

沈阳市第 120 中学 2022-2023 学年度下学期
高一年级第三次质量检测

科目：语文

满分：150 分 时间：150 分钟 命题人：薛静波 李燃 审题人：姜雁

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1-5 题。

材料一：

《红楼梦》是一部伟大的小说，在叙事上采用了曲折复义的表达方式，明确说小说故事是假语存（贾雨村）、真事隐（甄士隐），在真假、有无、虚实之间，《红楼梦》中有大量的艺术空白点，也就是“不写之写”。

“不写之写”应该主要从美学修辞学上来理解，而不是从索隐或随意联想的角度来理解。遗憾的是，“不写之写”大多数情况被属于历史学范畴的考证或非文学立场的索隐派所笼罩。一部艺术作品，所能写到的东西相对于无始无终、波澜壮阔的生活来讲总是有限的。也就是说，“不写之写”在“写”和“不写”之间有一个辩证关系。对于作家来说，“写”什么是值得反复思量 and 推敲的，“写”是主要的，是呈现给广大读者和观众的，是他们能够直接感知和认知的，是直接诉诸读者直觉经验的。至于“不写”，则属于并不完全由作家掌控的部分，由“写”唤起人们对“不写”感知、认知，这对作家来说不是一个轻而易举的技能，对阅读来说不是轻易能获得的效果。

那么作家和作品中的“不写之写”究竟该怎么理解？作家的“不写之写”，应该是服务于其艺术目的或者一定的艺术目的的。作家通过作品写出来的东西，虽然是局部的，但可以意识到它的整体，这才是“不写之写”。换言之，是有限与无限的统一，是确定性和不确定性的统一，而并不是所有的空白、笔触不到的都叫“不写之写”，不是在阅读过程中随意生发、随意联想到的内容都是“不写之写”。

从《红楼梦》的文本举例，如第三十五回宝玉与薛宝钗丫鬟莺儿的对话。莺儿笑道：“你还不知道，我们姑娘有几样世上的人没有的好处呢，模样儿还在次。”宝玉见莺儿娇憨婉转，语笑如痴，早不胜其情了，那更提起宝钗来！便问道：“好处在哪里？好姐姐，细细告诉我听。”莺儿笑道：“我告诉你，你可不许又告诉她去。”宝玉笑道：“这个自然的。”正说着，只听外头说道：“怎么这样静悄悄的！”二人回头看时，不是别人，正是宝钗来了。既然这个秘密是莺儿不能告诉宝钗的，此时在莺儿和宝玉对话时当事人宝钗闯了进来，莺儿当然不能当着宝钗的面给宝玉说了，况且是秘密呢。薛宝钗究竟有什么别人都没有的好处，读者也就无法知道了。这个“不写之写”，是永无直接答案的。不是宝玉以后没有机会再向莺儿求解，而是作者“不写”了。

“不写”使文本具有了开放性，使我们可以凭借自己的经验来丰富和确认，在阅读理解中让薛宝钗的性格丰富起来。而《红楼梦》的叙述又是具有文本的自足性、自洽性的，作家“写”了很多，“写”又限定了我们的理解和联想。薛宝钗有世上人少有的好处，作家为了让你关注、揣摩他的艺术描写，从设置悬念和激发阅读动力与兴趣来说，也是不会轻易直接告诉你的。急于求解问题的答案有，也没有，莺儿接下来要说的成为了文本的“空白点”，这就是“不写之写”的妙处。

这样的“不写之写”，构成了文本理解的不确定性，但具有理解的合理性。因为这些不写之写，是读者可以根据上下文，根据对人物一贯的性格、行为逻辑、情感取向推测到的，但又不能完全说明白，不能完全“意于言表”，从而使艺术具有含蓄隽永、味之无穷的韵味和品格。

(摘编自孙伟科《〈红楼梦〉中的“不写之写”》)

材料二：

空白是中国画构图在处理黑白关系的主要手段。在《红楼梦》的画家笔法中，空白是被经常运用的一种。曹雪芹曾通过薛宝钗之口表达了他对绘画创作的见解。但作为一个精通绘画的作家，曹雪芹“自觉引进绘画技法”来进行《红楼梦》的创作，从而使其“不仅绘景、状物在妙合画理，而且写人、叙事也往往默运画学神髓，融入丹青技法”。他在作品中就特别注意这种空白手法的运用，不时在《红楼梦》中留有空白。

