

2022 学年第二学期浙江北斗星盟阶段性联考

高二年级语文试题

命题人: 海盐元济高级中学 沈丁飞 审题人: 淳安中学 姜红民

考生须知:

1. 本卷共 8 页, 满分 150 分, 考试时间 150 分钟;
2. 答题前, 在答题卷指定区域填写学校、班级、姓名和准考证号; 考场号、座位号写在指定位置;
3. 所有答案必须写在答题纸上, 写在试卷上无效;
4. 考试结束后, 只需上交答题纸。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题。

材料一:

在唐人心目中, 江南已是一个非常重要的文化区。作为独特的文化区域, “江南”是“佳丽地”, 是“好山水”, 江南的山水、特有的物产植被以及经济地位是形成其特有文化品格的重要因素, 也是唐人心目中这个文化区域所独有的元素。美学研究者刘士林先生认为“诗情”与“审美”是江南文化的本质特征。而笔者认为, “文化江南”应当由山、水、诗、书四个维度构成。这里的“诗”是指广义的文学, “书”则是指书以及与之有关的撰写、制作、流通、存藏等技术, 产业与运作制度。

因此, 可以说, “文化江南”的形成过程, 就是江南山水不断对象化、审美化、人文化的过程。在此过程中, “诗”与“书”是山水审美化、人文化的重要推动力; 与此同时, 作为审美对象与自然禀赋的山水, 也为江南文学的发展与书籍产业的勃兴提供了滋养与资源。山水与诗书互相形塑, 造就了风格独特的“文化江南”。作为客体的自然山水与作为主体创造物的文学、书籍互相成就, 互相促进, 而作为主体的诗人的实践活动即是这种互相交融的原动力。“文化江南”的形成过程是作为主体的诗人发现并创造江南的山、水、诗、书的过程, 也是江南山、水、诗、书滋养、形塑“人”的过程。

晋室南渡之后, 陶渊明在九江发现了田园山水, 谢灵运、孙绰则在浙东发现了山水的价值。诗人将山水客体化为认识的对象, 发现了山水的价值, 而山水融入了主体, 成为诗人生命的一部分。宋代词人辛弃疾在信州所写“我见青山多妩媚, 料青山见我亦如是”, 则更是将山水主体化, 让人处于客体的位置, 人成了山水的对象。

对于江南山水与诗(文学)的关系, 刘勰《文心雕龙》提出文学“得江山之助”的命题。中古以降的诗人文士对此多有阐发, 认为江南山水不仅提供了文学创作的素材, 也形成了文人独有的风格特征。浙江省近年也提出“以诗(诗词曲赋)串文”“以路(水系古道)串带”, 分别绘就浙东唐诗之路、大运河诗路、钱塘江诗路、甬江山水诗路“四条诗路”, 正是走在历史的延长线上。

(摘编自冯国栋《江南的山水与诗书》)

材料二:

山水体现了道的特性, 由山水可观天道。老子曰: “上善若水。水善利万物而不争, 处众人之所恶, 故几于道。”水能滋养万物, 不会因为相争和冲突而破坏自然的和谐有序。水处于卑微的位

置,却彰显了上善、至德和圣人的无为而治,水之“道”有益于心性涵养和政治治理。水为天下至柔至弱之物,却能击穿石头等坚硬之物,以弱胜强,以柔克刚。南朝宋画家宗炳表示,“山水以形媚道,而仁者乐”。山水以其形质之美更直接鲜明地呈现“道”,使仁者在静观山水之中国悟道而喜悦。这也印证了孔子所说的“知者乐水,仁者乐山”。按照朱熹的解释,“知者达于事理而周流无滞,有似于水,故乐水;仁者安于义理而厚重不迁,有似于山,故乐山”。事理像水一样变动不居,义理像山那样永恒不变。山水形成一种互补,将变化与恒常融为一体。通过在山水间游走、居住、体悟、静观,人们可参透天地之道、治世之道,成为智者或仁者,抑或兼容两者。

