

临沂市 2020 级普通高中学科素养水平监测考试

语 文

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 1 (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中国古代第一个堪称科学理论的宇宙结构学说是盖天说。盖天说主张天地是两个中央凸起的平行平面,天在上,地在下,日月星辰围绕着北极依附在天壳上运动。盖天说找到了适合这种模型的数学方法,那就是在立竿测影基础上用勾股定理和相似三角形对应边成比例的性质,测算各种天文数据。该说能够解释人们日常生活中见到的各种天象,能够预测日月星辰的运行,还能够编制历法,满足社会需求。该说构思的七衡六间,可以用来准确地预报二十四节气,具有很强的应用价值。由此,该说能够为人们提供有价值的信息,它对日月星辰运行的预测、对二十四节气的预报,能够接受观测实践的检验,因此,它是富有科学意义的宇宙结构理论,尽管它对宇宙结构本身的描述是错误的。

盖天说在汉武帝时期遇到了有力挑战。来自四川的民间天文学家落下闳提出了一种新主张:天是个圆球,天包着地,天大而地小。这种主张,后来被人们称为浑天说。浑天说与盖天说本质上完全不同,盖天说主张天在上,地在下,天地等大;而浑天说主张天在外,地在内,天大地小。在此后的一千多年里,究竟是浑天说正确,还是盖天说合理,天文学界的争论一直不曾停歇,总的趋势是信奉浑天说的人越来越多,浑天说逐渐成为天文学界对宇宙结构认识的主流。

浑盖之争涉及宇宙结构问题的方方面面。西汉末年,著名学者扬雄撰写了《难盖天八事》一文,从观测依据到数理结构等八个方面,逐一对盖天说作了批驳,有理有据,是盖天说无法辩解的。浑天说也有自己的软肋。浑天说主张天在外,表里有水;地在内,漂浮水上。这一主张成为盖天说批驳的重点。

语文试题 第 1 页(共 10 页)

从公元前2世纪浑盖之争登上历史舞台,一直到公元12世纪,学者们仍然在讨论盖天说和浑天说的孰是孰非。纵观中国古代的这场旷世学术之争,我们发现,古人在这场争论中,秉持着一个重要原则:判断一个学说是否正确,关键在于其是否符合实际情况,而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念。比如,古人一直认为天地是由阴阳一气生成的,从这个观念出发,如果承认这一前提,就得承认盖天说是正确的,因为阳气轻清,阴气重浊,轻清者上浮为天,重浊者下凝为地。但古人在争论中,并不以阴阳学说作为判断依据,他们所关注的,是究竟哪种学说更符合观测结果。浑盖之争过程中表现出来的这种重视实际校验的做法,是中国古代天文学的一个优秀传统。

除了不以先验的哲学信念为依据判断是非之外,政治和宗教等非学术因素也没有介入到这场争论之中。这些,无疑都是浑盖之争中值得肯定的地方。

持续了一千三四百年之久的浑盖之争,是中国天文学史上的一件大事,它贯串于这个时期中国天文学的发展过程之中,促成了与之相关的众多重要科学问题的解决,促成了中国古代天文学诸多重要成就的获得。例如,被后人奉为中国古代历法圭臬的《太初历》,是浑盖之争的直接产物;又如,中国数学史上著名的“勾股定理”以及相关的测高望远之术,是在浑盖之争中为发展天文测算方法而形成的……类似例子,不胜枚举,这表明浑盖之争在中国历史上有着延续时间长、参与人员多、涉及面广、讨论内容丰富、后续影响大等特点,它表现了中国古人对宇宙问题的关注程度,体现了中国古人对待科学问题的态度。这种规模和深度的争论即使在世界文明史上亦不多见。

(摘编自关增建《天文学上的旷世之争》)

材料二:

天地关系、宇宙结构,自古就引起人们的思考,以盖天说与浑天说的争论最为持久。在长期争论中,以实际天象作为检验的唯物主义思想原则再次得到了尊重。由于浑天说不借人为的假说就能很圆满地解释一些基本天象,因而为多数人和历法家们所接受。

有一种说法,认为中国古代天文学只求知其然,不求知其所以然。其实这是一种偏见,中国古代科学很早就努力探索天体运动的原理。这一思想不断被后来的学者接受,如沈括对不是每次朔都发生食的解释,郭守敬对日月运动追求三次差四次差的改正,明清学者对中西会通的研究,都体现了探求所以然的思想。

