

商洛市 2022~2023 学年度第二学期教学质量抽样监测

高二年级语文试卷

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

中国科幻研究中心、南方科技大学科学与人类想象力研究中心联合发布的《2022 中国科幻产业报告》显示,2021 年中国科幻产业总营收 829.6 亿元,同比增长 50.5%,其中,科幻影视产业总营收 71.9 亿元,同比增长 171.4%。这些数据表明,国产科幻确实迎来了跨越式发展的“春天”。

2023 年春节期间,电影《流浪地球 2》的热映,让大家再次看到中国科幻影视崛起的强劲势头。而电视剧《三体》的热播、周边衍生品的火爆以及由此激发的全民关注与广泛讨论,更是反映出国产科幻影视的蓬勃生长,也引发了学界、业界对中国科幻产业未来可持续发展的深度思考。

新时代十年,中国经济、科技、文化全面复兴,飞速发展。在此背景下,国产科幻文学与影视深度融合,比翼双飞,共同掀起了一股科幻新浪潮,推动中国科幻进入了前所未有的活跃期,呼唤中国科幻崛起的声音不绝于耳。尤其是 2019 年,根据作家刘慈欣同名小说改编的电影《流浪地球》创造票房神话后,国产科幻热愈加如火如荼,从文学到影视均呈现井喷态势;越来越多的青年科幻作家先后涌现,发表出版了一批广受欢迎的优秀作品;各类科幻文学评奖活动方兴未艾,不同类型的科幻题材影视剧相继播映……

有人认为,中国科幻小说属于“21 世纪的文学”,意在强调科幻文学的开放性与前瞻性,表达了对中国科幻走向光明未来的美好期待。但目前来看,国产科幻离世界科幻先进水平仍存在不小差距,中国科幻崛起面临着机遇和挑战并存的形势。

一方面,国产科幻获得了从国家到地方的大力支持。2020 年,国家电影局、中国科协联合印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》,提出了加强扶持国产科幻电影的十条政策措施,被称为“科幻十条”;2021 年,国务院印发《全民科学素质行动规划纲要(2021—2035 年)》,明确提出“实施科幻产业发展扶持计划”。上述政策及规划,为中国科幻未来一个时期的又快又好发展,提供了清晰明确的顶层设计。与此同时,北京、成都、重庆、深圳等地纷纷结合自身实际,着力打造各具特色的科幻之城,积极探索科幻产业化道路,为中国科幻的繁荣贡献力量。另一方面,由于资金、技术、人才等条件的匮乏,国产科幻长期以来在创作生产、发行放映等方面存在不同程度的难题与困境。凡此种种,均为中国科幻整体崛起带来了诸多不确定因素。

总结过去,放眼未来,国产科幻如何真正突破?怎样达成超越?首先,既要抱有真诚的心态,吸收利用本民族优秀传统文化资源,又要展现开放的姿态,学习借鉴西方优秀科幻作品,更要坚定扎根中国大地,在推进中国式现代化征程中,在构建人类命运共同体实践中,向中国乃至世界读者和观众讲好中国科幻故事,传播中华价值理念。其次,紧抓国家各项政策扶持契机,脚

踏实地搭建高水平科幻创作交流平台和产品开发共享平台,全力推进科幻与相关产业融合发展,逐步完善国产科幻影视工业化体系,不断夯实国产科幻影视工业实力,积极促进国产科幻影视艺术和技术全面升级。最后,加强科幻人才培养,这是中国科幻事业与产业可持续发展的源泉和动力。要着眼长远、脚踏实地,加快培育青少年科学素养,为中国科幻事业与产业的明日辉煌提供创意、创新、创作、创造等方面的人才,以及更多的跨界交叉与复合型人才。

未来已来,定会精彩。唯有注重原创力,提高生产力,增强向心力,中国科幻才有更加旺盛的生命力,中国科幻崛起方能大有可为。

(摘编自陈劲松《中国科幻产业前景广阔、大有可为》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 2021年中国科幻产业总营收829.6亿元,其中,科幻影视产业总营收占比最大,同比增长达171.4%。
- B. 中国科幻目前还面临资金、技术、人才等条件匮乏的挑战,这些均为中国科幻整体崛起带来不确定因素。
- C. 要抓住国家对国产科幻提供各项政策扶持的契机,趁着科幻新浪潮,促进国产科幻影视艺术和技术全面升级。
- D. 加强科幻人才培养,能够为中国科幻事业与产业可持续发展提供源源不断的源泉和动力,促使其辉煌发展。