《红楼梦》中制造空白的手法，除了语言、情节的省略及“不写之写”等以外，还利用“矛盾”制造空白，创造出朦胧、模糊的艺术意境，从而增强了小说的空灵之美。例如：宝玉酒醉后要撵李奶妈，但被袭人劝住了，并没有撵，而李奶妈却说宝玉撵了茜雪。这看起来相矛盾。但实际是另起了头绪，是将茜雪“出去”的一段情节通过“矛盾”制造了空白，使读者可任意驰骋自己的想象去推想这其中的缘由。张爱玲就认为茜雪是“负气走的”，对此，倒是脂砚斋颇能理解作者的原意，他说：“照应前文，又用一‘撵’字，屈杀宝玉。然在李媪心中口中毕肖。”可见，作者笔法真是高妙，既塑造了茜雪形象，又刻画了李奶妈形象，可谓“一石二鸟”。

这正是空白的妙处。因为像这样的情节若实写了，不但容易使笔墨轻重不均，冲淡主调色彩，而且还使情节受到了限制，显得死板不活。而这里运用以虚写实、计白当黑的空白艺术手法，则使有限的画面中生出无限烟波，创造了烟云模糊的意境，增强了小说的空灵之美。若通部中万万件细微之事俱备，《石头记》真亦太觉死板矣。

(摘编自曹金钟《“矛盾”与〈红楼梦〉中意境的创造手法》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分) ()

- A. 《红楼梦》中，曹雪芹运用“不写之写”艺术手法创设了大量的艺术空白点，借以体现作品真假相依、有无相生、虚实相合的特点。
- B. “不写之写”构成文本理解的不确定性，对这种不确定性的合理解读，不是作者所能影响的，主要取决于读者的理解能力。
- C. 小说创作中制造空白并非一般意义上的随意而为，而是对已有内容的适度限制和对未写内容的有意设置，具有更加含蓄隽永的审美意趣。
- D. “写”和“不写”影响着作品质量：“写”得越少，文本的开放性就越强，读者联想空间就越大；情节交代得越实，作品就越死板。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分) ()

- A. 红学研究的考证派和索隐派在对“不写之写”进行探究时，尽管忽视了其美学意蕴，却大大提高了《红楼梦》的历史价值。
- B. 就“写”与“不写之写”而言，“写”是主要的，“不写之写”则是建立在“写”的基础之上的，二者有机统一，相得益彰。
- C. 《红楼梦》通过设置前后不一致或不合常理的情节来制造矛盾，以此形成空白，引发读者探求真相，推想缘由，深入体味。
- D. 读者在阅读过程中，如果不能对作品的留白、空白、不写之写做出合理的联想、填补，

便有可能误解、曲解作品的应有之义。

3. 结合材料内容, 下列选项中不能体现“不写之写”手法的一项是(3分) ()

A. 第十三回, 秦可卿的死讯传出来之后, 身为公爹的贾珍“哭的泪人一般”, 并表示“尽我所有罢了”来料理丧事; 而对作为丈夫的贾蓉有何表现却未作交代。

B. 第三十五回, 傅家两个嬷嬷受差遣看望挨打的宝玉时私下谈论他“连一点刚性也没有”, 后文只写宝玉与莺儿闲话打络子一事, 却不再对二人作其他描写。

C. 第四十回, 刘姥姥在宴会上逗笑, 作者逐一展现了湘云、黛玉、宝玉、贾母、王夫人、薛姨妈、探春、惜春等人的情态, 但却没有写宝钗和迎春二人的反应。

D. 第七十五回, 中秋赏月, 贾政要求限一“秋”字即景作诗。看了贾兰的诗, 贾政“喜不自胜”, 并“讲与贾母听”; 宝玉做完, 贾政看了却只是“点头不语”。

4. 材料一第四段主要运用了哪种论证方法? 请结合文本简要分析其作用。(4分)

5. 《烛之武退秦师》的以下文段制造了多处空白: 郑国君臣在强敌压境之下出谋划策的情状; 佚之狐力荐烛之武的原因……请根据材料, 分析这些空白的妙处。(6分)

