

**2023 学年第一学期浙江省七彩阳光新高考研究联盟返校联考
高三年级语文学科试题**

考生须知：

1. 本试题卷共 8 页，满分 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 答题前，在答题卷指定区域填写班级、姓名、考场号、座位号及准考证号。
3. 所有答案必须写在答题卷上，写在试卷上无效。
4. 考试结束后，只需上交答题卷。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

世界名城北京，有 3000 多年建城史、870 年建都史，文脉悠悠、绵延不绝，它不仅见证了中华文明的源远流长，更彰显出中华民族深厚的文化底蕴。

文脉绵延 弦歌不辍

金沟河上始通流，海子桥边系客舟。却到江南春水涨，拍天波浪泛轻鸥。

诗人杨载笔下元大都的海子桥就是今天坐落于地安门外大街的万宁桥。那时节，京杭大运河漕运码头挤满了南来漕船，船工号子十里闻声，桥畔人声鼎沸、行人往来如织。在来自欧洲的旅行家马可波罗眼中，这里无疑就是世界上最繁华的大都市，“全城地面规划如棋盘，其美善至极，未可宣言。”正是元大都“前宫后市”的规划格局为今日北京的城市面貌奠定了基础——布局宏伟庄严、空间合理有序。从高空俯瞰，北京中轴线穿越故宫，形成一个“中”字；而它与北京城市的另一轴长安街，形成了一个“十”字。这条中轴线随城市发展不断向外延展。北延线上，中国国家版本馆大气恢弘，彰显中华文化神韵；南延线上，大兴机场形似凤凰展翅，欢迎八方宾客；联通东西的长安街沿线则与新中国历史进程同步：新首钢见证无与伦比的冬奥盛会、城市副中心发展蹄疾步稳……

这里的每一方街市、每一处山水、每一道天际轮廓线，都在延续着城市的历史记忆，浸润着生长于斯的人民。中轴沿线，正阳门南，在此居住 30 多年的丁淑凤走出家门就能感受到“水穿街巷、庭院人家”的古都意蕴，就能听到京腔京韵在有 400 年历史颜料会馆里绕梁不绝。

“北京的历史文化饱满深厚，不断为这里的人民提供丰富的文化滋养。”北京市古代建筑设计研究所原所长马炳坚说。

开放包容 美美与共

6 月 3 日，夜幕降临，雄壮的《红旗颂》交响乐响彻八达岭长城上空。这是俄罗斯指挥家捷杰耶夫率马林斯基交响乐团为热情的听众们倾情演绎。古长城、交响乐、红旗颂……各具特色的文化符号共同呈现出文化交融的独特魅力，彰显出北京开放包容的文化形象。

置身北京城，这类因文化交融碰撞而迸发的“光彩”随处可见。在亮马河“国际风情水岸”，美丽的滨河夜景廊道已是夜游北京的“打卡地”；曾是老北京市井烟火代表性区域的隆福寺地区焕新重生，中外文化交融的创意艺术体验空间成为新增的一抹亮色……

融汇古今，联通中外。北京将中华优秀传统文化讲得更明白、用得更精彩，让“中国节”变成“世界节”，让中国元素在世界舞台焕发光彩。北京冬奥会开闭幕式上，从极具诗意的二十四节气倒计时，到倾泻而下的“黄河之水”，从“迎客松”焰火的升腾绽放，到折柳寄情的依依惜别，每一个创意无不蕴含中华文化精髓；可爱的“冰

墩墩”完美融合“国宝”大熊猫、冰雪运动与中国文化美感元素，成为全球追捧的文化“顶流”，向世界展现出独特的中国魅力，让世界感受到新时代中国从容自信、开放包容的大国风范。

守正创新 谱写华章

擦亮历史文化“金名片”，让历史文化“会说话”，北京立足新舞台、抓住新契机，古都文化、红色文化、京味文化、创新文化建设齐头并进。

随着清华园车站旧址、颐和园益寿堂面向公众开放，加上此前开放的香山革命纪念地，“进京赶考之路”（北京段）的全貌已完整呈现。近年来，北京通过全面系统挖掘、保护利用“红色文化宝藏”，加大革命旧址修缮保护力度，大力推进“红色+”创新发展，依托建党、抗战、新中国成立三大红色文化主题片区，打造红色精品展览、创作红色文化作品，推动首都红色文化资源活起来。