2. 下列对原文论证的相关分析,正确的一项是(3分)

- A. 文章既分析了中国科幻产业不容乐观的现状,也预测了经过努力突破、超越后大有可为的前景。
- B. 文章第一段在论述时列举了一系列的数据,使论述更准确,更科学,更具体,也更具有说服力。
- C. 文章以电影《流浪地球》创造票房神话为例,论证在此之前中国科幻影视水平低下,还未崛起。
- D. 文章整体上采用了并列式的论证结构,末段主要展望了中国科幻未来旺盛的生命力与美好的前景。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 中国科幻影视崛起的强劲势头,与中国经济、科技、文化全面复兴以及飞速发展的大背景密不可分。
- B. 虽然中国科幻进入了前所未有的活跃期,但还应看到国产科幻离世界科幻先进水平仍存在很大差距。
- C. 国产科幻已获得从国家到地方的大力支持,相关政策及规划清晰地设计了中国科幻的全部发展之路。
- D. 国产科幻要达成超越,不仅要吸收利用本民族优秀传统科幻资源,还要学习借鉴西方优秀科幻作品。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

近来,作为12个全国示范智慧商圈之一,江苏省南京市新街口商圈推动消费场景不断创新,数字化系统与科技、时尚元素有机结合,从基础设施、销售模式、场景体验等多个方面对传统

零售店进行升级,吸引了大量消费者前来“尝新”。

智慧商圈是一套通过高科技手段提升市民服务体验、提升传统商业、刺激商圈经济的服务体系,它运用虚拟现实技术实现线下消费模式的升级。近年来,智慧商店在建设方面积极探索,取得了不少成果。在这背后,离不开国家政策层面的大力支持与推动。2022年7月,工信部、商务部、国家市场监管总局等联合发布《数字化助力消费品工业“三品”行动方案(2022—2025年)》,鼓励企业加快推进智慧商店建设,打造沉浸式、体验式、互动式消费场景。

专家分析认为,当下,随着商业地产的转型、互联网和物联网技术的发展、云计算的推动、电子商务的普及以及智慧城市建设的深入,智慧商城建设的时机已经成熟。在传统商城基础上,智慧商店运用新兴技术或模式,进行数字化、智能化的嵌入和融合,由此带来的立体式交流将使人们的采购方式发生改变。

商务厅相关负责人表示,建设智慧商圈是顺势而为。近年来,人们的消费习惯有了变化,尤其是面对电商冲击,不少传统商圈竞争加剧。传统商圈逐渐意识到,不断自我更新,拥抱数字化,才能应对变幻的消费趋势和多元的消费需求。根据调查,超过90%的企业认为有必要拓展线上业务,数字化、智能化发展和线上线下融合已经成为行业共识。

(摘编自《智慧商圈带来消费新体验》)

材料二:

传统商圈与智慧商圈的特征比较

特征	传统商圈	智慧商圈
功能目标	商品交易场所,商品销售增长	数字服务生态系统,消费者、商业主体、公共部门的多方发展
要素驱动	硬性资产(资金、土地等)	软性资产(数据、知识、创新等)
经营业态	传统零售业	体验性零售业、休闲娱乐业、数字服务业
空间形态	一定的实体空间区域	虚实融合的空间综合体
推动主体	政府、商业企业	政府、商业企业、民众、科技企业、社会组织等

(摘编自《面向体验经济的智慧商圈》)

材料三:

对消费者而言,融合了多种业态的智慧商圈不仅能让消费者在逛街的过程中找到“淘宝”的乐趣,且在“智能+”的基础上进一步推动产业结构转型升级,在提升消费便利度的同时,极大满足了消费者在社交、互动等场景的消费体验。

对商家而言,注定要经历一场从“卖货”到“卖生活方式”的转变。不少商圈在规划建设上还局限在吃饭购物的简单思维,现在却不得不面对商业体量过剩和同质化竞争越来越严重等问题。只有加快线上线下消费有机融合,持续扩大升级信息消费,培育壮大智慧产品和服务,通过造场景、降成本、优服务、搭平台等方式,构建高质量发展的智慧消费生态体系,才可以引领新消费潮流。

