

银川一中 2022/2023 学年度(下)高一期末考试语文参考答案

1.【答案】B

【解析】A.“讹谬”中的“谬”书写错误，应该为“缪”。C.“盘盘囡囡”的“囡”应读“qūn”。D.“怨臃”中的“臃”书写错误，应该为“庸”。

2.【答案】D

【解析】A项“暴”同“曝”，“有”同“又”；B项“直”同“值”，“振”同“震”；C项“辩”同“辨”，“翼”同“翌”；D项“裁”同“才”

3.【答案】B

【解析】A项：元首：古义：帝王；今义：国家的最高领导人。祖父：古义：泛指祖辈、父辈；今义：父亲的父亲。B项：行路：古义：路人；今义：走路。C项：区区：古义：小，用作自称的谦辞；今义：数量极少；人或事物不重要。根本：古义：树根；今义：事物的根源或最重要的部分。D项：智力：古义：智谋和力量；今义：指人认识、理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力。精英：古义：指金玉珍宝等物；今义：比喻各行各业宝贵的人才

4.【答案】C

【解析】①为状语后置句②为被动句③为状语后置句④为定语后置句⑤为被动句

5.【答案】A

【解析】A项“心”名词作状语，内心里，“小”形容词作名词，小的战果；B项“龙”，名词作动词，出现龙，“事”，名词作动词，做，从事，办理；C项“完”，形容词作动词，保全，“媚”，形容词作动词，谄媚，巴结；D项“乐”，意动用法，以……为乐，“鉴”，意动用法，以……为鉴

6.【答案】B

【解析】A项“以兴利除弊”，表目的，来；“不赂者以赂者丧”，表原因，因为。B项“故天子一跬步”，所以；“故今具道所以”，所以。C项“臣闻求木之长者”，放在主谓之间，取消句子独立性；“一人之心”，结构助词，的。D项“议法度而修之于朝廷”，表承接；“是故燕虽小国而后亡”，表转折

7.【答案】C（C项，“奉命退休”错，“致仕”是古代官员正常退休。一般是自己主动请辞，皇上挽留，如此反复几次，以显示君臣情意。）

8.【答案】B

【解析】“与《林教头风雪山神庙》相反”错。《林教头风雪山神庙》的中心事件和陪衬中心事件的环境都具有一定真实性，不具有荒诞特征。

9.【答案】C

【解析】“小说叙述者的叙述口吻越是轻松、平静，就越能……”错，曲解原意、夸大事实。根据原文第4段中的“最后随着孔乙己的惨死而‘我’的叙述口吻反倒越发轻松、平静起来……

压力和张力往往能产生比正面的、直接的引导更强烈的艺术效果”可知，应是表层叙述与真正意义的矛盾冲突越激烈，才能带来更大张力。另外，选项中的“小说”也扩大了范围，原文仅以《孔乙己》为例，并非说所有小说如此。

故选C。

10.【答案】D

【解析】“消解了小说的虚构性”错，根据原文第3段中的“以第一人称叙述所冲淡和消解的文学故事的虚构性兴许是《狂人日记》的最大艺术成功”以及第5段中的“第一人称‘我’的‘当事人’和‘在场者’的身份，使小说这种虚构的形式具有了极大的艺术真实性”可知，原文只是说“冲淡和消解的文学故事的虚构性”，而不是“消解了小说的虚构性”，把推测说成既定事实，表述绝对夸大其词。

故选D。

11.【答案】A

【解析】B.“只有让小说中的叙事者所知有限，才能……”错，曲解原意。根据原文第2段中的“鲁迅对全知全能的外视角叙述的突破和改造，运用的是限制叙述原则……从而赋予作品以真诚性和逼真感”可知，选项中“只有……才能……”的表述过于绝对，与原文意思不符。C.“鲁迅创作小说，把叙述的任务统统交给‘我’这个第一人称”错，以偏概全。根据原文第3段中的“第一人称小说在《呐喊》和《彷徨》中超过半数”可知，选项中的表述扩大了范围。D.“更容易在故事中激发矛盾冲突，达到更好的艺术效果”错，无中生有。根据原文第4段中的“‘我’虽是故事的叙述人，却以旁观者的身份出现。这可称之为外部第一人称叙述”“最后随着孔乙己的惨死而‘我’的叙述口吻反倒越发轻松、平静起来……从而以内省的态度思考自己与悲剧故事的关系和应负的道德责任”可知，选项中“以旁观者的身份……的艺术效果”的表述于文无据。