在近代科学诞生之前,对于东西方古代天文学家来说,都没有近代科学和万有引力定律的理论武装,要探求天体运动的原理都不会成功的。古希腊学者用几何系统推演法,设想出天体绕转的具体形状,以预告它们的位置。中国古代天文学家通过观测,取得大量数据,通过这些数据设计出一套代数学的计算方法,目的也是预告天体的位置。怎么能说用几何模型形象地描述了天体的运动轨迹就是知其所以然,而以数学算法求得相似的结果就不是知其所以然呢?星图和星表都能描述天体的位置,几何作图法和解析法都能求出一条线段的垂直平分线,方法不同,结果一致,我们怎能扬此抑彼呢?事实上,中国古代历法

语文试题 第2页(共10页)

中许多表格及计算方法都可以找到几何学上的解释。学者们曾分别以几何学方法和代数学方法对中国历法中有关日月合朔中一些问题的计算方法做过解释,结果是相通的。

此外,中国古代天文学家对许多天象都有深刻的思考并力图给予解释。盖天说和浑天说都努力设法解释昼夜、四季、天体周日和周年视运动的成因,对日月不均匀运动也曾给予解释;后代学者对气的讨论,右旋、左旋的争论,地游和地转的设想等等,都反映了探求原理的思想。尽管他们是不成功的或缺乏科学根据的,但不能因为不成功而否定他们的努力探索原理的思想几千年来一直在指导中国古代科学家的工作。

(摘自李荣南《古代天文历法》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 正汉武帝时期,天文学家落下闳提出了浑天说,之前盖天说衍生出的相关应用价值遭遇了有力挑战。
- B. 浑天说不靠假说就可解释一些天象,被越来越多的人认可,逐渐成为天文学界对宇宙结构认识的主流。
- C. 浑盖之争影响巨大,其规模和深度不仅在中国历史上罕有,在人类文明史上亦少见,故成为旷世之争。
- D. 中国古代天文学家探求天体运动原理虽不成功,却对此做出了大量努力,其科学精神依然值得肯定。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 盖天说主张的“天上地下,天地等大”观点是错误的,在探求天体运动原理上就不会走向成功。
- B. 如承认天地是由阴阳二气生成的,盖天说就是正确的,由此可知中国古代阴阳理论并非万能。
- C. 政治、宗教等非学术因素没有介入到浑盖之争中,据此可知中国古代政府并不重视自然科学。
- D. 中西科学家探求天体运行原理时所用方法不同,但所求的结果相通,可见科学是不分国界的。

3. 下列选项所揭示的道理与材料二观点相通的一项是(3分)

- A. “知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”(《论语》)
- B. “校之以仪像,覆之以晷漏,则浑天之理,信而有征。”(《隋书·天文志》)
- C. 《种树郭橐驼传》中,柳宗元将养树之道“移至官理”,悟得了“养人术”。
- D. 《石钟山记》中,苏轼对山名由来存疑,便通过“目见耳闻”得其真正原因。

4. 在介绍浑盖之争时,两则材料在详略处理上有何不同?为什么?(4分)

5. 假如让你以“‘浑盖之争’给科学发展的启示”为题写一则读后感,请根据材料列出写作要点。(4分)

语文试题 第 3 页(共 10 页)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

忆平乐 冯至

去年前, 十一月下半月里的一个早晨, 我们在桂林上了一只漓江上的民船。那正是长沙大火后, 各地方的难民潮涌一般地到了桂林。抗战以来, 如果说南京失守是第一个挫折, 那么武汉撤退显然是第二个挫折了, 大家不知道此后的局势将要怎样发展, 但准予将来都具有信心。人们好像很年轻, 报纸上虽然没有多少好消息, 同时几乎天天要跑警报, 可是面貌上没有一些疲倦。并且人人都以好奇的眼光观看这很有特性的城市。他们不但没有抱怨, 反倒常常怀着感激的心情说: “若不是抗战, 怎么会看到这里的山水。”