面对快速变化的外部环境和消费习惯,智慧商圈的成功,归根结底要以市场需求为导向,持续提供优质商品和服务供给,打造新业态、新模式、新场景,真正满足消费者的购物体验 and 实质需求。由于一些技术应用和智慧项目仍处于试运营或构思设计阶段,智慧商圈尚未形成成熟的管理和服务体系;部分服务类应用和设施华而不实,看起来“智慧”实则不好操作,且无人指导使用;有的智慧商圈存在“重建设、轻运营”的现象,一些项目和服务难以实现常态化的长期运行。

全面推进商圈设施、服务、场景和管理的智慧化提升,要强化“政府牵头、企业联盟、平台支撑”的共建、共治、共享模式,广泛引入来自公安、交通、金融、气象等各行业数据的互联互通,线上线下联动精准识别消费者需求。同时,针对不同群体需求提供差异化服务,完善消费者进店、逛店、离店的全流程数字化、智能化体验,加快构建舒适便捷、运营高效、丰富多元的智慧消费生态体系,让消费者重新爱上逛街。

(摘编自《“智慧+”释放商圈潜力》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 南京新街口商圈将数字化系统与科技、时尚元素相结合,对传统零售店从多方面进行升级,打造成全国示范智慧商圈。
- B. 智慧商圈相比传统商圈来说,它在功能目标、要素驱动、经营业态、空间形态、推动主体等方面的特征有明显的区别。
- C. 消费者在智慧商圈中既可得到购物的便利,又能找到“淘宝”的乐趣,能满足消费者在社交、互动等场景的消费体验。
- D. 目前,我国智慧商店的建设虽然取得了不少成果,但是也存在着许多问题,其中“重建设、轻运营”的问题尤为严重。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 智慧商圈在提升市民服务体验、提升传统商业、刺激商圈经济中作用很大,它运用虚拟现实技术实现线下消费模式的升级。
- B. 传统商圈的经营业态单一,需要一定的实体空间区域;而智慧商圈的经营业态呈现多元化,但它没有一定的实体空间区域。
- C. 智慧商圈无论是对于消费者还是对于商家,都是一种严峻的考验,商家必须要经历从“卖货”到“卖生活方式”的观念转变。
- D. 只要强化“政府牵头、企业联盟、平台支撑”的共建、共治、共享模式,我们就能够将智慧商圈建设好,让消费者重新爱上逛街。

6. 当下,智慧商城建设的时机已经成熟的依据有哪些?请结合材料一简要说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

继任者 谢松良

文本一:

樊家面馆店铺不大,除卖面条外,还兼卖炒菜、卤菜,以及米酒。因为是小店,没有聘请服务员,七十多岁的老板樊老头和老伴兰姨忙进忙出,整天乐此不疲。

樊老头每天起得早,天微微亮,面馆里便响起锅碗瓢盆的撞击声,或者剁肉砍骨头的声响。我吃过早饭上学,故意绕道经过面馆,总爱在店门口怯生生地往里张望一阵。若是被樊老头看见了,他准会走过来问我:“小孩子不赶紧去上学,在这里逗留个啥?迟到了,小心挨老师的批评。”

“不会的,我走路快。”我低声回他。

去的次数多了后,我便和樊老头熟络起来。有一回,我忍不住问了一件闷在心里很久的事:“你的生意这么好,一到吃饭时间,店里的客人都挤不下,为何不扩大经营呢?”

樊老头告诉我,做生意铺子大,可能多赚钱,也可能不赚钱;大有大的难处,小有小的好处,小打小闹以一当十,做精做细,说不定小本生意也能做出点名堂。从樊老头的话里,我悟出:做人和开店是一个道理,只有走适合自己的道路才能成功。

我那时正念高中,学习成绩不理想,每次考试一个头两个大,樊老头的话点醒了我。我决心偷师学艺。到了周末,我时常装作无所事事的样子,去樊老头那里凑热闹。客人不多的时候,我站在樊老头一旁问这问那,他的一招一式都逃不过我的眼睛。

终于,给我看出了门道,面条煮得好不好吃,主要是看拌面的臊子,我细细点数,樊老头主要卖以牛肉、肥肠、瘦肉、猪杂、炸酱等为配料的面条,佐料有红油、胡椒粉、花椒、盐巴、猪油、葱花、陈醋、酱油、蒜末、姜水、料酒共十一味,还有两味装在陶罐里,看不见也猜不透。

