且只影响眼前呢？

赵公在元丰二年，由大学士，加升太子少保归家还乡，定居在衢州。我写了这篇（饥荒）灾年治理办法可教育后人，命名为《越州赵公救灾记》。

14. C【解析】 本题考查学生鉴赏诗歌的形象、表达技巧和情感的能力。

C. “颈联虚写乌鸦带引斜阳光芒投进古寺”错误。颈联从上文的忆想回到现实，是实写。鸦投古刹，是黄昏时万物栖息的典型景象；而落日斜晖，也是作者的所见之景。故选C。

15. ①意境营造：本诗以清蝉、暮鸦、斜阳、衰草、秋风为主要意象，营造出凄清萧瑟的意境；杜诗以急风、高天、无边落木、不尽长江为主要意象，营造出雄阔苍凉的意境。②章法结构：本诗的首联和颈联写景，颔联和尾联抒情，写景和抒情穿插交错，景情转换灵动自然；杜诗前两联写景，后两联抒情，由景及情，层次清晰。

【解析】 本题考查鉴赏诗歌的意象意境和分析诗歌结构的能力。

意境营造上：本诗意象众多，首联写清蝉、颈联写斜阳、暮鸦、衰草，尾联写秋风，这些意象营造出凄清萧瑟的意境。杜诗首联写急风、高天，颔联写无边落木、不尽长江，这些意象营造出雄浑苍凉的意境。

章法结构上：两者都是写景加抒情，但是景情安排位置不同。

贺诗首联“清蝉得意鸣”，秋雨新洗，行人渐少，尘土不扬，通往故乡的道路显得分外清晰。颔联写归思之深、之切。病后频频把盏，不是为消渴解馋，实因乡愁太深、太重，挥之不去，不得不借助酒力排遣。颈联从忆想回到现实，“鸦带斜阳投古刹，草将野色入荒城”，这是写景，透露出诗人“时不我与”的迟暮之感。尾联即景抒情，写作者自觉辜负了故乡亲友赏菊之约，满是“白发生头未得归”的惆怅。因此章法上本诗一、三联写景，二、四联抒情，两者

穿插交错，景情转换灵动自然。

《登高》首联写景，渲染悲凉气氛，悲哀之情油然而生。颔联写景，诗人仰望茫无边际、萧萧而下的木叶，俯视奔流不息、滚滚而来的江水，传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。颈联抒发了身世飘零、久客最易悲愁、多病独爱登台的感情。尾联，诗人备尝艰难潦倒之苦，国难家愁，使自己白发日多，再加上因病断酒，悲愁就更难排遣。《登高》前两联写景，后两联抒情，由景及情，层次清晰。

16. (1) 鼎铛玉石 金块珠砾 (2) 散入珠帘湿罗幕 瀚海阑干百丈冰
(3) 辛苦遭逢起一经 干戈寥落四周星 / 中原干戈古亦闻 岂有逆胡传子孙 /
干戈满地客愁破 云日如火炎天凉 / 干戈满地行路难 屏里吴山数千里 / 身登
霄汉平时第 家得干戈定后书

17. ①身临其境 ②千篇一律 ③推陈出新

【解析】①“盛唐密盒”采用角色扮演的方式，让历史人物走上现代舞台，给人们一种“梦回大唐”的感觉，因此根据语境，第一空填“身临其境”。②“盛唐密盒”的通过各种各样的呈现方式，既有历史文化气息，有融入现代元素，丰富多彩；而古镇观光大都在形式大同小异，缺乏新鲜感。因此根据语境，第二空应填“千篇一律”。③“盛唐密盒”依托地域优势，又根据游客的观感进行大打创新，对其他城市的文旅发展结合本地特色、突破旧有的形式提供了一种借鉴。因此根据语境，第三空应填“推陈出新”。

18. 古代历史人物“走进”现代社会，以独特的语言方式，将历史文化与当下生活相结合，使游客在互动中更好地体验盛唐文化。（三处语病，改对一处得1分）

【解析】原句有三处语病。一是成分残缺，独特的语言方式前缺少介词“以”；二是中途易辙，前面句子说古代历史人物走进现代社会，通过什么方式，后面句子中“游客在互动中更好地参与盛唐文化”，中途易辙，使得前一句意思没有说尽，突然主语换成了游客。应在“游客”前加“使”。三是不合逻辑，“游客在互动中更好地参与盛唐文化”中的“参与”不合语境，应改为“体验”。

19. 文化内核 形式创新 深度融合 沉浸式表演（体验）【补充：参与互动】

【解析】第二段第一句话——文化内核与形式创新的成功组合是“盛唐密盒”爆火的关键——概括了“盛唐密盒”爆火的原因，即内容上对历史文化的深度挖掘和形式上与现代社会和流行文化的创新，二者巧妙地结合在一起。因此可以提炼出文化内核、形式创新、深度融合。

第三段的第一句话——互动沉浸式表演形式是“盛唐密盒”成功的重要因素——也是对“盛唐密盒”爆火的原因的概括。因此可以提炼出沉浸式表演这个关键词。

20. ①运用一系列修饰、限定的词语，如“青黄相接”“刚刚”“只”“半”等，使表达精准、明确，描绘了小满时节麦穗的颜色和形态；②运用了拟人的手法，将“乳熟后期青黄相接的麦穗”拟人化，运用“正羞答答微微低头”赋予未完

全成熟的麦穗以少女娇羞的情态，生动形象地表现了小满时节麦穗的状态。

21. ①与农作物的长势有关；②还要防水涝；③也是为人处世的智慧

【解析】第①处，结合后文“此时，农作物小有收获，北方地区的小麦等夏熟作物正是籽粒灌浆饱满、将熟未熟的‘小得盈满’之际，所以称之为‘小满’”可知，“小满”名称的由来与农作物的长势有关，故此处可填“与农作物的长势有关”。

第②处，结合前文“不仅要防旱”，此处应填“还要…”，再结合后文“大旱则插秧困难，大风雨则易使夏收作物泡汤”可知，此处应填“还要防水涝”。

第③处，结合前文“既是一种节气”，此处应填“也是…”，再结合后文“大满、太满，自满、完满，都不符合国人的处世哲学”“犹如绘画之留白，不经意间之小满，才是为人处世的最好状态”可知，此处强调的是小满是为人处世的最好状态，故此处应填“也是为人处世的智慧”。

22. 【作文解析】仁德、才智、勇敢三者缺一不可。仁德为先，没有仁德，只有勇和智就会成为利己主义者或者是为人处事没有道德底线；没有智，只有勇敢和仁德就会鲁莽，会逞匹夫之勇造成难以挽回的后果；没有勇敢，只有仁德和才智就会畏首畏尾、错失良机。

关于我们



自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线