12.【答案】同：都运用第一人称；

材料二：外部第一人称；材料三：内部第一人称。

理由：《祝福》中的“我”是故事的讲述人，但以旁观者的身份出现；

《大卫·科波菲尔》的“我”是故事的主人公和当事人。

（写出异同点各得一分，理由分析正确各得两分）

【解析】以第一人称“我”的口吻和视角来写作（材料一），“况且，一直到昨天遇见祥林嫂的事，也就使我不能安住。那是下午，我到镇的东头访过一个朋友”（材料二），“如今，我对世事已有足够了解，因而几乎对任何事物都不再引以为怪了……没有一个人出来为我说一句话，于是在我十岁那年，我就成了谋得斯通—格林比货行里的一名小童工了”（材料三）得出相同点——都运用第一人称。

结合“第一人称小说在《呐喊》和《彷徨》中超过半数。第一人称叙事的一种情况是内部第一人称叙述，‘我’是故事的主人公或当事人”（材料一），看材料二中叙事视角“我到镇的东

头访过一个朋友，走出来，就在河边遇见她……五年前的花白的头发……”可知材料二用的是外部第一人称。理由：《祝福》中的“我”是故事的讲述人，但以旁观者的身份出现

结合材料一“第一人称叙事的另一种情况是，‘我’虽是故事的讲述人，却以旁观者的身份出现。这可称之为外部第一人称叙述”分析材料三“如今，我对世事已有足够了解，……我觉得这实在是咄咄怪事”，可见《大卫·科波菲尔》的“我”是故事的主人公和当事人，所以是内部第一人称。

13. 【答案】D

【解析】“一是得意于宁国府的人都对她惟命是从”错误。本回重墨写凤姐协理宁国府，意在表现凤姐个性和“杀伐决断”的管理才能。选文未表现贾府的人都对凤姐惟命是从。

故选 D。

14. 【答案】A

【解析】“情节跌宕起伏”错误。凤姐一走马上任，很快就理出了事情的头绪，凤姐一下子就抓住了问题的症结。凤姐先命“钉造簿册”，治家严厉、有方，吩咐按数发与物品，照顾尤氏等。这都是凤姐协理宁国府的重要情节。选文的情节看不出跌宕起伏。

故选 A。

15【答案】①侧面烘托。宁国府总管来升告诫下人的话，从侧面反映了王熙凤的威严、泼辣。②正面描写。选文用细致的语言、动作、心理描写塑造人物，表现了王熙凤的性格和治家才能。

（写出侧面描写并分析得当得两分，能从语言、动作、心理等角度任选两点且分析得当，每点可得两分）

【解析】结合“话说宁国府中都总管来升闻得里面委请了凤姐，因传齐同事人等说道：‘如今请了西府里琏二奶奶管理内事，……不认人的’众人都道有理”分析，宁国府中都总管来升告诫下人，要比往日小心一些，不能把老脸面丢了。且评价王熙凤“有名的烈货，脸酸心硬，一时恼了，不认人的”，这是从侧面来写的，写出了王熙凤的威严、凶狠、泼辣、六亲不认等特点。

结合“太太只管请回去。我须得先理出一个头绪来，才回去得呢”“既托了我，我就说不得要讨你们嫌了。我可比不得你们奶奶好性儿……谁是没脸的，一例现清白处治”等分析，这是语言描写，写出了王熙凤的治家才能和泼辣性格。

结合“因想：头一件是人口混杂，遗失……此五件实是宁国府中风俗”分析，这是从心理角度来写王熙凤的，写出了她杰出的理家才能。

结合“一时看完，便又吩咐道”等分析，这是动作描写，写出王熙凤的治家才能。这些都是正面描写。

16. 【答案】①善于发现、总结问题。只是根据平日所见宁国府情况，王熙凤就能在接手宁国府之后很短的时间内梳理出宁国府存在的诸多问题。②管理严格，威重令行。制定考核标准，规定工作时间，奖励罚懒，不讲情面。③分工细致，责任到人。事无巨细，分派每个人

的工作，涉及人员调配、工作分配，器物损坏赔偿、点名查岗、钥匙管理等方面，条理分明，面面俱到。

【解析】本题考查学生鉴赏作品的人物形象的能力。

结合“因想：头一件是人口混杂，……此五件实是宁国府中风俗”分析，通过写这几件事情，根据平日的所见、所感、所思，王熙凤很迅速地梳理出宁国府中存在的问题，且思路特别清晰。王熙凤特别善于发现和总结问题。