一个周末,我如期到了店里,兰姨招呼纷纷涌入店内的客人落座,收了钱,一一写好单交给樊老头去做。不一会儿,煮好的面条端上来,肥肠、牛肉、精瘦肉等臊子,配以芝麻和秘制豆瓣烧制的酱料,宛如红玛瑙一样覆盖在面条上,泛着微红的面汤上浮着星点绿色葱花,面条里面再藏上几片翠绿的青菜叶,刚一入口,麻辣鲜香口感直透脏腑,那就一个香啊!

客人们发自内心地打趣道:“樊老头,你这面条真是人间美味啊!”眼尖的客人看到我在樊老头跟前鞍前马后,就问:“喂,老头,你收徒弟了?”见樊老头不置可否,客人又笑着说:“你也该收个徒弟,要不然,你哪天去了天堂,我们去哪里吃这么好吃的面条呢?”

这时候,樊老头拉着我冲到那位客人面前,歪着脖子红着脸对他说:“你还真说对了,他就是我收的徒弟。”

我生怕樊老头反悔,立马跪下去,给他行拜师礼。樊老头一把扶起我,说你这个调皮的孩子,也懂这个。然后,樊老头像捡了宝一样,扬声对客人们说:“你们常来帮衬我的生意,我很感激,借收了徒弟的机会,我今天就好好露一手,做两桌下酒的好菜,庆贺一下。”

樊老头炒菜,我在一旁打下手,他悄悄地对我说:“小子,你看好了,我不光面条煮得好,菜烧得更好吃。”果然,菜一端上桌,就传来一片叫好声,客人说:“樊老头,你这几样菜煎炒烹炸卤炖都全了,味道堪称一绝,神厨啊!”

兰姨在一旁说:“你们今天能尝到我家老头的手艺,全沾我家徒弟的光了。”我心里那叫一个美啊!

我跟樊老头学厨艺的事传到父母的耳朵里,他们不反对也不赞成。拿到高中毕业证后,我干脆搬到樊家面馆去住了,一心一意跟着樊老头学厨艺。

三年后的深秋,樊老头无疾而终。樊老头无儿无女,根据他老人家的遗愿,我成了樊家面馆的新主人。而这时,传来了政府要整体搬迁到樊家面馆对面新楼办公的消息,一些嗅觉灵敏的商人,天天来找我们谈面馆出售或转让的事。

面对他们开出的优厚条件,我动了心,劝兰姨将面馆转出去,去其他街道另开一家。一切谈妥,就在转让协议上签字时,樊家面馆的木牌突然掉下来,我一惊,手中的笔掉在了地上……

(有删改)

文本二:

其实,故事情节好看,这只是对作品的直观、表面感觉,这样的作品虽然叫好,但也只停留于好的层面;而精品,则是作品的思想、析出的文义,令读者的思维走向跌宕起伏,百转千回。

近来读到作家谢松良的一篇《继任者》,就给了我上述的感觉。要知道,一篇能被读者深深记住的小说,不仅仅是因为语句华丽、故事跌宕,更是小说有一股精神在读者的阅读河流里流淌,这股精神像河水滋润两岸植物一样滋润读者的精神灵魂。……这篇《继任者》耐人寻味。

(摘编自余清平《当操守遇到令人无法抗拒的诱惑——评谢松良小小说〈继任者〉》)

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. “七十多岁”的樊老头“忙进忙出,整天乐此不疲”,体现出他勤劳敬业。

- B. 樊老头收徒的情节中,“拉着我冲”“歪着脖子红着脸”等使用了动作、神态等描写。
- C. 小说通过“我”的偷师学艺和“涌入”的客人们的赞美,正面凸显出了樊老头手艺高超。
- D. 小说结构严谨,善于布局,小说开头部分多处使用铺垫,小说后面情节也有多处照应。
8. 文本一以“我”的视角来叙述故事,请分析这种写法的好处。(6分)
9. 文本二认为《继任者》堪称“精品”,“能被读者深深记住”。请结合文本一、文本二简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