“以古人之规矩，开自己之生面。”在东城区的会馆老戏台上，京剧、相声、民乐、话剧等艺术形式开启了老会馆活化利用的焕新之旅，持续充盈着群众精神文化高品质供给。

文化创新赋能城市发展同样离不开制度创新探索。北京作为全国文化中心，近年来大力推动文化和金融融合、文化和科技融合、文化和旅游融合等“文化+”战略，有力释放北京科技资源、人力资源、创新创造活力，不断为文化发展赋能。

燃灯古塔熏书香，五河交汇通碧州。北京新“两翼”之一的北京城市副中心，正由蓝图变为实景，形成“以副辅主、主副共兴”之势。6月3日，一场以探访城市空间、探索历史文化为主题的“文化探访路”系列活动中，清华同衡规划设计研究院副中心分院副院长于润东指着不远处即将竣工的“三大文化设施”——博物馆、剧院、图书馆，与同行者立下约定：几年后故地重游，感受通州大运河文化带的全新变化……

从历史中走来，在继承中创新。北京，这座既有传统文化底蕴又彰显现代文化魅力的大国首都，正在建设国际一流的和谐宜居之都征程上绽放华彩。

（摘编自新华网《文脉千秋铸京华——解码首都北京的文化自信样本》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 今日北京布局宏伟庄严、空间合理有序，城市面貌是在元大都“前宫后市”的规划格局基础上发展起来的。

B. 北京“中”字中轴线东西方向上的城市副中心、南延线上的大兴机场是新中国发展历程的具体体现。

C. 中华文化神韵在北京不仅体现在宏伟建筑上，也体现在富有诗情画意的“水穿街巷、庭院人家”之中。

D. “马林斯基交响乐团”在八达岭长城演奏《红旗颂》，北京冬奥会开闭幕式，彰显出北京开放包容的形象。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

A. 北京冬奥会充分证明，只要将中华优秀传统文化讲明白、用精彩，就能让中国元素在世界舞台焕发光彩。

B. 北京城市副中心的博物馆、剧院、图书馆的竣工，标志着北京“以副辅主、主副共兴”之势的形成。

C. “冰墩墩”之所以成为全球追捧的文化“顶流”，是因为它富含中国文化美感元素，展现出独特的中国魅力。

D. 由文意可知，中共中央的“进京赶考之路”北京段应包含旧清华园车站、颐和园益寿堂、香山等几部分。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第三部分观点的一项是（ ）（3分）

A. 故宫博物院研究馆员、故宫学研究所所长王军认为，作为东方城市的杰出代表和伟大结晶，北京城直溯中华文明渊源，展现了惊人的文化连续性。

B. 北京通过中轴线申遗推动老城整体保护与复兴，依托大运河、长城、西山永定河三条文化带构建历史文脉和生态环境交融的整体空间结构。

C. 位于宣西大街原顺承门内的繁星戏剧村院里，汤显祖和莎士比亚两位戏剧大师的铜像相向而立，似乎在交流着各自对文化与艺术的理解。

D. 北京坊、798 艺术区、首创·郎园 Station……各具特色的文化产业园区正在成为社会主义先进文化的传播地、文化科技融合的创新地。

4. 文章第一部分多次运用“引用”的手法，请分别简要分析其作用。(4分)

5. 首都北京是文化自信的样本，请简要分析文本是如何体现的。(6分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题，16 分)

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

开河

梁衡

二十世纪七十年代初，大学毕业生必须先期到农村劳动锻炼。我从北京毕业后到内蒙古临河县劳动一年，就地分配到县里工作。想不到，我还没有打开行李，就受命带民工到黄河岸边去防凌汛。