结合“这二十个分作两班，一班十个……我总支了来交与你八个，然后按我的定数再往各处去分派”分析，分工明确，责任到人。由“这三十个每日轮流各处上夜，照管门户，……经我查出，三四辈子的老脸就顾不成了”分析，管理严格，涉及面广，考虑问题细心，且奖罚分明，不讲情面。“素日跟我的人，随身自有钟表……第二日仍是卯正二刻过来”分析，规定严格的工作时间，要求按照时间来做事情，强调时间观念。

结合“一面提笔登记……剩下的苦差没个招揽”分析，工作分派到具体的人，某人管某处，某人领某物，开得十分清楚，这样分工细致，清楚了。

结合“各房中也不能趁乱失迷东西。便是人来客往，也都安静了……次日一概都蹶了”分析，人员调配清楚，工作分配科学合理，器物损坏赔偿落实到个人。

17【答案】D

【解析】本题考查学生文言文断句的能力。

句意：我听说君臣一心，道义上如同一个整体。置国家大事于不顾，只追求行为显露痕迹，如果君臣上下都共同遵循这条道路，那么国家的兴衰就难以预料了。

“协契”意思是“同心”，是“君臣”的谓语，而“义”是“同”的状语，二者不能断开，应在“义”前断开，排除 AC；

“事形迹”为动宾结构，其后断开；而“若”是假设的情况，在句首，应在“若”前断开，排除 B。故选 D。

18【答案】C

【解析】本题考查学生理解文章内容的能力。

C.“太宗虽然认为他举止轻慢但还是称赞他”错，原文是“帝大笑曰：‘人言魏征举动疏慢，我但觉妩媚，适为此耳。’”，可见是别人认为魏征举止轻慢而不是太宗。

故选 C。

19【答案】（1）陛下启发引导臣让臣说话，所以臣敢于进谏，如果陛下不接受臣的进谏，臣怎么敢多次触犯皇上的尊严呢！

（2）为什么一定要（自己）劳神费思，代替臣下管理职事，役使自己灵敏、明亮的耳、眼，减损顺其自然就能治理好天下的大道理呢！（违背无为而治的方针呢！）

本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

【解析】“导”，引导；“然”，代词，这样；“批逆鳞”，触犯皇上的尊严。三个重点词各一分，句意一分。

(2)“劳、苦”，使……劳累、辛苦；“司”，管理；“亏”，减损，违背。三个重点词各一分，句意一分。

参考译文：

文本一：

太宗刚即位，励精图治，多次把魏征召到卧室内，单独询问治国施政的得失。魏征很有治理国家的才干，性情又耿直，从不退缩屈服，太宗与他谈论，总是欣然接受他的意见。魏征也为遇到赏识自己的君主而喜不自胜，于是把心里的想法全部说出来，毫不隐瞒。有人诽谤魏征包庇自己的亲戚，御史大夫温彦博去调查此案，结果查无实据，温彦博向太宗奏道：“魏征作为一个臣子，应该使自己的行为显明，他不能远避嫌疑，以致招来这些诽谤。虽然没有私情，也应当受到责备。”太宗命温彦博去责备魏征，并说：“从今以后，行为不得不存痕迹。”几天后，魏征入朝上奏太宗说：“我听说君臣一心，道义上如同一个整体。置国家大事于不顾，只追求行为显露痕迹，如果君臣上下都共同遵循这条道路，那么国家的兴衰就难以预料了。”太宗大惊失色说：“我已经悔悟这件事了。”魏征又跪下说：“愿陛下让臣做良臣，不要让臣做忠臣。”太宗说：“忠臣、良臣有不同的地方吗？”魏征说：“良臣是稷、契那样的人，忠臣是龙逢、比干那样的人。良臣使自身获得美名，君主得到光耀的称号，子孙世代相传，福祿无边。忠臣自身遭祸被杀，君主陷于愚昧、凶暴的境地，国破家亡，只得到一个忠臣的空名。从这说来，忠臣、良臣相差就远了。”太宗接受了魏征的这些意见。太宗在丹霄楼宴享群臣，饮酒尽兴，说：“魏征、王珪，从前在东宫，尽心侍奉隐太子建成，当时那么忠心也确实可恶。我能提拔任用他们，以至今日，足以说明我是无愧于古人的了。但魏征每当他进谏我没有听从时，我发话他就不马上答应，这是为什么呢？”魏征回答说：“臣认为事情有不合适的地方，所以才进谏，如果陛下不听规劝而马上答应，那恐怕事情就会照样施行。”太宗说：“只管当时答应，有机会再另外陈述意见，难道不行吗？”魏征说：“从前舜告诫群臣说：‘你们不要当面顺从我，退下后又有话说。’如果臣当面顺从陛下又找机会陈述意见，这就是‘退下后又有话说’”太宗大笑说：“别人说魏征举动粗野、傲慢，我却觉得妩媚，正是因为这些啊。”魏征拜谢说：“陛下启发引导臣让臣说话，所以臣敢于进谏，如果陛下不接受臣的进谏，臣怎么敢多次触犯皇上的尊严呢！”