佚之狐言于郑伯曰: “国危矣, 若使烛之武见秦君, 师必退。”公从之。辞曰: “臣之壮也, 犹不如人; 今老矣, 无能为也已。”公曰: “吾不能早用子, 今急而求子, 是寡人之过也。然郑亡, 子亦有不利益焉。”许之。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 题。

父归(节选)

[日本] 菊池宽

【简朴的中等家庭。傍晚时分。母亲阿贵和儿子贤一郎、新二郎、女儿阿胤一起吃饭。突然门被人打开了, 面容憔悴的宗太郎走进屋。贤一郎和母亲的脸色顿时大变, 异常激动。新二郎和阿胤睁大了眼睛望着来人。】

母 亲 啊, 是你! 你真是大变了啊! (对孩子) 孩子们, 他是你们的父亲。

新二郎 是爸爸吗? 我是新二郎。

父 亲 啊, 已经长成棒小伙子啦! 我走时你还是个站都站不稳的……

阿 胤 爸爸! 我是阿胤。

父 亲 我听说过, 生了个女儿, 长得多秀气啊!

母 亲 我说……唉, 真不知从何说起呢! 孩子们都长成人了, 这比什么都好。

父 亲 这实在是太好了! 我老了, 很想念你和孩子, 便不由自主地跑了回来。我已经是个活不了多久的人了, 希望你们都能原谅我。(望着贤一郎) 贤儿, 你能替我斟一杯酒吗? 爸爸很久没有喝过好酒了。嗯, 只有你的模样我还记得起来。

(贤一郎不睬。)

父 亲 新儿, 那你替我斟上一杯。

新二郎 是。

(正要把酒杯递给父亲……)

贤一郎 (口气坚决地) 放下! 不能给他敬酒!

母 亲 贤儿! 你在说些什么呀?

(父亲怒视贤一郎; 新二郎和阿胤低头不语。)

贤一郎 (理直气壮地) 我们根本没有父亲! 我们哪有什么父亲呢?

父 亲 (抑制着愤怒)你说什么?

贤一郎 (稍稍冷静下来)如果我们有父亲,母亲也不会在我八岁的时候牵着我的手到筑港去投海。幸好找错了地方,跳进浅水里,才被人救了出来。如果我们有父亲,我也不会十岁就给人家当小杂工。我们从小到大没得到过一点温暖,就是因为没有父亲!

(母亲、阿胤和新二郎眼含泪花,父亲由愤怒渐渐转为悲伤。)

新二郎 哥哥,既然妈妈都原谅了他,你也忍一忍,过去的事就不要再提了。

贤一郎 (更加冷酷地)要说我们真有父亲,他就是从小折磨我们的仇人。在我的脑子里从未有过父爱的记忆,只记得父亲在我八岁之前从不管家里的事,只顾自己花天酒地,在外面胡混,欠下一身债,后来就带着情妇逃跑了,连母亲为我积蓄的十六块钱的存折也偷去了。

新二郎 (含着泪)但是,哥哥,父亲现在不是……已经老了吗?

贤一郎 新二郎,你怎么能不明不白地称他父亲?他年轻时不顾一切地寻欢作乐,现在上了年纪,动不了啦,才跑回来的。不管你怎么讲,我也决不承认他这个父亲。

父 亲 (色厉内荏地)贤一郎!对你的生身父亲怎么能这样讲话?

贤一郎 你还好意思说你是我们的生身父亲?二十年前,你已经抛弃了你做父亲的权利!(沉默,母亲和阿胤在抽泣。)

父 亲 好吧,我立刻就走!无论落到什么地步,我还能混上碗饭吃。

新二郎 请等一下!哥哥不管您,我会想办法奉养您老人家。

贤一郎 新二郎!你受过他的什么好处?我可是尝过他拳头的滋味!你想想,是谁把你抚养大的?你念书的学费是哪里来的?那是我当小杂工挣来的钱!应当说我才是你和阿胤真正的父亲,尽到父亲责任的是我。现在,你愿意奉养他就奉养好了,从今以后咱们断绝来往!

新二郎 可是……

贤一郎 我受够了没有父亲的痛苦,所以不想让弟弟妹妹再受那种罪。我晚上连觉也舍不得睡,吃苦受累,才供弟弟妹妹中学毕了业。

父 亲 (轻声地)不必再说了,我回来是你们的累赘。好,我走啦!保重吧!

新二郎 (追着走去的父亲)您身上带钱了吗?不是还没吃晚饭吗?您有地方去吗?