“凌汛”是北方河流解冻时的专用名词——我是第一次听到——特别是气势磅礴的黄河，冰封一冬之后在春的回暖中慢慢苏醒，冰块开裂，漂流为凌，谓之开河。开河又分“文开”“武开”两种。慢慢融化，顺畅而下者谓之“文开”；河冰骤然开裂，翻江倒海者谓之“武开”，这时流动的冰块如同一场地震或山洪引发的泥石流，你推我搡，挤挤擦擦，滚滚而下。如果前面的冰块走得慢一点，或者冰面还未化开，后面的冰急急赶来叠压上去，就会陡立起一座冰坝，横立河面，形成类似电视上说的堰塞湖。冰河泛滥，人或为鱼鳖，那时就要调飞机炸冰排险了。无论“文开”还是“武开”都可能有冰凌击河堤，危及两岸，所以每年春天都要组织防凌汛。我就是踏着黄河开裂的轰鸣声走向社会的。

我这一年在河套平原生活劳作，虽未与黄河谋面，却一直饱吸着黄河母亲的乳汁。每当我早晨到井台上去担水时，知道这清凉的井水是黄河从地下悄悄送过来的；当夏夜的晚上我们借着月光浇地时，田野里一片“噼噼啪啪”庄稼的生长拔节声，我知道这是玉米正畅快地喝着黄河水。在河套，无论人还是庄稼都是喝着黄河水长大，片刻不曾脱离。生活于斯，你才真切地体会到为什么黄河叫“母亲河”，是她哺育了我们这个古老的农耕民族。沿黄河一带的农民说：“枣树一听不到黄河的流水声就不结果了。”

我受命之后，匆匆奔向黄河。一辆毛驴车，拉着我和我的行李，在长长的大堤上，如一只小蚂蚁般缓缓地爬行。堤外是一条凝固了的亮晶晶的冰河，直至天际；堤内是一条灌木林带，灰蒙蒙的，连着远处的炊烟。最后，我被丢在堤内一个守林人的小屋里，将要在这里等待开河，等待春天的到来。一般人对黄河的印象是飞流直下、奔腾万里，如三门峡那样湍急，如壶口瀑布那样震耳欲聋。其实她在河套这一段面阔如海，是极其安详平和、雍容大度的。

我白天在河堤上和民工们厮混在一起，晚上就回到自己住的林间小屋里，静悄悄地好像退回到另一个世界。后半夜一钩弯月挂在天边，四周静极了，风起沙扬，打在窗户纸上沙沙作响，大黄狗不时地汪汪几声。微风抚过林梢掀起隐隐的波涛，我这个

小屋就像大海里的一只小船。我怎么也睡不着了，突然想到这是我平生第一次一个人过夜，而且还是在万里黄河边的旷野上。

我辗转难眠，就去想那些类似今夜光景的诗篇。苏东坡有一首《卜算子》：“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。”不好，太凄苦了。我虽分配塞外，但还不似苏轼发配黄州。又想起辛弃疾的《破阵子》：“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙……”现时大漠孤烟，河堤上吃肉，倒有几分身在沙场的味道。你看，堤外漠漠层林，堤上车马工棚；千万里大河东去，枕戈静待凌汛。那么，凌汛过后的我又将漂向何处呢？

一天，当我照例巡河时，发现靠岸边的河冰已经悄悄消融，退出一条灰色的曲线，宽阔的河滩上也渗出一片一片的湿地。枯黄的草滩隐约间有了一层茸茸的绿意。用手扒开去看，枯叶下边已露出羞涩的草芽。风吹在脸上也不那么硬了，太阳愈发地温暖，晒得人身上痒痒的。再看远处的河面，亮晶晶的冰床上撑开了纵横的裂缝，而中心的主河道上已有小的冰块在浮动。又过了几天，当我迎着早晨的太阳爬上河堤时，突然发现满河都是大大小小的浮冰，浩浩荡荡，从天际涌来，犹如一支出海的舰队。阳光从云缝里射下来，银光闪闪，冰块互相撞击着，发出隆隆的响声，碎冰和着白色的浪花炸开在黄色的水面上，开河了！一架值勤的飞机正压低高度，轻轻地掠过河面。