文本二：

统治天下的人，如果真的能够做到一见到能引起（自己）喜爱的东西就要想到用知足来自我克制，将要兴建什么就要想到适可而止来使百姓安定，想到帝位高高在上，就想到要非常注意加强自我修养，谦虚自守、自律言行，害怕骄傲自满就想到要像江海那样能够（处于）众多河流的下游，喜爱狩猎就想到网三面留一面，担心意志松懈就想到（做事）要慎始慎终，担心（言路）不通受蒙蔽就想到虚心采纳臣下的意见，考虑到（朝中可能会出现）谗佞奸邪就想到使自身端正（才能）罢黜奸邪，施加恩泽就要考虑到不要因为一时高兴而奖赏不当，动用刑罚就要想到不要因为一时发怒而滥用刑罚。全面做到这十件应该深思的事，弘扬这九种美德，选拔有才能的人而任用他，挑选好的意见而听从它。那么有智慧的人就能充分献出

他的谋略，勇敢的人就能完全使出他的力量，仁爱的人就能散播他的恩惠，诚信的人就能献出他的忠诚。文臣武将争先恐后前来效力，国君没有大事烦扰，可以尽情享受出游的快乐，可以颐养得像赤松子与王子乔那样长寿，皇上弹着琴垂衣拱手就能治理好天下，不用再说什么，天下人就已经都有教化了。为什么一定要（自己）劳神费思，代替臣下管理职事，役使自己灵敏、明亮的耳、眼，减损顺其自然就能治理好天下的大道理呢！

20【答案】C

【解析】本题考查学生对诗歌的理解和赏析的能力。

C.“前六句诗中无‘我’”错误。“卧闻”句明显有“我”的痕迹，故选C。

21【答案】相同点：两联都借助外在事物如“鱼虾”“鸡犬”“高浪”“风树”等间接写雨势之大。

不同点：

本诗颈联从听觉角度，把雨声比作吹瓮盎之声和玉器相击之声，突出风雨之大；

“龙卷”两句从视觉角度，写出了鱼虾随风雨而落、人随鸡犬上墙的情景，以夸张的手法和幽默的态度描写出狂风怒卷、雨大水深之态。

【解析】本题考查学生赏析诗歌表现手法的能力。

相同点：本诗“高浪隐床吹瓮盎，暗风惊树摆琳琅”，借助“高浪”“暗风”“惊树”写雨势之大；

其一颈联“龙卷鱼虾并雨落，人随鸡犬上墙眠”，借助“鱼虾并雨落”“鸡犬上墙眠”写雨势之大；可见两首诗都借助了外物间接写雨势之大。

不同点：

本诗颈联“高浪隐床吹瓮盎，暗风惊树摆琳琅”，意思是：巨大的波浪好像是瓮盎被吹动的声音，声彻于床；黑夜的风吹动树林，似乎是玉器相击。“吹瓮盎”“摆琳琅”从听觉角度，把雨声比作吹瓮盎之声和玉器相击之声，突出风雨之大。

“龙卷鱼虾并雨落，人随鸡犬上墙眠”，意思是：鱼和虾随着狂风和雨一起落下，因为雨势太大，人只能和鸡犬一样爬到墙头。这两句是从视觉角度，以夸张的手法和幽默的态度描写出狂风怒卷、雨大水深之态。

22【答案】

(1) 奈何取之尽锱铢 用之如泥沙

(2) 然则诸侯之地有限，暴秦之欲无厌

(3) 六朝旧事随流水 但寒烟衰草凝绿

(4) 扣舷独啸 不知今夕何夕

23【答案】B

【解析】画线句子存在两处语病：

一是成分残缺，“就在学术意义上涵盖了中国文化的全部内容”缺少主语，从句意上分析，应将“一说起”就”删去，让“经史子集”作其主语；

二是语序不当，应是先说“中国传统文化可分为‘经史子集’四大部类”，再讨论“经史子集”的意义。

24. 【答案】 C

【解析】“中流砥柱”：比喻坚强的、能起支柱作用的人或集体，就像立在黄河激流中的砥柱山(在三门峡)一样。“定海神针”：原是《西游记》中孙悟空使用的兵器，又称如意金箍棒，现比喻起关键作用的人或事物，更多地强调事物抵御风浪、化解风险、保持定力的作用。语境强调儒家思想在思想文化界中的地位超越其他诸子，成为主流意识形态，用“中流砥柱”最合适。