“山以之高,渊以之深”,山水的自然本性充分体现了“道”和“至德”。水大不可极,深不可测,润泽万物,入于无间;而高山仰止,为万民所瞻。山水最能彰显道的本性,是人悟道的直观对象。中国的山水文明展现了“配对”的思维方式,而非西方式的组合逻辑。“山水”融合了静止与流动、恒常与变化、透明与晦暗、密实和稀疏、整体与部分、阴阳、虚实、高低等两极的概念。人在山水里通过“回到源头”可取得新的兴发,汲取新的能量和源头上孕育般的活力,从而解除身心的对立,回到最好状态

山水赋德、山水比德、山水兴德也是中国山水文明的特质。《诗经》中有大量描述山水的意象来传达道德教诲,山水赋德是通过展示山水的原貌来喻指人的德性。山水比德也是常见的传统用法,如《诗经·鲁颂·泮水》反复提到“思乐泮水”,在泮水中采菜,在泮水边上饮酒,表达对德政的歌颂。诗中进一步由山水兴德,引申出君王要通过修明德性而兴邦安民。《诗经·小雅·南山有台》也以山比德,用南山北山各种草本植物起兴,赞颂具备诸种德性的贤人君子,称其“德音不已”。《诗经》的首篇《关雎》更是借助河流水鸟植物的比兴,歌咏“后妃之德”,“风天下而正夫妇”,使淑女配君子,而进贤思才。君子从起先的“寤寐求之”“辗转反侧”逐渐转变为以琴瑟钟鼓之礼相迎,心性从自然的情爱冲动转向礼仪贤德,使性情和德性获得涵养。山水天地间美好的景、物、人和生生不息的劳作,可激发人不断完善自身,走向道德人生。

(摘编自林志猛《中国山水文明与精神的超越性》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是() (3分)

A. 唐代人将江南视作一个非常重要的文化区,是因为江南的山水、特有的物产植被以及经济地位使江南形成了其特有的文化品格。

B. “文化江南”的形成,得益于江南山水与江南诗书互相形塑,前者为后者提供滋养与资源,后者不断推动前者审美化、人文化。

C. 山水具有形质之美,两者可以形成一种互补,将永恒不变的义理与变动不居的事理融为一体,能够直接而鲜明地呈现“道”。

D. 不同于西方文明的组合逻辑,中国山水文明的最大特色是两极“配对”,以此彰显道的本性,让人从直观的山水中悟得“道”。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是() (3分)

A. 刘士林先生认为江南文化的本质特征是“诗情”与“审美”,而材料一作者则认为文化江南的本质特征是山、水、诗、书。

B. 材料一列举陶渊明、谢灵运、孙绰、辛弃疾的例子,有力地说明了在“文化江南”的形成过程中,江南山水与诗人是互相形塑的。

C. 水虽处卑微却能滋养万物,不会因为相争和冲突而破坏自然的和谐有序,所以老子说:“上善若水。”可见,水中有天道。

D. 材料二列举并分析了《诗经》中《泮水》《南山有台》等三首诗,说明中国山水文明自古就有

高二语文学科 试题第 2 页 (共 8 页)

山水比德、山水兴德的特质。

3. 下列诗句或词句，最能体现“文化江南”特有维度的一项是（ ）（3分）

- A. 汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。吴山点点愁。（唐·白居易《长相思·汴水流》）
B. 我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。（宋·李之仪《卜算子·我住长江头》）
C. 万卷图书千户贵，十洲烟景四时和。花心露洗猩猩血，水面风披瑟瑟罗。（唐·殷文圭《题吴中陆龟蒙山斋》）
D. 滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。（明·杨慎《临江仙》）

4. 两则材料同以山水为论述对象，但论述目的并不相同，试简要说明。（4分）

5. “绿水青山就是金山银山”已成为当代中国社会发展的一个重要理念，请以上述两则材料为依据，分析说明这一理念的内涵。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文字，完成6-9题。