父 亲 (沮丧地)我本不应该再进这个家门,因为上了年纪,又体弱多病,不知不觉地就走回家里来了。(颤巍巍地站起)唉,算啦!我这把老骨头还愁没地方扔掉吗!

(望了老妻一眼,开门走出。)

母 亲 (哀求地)贤一郎!

阿 胤 哥哥!

贤一郎 阿胤!快去把父亲喊回来!

(新二郎迅速地跑向门外,三人紧张地等待着。少顷,新二郎脸色苍白地跑回来。)

新二郎 在南路找遍了也没有找到,我再到北边去找,哥哥,你也来吧!

贤一郎 (惊慌)怎么,没找到?一定能找到的!

(贤一郎和新二郎发疯似地奔出。)

(选自中国戏剧出版社《世界独幕剧选》,有删改)

6. 下列对文本思想内容的分析与概括,不正确的一项是(3分) ()

- A. 贤一郎对父亲的反驳斥责,多次都是从“如果我们有父亲”这句话开始,表明了父亲的缺位让家庭遭受了巨大痛苦,也反映了他对父爱的渴望。
- B. 母亲善良软弱,任劳任怨,她哀求长子与父亲和解,除了对当时日本父权家长制的顺从,也有对完整家庭的渴望。

C. 剧本最终没有呈现父亲是否找到，未采用大团圆结局，留给了读者想象的空间，也真实反映了此时剧中人物对是否接纳父归的矛盾的心理。

D. 本剧一方面反映了作者对当时社会父权家长制的批评态度，呼唤健康伦理关系，一方面，也表现了亲情的可贵。

7. 下列对文本艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是(3分) ()

A. 本剧的语言有丰富的潜台词。如“我们根本没有父亲”一句，潜台词是：“父亲没有尽到责任，不配做父亲；我们没有得到父亲的抚养，不会承认这个父亲。”

B. 本剧通过贤一郎如泣的倾诉，把一个家庭几十年间的变化展现出来，对剧情之外的故事背景做了交代，具有极强的艺术概括力。

C. “父归”是剧情展开的起因，围绕这一事件各个人物的感情波动描摹得细腻丰富、含蓄深沉，结构紧凑，矛盾集中。

D. 剧中新二郎对于父亲归来表现出积极接纳的态度，是为了和贤一郎的冷漠和无情形成反差，在对比中凸显人物性格。

8. 请简要分析文中划线处“色厉内荏地”的作用。(4分)

9. 有评论家评价《父归》中的人物贤一郎身上有“理与情的矛盾”，课文《雷雨》节选部分中周朴园的身上是否也有这种情理矛盾的体现？请结合两篇文本的剧情分别加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10—14题。

材料一：

甲寅，魏人百道攻城。帝^①入东竹殿，命人焚古今图书十四万卷，将自赴火，宫人左右共止之。又以宝剑斫柱令折。叹曰：“文武之道，今夜尽矣！”乃使御史中丞王孝祀作降文。谢答仁、朱买臣谏曰：“城中兵众犹强，乘暗突围而出，贼必惊困而薄之，可渡江就任约。”于谨^②征太子为质，帝使王褒送之。谨子以褒善书，给之纸笔，褒乃书曰：“柱国常山公家奴王褒。”有顷，黄门郎裴政犯门而出。帝遂去羽仪文物，白马素衣出东门。魏军士度整率其辔，至白马寺北，夺其所乘骏马，以弩马代之，遣长壮胡人手扼其背以行，逢于谨，胡人率帝使拜。梁王萧誉使铁骑拥帝入营，囚于乌慢之下，甚为所诟辱。乙卯，于谨令长孙俭入据金城。帝给俭云：“城中埋金千斤，欲以相赠。”俭乃将帝入城。

帝性残忍，且愆高祖宽纵之弊，故为政尚严。及魏师围城，狱中死囚且数千人，有司请释之以充战士；帝不许，悉令括杀之，事未成而城陷。

十二月，丙辰，徐世谱、任约退成巴陵。于谨逼帝使为书召王僧辩，帝不可。使者曰：“王今岂得自由？”帝曰：“我既不自由，僧辩亦不由我。”或问：“何意焚书？”帝曰：“读书万卷，犹有今日，故焚之！”

