

【考试时间：7月5日08:00~10:30】

2022~2023 学年下学期大理州普通高中质量监测 高一语文试卷

(全卷四个大题,共23个小题,共8页;满分150分,考试用时150分钟)

注意事项:

1. 答题前,考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号等在答题卡上填写清楚,并认真核准条形码上的相关信息,在规定的位置贴好条形码。
2. 选择题每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 非选择题用黑色碳素笔在答题卡上各题的答题区域内作答,在试题卷上作答无效。
4. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

中国传统博物学是海纳百川、包罗万象的科学与人文的集萃,是多领域、多学科知识的汇总,包括山川地理知识、珍禽异兽知识、古代神话故事、历史人物传说、神仙方术异闻等,选题以自然界中的动物、植物、矿物等为主,在涵纳已有知识的基础上经实地考察形成采风记录、研究报告、文献典籍汇编等,同时包含了当时的前沿科技和集传承与创新于一身的人文社会知识。中国传统博物学著作多为持儒家价值取向的知识分子所著,体现了儒家的思想理念和价值观,讲究经世致用,追求格物致知,看似平实记录,实则讲求微言大义,注重从日常的自然、文化事物的实用性出发,提炼出社会和人生的普遍道德意义与价值观念,因此中国传统博物学不是单独的一个学科门类或知识体系,而是中国传统文化认知和道德实践内的一种文化思想观念或理念。

中国传统博物学和西方自然志有联系也有区别。联系之一是观察和研究的内容有重叠,都包含人类未加干预的自然事物,因此都含有自然知识。孔子在《论语·阳货》中讲到的“多识于鸟兽草木之名”,便直白阐明了“多识”的判断标准中就包含鸟兽草木等自然知识。联系之二是研究的方式方法基本都是观察、记录等经验式的。中国传统博物学自不待言;而西方自然志在西方的知识体系中,是与自然哲学相对的知识类型,“这种知识类型注重对具体的事物的具体考察,而不是研究事物的一般本质。作为唯象研究,着眼于采集、命名、分类工作,而非观念演绎”,可见西方自然志也是经验式的。

中国传统博物学与西方自然志之间的区别,则主要体现在观察研究对象的范围、目的和呈现方式等方面。首先,中国传统博物学的研究对象为“物”,既可以是自然物,亦可以是人工物,包括了世间万物,甚至包含人文社会科学的知识在内,而西方的自然志只记录描述自然物。其次,中国传统博物学内含的思想和价值判断与儒家理念相一致,而西方自然志专以认识自然为目的。同时,中国传统博物学与西方自然志在目标和主旨趣味方面的差异也十分显明。

(摘编自王莹《文明互鉴视域下中国传统博物学与西方自然志的差异》)

材料二:

近年来,博物书写越来越受读者欢迎,这类作品以非虚构写作的形式,科普自然知识,传播生态理念,兼具科学性和文学性。

语文·第1页(共8页)

咏物抒怀类博物写作的作者一般是作家、诗人，他们拥有较深文学功底和丰富写作经验，善于把“热爱大自然”的主题具象化为对万物生灵、一枝一叶的描写，用通感、拟人等手法写出“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”的意蕴。另一方面，他们不断拓展视野，钻研博物学经典著作，在写作对象、创作手法上吸收博物学记录描摹、对比说明、汇总整理自然万物的方式，为作品增添知识含量。

阿来在散文集《草木的理想国：成都物候记》中，对植物学知识信手拈来，对人与自然关系的思考娓娓道来。每一章主写一种花木，间或有闲笔。比如贴梗海棠一章，记录了初春不同颜色的海棠：“树树怒放的红海棠间，却相间着一丛丛白海棠。红海棠树形高大，花开热烈；白海棠只是低矮浑圆的一丛，捧出一朵朵娴静清雅的白色花。”短短几句，用拟人手法写出红白海棠的独特气质，用颜色对比寓意热情与娴静的性格，灵动可爱。

