

2022-2023 学年高一下学期第二次月考 语文试题

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

阅读下面的文字, 完成 1-5 题。

材料一:

①儒道两家思想在漫长的历史过程中形成了相对独立、各具特色的文化传统, 并逐渐形成了相辅相成的互补机制。

②首先是儒家追求发展与道家倡导复归互补。儒家思想认为, 社会和人性的需要发展, 通过后天的教育发展, 才能充分地发挥其价值。但是儒家在注重人性的进步与发展时过于理想化, 忽略了其中可能出现的人性的扭曲或错误的引导。这个时候, 道家提出以“返朴归真”的思想来扭转这种理想出现偏差的情况, 提出要保持人性中先天的淳朴天性和人与人之间的宁静祥和。但道家难以划清“复归”与“倒退”的界限, 在追求本我回归的同时, 却摒弃社会的发展, 这也是相对偏执的。儒道互补并不是折中, 而是在人性的进步与发展的同时追求“复归于朴”的状态, 这样使得人性既能在发展中积累智慧, 亦能在发展的道路上始终保持本我的纯净自然。

③其次是儒家讲究务实与道家倡导求虚互补。讲究务实是儒家的一大特点, 人不仅生活在自然的世界中, 也生活在社会中。社会中的人区别于禽兽之处在于人是遵守伦理规范的。孔子自述“七十而从心所欲不逾矩”, 这就是儒家的要求。儒家是注重现实主义的人学, 而道家却往往超脱于现实。道家偏重于讲自然之道, 把自然之道当作最根本的东西, 而仁义之类的出现是由于自然之道的隐没, 因此他们追求“返朴归真”。道家经常是将自己的身心调整到与自然合一的状态, 如《庄子》中所描述的“坐忘”。道家具有超越意识, 向往将自我的精神从市井中解放, 以此来提高自己的精神境界。在时代不断发展的过程中, 儒家不断地从道家借鉴哲学思想, 道家为了与现实生活联系得更加紧密, 也一直向儒家学习处世思想。虚实互补, 在追求务实的同时, 也将人们的思想境界提高到超脱于世俗的境界, 这便形成了中国独有的哲学精神。

④最后是儒家追求阳刚与道家倡导贵柔互补。儒家所倡导的人文精神是刚毅进取的, 其“仁以为己任”“死而后已”的人生态度, “富贵不能淫, 贫贱不能移, 威武不能屈”的人格理想等, 无不透露出儒家的阳明之气。尽管儒家也有刚柔调和、阴阳互补之说, 但实际上儒家思想中仍然是将以刚主柔、以阳制阴之道作为主导的。而较之于儒家之阳刚, 道家更多的则是讲究谦和精神, 推崇水德, 以顺应自然、无为而治为宗旨。老子提出“上善若水”, 倡导水之阴柔及能包容天下的胸襟和气度。在儒家思想培养出一批批社会中流砥柱的同时, 道家以其自然无为的人生态度熏陶出一批隐士或居于市井的文人, 让他们自下而上地观察这个社会, 发现社会的问题, 使得社会的发展愈发稳定。儒家与道家的联系便如阴阳乾坤一般, 互补却不能替代, 相关却不相同。

(摘编自崔雪茹、李明睿《儒道互补对古代文人的影响探析》)

材料二:

①儒道互补之说是学术界普遍认同的观念。所需注意的是, 一些持道家主干说的论者之所谓

高一语文月考试卷 第 1 页 共 8 页



儒道互补，是建立在道家之主导地位的基础上的，互补的方式主要是“以道补儒”，进而反映出儒学的道家化。

②从中国思想史、文化史上看，确实存在着一种儒学的道家化倾向。但是否也意味着还存在一种道学的儒家化倾向呢？目前尚无人明确这么说，但一种较为普遍的认识是“儒道互补”，而不仅是“以儒补道”。“互补”是双向的，不是单向的，是相互刺激、相互吸收的。无论是偏重于“以儒合道”，还是偏重于“以道合儒”，其主旨都在“儒道兼综”“情理兼到”，以企求“自然”和“名教”的统一。王泽应先生认为，儒道互补既通过以改造了的道家思想解释儒家经典和援道入儒的方式来进行，也通过以改造了的儒家思想解释道家经典和援儒入道的方式来进行。前者如王弼、何晏等正统玄学，后者如东晋葛洪的学说。