刘茂忠,其先彭城人。后世徙居庐陵安城,因家焉。氏族寔繁。时庐陵鹧鸪洞盗有吴先者,独奸猾,凡计诱皆莫之信,捕之不获。茂忠遂鞭所亲信二人,诈得罪奔先,示以创,先果信而勿疑,未逾月斩先首,其徒遂溃,州里庆之。郡录功复入金陵,后主^[注]署吉州在城兵马都押卫,锡赉优厚。复遣还,与郡守同修营版筑,众迨方数,皆悦从之,后未期而就。复召入,授袁州萍乡制置使,委以捍湘潭之境。既至抚辑士庶,明法令,步骑精练若指其掌。王师初围金陵,茂忠抚巡界上,因兴兵纵猎,无何,逐兽出界。而潭人拒之,茂忠怒乘胜掠至沔陵而还。时潭衡巡检使祖洎谋欲袭取。会冬至日茂忠必宴会,乃率步骑及潭民迨数千而至,缘边营栅,皆遁望楼,烽烟骤起,报骑亦至。茂忠乃会群吏议,众汹汹不能谋,唯茂忠颜色自若,因命酒,既数行,报骑又至,众请行,茂忠笑谓之曰:“今日将盱,如出师则主将不利。”遂使间道往设伏兵,焚绝桥渡。亭午,而行十许里,与潭师遇,遂合战。迨晡胜负之势未决,茂忠乃舍骑,亲入敌阵。少却,因乘胜急击,众大奔溃退,遇伏兵,桥道既绝赴水溺者几尽。后主加茂忠功绩迁袁州刺史,其余军佐僚属进职有差。寻以建康不守,后主为虏。时吉州刺史申屠令坚结之,以抗不顺,属令坚死而事寝。既至京师,上曰:“江南被陷,国已亡矣。何仍掠朕边邑而残贼士卒?”茂忠对曰:“臣受李氏国恩,唯忠勇是奋。虽陛下亲征,亦当殒身不顾。”太祖见其诚恇,待之颇厚,乃授登州刺史之任。

(选自《江南野史》,有删改)

[注]后主,南唐末代君主李煜。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句,请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分,涂黑超过三处不给分。(3分)

时庐陵鹧鸪洞盗有吴先者独奸猾凡计诱皆莫之信捕之不获

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “因家焉”与“积土成山,风雨兴焉”(《荀子·劝学》)两句中的“焉”字含义相同。
- B. 版筑,我国古代修建墙体的一种技术,把土夹在木板中间,用杵捣坚实筑成墙。
- C. “众迨方数”与“迨诸父异爨”(《项脊轩志》)两句中的“迨”字含义相同。
- D. “唯茂忠颜色自若”与“暮去朝来颜色故”(《琵琶行并序》)两句中的“颜色”一词含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 刘茂忠抓住吴先的两个亲信并鞭打他们,他们逃回去后取得了吴先的信任,结果吴先中计,吴先的部属溃散,州里的人都表示庆贺。
- B. 消灭吴先后,郡里记功行赏,又让刘茂忠回到了金陵,后主任命他为吉州在城兵马都押卫,给了他很优厚的赏赐,后来又派遣他回来任职。
- C. 后来刘茂忠又被召入朝廷,被授予袁州萍乡制置使的职务,朝廷委托他捍卫边境。他到

任之后安抚百姓,修明法令,并且他对步兵骑兵的作战都很熟悉。

D. 刘茂忠在边界上安抚巡逻,趁机带兵围猎,不久,追逐野兽而越出了边界。而潭人抗拒他们,刘茂忠大怒,乘胜掳掠,直到沔陵才还师。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 时吉州刺史申屠令坚结之,以抗不顺,属令坚死而事寝。(5分)

(2) 臣受李氏国恩,唯忠勇是奋。虽陛下亲征,亦当殒身不顾。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

冬末自长沙游桂岭留献所知 杜荀鹤
家隔重湖归未期,更堪南去别深知。
前程笑到山多处,上马愁逢岁尽时。
四海内无容足地,一生中有苦心诗。
朱门只见朱门事,独把孤寒问阿谁^[注]?

[注]阿:做语气助词,表示询问。阿谁:谁个,谁呢?