在桂林住了半个多月, 全国各地的一举一动都会在这里发生感应, 但是一上了漓江的船, 就迥然不同了, 初冬的天空和初冬的江水是一样澄清, 传不来一点外边的消息。我立在船头, 当桂林的那些山峰渐渐在我面前消逝时, 我心里想, 十月的下旬在赣江上, 十一月的下旬在漓江上, 一东一西, 中间隔着四四方方的湖南那么一个大省, 但是民船, 两个地方却没有一点不同, 同样的船篷、同样的船身、同样的船夫撑船的姿势。从空间我又想到: 在战前, 在百年前, 漓江上的航行也必定没有什么变化。山是那样奇兀, 水是这样清澈。江底的石块无论大小都历历可数。此外就是寂静, 寂静凝结在前后左右, 好像千军万马也不能把这寂静冲破。

俗话说, 桂林山水甲天下, 至于山水的奇丽还要算漓江。船过了大墟, 这条江水便永久被四面的山包围起来了。船在水中央, 仿佛永久在一座带形的湖里, 船慢慢地走着, 船上的人没有事做, 只有望着四周的山峰。经过长久的时间, 山峰好像都看熟了, 忽然转了一个大弯子, 面前的山峰紧接着也改变了形象, 原来船已经走出这“带形的湖”, 又走入一座新的“带形的湖”里。山的转变无穷, 水也始终没有被前面的山遏住。这样两天, 过了阳朔一直到了平乐。

在平乐, 我们找到一辆汽车要经过柳州、南宁到龙州去。往南越走越热, 临行的前一天, 妻的身上穿着棉衣, 她说想做一件夹衣预备在热的地方穿, 但恐怕来不及了, 因为汽车在第二天清早就要开行。我说, 我们不妨到裁缝铺里试一试。我们于是在临江的一条街上买了一件衣料, 随后拿着这件衣料问了几家裁缝铺, 都异口同声地说来不及了。最后到了一家, 仍然是说来不及了, 但口气不是那样坚决, 不可能中好像含有一些可能的意味。我们也就利用这一点可能的意味向那裁缝恳求:

“如果你在今晚十二点以前把这件衣服缝好, 我们愿意出加倍的工资。”

“加倍的工资, 我不要; 只怕时间来不及了。若是来得及, 一件夹袍是一件夹袍, 工资无须增加。”

“我们也是不得已, 因为明天清早就要到柳州去。”

我们继续恳求, 最后那裁缝被我们说动了, 他说, “放在这里吧, 我替你们赶做——”

语文试题 第 4 页(共 10 页)

我们把旅馆的钥匙留给他,继续到街上料理其他的琐事。晚饭后,一切都收拾停当,我们决定早一点睡,至于那件夹衣,第二天清早去取,想不会有什么耽搁。想不到睡得正熟的时候,忽然有笃笃敲门,说楼下有人来找。我睡眼惺忪地走到楼下,白天那个裁缝正捧着一件叠得好好的夹衣在旅馆的柜台旁站着。他说,这件夹衣做好了,在十二点以前

我当时很感动,我对于我的早睡觉得十分惭愧。我摸出来那件夹衣,它不在我的手里好像比它本来的分量沉重得多。我拿出一张一元的纸币交给那个裁缝,他找回五角钱,说一声“一件夹衫八角钱”,回头就走了。我走上楼,把夹袍放在箱子里,又躺下压上,听着楼下的钟正打十二点。

六年了,在这六年内听说广西也有许多变化,过去的事在脑子里一天比一天模糊。入秋以来,敌人侵入广西,不但桂林、柳州那样的大地名天天在报纸上出现,就是平乐也曾经一再地在报纸上读到。当我读到“平乐”二字时,不知怎么漓江两岸的风光以及平乐那晚的桥弯都引起我乡愁一般的思念。如今平乐已经沦陷,漓江一带的山水想必也会有了变化,还有那个裁缝,我不知道他会流亡到什么地方,我怀念他,像是怀念一个旧日的友人。——朋友常常因为对自己的民族期望过殷,转爱为憎,而怨恨这个民族太没有出息。但我每逢听到一个地方沦陷了,而那个地方又曾经和我发生过一些关系,我便对那里的山水人物感到痛切的爱恋。

并且,在这六年内世界在变,社会在变,许多人变得不成人形,但我深信有许多事物并没有变:农夫依旧春耕秋收,没有一个农夫把粮食种得不成粮食;手工业者依旧做出人间的用具,没有一个木匠把桌子做得不成桌子,没有一个裁缝把衣服缝得不成衣服。真正变得不成人形的却是那些衣冠人士:有些教育家把学校办得不成学校,有些军官把军队弄得不成军队。