不知何时，河滩上跑来了一群马儿，有红有白，四蹄翻腾，仰天长鸣，如徐悲鸿笔下的奔马。在农机还不普及的时代，同为耕畜，南方用水牛，中原多黄牛，而河套地区则基本用马。那马儿不干活时一律褪去笼头，放开缰绳，天高地阔，任它去吃草追风。尤其冬春之际，地里还没有什么农活，更是无拘无束。眼前这群撒欢的骏马，有的仰起脖子甩动着鬃毛，有的低头去饮黄河水，有的悠闲地亲吻着湿软的土地，啃食着刚刚出土的草芽。忽然它们又会莫名地激动起来，在河滩上掀起一阵旋风，仿佛在放飞郁闷了一冬的心情，蹄声叩响大地如节日的鼓点。我一时被眼前的情景所感染，心底暗暗涌出一首小诗：

河边马

俯饮千里水，仰嘶万里云。

鬃红风吹火，蹄轻翻细尘。

时间过去半个世纪，我还清楚地记着这首小诗。那是我第一次感知春的味道，也是我会写字以来写的第一首古体诗。

我激动得甩掉老羊皮袄，双手掬起一捧黄河水泼在自己脸上，一丝丝的凉意，一阵阵的温馨。开河了，新一年的春天来到了，我也迈出了人生的第一步，明天将要正式到县里去上班。

(有删节)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏不正确的一项是 () (3分)

A. 本文主要写作者大学毕业后到农村劳动锻炼期间，带领民工在黄河边防凌汛的一些事情，这是作者正式参加工作后做的第一件事情。

B. 文中画线的句子运用比喻和拟人的手法，同时运用叠音词，生动形象地写出黄河“武开”时河冰骤然开裂后翻江倒海的磅礴气势。

C. 文中引用农民的话“枣树一听不到黄河的流水声就不结枣了”，采用夸张、拟人的手法，写出这里的人对黄河的高度依赖及感激之情。

D. 作者夜晚独处，浮想联翩，认为自己的处境和苏东坡《卜算子》的某些意境不太相符，和辛弃疾的《破阵子》中的某些意境相合。

7. 下列关于文中作者写的第一首古体诗的分析鉴赏不正确的一项是 () (3分)

A. 此诗的创作灵感来源于河滩奔跑的骏马，可见优秀的作品总是和生活息息相关。

B. 这首诗歌承接前文“开河”的场景、骏马奔腾的画面,使文章更具有诗情画意之美。

C. 诗中的“河边马”飞驰的状态正是作者的一种追求,在即将开始的工作中扬鞭奋蹄。

D. 半个世纪过去,作者仍对此诗印象深刻,是因为他对诗歌所含的场景之美难以忘怀。

8. 本文的主要描写对象是“黄河”,请简要分析作者笔下的黄河有哪些特征。(4分)

9. 梁衡先生说过:“散文之美可分三个层次。第一个层次是叙述之美,即写景、状物、描述要准确、干净;第二个层次是意境之美,即要写出感觉、感情;第三个层次是哲理之美,即要写出新的思想。”请简析本文是如何体现散文之美的。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

秦二世时,项梁使沛公、项羽别攻城阳,屠之。西破秦军濮阳东,秦收兵入濮阳。沛公、项羽乃攻定陶,因西略地至雍丘大破秦军斩李由还攻外黄。项梁益轻秦,有骄色。宋义进谏于梁曰:“战胜而将骄卒惰者败。今兵少惰矣,而秦兵日益,臣为君畏之。”梁弗听。而使宋义使于齐。道遇齐使者高陵君显,曰:“公将见武信君乎?”曰:“然。”曰:“今武信君必败,公徐行即免死,疾行则及祸。”秦果悉兵益章邯击楚军,大败之,项梁死。

(节选自《百战奇略·胜战》)

材料二:

晋末,河间王颙^①在关中,遣张方讨长沙王义^②,方率众自函谷入屯河南。惠帝遣左将军皇甫商拒之,方潜军破商,遂入洛阳。义奉帝命讨方于城内,方军望见乘舆,于是少却,方止之不可得,众遂大败,杀伤满衢巷。方退壁于十三里桥,人情挫衄,无复固志,多劝方夜遁。方曰:“兵之利钝是常事,贵因败以为成耳。我更前作垒,出其不意,此兵法之奇也。”乃夜潜进逼洛阳城七里。义既新捷,不以为意,忽闻方垒成,乃出战,遂大败而还。