科普类博物书写则将专业内容进行通俗化表达。作者大多具有相关学术背景，他们用严谨科学的语言和以小见大的写法，将看似枯燥的自然知识饶有趣味地介绍给读者。

这类写作并不容易，往往凝聚着作者多年科学研究经验，还要用浅白易懂的语言表达出来，是真正的厚积薄发。比如付新华的《萤火虫在中国》，记述作者在天台山、西双版纳、海南等地寻找、研究萤火虫的丰富经历，通过朴实的文字和精美的图片使读者能够领略小小萤火虫的有趣知识。不同于既往生态文学“代自然立言”，博物书写更强调让大自然“说话”，呈现自然之美，让读者发自内心地热爱自然、保护自然。在生态文明建设不断取得新成就、绿色发展理念深入人心的今天，博物书写在记录自然之美、普及科学知识、提升生态保护意识方面，正在发挥越来越大的作用。

（摘编自艾莲《博物书写，让大自然“说话”》）

材料三：

博物书写从中国文学传统来看有其深厚的渊源。有的明清小说就涉及了当时钞关货币、丝织品、食品水果、车马船交通工具等。《红楼梦》则成为博物书写的顶峰，红学研究也有从人物到博物的趋向，饮食、中药、建筑、器皿等物都有了不少研究成果。

博物概念的再度兴起，与生态主义、环境意识的觉醒有关。作家关注自然中各种植物、动物，是对生态的回归，很多博物书写都在表达这样的生态思维。还有一些物的书写是对现代文明的深度反思，这些书写在介绍新鲜事物的时候，更多的带有一层焦虑和担忧，是现代性反思的延伸。

博物书写还具有一种参照价值，物往往具有恒常性，见证着人的变迁。王安忆的《天香》中关于物的书写就有此意味。物同时是人的延伸，是人的情感的寄托与归宿。当然，物极必反。有些作家存在对物过分崇拜的心态，由“物”滑向一种“物欲”。诸如《小时代》一类的青春写作等，充斥着对物的大量细致的描绘。与此同时，博物书写的泛化和滥用也需引起重视。在文本中罗列知识，容易变成一种堆砌，长此以往，文学写作就成为一种百科词条。知识填塞进文本，却表达不了文学的意义。最后，还要警惕那种机械性的重复书写。信息时代，知识的获取太过容易，数据库、信息库无限开放，包括文学传统也是绝对开放的，各种关于“物”的知识进入文本太过容易。

（摘编自刘小波《文学是“人”学，也是“物”学》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 中国传统博物学与西方自然志虽然在研究对象的范围、目的和呈现方式等方面有差异，但都含有自然知识。
- B. 科普类博物书写十分不易，它往往需要作者进行多年科学研究，用浅显的语言把研究经验表达出来。
- C. 《萤火虫在中国》通过朴实的文字和精美的图片使读者能够领略小小萤火虫的有趣知识，严谨科学又通俗易懂。
- D. 明清小说涉及内容丰富多样，《红楼梦》更是博物书写的顶峰，可见博物书写在中国文学传统中有深厚渊源。

语文·第2页（共8页）

2. 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是 (3 分)
- A. 材料一基于文明互鉴视域分析了中国传统博物学和西方自然志之间的联系和区别, 逻辑清晰。
- B. 咏物抒怀类博物书写的作者一般拥有较深文学功底和丰富的写作经验, 善于将主题具象化, 写出其意蕴。
- C. 材料三中的正面论述, 批评了文学作品中博物书写的不良写作倾向, 是对作家们的善意警醒。
- D. 生态主义、环境意识的觉醒在一定程度上推动了博物概念的再度兴起, 很多博物书写表达了对生态的回归的思维。
3. 下列选项, 属于“博物书写”的一项是 (3 分)
- A. 《诗经》内容博大, 包含了天象、地貌、动物、植物等方方面面的知识, 堪称无所不包的百科全书。
- B. 茹志鹃的《百合花》以百合花被子、毛竹、野菊花、秋庄稼等展示富有地域特征的农村风貌。
- C. 《林教头风雪山神庙》中有大量关于“风雪”的描写, 这些典型的环境描写是构成了小说叙事的重要元素。
- D. 《说“木叶”》中梳理了“木叶”与“树叶”的不同特征, 具体阐释了诗歌语言具有暗示性的理念。
4. 材料二和材料三的内容可以为好的博物书写提供哪些启示? (4 分)
5. 下面《红楼梦》中关于荣禧堂陈设的描写较好地体现了博物书写, 请结合材料进行简要评析。(6 分)