世祖性好书，常令左右读书，昼夜不绝，虽熟睡，卷犹不释，或差误及欺之，帝辄惊寤。作文章，援笔立就。常言：“我韜于文士，愧于武夫。”论者以为得言。

(选自司马光《资治通鉴》)

材料二：

元帝之自取灭亡，非读书之故，而抑未尝非读书之故也。取帝之所撰著而观之，搜索骈丽，攒集影迹，以夸博记者，非破万卷而不能。于其时也，君父悬命于逆贼，宗社垂丝于割

裂，而晨览夕披，疲役于此，义不能振，机不能乘，则与耽酒渔色，又何以异哉？夫人心一有所倚，则圣贤之训典，足以锢志气于寻行数墨之中，得纤曲而忘大义，迷影迹而失微言。

夫读书将以何为哉？辨其大义，以立修己治人之体也；察其微言，以善精义入神之用也。

（选自王夫之《读通鉴论·梁元帝》）

【注】①梁元帝萧绎，南朝梁第四位皇帝（552年—555年在位），死后追尊为元帝，庙号世祖。②于谨，时为西魏柱国大将军，封常山公。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请将需加句读的三处写在答题卡上。（3分）

城[A]中[B]兵[C]众[D]犹[E]强[F]乘[G]暗[H]突[I]围[J]而[K]出[L]贼[M]必[N]惊[O]因[P]而[Q]薄[R]之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 善，文中指“擅长、善于”，与《鸿门宴》中“素善留侯张良”的“善”意思不同。
- B. 有司，古代设官分职，各有专司，因称官吏为“有司”，如“授之于有司”的“有司”。
- C. 丙辰，文中指丙辰年，我国古代以天干与地支配合记录时间，包括年月日。
- D. 披，文中指“翻阅”，与《促织》中“蹊迹披求，见有虫伏棘根”的“披”意思不同。

12. 下列对选文有关内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 魏军围城时，元帝焚烧藏书，将赴火自杀，遭到侍从阻止；当他准备投降时，受到大臣们的劝阻。
- B. 元帝派王褒去送太子当人质，于谨的儿子要求王褒当面展示书法，王褒自称“家奴”，以表忠心。
- C. 元帝崇尚严酷，不但惩处高祖时放纵舞弊的官员，甚至在魏军围城时，下令处死狱中数千名死囚。
- D. 王夫之认为沉溺读书不理家国事，正义不能伸张，时机不能把握，那和沉溺于饮酒美色是一样的。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）帝给俭云：“城中埋金千斤，欲以相赠。”

（2）虽熟睡，卷犹不释，或差误及欺之，帝辄惊寤。

14. 针对元帝读书误国一事，王夫之认为应该怎样读书？请根据材料简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15-16题。

水调歌头·隐净山中大雨

张孝祥

青嶂度云气，幽壑舞回风。山神助我奇观，唤起碧霄^①龙。电掣金蛇千丈，霆震灵鼉^②万叠，汹汹欲崩空。谁泻银河水，倾入宝莲宫。

坐中客，凌积翠，看奔洪。人间应失匕箸^③，高处独从容。洗尽从来尘垢，润及无边焦槁，造物不言功。天宇忽开霁，日在五云东。

【注】①碧霄：隐净山有碧霄泉。②鼉：鼉龙，扬子鳄。③匕箸：羹匙和筷子。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 开篇两句描写山中大雨来临之前云气汹涌、狂风舞动的自然景象，生动形象。
B. 诗人描绘电闪雷鸣、雨势磅礴的雄伟奇观时运用了想象、比喻、夸张的手法。
C. 诗人登上高处从容观雨，但看到奔洪，想象人间百姓受灾的情景，转喜为忧。
D. 本词以雨后放晴、太阳破云而出的情景作结，使全词收束于开阔明朗的意境。
16. 张孝祥善于借景抒怀，《念奴娇·过洞庭》中“表里俱澄澈”的月色、本词下片的磅礴大雨，都是他借以抒怀之景，请分别说明其中暗寓的胸怀抱负。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，当曾皙说自己和其他三人为政才能不同时，孔子说：“_____？_____。”可见孔子循循善诱。
- (2) 李白《登金陵凤凰台》的颔联“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”意为吴国昔日繁华的宫廷已经荒芜，东晋的一代风流人物也早已进入坟墓。《桂枝香·金陵怀古》中“_____，_____”也表达了相似的情感。
- (3) 在《阿房宫赋》中，杜牧批判秦统治者穷奢极欲，用“_____，_____？”两句揭露其疯狂掠夺财富而大肆挥霍的暴行。