(节选自《百战奇略·败战》)

【注】①②颙、义:参与西晋八王之乱的河间王司马颙和长沙王司马义。八王之乱,是西晋时期的一场皇族为争夺中央政权而引发的内乱。

材料三:

后汉,羌胡反,寇武都。邓太后以虞诩有将帅之略,迁武都太守。羌乃率众数千,遮诩于陈仓、崱谷。诩即停军不进,而宣言上书请兵,须到当发。羌闻之,乃分抄傍县。诩因其兵散,日夜倍道兼行,日行百余里。令吏士各作两灶,日增倍之,羌不敢逼。或问曰:“孙臆减灶而君增之。兵法:日行不过三十里,而今日且行百里,何也?”诩曰:“虏众多,吾今兵少。吾之增灶,使敌必谓郡兵来迎。众多行速,必惮追我。孙臆见弱,吾今示强,势有不同故也。”

(节选自《百战奇略·弱战》)

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

因 A 西 B 略地 C 至雍丘 D 大破 E 秦军 F 斩 G 李由 H 还 I 攻 J 外黄。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 () (3分)
- A. 疾, 指快速, 与《劝学》“声非加疾也”中的“疾”词义不相同。
 B. 悉, 指全部, 与《桃花源记》“悉如外人”中的“悉”词义相同。
 C. 壁, 指军营的围墙, 与成语“作壁上观”中的“壁”词义相同。
 D. 傍, 同“旁”, 与《木兰诗》中的“双兔傍地走”中的“傍”不同。
12. 下列对材料有关内容的概述, 不正确的一项是 () (3分)
- A. 刘邦、项羽先后攻占城阳、濮阳东、定陶, 项梁更加轻视秦军, 宋义此时规劝项梁, 让他不要骄傲。
 B. 宋义规劝项梁, 项梁不听, 宋义认为项梁必败, 因此在出使齐国途中劝高陵君慢点去见项梁。
 C. 张方与司马义对垒, 见惠帝乘坐的车子, 让军队稍微后退, 可一退不可收拾, 被打得大败。
 D. 羌族举兵反叛, 邓太后因虞诩有将帅才, 令其率兵平叛, 但在陈仓、崤谷一带遭羌人阻截。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 今兵少惰矣, 而秦兵日益, 臣为君畏之。

(2) 忽闻方垒成, 乃出战, 遂大败而还。

14. 《孙子兵法》有云: “兵者, 诡道也!” 请结合材料三分析这句话的含义。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

酬韩庶子

【唐】张籍

西街幽僻处, 正与懒相宜。
 寻寺独行远, 借书常送迟。
 家贫无易事, 身病足闲时。
 寂寞谁相问? 祇^①应君自知。

【注】①祇: 只。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3分)
- A. 首写诗人住在西街上一个偏僻的角落, 门可罗雀, 和自己慵懒的性格相适宜。
 B. 颔联写为了探寻寺院, 诗人常常独自远行; 为了能博览群书, 诗人常常借书来阅读。
 C. 颈联写诗人家境贫困, 尝尽了人情冷暖、世态炎凉, 因孤独寂寞, 让自己疾病缠身。
 D. 尾联运用设问的手法, 写出只有韩庶子了解自己寂寞的心境, 体现二者的友情。
16. 诗人在穷困潦倒中却寻找到了安慰, 请结合诗歌, 简要分析诗人寻找到了哪些安慰?(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《周礼·乐器图》记载:雅瑟二十三弦,颂瑟二十五弦,饰以宝玉者,曰“宝瑟”,绘文如锦者,曰“锦瑟”。而李商隐《锦瑟》中“_____, _____”两句,说明“锦瑟”的弦数还有另一种可能。

(2)苏轼《赤壁赋》中“桂棹兮兰桨,击空明兮溯流光。渺渺兮予怀,望美人兮天一方”化用《楚辞·少司命》“望美人兮未来,临风恍兮浩歌”之意,并是第一段中“_____, _____”内容的具体化。