现在敌人正在广西到处猖獗,谣言在后方都市的衣冠社会里病菌似的传布着。我坐在屋里,只苦苦地思念着漓江上的寂静和平乐的那个认真而守时的裁缝:前者使人深思,后者使人警醒。

一九四三年,写于昆明
(选自冯至散文集《山水》)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 在南京失守、武汉撤退的境况下,人们没有疲倦、抱怨,这表现出人们的乐观,又写出了山水给人的力量。
- B. 从“带形的湖”又走入一座“带形的湖”,意在表明虽然山水很美,但作者仍不免感到奔波的乏味和单调。
- C. 作者将普通民众的“不变”与衣冠人士的“变”对比,表达了强烈的爱憎感情,对后者的嘲讽入木三分。
- D. 本文以时间顺序回忆了抗战时期的一段经历,既有描写,又有议论,景、事、理有机融合,意蕴隽永。

语文试题 第 5 页(共 10 页)

7. 对文中裁缝赶制衣服等相关内容的叙述, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 文中作者写几家裁缝“一拥而上”地拒绝, 表现了裁缝在彰显技巧, 更写出了老百姓衣服的美观品质
- B. 文中写衣服“直尺的一里”“沉重得多”, 直接表达了作者内心受到的感动和内心“沉重”的怀念
- C. 文章通过对“我”的惭愧、递钱时的感激与裁缝说“一件衣服九角钱”时的平静叙述, 写出了裁缝的“真”
- D. 平乐的裁缝是一个平凡的人物, 与平乐的山水一样地纯净和朴素, 却都在默默时带给作者带来心灵的恩赐
8. 冯至在《山水·后记》里写到:“对于山水, 我们还给它们本来的面目吧。”请结合文中对漓江山水的描写, 谈谈作者是如何做到的。(6分)
9. 文末写到“前者使人深思, 后者使人警醒”, 请结合全文理解“深思”和“警醒”的内涵。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

苏秦为赵合从, 说楚威王曰:“楚, 天下之强国也。大王, 天下之贤王也。地方五千里, 带甲百万, 车千乘, 骑万匹, 粟支十年, 此霸王之资也! 夫以楚之强与大王之贤, 天下莫能当也。今乃欲西面而事秦, 则诸侯莫南面而朝于章台之下矣。秦之所害于天下莫如楚, 楚强则秦弱, 楚弱则秦强, 此其势不两立。故为大王计, 莫如从亲以孤秦。大王不从亲, 秦必起两军: 一军出武关, 一军下汉中。若此, 则郢、郢动矣。臣闻治之其未乱, 为之其未有也。夫至而后忧之, 则无及已。故愿大王早计之。大王诚能听臣, 臣请令山东之国奉四时之献以承大王之明制, 委社稷宗庙练士厉兵在大王之所用之。大王诚能听臣之愚计, 则韩、魏、齐、燕、赵之妙音美人, 必充后宫矣。赵、代良马橐驼, 必实于外廐。故从合则楚王, 横成则秦帝, 今释霸王之业, 而有事人之名, 臣窃为大王不取也。夫秦, 虎狼之国也, 有吞天下之心。秦, 天下之仇讎也。横人皆欲割诸侯之地以事秦, 此所谓养仇而奉讎者也。夫为人臣而割其主之地, 以外交强虎狼之秦, 以侵天下, 卒有秦患, 不顾其祸。夫外挾强秦之威, 以内劫其主, 以求割地, 大逆不忠, 无过此者。故从亲, 则诸侯割地以事楚; 横合, 则楚割地以事秦。此两策者, 相去远矣, 有亿兆之效。两者大王何居焉? 故弊邑赵王, 使臣效愚计, 奉明约, 在大王命之。”楚王曰:“寡人之国, 西与秦接境, 秦有举巴蜀、并汉中之心。秦, 虎狼之国, 不可亲也。而韩、魏迫于秦患, 不可与深谋, 恐反人以入于秦, 故谋未发而国已危矣。寡人自料, 以楚当秦, 未见胜焉。内与群臣谋, 不足恃也。寡人卧不安席, 食不甘味, 心摇摇然如悬旌而无所终薄。今君欲一天下, 安诸侯, 存危国, 寡人谨奉社稷以从。”