黛玉便知这方是正经正内室, 一条大甬路, 直接出大门的。进入堂屋中, 抬头迎面先看见一个赤金九龙青地大匾, 匾上写着斗大的三个大字, 是“荣禧堂”, 后有一行小字: “某年月日, 书赐荣国公贾源”, 又有“万几宸翰之宝”。大紫檀雕螭案上, 设着三尺来高青绿古铜鼎, 悬着待漏随朝墨龙大画, 一边是金堆彝, 一边是玻璃。地下两溜十六张楠木交椅, 又有一副对联, 乃乌木联牌, 镶着螭银的字迹, 道是:

座上珠玑昭日月, 堂前黼黻焕烟霞。

下面一行小字, 道是: “同乡世教弟勋袭东安郡王穆莳拜手书。”

原来王夫人时常居坐宴息, 亦不在这正室, 只在这正室东边的三间耳房内。于是老嬷嬷引黛玉进东房门来。临窗大炕上铺着猩红洋褥, 正面设着大红金钱蟒靠背, 石青金钱蟒大条褥。两边设一对梅花式洋漆小几。左边几上文王鼎匙箸香盒; 右边几上汝窑美人觚——觚内插着时鲜花卉, 并茗碗痰盒等物。地下面西一溜四张椅上, 都搭着银红撒花椅搭, 底下四副脚踏。椅之两边, 也有一对高几, 几上茗碗瓶花俱备。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

文本一:

秋天的梨花

赵淑萍

她是家中最小的孩子, 也是最受父母宠爱的孩子。

那一年, 一个秋日的黄昏, 难得度假的父母在老家的田野里散步。突然, 母亲看到梨树上有几朵梨花开着, 洁白无瑕的小花在绿叶间, 如此清新, 如此明媚。怎么秋天也

语文·第3页(共8页)

会有梨花开呢？打小在城里长大的母亲觉得很新奇。父亲说，十月小阳春，天气和暖，所以有梨花开。就是那个假期后，母亲粘酸嗜醋，怀上了她。此时母亲已年近五十，亲友们都建议她不要这个孩子了。

可是，母亲想起了三十年前的春天。那时，日寇入侵，精通医术的父亲参加抗日救卫队去了。父亲在战场上救死扶伤，母亲则腆着个大肚子，在父亲的老家，一个小山村待产。母亲生下一个白白胖胖的女孩。可是，孩子出生不久就身体泛紫，嘴唇发乌，面色苍白。母亲首次生产，毫无经验。旁边人也不懂，不知道这是新生儿窒息，应该采取急救措施，还在一旁摇晃、安抚，就这样，孩子夭亡了。当时，母亲记得，春天下了一场雨，屋外的梨花，一朵朵都含着泪。母亲的泪，也像雨一样，不住地流。

后来，战争结束了，父亲和母亲团聚了。再后来，中华人民共和国建立了，父亲和他的同仁们一起创建了市中医院，在她之前，父母已有了五个孩子。想起盛开在秋日黄昏的梨花和那个多难的春天，母亲有种预感，是不是三十年前的那个孩子又回来了，于是，不顾劝阻，母亲执意要生下这个孩子。也许是出于对第一个孩子的负疚，父亲有生以来第一次接生，他亲自把这个小女儿迎接到了这个世界上。

她来到这世上，享尽了父母和哥哥姐姐们的宠爱，哥哥姐姐们个个都跟着父亲学医，很小的时候就背汤头歌，抄方子，而她不喜欢，她喜欢背唐诗宋词。破天荒的，父亲允许这个最小的女儿不学医，由着她的兴趣。最后，她成了一名出色的图书编辑。“这样也好，我们负责给患者诊治，你就负责给一本本书把脉。”父亲说。

三十多岁时，她一次外出采风回来，突发恶性疟疾，剧烈头痛、呕吐，有性命之虞。平时对她视若珍宝的父亲，这次狠心开了足够剂量的砒霜，这砒霜的量，令从医的哥哥姐姐们都咋舌。结果，把她从死亡线上拉了回来。这让父亲在中医界的声誉达到了顶峰。“毒药猛剂善起沉疴，虫类搜剔能疗痼疾。”父亲的用方让同行叹服。