(3)语文课上老师为了复习古诗词背诵,组织用意象联想诗句的游戏,现在老师给出“子规(杜鹃)”“猿”“空山”三个意象,要求答出两句诗,含有其中的两个意象,你的答案是:“_____, _____。”

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I(本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字,完成 18~20 题。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们;我们开始追捉她那离合的神光了。揪着草,攀着乱石,小心探身下去,又鞠躬过了一个石穹门,便到了汪汪一碧的潭边了。瀑布在襟袖之间;但我的心中已没有瀑布了。我的心随潭水的绿而摇荡。那醉人的绿呀,仿佛一张极大极大的荷叶铺着,满是奇异的绿呀。我想张开两臂抱住她;但这是怎样一个妄想呀。站在水边,望到那面,居然觉着有些远呢!这平铺着,厚积着的绿,着实可爱。她松松的皱缬着,像少妇拖着的裙幅,她轻轻的摆弄着;像跳动的初恋的处女的心,她滑滑的明亮着,像涂了“明油”一般,有鸡蛋清那样软,那样嫩,她又不杂些儿尘滓,宛然一块温润的碧玉,只清清的一色,但你却看不透她!我曾见过北京什刹海拂地的绿杨,脱不了鹅黄的底子,似乎太淡了。我又曾见过杭州虎跑寺旁高峻而深密的“绿壁”,丛叠着无穷的碧草与绿叶的,那又似乎太浓了。其余呢,西湖的波太明了,秦淮河的水又太暗了。可爱的,我将什么来比拟你呢?我怎么比拟得出呢?大约潭是很深的、故能蕴蓄着这样奇异的绿;仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的,这才这般的鲜润呀。

18.文中画横线的句子如改成:“小心翼翼地穿过乱石杂草和一个石穹门,便到了汪汪一碧的潭边了”语义基本相同,但原文表达效果更好,为什么?(4分)

19.博喻,是用几个喻体从不同角度反复设喻去说明一个本体,博喻运用得当,能给人留下深刻的印象。文中画波浪线的句子就运用博喻的手法,请结合文段内容分析其构成及艺术效果。(3分)

20.文中三个加点的“呢”后面的标点并不相同,请简要分析原因。(3分)

(二)语言文字运用 II(本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

“祝融号”火星车着陆区存在液态水吗?答案是肯定的。国际学术期刊《科学进展》近日发表了一项火星存在液态水的研究成果。基于“祝融号”火星车观测数据,我国科研人员首次发现“祝融号”着陆区的沙丘表面存在结壳、龟裂、团粒化、多边形脊、带状水痕等特征。光谱数据分析发现,沙丘表面富含含水硫酸盐、蛋白石、含水铁氧化物等含水矿物。

“更重要的是,我们进一步研究认为, (1),并不是地下水和二氧化碳导致的,而是因为降霜或降雪。”5月4日,论文通讯作者、中科院地质与地球物理研究所研究员秦小光告诉科技日报记者。

火星上是否存在液态水，一直是大众关注的焦点，对星际移民、理解近代火星气候演化具有重要意义。__（2）__，就说明火星可能有适宜生存的环境，乃至存在生命。

2021年，①我国“天问一号”火星探测器搭载的“祝融号”火星车成功着陆乌托邦平原南部边缘，②该地区位于火星低纬度地区。③截止2022年5月休眠，④“祝融号”火星车工作的350多个火星日，⑤行程约2000米，⑥获得了大量宝贵的科学探测数据。⑦“这为研究上述问题提供了极好的条件。”秦小光强调。

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

22. 文中第四段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

暑假期间，一些所谓“资深老师”在短视频里炮制焦虑，“一本正经”地提醒家长：“一年级的暑假很可怕，不努力差距就拉大。”然后，这些人就开始卖书、卖课了。近日，教育部办公厅发布通知，严厉查处违法违规开展线上培训和广告宣传等问题。

请你从材料中的“资深老师”“家长”“教育行政部门”“相关视频平台”四个对象中选择一个对象，给他们写一封信，谈谈你的看法。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。