

高一语文试题参考答案

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读I (本题共 5 小题, 17 分)

1. (3 分) C (“对纯小说的自觉追求” 错)
2. (3 分) D (A “不会打断小说的故事情节并能吸引读者” 错; B “增加议论篇幅” 错; C “议论最小化的小说创作箴规导致的” 错)
3. (3 分) D (该项是对格里高尔的叙述)
4. ①议论是小说重要结缔组织, 一直在小说中存在; ②议论在现代小说中得到前所未有的强化。(4 分。每点 2 分, 意思对即可)
5. ①讲述故事的同时发表议论是作者的天然权利, 作家应该在小说中发表议论; ②小说中的议论是作家政治、教育观念的体现, 作家通过议论抵达“事物”, 体现对社会人生的哲学思考。(4 分。每点 2 分, 意思对即可)

(二) 现代文阅读II (本题共 4 小题, 18 分)

6. (3 分) D (“真一酒最为神奇, 最能代表陈春醪的酿酒技艺” 错)
7. (3 分) B (“李若虚作为线索人物贯穿全文” 错)
8. ①酿酒作为故事的主要情节, 照应小说标题, 使得叙事集中; ②用大量笔墨描写酿酒的过程, 突出陈春醪酿酒技艺的高超, 人物形象更丰满; ③细致描写酿酒的过程, 自然生发哲思, 小说主题蕴含其中; ④生动有趣, 想象奇特, 能够激发读者阅读兴趣。(6 分。每点 2 分, 答出其中 3 点即可)
9. ①古典意趣指小说诗意的语言和悠然的意境。作者通过大量运用“袍袖”“凝碧”“步月”等文言词语及“以水米为辞句, 以曲蘖为韵脚”等富有浪漫气息的比喻, 赋予小说一种古典的诗意; 陈春醪的人生际遇和各种酒的神奇功效使小说弥漫着一种禅意的氛围, 小说具有传统的古典哲思; ②奇幻现实指小说情节的奇幻, 如万忧国客商酒后变化、张贵妃饮用真一酒后变成婴孩等情节, 都赋予了小说一种超现实的神秘的气息。(6 分。每点 3 分, 意思对即可)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

10. (3 分) F M Q (3 分。标对一处得 1 分, 超出三处不得分。原文可以标点为: 安石议论高奇, 能以辩博济其说, 果于自用, 慨然有矫世变俗之志)
11. (3 分) B (“含义相同” 错)
12. (3 分) A (“年少时写文章漫不经心, 年长后写成的文章受到人们的赞扬” 错)
13. (1) 士大夫们认为他无意于仕途, 都遗憾自己不能结识他, 朝廷多次打算委任他美官, 只是怕他不就任。(4 分。“谓”“恨”“昇”“就”各 1 分)
(2) 虽然想要(向您)勉强解释, 最终必定不能被您理解, 所以只是简略地给您写了回信, 不再一一为自己辩解。(4 分。“强聒”“见察”“上报”“自辨”各 1 分)

14. ①征收财富改变财力困窘；②效法先王法度精神推行改革；③广纳治财贤才；④督察朝政苟且因循弊端，诏令大臣整治弊病。（3分。一点1分，答出其中三点即可）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

15. （3分）C（“强烈不满”错）

16. （1）同：两首诗的尾句都表现了诗人对国家时局的忧虑。（2）异：①本诗尾句体现出诗人对穷困人民的深切同情；②《登岳阳楼》还表现诗人遭遇和处境的孤苦，寄托着诗人对不能报效国家和人民的痛苦和不平。（6分。每点2分，意思对即可）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. （1）为国以礼 其言不让

（2）后人哀之而不鉴之 亦使后人而复哀后人也

（3）短发萧骚襟袖冷 稳泛沧浪空阔

（6分。每句1分，有错字、别字、漏字则该句不得分）

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用Ⅰ（本题共3小题，10分）

18. （3分）A

19. （3分）B（与文中引号同为“特定称谓”用法）

20. 群芳正是“诸芳尽”所指的那些人，而每个人所掣得的酒令牙筹，都有一枝名花作为标志。（原句有两处语病，一是搭配不当，去掉“开夜宴”；二是句式杂糅，把“标记”去掉。4分。每处2分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，10分）