退休后父亲仍然被聘为中医医院的顾问，每星期还去坐堂。为了中医院迁址重建，父亲多方呼吁，四处奔走，而新的中医院大楼落成的那天，父亲病倒了。

连日来，他高热不退，嘴里又说着“黄芪”“白术”“当归”等。每次，父亲发高热，不说胡话，只喊药名。他们多希望，95岁的父亲，能够再次扛过去。可是这次，却扛不过去了。

那天，父亲清醒后，把他们都叫到床前，吩咐后事。最后，把她单独留下。

“孩子你知道吗，爸爸一生行医，救活人无数，但是，难免有疏漏误诊的时候。还记得那次我给你看病吗？在你之前，也有一个姑娘，我太谨慎，用的砒霜剂量不够，最后，没能挽回她的生命。到了你这里，我纠正了，所以，把你从死亡线上拉回来了。爸爸这些年，把自己误诊的病例都写下来，结集成册，希望你给我编辑出版。”父亲让母亲从抽屉里捧出一沓稿纸。

她沉默了，她明白，以父亲的声望和地位，出版这本书，会给他带来什么，但是，出版这本书，对中医界来说，却是一种福泽。父亲看着她，父亲的眼神，如此明亮，如此坚定，容不得她犹豫，她点点头。

《误诊记》出版了，她和哥哥姐姐们校了又校。封面上，夕阳中一枝梨花，洁白无瑕。

文本二：

冯骥才先生曾经说过，一个人自由自在地走在路上，那就是散文；一个人忽然被推到水里，那就是小说。那么我想，他怎么会被推到水里的呢？掉到水里面后，他的反应如何呢？别人又对他做了些什么呢？然后这个故事就可以展开，你如果把这些写的细致传神，那你就成功啦。

接下去我要讲一讲人物。小说就是要刻画典型环境中的典型人物。我觉得小说还有一点就是它偏爱小人物和边缘人物。还有一点呢，我要说这个文学当中的人物，你一定要把他刻画得非常生动。至于他到底是好人坏人，你不要去纠结这个。我觉得作家的使

语文·第4页（共8页）

命就在于把人物刻画得栩栩如生，极鲜活，这就可以了。至于读者怎么去看，那是读者的事情，作家给读者留下的空间越大，说明他的小说越是成功。如果说他写的这个人，符合以上特点并且能够引发一场争议的话，说明他这个小说人物塑造是最到位的。

(摘编自尹燕忠《作家赵淑萍老师谈小小小说的创作》)

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是(3分)

- A. 小说通过母亲的口吻回忆三十年前父亲参加抗日救卫队的经历，突出了父亲抗日救国的社会责任感。
- B. 母亲的第一个孩子在春天不幸夭亡，当时梨花带雨开放，当母亲眼下看见秋日的梨花开放，难免触景生情。
- C. 父亲狠心用足够剂量的砒霜为小女儿治疗恶性疟疾，是因为他想通过这次用药使自己赢得在中医界的声誉。
- D. 95岁的父亲在高烧时嘴里仍说着中药的名称，这个细节描写突出了父亲为中医事业发展鞠躬尽瘁的高尚品质。

7. 下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 这篇小说的情节层层铺垫，前呼后应，使整个故事结构严谨，线索清晰，也使得父亲的形象更加立体、丰满。
- B. 小说开篇采用第三人称叙事角度叙事，写“她”是最小的孩子，被父母宠爱，看似自然，却是作者有意为之。
- C. 小说第四自然段写母亲执意要生下“她”，照应了开篇“她”受父母宠爱的原因，也推动了情节发展。
- D. 文中画横线的部分使用了心理、细节、语言描写，字里行间饱含着对父亲的赞美之情，突出了小说主题。

8. 小说标题“秋天的梨花”有哪些丰富的内涵?(4分)

9. 小说中的“父亲”形象集中体现了文本二中赵淑萍老师关于塑造人物“最到位”理论。请结合文本一的内容作简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