冬 酿

苏沧桑

这是山里村的时间，戊戌年冬至凌晨五点。

东海上的玉环岛，和往日一样，太阳如约翻过黑夜的墙，跃上墙头般的海平面。

日出之前，一个精灵悄然潜入了山里村的每一个缝隙。它比光潜得更深，走得更远，光无法渗透的每个皱褶，它逐一渗透。村庄被岁月啃噬的每道伤疤，它逐一抵达。

一个灰扑扑的酿酒坊窝在庙垟塘山坳一棵巨大的香樟树下，无孔不入的精灵——糯米饭蒸腾的香气正源源不断地从酿酒坊里涌出来。

山崖下传来隐约的涛声，酿酒坊里响起两个男人的声音。

老师头伊海伯说，要雪白的糯米，一粒坏米都不要。

总管灵江叔说，对，雪白的糯米，宁可贵点。

糯米从泉水里捞出来的样子，像冬日屋檐上的青苔被春雨唤醒。倒进木蒸桶时的样子，则像江南临近年关的一场小雪，薄薄的，瘦瘦的，亚光的。

半小时后，糯米饭从木蒸桶里倒出来时的样子，变成了江南的另一场雪，洁白，松软，一层叠着一层，像雪花瓣一片挨着一片，每一个镂空处，都住着一朵晶莹的晨曦。

糯米饭的暖香，来自谷穗，谷穗来自土地和阳光，它是光的孩子。初升的太阳向山里村撒下一缕缕晨曦的刹那，它与母体重逢。

炊饭，拉开了山里村冬酿的序幕。

做酒人伊海伯、灵江叔在木蒸桶底部摊上一块白纱布，倒入浸好的糯米，盖上竹斗笠。

锅炉蒸气从木蒸桶下汹涌而上，将糯米“炊”熟，黏度恰到好处。

七个海岛汉子的身影穿梭在蒸腾的热气中。蒸气升到屋顶，凝结，雨一样滴落到他们头发上，悬停在眉睫上，顺着脸上的沟沟壑壑往下淌。像蒸气雨一样淌下来的，是七个男人的汗水。

这是山里村的时间，戊戌年冬至上午十点。

米是骨头，水是血液，曲是魂魄，醪是酒的胎儿。

六十九岁的伊海伯困得厉害，窝在大樟树下暖暖的阳光里打了个盹。半夜，他要一次次爬起来听酒，听曲的轻歌曼舞，听曲的浅吟低唱，听曲的作威作福。

月亮挂在大樟树上，几乎每晚都会看见小屋通往酿酒坊的斜坡上，摇摇晃晃走来它熟悉的酿酒坊唯一的守夜人。他敞着棉大衣，趿拉着棉拖鞋，红彤彤的脸，睡眼惺忪，两百步的路，他的鼻子一直使劲吸溜着。

他吸溜着所经之处的每一丝香气。从小屋到酿酒坊一百多米的斜坡上，他依次闻到了冬菊花的香，大樟树干燥的树皮香，冰冷，清冽，孤独，和春天开花时浓郁的樟树花香截然不同，和白天酿酒坊蒸腾的糯米饭香气也截然不同，他都喜欢。走近酿酒坊，则有一股熟悉的香气，迈进门的一瞬，他的耳朵雷达般炸开。

他蹲下身子，将耳朵贴紧发酵缸，一个缸一个缸地听，捕捉着每一个细微的声音——醪液发酵声，是那种很细很急的“节节”声——像初春小雨打在文旦树叶上，像雪正在太阳下迅速融化，又像从笼子里逃出来的青蟹在灶台下吐沫。