“栩栩如生”：形容非常逼真，像活的一样。“生生不息”：指变化和新生事物的发生。语境中强调中国文化的生命力旺盛，故应选“生生不息”。

“富丽堂皇”：多形容建筑物宏伟华丽或场面盛大、豪华，也形容文章辞藻华丽。“高耸入云”：形容山峰、建筑物等高峻挺拔。语境中强调国学这座文化大厦的高峻坚实，并没有富丽华美之意，故应选“高耸入云”。

“古色古香”：形容富于古雅的色彩或情调。“美轮美奂”：形容新屋高大美观，也形容装饰、布置等美好漂亮。语境中说的是中国文化这座殿堂高大漂亮，故应选“美轮美奂”。故选 C。

25. 【答案】 D

【解析】根据括号后的句子“为这座大厦开了一扇扇的门窗”“使得空气流通、阳光照耀”，那么括号内句子的句末强调“密不透风、缺乏生机”与后文语意更连贯，据此排除 C。从上下文的意思来看，此处先肯定钢筋水泥建起了大厦，然后指出了其中存在的问题，在表述上存在转折关系，据此排除 A。

对比 BD，D 以“钢筋水泥”作主语，和前文衔接联系更紧密。

26. 【答案】 ①蓝碳固碳量很大 ②较难达到饱和状态 ③首先要保护海洋生态

【解析】本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

①此处和“蓝碳固碳时间很长”为对照句，结合后文“海洋储存了地球上超过 90%的二氧化碳”可知是说其固碳数量大，应填“蓝碳固碳量很大”。

②此处就陆地生态系统的碳饱和问题说海洋“便于长时间大量地储存碳”，说明滨海生态系统“较难达到饱和状态”。

③此处对应后文的“其次”应是“首先……”。结合后文的阐释“包括保护红树林……”可知，是谈保护海洋生态，应填“首先要保护海洋生态”。

27. 【答案】

【小题 3】【参考答案】①“贾政”谐音“假正”，寓意可以从他的治家无能和教育宝玉等来分析。

②“元迎探惜”谐音“原应叹息”，作用（寓意）是反映四姑娘及大观园中众多姑娘命运多舛等。

③“娇杏”谐音就是“侥幸”，寓意她因为多回头看了贾雨村几眼而后成为正室，何等的侥幸。

④“王熙凤”谐音“枉是凤”，虽然才华出众，也免不了香消玉陨的下场。

⑤“贾宝玉”谐音“假宝玉”，是一块具有反叛精神的“真顽石”

⑥“贾琏”谐音“假廉”，其本质是不知廉耻的荒淫之徒。

【解析】本题要求从《红楼梦》原著中找出三个名称，并分别写出它们的谐音名称和简要的

寓意。作品中人物的名字，不是作者随意取得，而是切实地反映出人物的性格、特点、命运，而且还与整个故事的情节发展有着十分密切的关系。对此，可以根据作品中人物的性格命运，推测其人名谐音，并解说寓意。结合日常积累，选择自己熟悉的三个人物来作答，注意原名、谐音和寓意之间的关联要合理。

28. 【解析】这是一道二元关系型作文题，学生很容易找出两个关键词，即“德”与“得”。材料中的“德”指的是好的品行、道德，“得”是指收获、益处。材料一“德者，得也。德，外得于人，内得于己也”，表明了“德”与“得”的同一关系，强调品德对于自己、他人和社会都具有积极意义。材料二中伏尔泰认为最道德的人将会作出最大牺牲且无所不得，表明了“德”与“得”的对立关系，即追求高尚的道德品质会损害自己的利益。材料三以陆鸿为实例，证明了帮助他人也能让我们有所收获，因德而有所得。不论哪一则材料都不是从单一概念的层面上阐释“得”，均指向了二者的关系，因此，在构思和行文时应考虑“德”与“得”之间的辩证关系。“德”与“得”可以内在统一，也可能产生冲突，作为担当民族复兴大任的时代新人，在面对“德”与“得”的问题时，应着重思考如何以“德”来实现个人的“得”，达到“德”与“得”的内在统一；或者谈求“德”是否真的会让我们无所不得，倡导舍得求德的价值追求。

【参考立意】

1. 厚德而后得。
2. 以德求得，因德舍得。
3. 以德谋得，以得促德。
4. 德可得人，亦可自得。

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：  
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线