秋，七月，丁未，以尚书仆射谢安为司徒，安让不拜；复加侍中，都督扬、豫等五州诸军事。以桓冲都督江、荆等七州诸军事，领荆州刺史。桓冲以秦人强盛，欲移阻江南，奏自江陵徙镇上明，使冠军将军刘波守江陵，咨议参军杨亮守江夏。王蕴固让徐州，谢安曰：卿居后父之重，不应妄自菲薄，以亏时遇。蕴乃受命。初，中书郎郝超自以其父惜位遇应在谢安之右，而安入掌机权，惜优游散地，常愤邑形于辞色，由是与谢氏有隙。是时朝廷方以秦寇为忧，诏求文武良将可以镇御北方者，谢安以兄子玄应诏。超闻之，叹曰：“安之明，乃能违众举亲；玄之才，足以不负所举。”众咸以为不然，超曰：“吾尝与玄共在桓公府，见其使才，虽履屐间未尝不得其任，是以知之。”玄募骁勇之士，得彭城刘牢之等数人。以牢之为参军，常领精锐为前锋，战无不捷。时号“北府兵”，敌人畏之。壬寅，散骑常侍王彪之卒。初，谢安欲增修宫室，彪之曰：“中兴之初，即东府为宫，殊为俭陋。苏峻之乱，成帝止兰台都坐，殆不蔽寒暑，是以更营新宫。比之汉、魏则为俭，比之初过江则为侈矣。今寇敌方强，岂可大兴功役，劳扰百姓邪！”安曰：

语文·第5页(共8页)

“宫室弊陋，后世谓人无能。”彪之曰：“凡任天下之重者，当保国宁家，缉熙政事，乃以修室为能邪？”安不能夺其议，故终彪之世，无所营造。十二月，临海太守郗超卒。初，超党于桓氏，以父愔忠于王室，不令知之。及病甚，出一箱书授门生曰：“公年尊，我死之后，若以哀惋害寝食者，可呈此箱；不尔，即焚之。”既而愔果哀惋成疾，门生呈箱，皆与桓温往反密计。愔大怒曰：“小子死已晚矣！”遂不复哭。

(节选自《资治通鉴·晋纪二十六》，有删改)

10. 文中画波浪线的地方有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡上把相应位置的答案标号涂黑。(3分)

谢安曰卿居后父之重不应妄自菲薄以亏时遇

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. 丁未，古代干支纪元法，“丁”是十天干之一，“未”是十二地支之一，文中用来纪日。
- B. 都督，一指古时的军事长官，民国初年各省也设有都督，兼管民政。二指总领，统领。文中指的是后者。
- C. 右，文中指右边，是尊位。但并不是所有情况都以右为尊，如“虚左以待”，指留待左边的位置给对方，以示尊敬。
- D. 凡，文中指但凡，凡是，与《琵琶行（并序）》中“凡六百一十六言”的“凡”含义相同。
12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)
- A. 王蕴坚决辞让接任徐州事务，谢安晓之以理动之以情力劝王蕴，他才接受了任命。
- B. 郗超虽因父亲职务的事和谢家有嫌隙，但他依然对谢安的贤明和谢玄的才能大加赞赏。
- C. 谢玄招募骁勇的兵士，任命刘牢之为参军。他率领的军队战无不胜，敌人十分害怕畏惧。
- D. 郗超的父亲是一个忠臣，所以他看到儿子与桓温秘密谋划的信件时，内心悲哀以致患病。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1) 安之明，乃能违众举亲；玄之才，足以不负所举。(4分)

(2) 初，超党于桓氏，以父愔忠于王室，不令知之。(4分)

14. 王彪之反对谢安想要增修宫室的原因是什么？这个原因与魏征在《谏太宗十思疏》中给唐太宗的哪个建议相同？(3分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 15~16 题。

过洞庭青草湖^①

黄庭坚

乙丑越洞庭, 丙寅渡青草。
似为神所怜, 雪上日杲杲^②。
我虽贫至骨, 犹胜杜陵老。
忆昔上岳阳, 一饭从人讨。
行矣勿迟留, 蕉林追伧侬^③。

【注】①此诗写于黄庭坚贬官之后。②杲杲, 明亮的样子。③伧侬, 岭南地区的少数民族。

15. 下列对这首诗的理解和赏析, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 本诗首二句点出“乙丑”“丙寅”两个紧邻的日子, 突出了行程紧急。
B. 本诗第四句借洞庭青草湖雪后的景色直接地表达了诗人此时感受。
C. 诗人虽说自己“犹胜杜陵老”, 但这只是一种自我戏谑和苦中作乐。
D. 诗歌最后两句是诗人面对贬官之后内心复杂情绪的表露, 耐人寻味。