醪是娘肚子里还不会说话的胎儿，嘤嘤嘤嘤哭着笑着，告诉它自己饿了，困了。

胎儿说，缸料厚了，温度高了，难受！

他就赶紧打开稻草盖子，耙几下，把气排出去。一共二十几个缸，耙个把钟头，等胎儿们安静了，他就回小屋睡一会儿。然后，又准时一两点起来一次，两三点起来一次，哄它们睡。有时候，胎儿们“补吃多了”，闹得太猛，“发高烧”，直接泛出酒缸，水舀都来不及舀，他就得每一个钟头都爬起来，一夜四五遍，等酒缸里胎儿们老实了，他才安下心，天也亮了。

发酵期间的搅拌冷却，俗称“开耙”，是整个酿酒工艺中的关键，调节发酵醪的温度，补充新鲜空气，以利于酵母生长繁殖。人们尊称开耙师傅为“头脑”，即酿酒的首要人物，要断米质、制酒药、做麦曲、淋饭（用水冷却糯米饭）、开耙、压榨、过滤等等，一听、二嗅、三尝、四摸，负责一切酿酒技术的把关。没有一位开耙头脑能保证其一生中所酿的每一坛酒都是好酒，伊海伯却几乎从未闪失。

伊海伯是玉环岛第八代做酒人，少年时继承了一手酿黄酒手艺，也继承了好酒量，十四岁时一天吃过十二斤黄酒，现在还是一天五斤黄酒，当水喝，白酒一天可以吃一斤多，没酒吃不行。从醒来到睡下，到半夜起床，他都要喝酒，一天吃十几次。喝多了趴桌子上睡，醒来又喝，但从从不糊涂。他喝什么酒都觉得不好喝，就喝自己做的酒。

有一次他去宜兴，酒馆里的黄酒卖 35 元一瓶，他品来品去，觉得酒瓶是好看的，但才七两半，舌头都没打湿，农民们哪里吃得起？回来就拉着哥们说，我们自己做酒。

白酒辣，红酒酸，他都不喝，只喝自己酿的黄酒。心里，对遥远的仿佛另一个世界的白酒红酒酿造人充满敬意，惺惺相惜。他听说，外国人把谷物酿的酒蒸馏，叫威士忌，把葡萄酒蒸馏出的叫白兰地。赤霞珠是葡萄酒王国中的国王，拉菲则是王后。拉菲庄园中的种植葡萄基本不用化肥，两三棵葡萄树才能生产一瓶 750ml 的酒。拉菲酒的个性温婉内敛，花香果香醇厚柔顺，和他做的黄酒很像。于是，他觉得，在全世界，他都是有知音的。他暗暗跟他们较着劲，不能“倒牌子”。

“我一世人贪酒，这辈子，老酒和饭一起戒了。”

酒，是他的最爱。

6. 下列对作品相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3 分）

A. 作品开篇写日出之前“一个精灵”在山里村每一个缝隙悄然潜行的情景，营造了一种神秘感，深深吸引读者。

B. “它与母体重逢”中的“它”指谷穗，“母体”喻指土地，这一句形象地写出了谷穗与土地密

高二语文学科 试题第 4 页（共 8 页）

不可分的关系。

C. “听曲的作威作福”中“作威作福”是贬词褒用，形象地突出了“曲”的发酵威力，烘托出伊海伯的愉悦心理。

D. 玉环岛山里村冬酿的基本流程是：浸米，炊饭，淋饭，加麦曲，发酵，开耙，压榨、过滤，其中开耙是关键工艺。

7. 下列对作品艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 第二段运用象征手法，以海上日出“翻过黑夜的墙，跃上墙头般的海平面”象征山里村的冬酿技艺在经历了长时间的埋没后，重又惊现于世。

B. 写糯米倒进木蒸桶和糯米饭从木蒸桶里倒出时的样子，作者用两场不同的江南雪作比喻，生动形象地写出了糯米与糯米饭的不同形状与色泽。

C. “像初春小雨打在文旦树叶上……”三句运用排比和比喻的手法，将醪液发酵声写得细腻生动又逼真，也突出了伊海伯的耳朵如雷达般灵敏。

D. 作品以时间为主线，描述了戊戌年冬至凌晨五点至十点山里村冬酿的情形，又穿插了这一时间段之外的多个情形，使全文形成了虚实交融之势。

8. 本文刻画了冬酿非遗传承人伊海伯的形象，请结合文本简要分析其形象。（6分）

9. 本文是苏沧桑诗意散文的代表作，请结合本文，从语言角度分析作者是如何营造浓郁诗意的。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（20分）