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

A. 首联说在长沙已家隔重湖,归期未卜,又不堪离开好友继续南行;言浅情深,直抒胸臆。

B. “山多处”扣题中“游桂岭”三字,隐喻仕路坎坷、前程渺茫,“笑”字有自我解嘲之意。

C. 颈联上句中的“四海”与“四海无闲田”中的“四海”含义相同,表达了对黎民流离失所的同情。

D. 杜荀鹤的律诗善于以家常语作工巧对,如本诗的中间两联,对仗工整精巧,用词浅显平易。

15. 本诗尾联运用了什么修辞手法?抒发了怎样的思想感情?请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 同样是描写赤壁附近的长江水,苏轼在《念奴娇·赤壁怀古》中“▲”一句,用比喻手法描写出了江水的汹涌,而在《赤壁赋》中作者则用“▲”一句描写月出之后雾气笼罩大江的景象。

(2) 白居易《琵琶行》中,“▲,▲”两句点明诗人秋夜送别友人这一事件并渲染出悲凉的气氛。

(3) 李白《蜀道难》中,“▲,▲”两句描绘了水石激荡、山谷空鸣的场景。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

从2002年“抢救和保护中国人类口头和非物质文化遗产工程”启动,到2011年《中华人民共和国非物质文化遗产法》颁布实施,经过多年来的不断探索和努力,非遗保护的中国方案取得了① 的成就。

时至今日,饱经岁月沉淀的非物质文化遗产已不再被②,进而成为流行于当下、传承创新的经典,越来越多的年轻人选择成为传承非遗老手艺的新匠人。

每晚7点,在山西省太原市的“懿曲社”内,国家级非遗项目太原莲花落传承人王名乐都会准时登台表演。不到30岁的他在传习技艺的基础上,对作品的内容和表演形式进行创新,创作出许多紧跟时代、鲜活有趣的优秀作品,令人③。在黑龙江省牡丹江市,“80后”非遗传承

人谭佳丽跟随该项技艺的国家级传承人贾秀兰学习。通过 10 多年的深入研究和创新实践,使谭佳丽的宁古塔满绣作品形成了独特的艺术风格,具有浓郁的民族和地域特色鲜明。她创作的作品广受好评,《东北三大怪》《唐卡》《马》《鹰》等作品更是获得了国家级和省、市级多项大奖。出生于 1986 年的黑龙江省省级非遗项目赫哲族鱼皮制作技艺传承人解永亮在注重各种表现技法的深度融合基础上创作了大量反映民族文化、弘扬时代主旋律的鱼皮画作品。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

18. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4 分)

19. 请将文中画波浪线的部分改成四个较短的语句。可以改变语序,少量增删词语,但不得改变原意。(4 分)

(二)语言文字运用 II (本题共 2 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 20~21 题。

据统计,人类传染病 60% 来源于动物,50% 的动物传染病可传染给人类。那么,这些野生动物是病毒的“潘多拉魔盒”吗?

要想回答这个问题,我们应该先了解一下,野生动物体内的病毒 ①? 近些年的研究表明,根源主要在于人类和野生动物接触增多,导致野生动物体内的病毒和人类密切接触,增加变异和在人群中传播的风险。因此, ②,就会大大降低病毒跨物种传播的概率。另外,人类活动严重破坏了野生动物的栖息地,这也是人畜共患病增加的重要原因之一。

我们经常说要保护野生动物,在很多人眼里:它们弱小,无助,可怜,需要人类的保护。其实, ③,是因为野生动物也在保护我们人类。当前,人类开始重新思考与野生动物之间的关系,从流行病传播的角度来说,只有真正找到病毒的中间宿主,才可能彻底切断病毒的传播链。

20. 下列选项中,加点的词语和文中“潘多拉魔盒”所用修辞手法相同的一项是(3 分)

A. 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。

B. 辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。

C. 乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪。

D. 舞榭歌台,风流总被雨打风吹去。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 个字。(6 分)

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)

生年不满百,常怀千岁忧。——(汉)佚名

五花马、千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。——(唐)李白

试问闲愁都几许? 一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨。——(宋)贺铸

在无数星星的光芒下,世间的一切也只不过是蚂蚁的烦恼。——(英国)艾尔弗雷德·

丁尼生

中医认为人有七情,即喜、怒、忧、思、悲、恐、惊七种情绪。如果情绪过于激烈,就会影响脏腑气血功能,导致全身气血紊乱而引发疾病。

忧愁烦闷是人们经常会碰到的情绪,怎样破解才显出“妙手”“俗手”? 请你结合自己的学习和生活经验写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。