三、语言文字运用 (20 分)

18. 下列句子中，加点字的解释不正确的一项是(3分) ()

- A. 吾与点也 与：赞成 王若隐其无罪而就死地 隐：隐藏
B. 此惟救死而恐不赡 赡：足 善刀而藏之 善：揩拭
C. 焉用亡郑以陪邻 陪：增加 又欲肆其西封 肆：延伸
D. 刑人如恐不胜 胜：尽 洎牧以谗诛 洎：等到

19. 下列各句加点的词，不属于古今异义词的一项是(3分) ()

- A. 俯足以畜妻子 B. 备他盗之出入与非常也
C. 行李之往来 D. 度，然后知长短

20. 下列各项的特殊句式与例句相同的一项是(3分) ()

例句：耕者皆欲耕于王之野

- A. 是寡人之过也 B. 沛公安在
C. 申之以孝悌之义 D. 若属皆且为所虏

21. 下列文学常识解说中不正确的一项是(3分) ()

- A. 《庄子》又名《南华经》，是战国时期庄子及其后学所著道家学说的汇总。《庖丁解牛》反映了庄子顺应自然，忘却情感，不为外物所滞的养生之道。
- B. 《红楼梦》是我国古代小说发展的巅峰之作，以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以宝黛二人的爱情婚姻悲剧为主线，可谓中国古代社会百态的史诗性著作。
- C. “临川四梦”，又名“玉茗堂四梦”，是明代戏曲作家汤显祖的《紫钗记》《牡丹记》《南柯记》《邯郸记》四部作品的合称。
- D. 《雷雨》是剧作家曹禺的代表作，人物形象非常鲜明，有伪善的资本家周朴园，受新思想影响的单纯的少年周萍，敢爱敢恨而又畸形扭曲的繁漪。

阅读下面的文字，完成22—23题。（8分）

近段时间，人工智能“续写”名著的现象受到舆论聚焦。面对《聊斋志异》里的经典故事，人工智能竟然创作出了“蒲松龄笔下的狼袭击了多个城市却无人能敌”的现代式情节。许多人不禁想问：人工智能在创作领域能否取代人类？事实上，人工智能的“创作”基于强大的算法与数据储备，背后是严密的逻辑与计算，与人类的艺术创作有本质不同。当下的人工智能再“智能”，也不具有情感与思想，而文学创作区别于其他事物的一个重要标志，就是它是人类情感与思想的表达，必然带有强烈的主观色彩。作者特殊的人生经历，造就了许多独特的文学作品。如果没有个体与国家的苦难，杜甫很难写出“感时花溅泪，恨别鸟惊心”这样的千古名句。同理，《红楼梦》这样伟大的作品也包含了作者的血泪。情感的升华、抒发与改造，造成了动人心魄的优秀佳作。这些与人紧密相关的东西，很难在人工智能身上得到体现出来，这是不置可否的。从这一点来说，当下的人工智能，（ ）。其最高的上限，也只不过是精巧的“模拟创作”——这些成果看起来像文学作品，但本质上并不是真正的创作。

22. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）（ ）

- A. 作品写出来就算再“像样”，也很难和人类自身创作的作品相媲美
- B. 作品写出来就算再“像样”，也无法取代人类进行真正的文学创作
- C. 就算创作出来的作品再“像样”，也很难和人类自身创作的作品相媲美
- D. 就算创作出来的作品再“像样”，也无法取代人类进行真正的文学创作

23. 文中画波浪线的句子有多处语病，请修改后写在下面。（5分）

四、写作（60分）

24. 阅读下面的材料，根据要求写作。

庄子在面对楚王欲托付国事时，用“吾将曳尾于涂中”的回答拒绝了楚王；宋人面对绚丽斑斓的唐三彩，没有一味去迎合，反而返璞归真，摒弃多余的装饰和艳丽的色彩，使宋瓷简约素雅，温润如玉；成绩优异的烈士之子包家骏收到很多名校的邀请，但他选择了中国人民大学，因为这是他因公殉职的父亲的母校。在生活中，也有很多选择，每一次慎重选择的背后都有我们自己坚守的东西。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线