阅读下面的文言文，完成下列10~14题。

卫庄公娶于齐东宫得臣之妹，曰庄姜，美而无子，卫人所为赋《硕人》也。又娶于陈，曰厉妫。生孝伯，蚤死。其娣戴妫生桓公，庄姜以为己子。公子州吁，嬖^①人之子也，有宠而好兵，公弗禁，庄姜恶之。石碏^②谏曰：“臣闻爱子，教之以义方，弗纳于邪。骄奢淫佚，所自邪也。四者之来，宠禄过也。将立州吁，乃定之矣，若犹未也，纵之为祸。君人者将祸是务去，而速之，无乃不可乎？”

弗听其子厚与州吁游禁之不可桓公立乃老。

四年春，卫州吁弑桓公而立。

宋殇公之即位也，公子冯出奔郑，郑人欲纳之。及卫州吁立，将修先君之怨于郑，而求宠于诸侯以和其民，使告于宋曰：“君若伐郑以除君害，君为主，敝邑以赋，与陈、蔡从，则卫国之愿也。”宋人许之。故宋公、陈侯、蔡人、卫人伐郑，围其东门，五日而还。

公^③问于众仲^④曰：“卫州吁其成乎？”对曰：“臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而棼之也。夫州吁，阻兵而安忍。阻兵无众，安忍无亲，众叛亲离，难以济矣。夫兵犹火也，弗戢^⑤，将自焚也。夫州吁弑其君而虐用其民，不务令德，必不免矣。”

秋，诸侯复伐郑。宋公使来乞师，公辞之。羽父^⑥请以师会之，公弗许，固请而行。诸侯之师败郑徒兵，取其禾而还。

州吁未能和其民，厚^⑦问定君于石子。石子曰：“王觐为可。”曰：“何以得觐？”曰：“陈桓公方有宠于王，陈、卫方睦，若朝陈使请，必可得也。”厚从州吁如陈。石碏使告于陈曰：“卫国褊小，老夫耄矣，无能为也。此二人者，实弑寡君，敢即图之。”陈人执之而请莅于卫。九月，卫人使右宰丑莅杀州吁于濮，石碏使其宰獍羊肩蒍杀石厚于陈。

君子曰：“石碏，纯臣也！”

高二语文学科 试题第5页（共8页）

(节选自《左传·石碏谏宠州吁》)

【注】①嬖(bì): 受宠。②石碏(què): 卫国大夫, 人称“石子”。③公: 指鲁隐公。④众仲: 鲁国大夫。⑤戢(jí): 收敛, 停止。⑥羽父: 鲁国公子翠。⑦厚: 指石碏的儿子石厚。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3 分)

- A. 弗听其子厚/与州吁游/禁之不可/桓公立乃老
- B. 弗听其子/厚与州吁游/禁之/不可桓公/立乃老
- C. 弗听/其子厚与州吁游禁之/不可桓公立/乃老
- D. 弗听/其子厚与州吁游/禁之/不可/桓公立/乃老

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. “其娣戴妫生桓公”中的“娣”, 意思是妹妹, 古时诸侯娶妻, 妹妹可随姊同嫁一个夫君。
- B. “而速之”中的“速”意思是招致, 与“至丹以荆卿为计, 始速祸焉”中的“速”意思不同。
- C. “弑桓公而立”中的“弑”意为杀死, 古代专用于称呼臣杀死君主或子杀死父母的行为。
- D. “敝邑以赋”一句中, “敝邑”是古代的谦称之辞, 用于向别国之人称呼自己的国家。