21. ①全球人口老龄化趋势日益显著 ②不仅中国如此 ③存在三个“不平衡”（每点2分，共6分）

22. （1）数字的准确运用，增强了文章的科学性，使文章关于老龄化的观点更有说服力；

（2）数字的大量运用，使文章观点更具体，更易被读者理解。（每点2分，共4分）

四、写作（60分）

23. 参照2023年高考山东卷作文评阅标准评阅，建议以44分为基准分。

附：参考译文

王安石，字介甫，是抚州临川人。父亲王益，曾任都官员外郎。王安石小时候喜欢读书，而且一次过目就终身不忘。他写文章时下笔如飞，初看似不经心，完成后，看过的人无不叹服他的文章精妙。王安石议论高深新奇，善于雄辩和旁征博引，自圆其说，敢于坚持按自己的意见办事，慷慨激昂立下了矫正世事、改变传统陋习的志向。于是向宋仁宗上万言书，认为：“当今天下的财力一天比一天困乏，风俗一天比一天败坏，毛病在于不知法度，不效法先王的政令。效法先王的政令，在于效法先王政令的精神。只要效法先王政令精神，那么我们推行的改革，就不至于惊扰天下的人的视听，也不至于使天下舆论哗然，并且本来就符合先王的政令了。依靠天下的人力物力来创造天下的财富，征收天下的财富来供天下人消

费，自古以来的太平盛世，不曾因为财富不足而造成国家的祸患，祸患是由于治理天下财政不得其法。居官任职的人的才能已经不足，而平民百姓之中又缺少可用的人才，国家的托付，疆域的保护，陛下难道能够长久地依靠上天赐予的幸运，而不考虑万一出现祸患该怎么办吗？希望陛下能够明察朝政中苟且因循的弊端，明文诏令大臣，逐渐采取措施，革除这些弊端以适应当前的世事变化。我的这些议论，是那些沉溺在颓靡习俗中的人不会说的，而且那些议论的人还会认为是这迂腐而不切实际的老生常谈。”后来王安石掌管国家，他所安排的，大体上都是以这份万言书为依据的。不久王安石任直集贤院。在此之前，朝廷多次下达委任他担任馆阁职务的命令，他都辞谢了；士大夫们认为他无意于仕途，都恨自己不能结识他，朝廷多次打算委任他美官，只是怕他不就任。王安石因母亲去世离任，一直到英宗朝结束，朝廷多次召他，他都不肯起复任职。北宋神宗熙宁二年二月，王安石被任命为参知政事。皇上问：“你最先开始的施政措施是什么？”王安石答道：“改变劣习风俗，树立法规，是现在最亟需的了。”皇上认为是对的。于是开设增置三司条例司机构，任命他与知枢密院事陈升之一并负责。王安石让他的亲信吕惠卿参与管理事务。而后农田水利、青苗、均输，保甲、免役、市易、保马、方田等等变法相继开始实施，号称新法，派遣提携推举各类官员四十余人，分派颁布执行新法。王安石性格倔强刚愎，遇事不管对与错，都坚持自己的意见，执意不肯改变。到议论变法时，在朝百官都持不能变法的意见，王安石陈述儒家经义，提出自己的主张，辩论起来动不动就是好几百字，大家都驳不倒他。他甚至说“天灾不足以畏惧，祖宗不足以效法，人们的议论不足以忧虑”。朝廷内外老成持重的人几乎都被王安石解除官职了，他大量起用自己门下轻薄而有点小聪明的年轻人。王安石当了很长时间的宰相，因为旱灾而引退，等到再担任宰相，只过了一年多就被罢免了。直到神宗朝结束，也没有被再召回朝廷，前后共八年。