(选自《战国策·楚策》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是(3分)
- A. 大王诚能听臣/臣请令/山东之国奉四时之献/以承大王之明制/委社稷宗庙/练士厉兵/在大王之所用之
- B. 大王诚能听臣/臣请令山东之国奉四时之献/以承大王之明制/委社稷宗庙练士厉兵/在大王之所用之
- C. 大王诚能听臣/臣请令/山东之国奉四时之献/以承大王之明制/委社稷宗庙练士厉兵/在大王之所用之
- D. 大王诚能听臣/臣请令山东之国奉四时之献/以承大王之明制/委社稷宗庙/练士厉兵/在大王之所用之
11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是(3分)
- A. 合从, 是苏秦游说六国联合一起抗秦的策略。从, 通“纵”, 南北为纵, 东西为横
- B. 带甲, 文中指身着甲冑, 与杜甫“带甲满天地, 胡为君远行”中的“带甲”意思不同。
- C. 南面, 即面朝南。古代以坐北朝南为尊位, 君王临朝听政, 面南而坐。现在指方向。
- D. 社稷, 土谷之神。社为土神, 载育万物; 稷为谷神, 养育民众。后被用来代指国家。
12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是(3分)
- A. 苏秦极力渲染楚国的强大, 指出楚国国力雄厚, 有称霸天下的资本, 没必要侍奉秦国, 相反地应该成为其他诸侯侍奉的对象。
- B. 苏秦分析了连横给楚国可能带来的弊端, 指出秦国贪得无厌, 而那些主张连横的说客和大臣则是大逆不道、为国不忠的奸臣。
- C. 苏秦指出秦国视楚国为最大对手, 两国国力此消彼长, 不能和平共处。连横后果严重, 而合纵可以削弱各国, 帮助楚国称霸。
- D. 苏秦极尽口舌之能事, 使楚王深感单凭一己之力来对抗如同虎狼的秦国, 未必能够取得胜利, 从而意识到其合纵策略的正确。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 臣闻治之其未乱, 为之其未有也。患至而后忧之, 则无及已。
- (2) 今释霸王之业, 而有事人之名, 臣窃为大王不取也。
14. 依照苏秦观点, 若不“合从”会给楚国带来哪些危害? 请结合文本简要概括。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题, 9分)

阅读下面这首唐诗, 完成15~16题

客至 杜甫

舍南舍北皆春水, 但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫, 蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味, 樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮, 隔篱呼取尽余杯。

语文试题 第7页(共10页)

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 春水绕舍, 群鸥频至, 诗人独居于此, 一片清寂。首联以典型意象描写屋舍周围的环境, 为朋友造访作了铺垫。
- B. 颈联中写到诗人家贫且离集市太远, 故盘中缺少佳肴, 但还是拿出了久藏的甘醇, 与客人推杯换盏, 兴味盎然。
- C. 尾联邀邻助兴的细节描写, 以出人意料的笔锋, 让人在率真淳朴的人情关系中领略到诗人毫无矫饰的自然之乐。
- D. 整首诗一扫杜诗的沉郁之风, 平白如话, 看似信笔写来, 其实结构紧凑、章法谨严, “客至”的喜悦之情贯穿全篇。

16. 本诗多处使用反衬手法, 取得了意在言外的效果。请举例分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《燕歌行并序》中, 写战士们为保家卫国, 不顾个人功勋, 奋勇杀敌, 勇于献身的句子是“_____”。
- (2)《归去来兮辞并序》中, 陶渊明写到因世道与其相违而使他无法追求理想抱负的两句是“_____”。
- (3)中国古代诗词中, 以草木的繁盛来衬托诗人内心悲凉心境的名句不胜枚举。如“_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

1956年12月2日, 老舍来到北京人艺, 为全体演员念他的新剧本《茶馆》。他一边念一边讲, 有时还站起身来比画……念完后, 群情激奋! 大家①, 纷纷申请扮演剧中的某个角色。当时的蓝天野, 也被剧本深深吸引, 却没有主动申请, 因为他始终没想好, 茶馆里②的人物, 他能演哪一个。没想到演员名单公布, 蓝天野被安排演一个比较重要的却不是他所熟悉的人物——秦仲义秦二爷, 该怎么演呢?