12. 下列对选文的理解与分析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 卫庄公宠溺、纵容自己宠妾的儿子卫州吁, 这为后来卫州吁弑君主篡位、祸乱卫国直至最终在他国被杀死埋下了祸根。
- B. 卫州吁即位后, 怂恿宋殇公, 又联合陈、蔡两国对一向与卫国无怨无仇的郑国发动了战争, 足见其“好兵”的本性。
- C. 众仲认为卫州吁依仗武力又安心于做残忍之事, 一定会众叛亲离; 又预言卫州吁对外发动战争, 其结果必然是自取灭亡。
- D. 石碏将卫州吁和石厚诱骗去了陈国后, 派出使者到陈国, 请求陈国立即设法抓住他们, 最终一举铲除了这一对暴君佞臣。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

- (1) 将立州吁, 乃定之矣, 若犹未也, 纵之为祸。(4 分)
- (2) 夫州吁弑其君而虐用其民, 不务令德, 必不免矣。(4 分)

14. 纵观全文, 石碏做了哪三件事而获得了“纯臣”的美称? (3 分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首元曲, 完成 15~16 题。

山坡羊 道情
(元) 宋方壶

青山相待, 白云相爱, 梦不到紫罗袍共黄金带。一茅斋, 野花开。管甚谁家兴废谁成败, 陋巷箪瓢亦乐哉。贫, 气不改; 达, 志不改。

15. 下列对这首元曲的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. “青山”两句运用了拟人手法, “相”并非互相之意, 而是指诗人“我”, 这两句写出了青山白云对诗人的多情。
- B. “紫罗袍”“黄金带”运用借代手法, 意指高官厚禄; “梦不到”三字则流露了诗人无缘仕途迁升的叹惋。
- C. “管甚”一句一语双关, 明写诗人如今不问世事、与世无争的生活态度, 其实暗寓着他才志不得施展的悲愤。
- D. “陋巷箪瓢亦乐哉”一句化用典故, 诗人以孔子高徒颜回自况, 进一步表明了诗人安贫乐道的人生选择。

16. 这首元曲的题目是“道情”，请结合诗句分析诗人主要“道”了哪些“情”。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 在《陈情表》中李密以“_____，_____”一句，对晋武帝若能满足其尽孝“微志”以让祖母能终享晚年，表达了生死相报的感激之情。

(2) 同是描“木”绘“江”，比之以杜甫笔下“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的悲慨，黄庭坚《登快阁》中的“_____，_____”则多了一份旷达与闲适。

(3) 杜鹃鸟又名子规，传说是古蜀王杜宇死后灵魂所化，其意象自古以来就是文人墨客的常咏之物，关于它的诗词名句数不胜数，如“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成下列18~20题。

对于受众而言，当前微短剧、微综艺、微纪录片等“微”体量的影视作品更加贴合网络时代碎片化的传播特点。通过移动终端、竖屏模式，这种微表达让更多观众_____。一方面，相较于动辄1小时以上的长视频，几分钟至十几分钟时长的微影像更容易在节奏快、压力大的现代生活中填充受众_____的缝隙。另一方面，受时长所限，微体量的影视内容起承转合紧凑、故事背景简明，更符合当前用户的观看偏好。

当前，微体量影视尚处于“摸着石头过河”的阶段，不可避免地出现各种问题。从选题上看，部分作品为了博取观众眼球，出现拜金、猎奇、庸俗、暴力等负面内容，难以对观众形成正向的价值引领。微表达适应了碎片化的需求，但碎片化与思想深度之间如何才能达到平衡，这一问题亟待解决。从制作上看，成本门槛较低、制作周期较短，让粗制滥造有机可乘，以致内容空洞、缺乏逻辑、原创匮乏等问题_____。