16. 同是过洞庭湖时所作, 本诗与张孝祥的《念奴娇·过洞庭》所表达的情感态度却有所不同, 请结合相关诗句加以分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

- (1)《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中孔子借回答为什么“哂由”表达自己治国主张的句子是: “_____”。
- (2)《桂枝香·金陵怀古》说六朝历史已经一去不复返了, 此时只剩凄凉秋色, 反映词人吊古伤今的情绪的句子是: “_____”。
- (3)关于荆轲刺秦王, 历来颇多赞语, 古人也有对此非议的, 如宋朝的苏洵在《六国论》中就这样评论刺秦事件: “_____”。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

2023 年 3 月 27 日, 贵州黔东南州台江县台盘村“村 BA”冠亚军争夺赛如期进行。比赛开始前, 现场已经座无虚席, 观众席上的村民期待着欣赏当地青少年篮球爱好者的精彩表现; 比赛过程中, 现场的 2 万多名观众在现场呐喊助威, 观看黔东南州队和遵义市队的激烈角逐, 最终前者获得冠军; 比赛结束后, 大家依旧恋恋不舍, 回味无穷。

台盘村虽然原来是名不见经传的一个小村落, 但如今却因“村 BA”火爆。“村 BA”火爆全网的背后, 是人民对美好生活的共同向往。之所以称为“村 BA”, 是因为这项篮球比赛有着和 NBA 有过之而无不及的现场氛围, 也有着和 NBA 不一样的办赛风格——“接地气”。这项由台盘村“六月六”吃新节篮球赛发展而来的赛事, 场地设在村口球场; 比赛由村民组织; 参赛者以村民为主, 极具乡村气息的办赛风格也赋予了这项赛事不一样的激情和意义。台盘村村长说: 未来我们将坚持“村 BA”姓“村”, 全面促进文化旅游高质量发展, 巩固拓展脱贫攻坚同乡村振兴的有效衔接。

18. 文中画横线的句子有语病, 请修改。可以改变语序, 少量增删词语, 但不得改变原意。(4 分)

19. 请为这则新闻拟写一个标题，不超过 25 个字。(3 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

许多人声称自己记得两岁之前发生的事情。那么, 真相是什么? 人的长期记忆分成两种, 一种是关于信息、经历和概念的外显记忆, 比如你对多年前的好友 (a), 可以清楚地讲述他的故事; 一种是停留在无意识状态的內隐记忆, 比如骑自行车之类的动作, 你无须描述便可自动执行。內隐记忆存储在大脑各处, 外显记忆也与大脑的若干区域关联, ①。一旦海马区受损, 外显记忆将尽数被毁, 这时你关于往事的全部记忆都将 (b), 不过, 你仍然能够骑自行车。婴儿早期, 海马区的新神经元仍在不断生长, 同时存储特定记忆的旧细胞群不断脱落, 这部分记忆也随之消失。直到婴儿长到 24 个月, ②, 才能储存更长久的记忆。所以, ③, 而是被他人讲述植入的“虚构记忆”。如果你父亲经常 (c) 地讲起在你一岁的生日宴会上有一条小狗跑过来舔你的脸, 你就有可能把这事当真。

20. 请在文中括号内填入恰当的成语。(3 分)

21. 请在文中画横线处补写恰当的语句, 使它与上下文语意连贯、内容贴切, 整段文字结构完整、逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6 分)

22. 文段中第二人称“你”的使用有什么表达效果?(4 分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

语言文字运用 I 中贵州台盘村“村 BA”的比赛为我们展现了一个如此美丽的“乡土中国”。“村 BA”总决赛爆火, 3 天 4 场球, 场场上热搜。没有大牌球星, 没有灯光绚丽的球馆, 简简单单的场地, 两只篮球架, 场上球员挥汗如雨, 乡亲们助威声震天响起。而这一切的背后, 只是有一群人, 追逐自己的兴趣, 衷于自己的喜爱。

以上材料引发了你什么思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线