在老舍等人的安排下, 蓝天野和其他演员一道, 首先做的是体验生活, 他们跑遍了北京城的大小茶馆, 观察各种老北京人。蓝天野甚至还在路边算命的人那里算了一卦, 其实是为了琢磨对方的言谈举止。这样③的练习对蓝天野影响至深, 使《茶馆》的演出获得巨大成功。

后来他反复教导北京人艺的年轻演员, “你表演, 别飘在那里, 表演最忌讳④, 你们的戏要落在地上”。在他看来, 艺术要为人民服务, 就是要扎根人民, 坚持体验生活的创作传统。也就是说, 艺术如果不为人民, 就会变成无的放矢; 脱离人民, 就会变成无根之木; 而脱离了生活, 也就变成了无源之水。只有正确处理好这三者的关系, 才能更好地服务人民。

语文试题 第8页(共10页)

18. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 跃跃欲试 五行八作 身体力行 矫揉造作
B. 跃跃欲试 三教九流 事必躬亲 浮光掠影
C. 蠢蠢欲动 三教九流 身体力行 浮光掠影
D. 蠢蠢欲动 五行八作 事必躬亲 矫揉造作

19. 请将文中画波浪线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

20. 文中画横线的句子使用了比喻和排比的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

偏爱小满,原因有二。

一是喜欢这个节气。看一幅山水画,我最欣赏的是画面中远山近水之间的过渡,由深至浅,由近及远,妙不可言,亦最有意境。小满(1)。北方的天气,往往春脖子较长,一不留神就会伸到夏这边来缠绵一阵子。所以,真正意义上的夏天,得从芒种而始,小满只不过是夏天的前奏抑或预演。

(2)。“小满”之名,来源于作物,取意“万物小得盈满”。此时,夏熟作物的籽粒开始灌浆饱满,但尚未成熟,只是小满,还未大满。尤其喜欢这个“小”字,不但亲切,而且美好。“天道忌满,人道忌全”,小得小满,才是最舒服最惬意的状态。

(①)。王安石说:“晴日暖风生麦气。”这里的“麦气”,就是麦子的香气。那是麦粒灌浆后,快要成熟时所散发出来的特有的味道。儿时的记忆里,(3)。每逢这个时节,父亲几乎每天都会领我到麦田里去,往地头上一站,一边“吧嗒吧嗒”地抽旱烟,一边望着大片的麦田发呆,目光恣意。在我看来,父亲的那种神态,(②)。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一组是(3分)

- A. ①小麦当属最能体现“小满”之气象的作物
②正是对“小得盈满”这四个字最好的诠释
B. ①小麦当属最能体现“小满”之气象的作物
②正是诠释了“小得盈满”这四个字
C. ①作物中最能体现“小满”之气象的当属小麦
②正是诠释了“小得盈满”这四个字
D. ①作物中最能体现“小满”之气象的当属小麦
②正是对“小得盈满”这四个字最好的诠释

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6分)

语文试题 第 9 页(共 10 页)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

《项脊轩志》是归有光的散文名篇,其彰显的至情感人肺腑,其蕴含的宏志令人动容。世间之人,大都像作者那样平凡,如果拥有一个远大理想足以慰藉平生。而奔赴远大理想的动力,往往就是满怀于心的一份爱——这份爱,可以是对家庭的,又未必仅仅是对家庭的。

高三在即,读了以上材料你有什么联想?请以“爱与志”为主题写一篇文章,表达你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



临沂市 2020 级普通高中学科素养水平监测考试

语文参考答案及评分标准

2022.7

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I (7分)

- 1.A(3分。其应用价值一直存在,遭遇挑战的是其基本理论)
- 2.C(3分。文中说政治和宗教没有介入浑盖之争,是一个积极的前提,得不出贬义结论)
- 3.D(3分。D强调的是探求事物的所以然,与文中观点有相通之处。A强调的是爱好和乐在其中的重要性;B在《天文学上的旷世之争》课文中有引用,证明的是古代浑盖之争重实际校验;C强调的是从生活的普通现象中悟得人生至理)
- 4.①材料一论述相对羊细,包括应用价值、主张、特点等;材料二介绍则较为简略。
②材料一主要为了论述其影响,故需要详写过程为此做充分支撑;材料二主要论证了古天文学家有探求原理的传统,简写过程只是为了引出话题。

(4分。一条2分,答案合理即可给分)