打铁必须自身硬，在创新路径与模式外壳的同时，微体量影视创作需要打磨更有品质的内容和打造更接地气的内核，而营造出“小而精”的观看体验也是它不可或缺的追求。一方面，微体量影视作品应面向现实，摆脱单纯猎奇的_____，向精品化、实用化方向发展。另一方面，微体量影视作品需承载正面导向与价值引领，探索小体量如何讲述大主题的有效路径。用短篇幅弘扬宏大主题，诠释主流价值，力求体量虽浓缩，匠心却不打折扣，中国故事讲出温度，讲出力量。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 感同身受 步履匆匆 屡见不鲜 剑走偏锋
- B. 感同身受 步履维艰 屡试不爽 好高骛远
- C. 身临其境 步履维艰 屡试不爽 剑走偏锋
- D. 身临其境 步履匆匆 屡见不鲜 好高骛远

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 用短篇幅诠释宏大主题，弘扬主流价值，力求虽体量浓缩，却匠心不打折扣，将中国故事讲出温度，讲出力量。
- B. 用短篇幅弘扬宏大主题，诠释主流价值，力求体量虽浓缩，匠心却不折扣，中国故事能讲出温度，讲出力量。
- C. 用短篇幅诠释宏大主题，弘扬主流价值，力求虽体量浓缩，匠心却不折扣，将中国故事讲出温度，讲出力量。

D.用短篇幅诠释宏大主题,弘扬主流价值,力求体量虽浓缩,却匠心不打折扣,将中国故事讲出温度,讲出力量。

20. 请将文中画波浪线的语句,改变成一个由四个短句构成的排比句。可以少量增删词语,但不得改变原意。(5分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字,完成 21~22 题。

人生最苦痛的是梦醒了无路可以走。(▲); 倘没有看出可走的路,最要紧的是不要去惊醒他……阿尔志跋绥夫曾借其小说,质问过梦想将来的黄金世界的理想家,因为要造那世界,先唤起许多人们来受苦。他说,“你们将黄金世界预约给他们的子孙了,可是有什么给他们自己呢?”有是有的,就是将来的希望。但代价也太大了,为了这希望,要使人练敏了感觉来更深切地感到自己的苦痛,叫起灵魂来目睹他自己的腐烂的尸骸。惟有说诳和做梦,这些时候便见得伟大。所以我想,假使寻不出路,我们所要的就是梦;但不要将来的梦,①。

……只是这牺牲的适意是属于自己的,与志士们之所谓为社会者无涉。群众——尤其是中国的——永远是戏剧的看客。牺牲上场,如果显得慷慨,他们就看了悲壮剧;如果显得觳觫,②。……对于这样的群众没有法,只好使他们无戏可看倒是疗救,正无需乎震惊一时的牺牲,不如深沉的韧性的战斗。

可惜中国太难改变了,即使搬动一张桌子,改装一个火炉,几乎也要血;而且③,也未必一定能搬动,能改装。不是很大的鞭子打在背上,中国自己是不肯动弹的。我想这鞭子总要来,好坏是别一问题,然而总是要打到的。(节选自鲁迅《娜拉走后怎样》)

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是 () (3分)

- A. 做梦的人是幸福的
- B. 梦醒的人是痛苦的
- C. 所以非必不得已不要做梦
- D. 每个人都所做的梦大不相同

22. 请在文中横线处补写恰当语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 10 个字。(6分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

著名书画家丰子恺说,使人生从豪壮沦为沉默、圆滑世故的微妙要素,莫如“渐”:在不知不觉之中,慷慨豪侠的青年“渐渐”变成冷漠自私的成人;血气旺盛、锐意进取的成人“渐渐”变成顽固的老头子……因为其变更是一日一时一分一秒地“渐进”,犹如从斜度极缓的长远的山坡上走下来,使人不察其递减的痕迹,而似乎觉得恒久不变,这一过程中又时时处处有所谓的人生的欢乐,于是人生就被确定,现实而满足地进行下去了。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇文章,表达你的感悟与思考。

要求:

选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址: www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**浙江官方微信号: **zjgkjzb**。



微信搜一搜

浙考家长帮