- 5.①任何结论的成立,都需要一个科学的前提;
②科学要想站稳脚跟,就必须经得起实践的检验;
③要保持科学的纯粹性,就必须让科学独立于政治与宗教之外;
④科学理论要想发展,就需要各种观点不断地碰撞;
⑤科学要知其然,更重要的是知其所以然;
⑥科学的理论武装,是原理探求的基本前提;
⑦鼓励科学上的有效探索,就应该包容探索中的失败。

(4分。答对一条得1分,答对4条得满分。答案只要根据原文得出,合理即可给分)

(二)现代文阅读 II (8分)

- 6.B(3分。“不免感到奔波的乏味和单调”错,意在表明桂林山水之美,表现人们的积极心态)
 - 7.B(3分。“直接”错,应该是“含蓄蕴藉”)
 - 8.①抓住景色的主要特征,如水的澄清、山的奇兀等,真实再现了漓江风光;
②用白描简笔勾勒出了行船中的所见、所感,写出了漓江景色的清新之美;
③多用动词、短句等,并没刻意用过多的形容词和修辞去修饰、渲染,所写景色朴素自然。
- (6分。一条2分,答对三点即可得6分。如有其它答案,言之成理亦可给分)
- 9.(1)深思:通过对漓江山水的深切怀念,表达了对和平、宁静生活的向往,对战争破坏了美好生活进行了深入反思。

语文试题答案 第 1 页(共 4 页)

(2) 警醒:通过赞美裁缝的美好品质,对失去操守的“衣冠人士”进行讽刺批判,警醒我们越是社会动荡越要保持操守和品格。

(6分。一条3分,答对两点可得6分。每条中,三个要点一点1分。如有其它答案,言之成理亦可给分)

一、古诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(20分)

10.D(3分)

11.B(3分。文中指披甲的将士,与杜甫诗句相同)

12.C(3分。“削弱各国”错,应该是“孤立秦国”)

13.(1)我听说在天下还未混乱时就要着手去治理;在事情还未开始时就要先做准备,祸患临头了才去担忧,那就来不及了。

(4分。“治”“忧”“无及”每点分别1分,整体句意1分)

(2)现在您放弃称王的大业,却落个侍奉别人的名声,我私下认为大王不应该采取这种策略。

(4分。“释”“事”“寝”每点分别1分,整体句意1分)

14.①各诸侯国就会纷纷向秦国称臣。

②秦国就会从两路起兵攻打楚国。

③楚国的郢、郢两城就会引起震动。

④楚国霸业不成,反会让秦国称霸。

(3分,每要点1分,答对3点得3分。意思对即可。如有其它答案,言之成理亦可给分)

【参考译文】

苏秦为赵国组织合纵联盟,去游说楚威王,说:“楚国是天下的大国,大王是天下的大王。楚国土地方圆5000里,战士百万,战车千辆,战马万匹,粮食可支撑十年,这是建立霸业的资本。凭楚国的强大和大王的贤能,真是天下无敌。可现在您却打算听命于秦国,那么诸侯就不会称王,也不会入朝楚国的章台了。秦国最引以为忧的莫过于楚国,楚国强盛则秦国削弱,楚国衰弱则秦国强大,楚、秦两国势不两立。所以为大王考虑,不如六国结成合纵联盟来孤立秦国。大王如果不组织六国合纵联盟,秦国必然会从两路进军,一路从武关出兵,一路南下进军汉中。这样,楚都郢、郢必然会引起震动。我听说在天下还未混乱时就要着手去治理;在事情还未开始时就要先做准备,祸患临头了才去担忧,那就来不及了。所以,我希望大王及早谋划。您若真能听取我的意见,我可以让山东各国四时都来进贡,奉行大王诏令,将国家宗庙都委托给楚国,还训练士兵,任由大王使用。大王真能听从我的愚计,那么,韩、魏、齐、燕、赵各国的歌女、美人,必定会充满您的后宫,赵国、代郡的良马、骆驼,一定会充满您的马厩。因此,合纵联盟成功,楚国就可以称王;连横联盟成功,秦国就会称帝。现在您放弃称王的大业,却落个侍奉别人的名声,我私下认为大王不应该采取这种策略。秦国,贪狠暴戾如同虎狼,有吞并六国的野心,秦国是诸侯的仇敌,而主张连横的人

都想割让诸侯土地去讨好秦国,这就是所谓奉养仇敌的做法。作为人臣,以损失自己国家的领土为代价,交给强暴如虎狼的秦国,还去侵略诸侯,最终会招来暴秦之祸,这是没有顾及到有可能到来的灾祸的缘故啊。至于对外依靠强秦的威势,对内胁迫自己的国君,丧失国土,大逆不道、为国不忠,没有超过这样的。所以,合纵联盟成功,诸侯就会割地听从楚国;连横阵线成功,楚国就得割地听从秦国。合纵与连横这两种谋略,相差十万八千里。对此大王到底如何取舍呢?因此,敝国国君赵王特派我献此愚计,想共同遵守盟约,任凭大王命令。”楚王说:“我的国家,西边与秦国相接,秦国有夺取巴蜀、吞并汉中的野心。秦国贪婪暴戾如同虎狼,不可能和它友好。而韩、魏两国迫于秦国的威胁,又不能和他们深入地谋划合作,如果和他们深谋,恐怕他们反会投入秦国的怀抱,这样,计谋还没有付诸实行,楚国就会大祸临头。我自己考虑,单凭楚国来对抗秦国,未必能够取得胜利。与群臣的谋划,也没法依靠。我寝食不安,心神不定,如旌子飘荡不止,终无所托。现在您想统一天下,安定诸侯,拯救危国,我完全同意参加合纵联盟。”

(二)古代诗歌阅读(9分)

15.B(3分。古人好饮新酒,杜甫家贫无新酒,只能以旧酒待。“旧醅”与今天“久藏的佳酿”不是一个概念;句中也未有“推杯换盏”之意)

16.①首联以鸥鸟常至之动,反衬春水遍地之静,写出了环境的清幽。

②首联第二句以鸥鸟常至反衬无人造访,写出了诗人独居的冷清。

③颌联以院落从不为客而扫反衬蓬门为朋友而开,写出了诗人客至的欣喜。

④颈联以诗人家贫与倾尽余杯形成反衬,突出了诗人待客的热情。

(6分。答对一条得2分,答对3条得6分。每一条举例加分析1分,言外之意1分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.(1)相看白刃血纷纷,死节从来岂顾勋

(2)世与我而相违,复驾言兮焉求

(3)过春风十里,尽荠麦青青 (姜夔《扬州慢》)

念桥边红药,年年知为谁生 (姜夔《扬州慢》)

映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音 (杜甫《蜀相》)

国破山河在,城春草木深 (杜甫《春望》)

感时花溅泪,恨别鸟惊心 (杜甫《春望》)

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(11分)

18.A(3分)①跃跃欲试:形容心情激动,急于想试一试。蠢蠢欲动:比喻坏人准备捣乱或敌人准备进攻,是贬义词。②三教九流:旧指宗教或学术上的各种流派,也指社会上各行各业的人。五行八作:俗称各种行业。二者用在此处皆可。③事必躬亲:意思是不论什么事一定要亲自去做,亲自过问,用在这里不合语境。身体力行:一般多用来表示努力实践,亲身体会。④矫揉造作:比喻故意做作,不自然。浮光掠影:比喻观察不细致,没

有深的印象;又指文章言论的肤浅,无真知实学,用在这里不合语境)。
19.蓝天野被安排演秦仲义秦二爷,这是一个比较重要的角色,却不是蓝天野所熟悉的人物。

(4分。答对一句得1分,答对两句得2分,答对3句得4分。每一句都应该是一个句子主干完整的单句)

20.①比喻,分别用“无的之矢”“无根之木”“无源之水”生动地写出了艺术脱离人民与生活的后果。

②排比,强调了艺术的宗旨,使论述更充分、内容更丰富;句式整齐,节奏感强,增强了语势。

(4分。答对一条得2分,答对两条得4分。具体一条手法分析1分,效果1分。答案合理即可给分)

(二)语言文字运用II(9分)

21.D(3分)。(1)本句的重点在于突出“最能体现“小满”之气象”,(2)正是……最好的诠释,语气强烈,感情饱满)

22.①正是由春到夏的过渡期

②二是极喜欢这个名字

③父亲最爱闻这种香气

(6分。答对一条得2分,意思对即可)

四、写作(60分)

23.参考2022年高考作文阅卷标准。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线