③有专家认为，儒道互补途径大致有三。一是哲学思维方式的途径。如儒家正面求解，通过对仁义道德的正面倡导，来表达自己修齐治平的愿望；道家以反求正，通过知雄守雌、主静贵柔来为人们设立安身立命之道。这正与负是互补的。二是伦理学和人生哲学的途径。儒家入世，故心在庙堂之上，一心想参政；道家避世，故钟情于山林，淡化当官心理。这两者形成了对立又相互补充的关系，为中国人提供了进退取舍皆可从容对待的精神调节剂。三是文学艺术的途径。儒家强调“文以载道”，重在人的心理、性情的陶冶塑造和社会现实的批判改造，突出文学艺术的教化功能和现实效用，充溢着一种现实主义和功利主义的价值精神；道家强调“天地有大美而不言”，主张冲破狭隘实用的功利框架和现实世俗的人伦纲常，突出艺术和美的独立，追求忘怀得失、忘己忘物的“天乐”，这是一种超现实、超世俗的审美境界和浪漫情怀，二者恰恰可以相互补充。

（摘编自余国瑞《中国文化历程》）

- 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）
 - 追求发展和倡导复归、讲究务实和倡导求虚、追求阳刚和倡导贵柔，这三类内容是儒道思想的互补机制。
 - 儒家注重人性的进步与发展，但过于理想化，就会出现人性的扭曲或错误的引导，这种理想出现偏差的情况，可以依靠道家“返朴归真”的思想来扭转。
 - 在时代变迁中，儒道两家虚实互补，在追求务实的同时，也将人们的思想境界提高了，这便形成了中国独有的哲学精神。
 - 道家讲究自然之道，主张将自我的精神从市井中解放出来，从而提高精神境界，道家培养出一批隐士或居于市井的文人自下而上地观察这个社会，发现社会的问题。
- 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3分）
 - 儒家将以刚主柔、以阳制阴之道作为主导思想与道家以阴柔包容天下的思想虽不能替代，但可以双向互补的。
 - 儒道互补之说是学术界全都认同的观念，只是对互补的方式是“以儒合道”，还是“以道合儒”，尚无定论，但其主旨都在“儒道兼综”“情理兼到”。
 - 王弼、何晏等正统玄学认为儒道互补是以改造了的儒家思想解释道家经典和援儒入道的方式来进行的，而东晋葛洪则认为儒道互补是以改造了的道家思想解释儒家经典和援道入儒的方式来进行的。



D. 只有通过哲学思维方式的拓展、伦理学和人生哲学的渗透以及文学艺术的熏陶, 儒道互补才有可能实现。

3. 下列各项说法中, 不能很好地体现中国古代文人儒道互补思想的一项是 (3分)

A. “丈夫志四海, 我愿不知老”与“啸傲东轩下, 聊复得此生”, 这些诗句体现了陶渊明儒道互补的文化心理。

B. “天生我材必有用, 千金散尽还复来”与“世间行乐亦如此, 古来万事东流水”, 这些诗句体现了李白儒道互补的文化心理。

C. “鬓微霜, 又何妨”与“小舟从此逝, 沧海寄余生”, 这写诗句体现了苏轼儒道互补的文化心理。

D. “想当年, 金戈铁马, 气吞万里如虎”与“青山遮不住, 毕竟东流去”, 这些诗句体现了辛弃疾儒道互补的文化心理。

4. 请指出材料一所用的论证方法并简要分析。(4分)

5. 请结合两则材料简析儒道互补的原因。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

幸福的家庭

鲁迅

他早已想过, 须得捞几文稿费维持生活了。那么, 就来做家庭。然而怎么做呢? 他跳下卧床, 四步走到书桌面前, 坐下去, 抽出一张绿格纸, 毫不迟疑, 写下一行题目道: 《幸福的家庭》。

他的笔立刻停滞了; 他仰了头, 两眼瞪着房顶, 正在安排那安置这“幸福的家庭”的地方。他想: “北京? 不行, 死气沉沉, 连空气也是死的。江苏浙江天天防要开仗; 福建更无须说。四川, 广东? 都正在打。山东河南之类? 阿阿, 要绑票的, 倘使绑去一个, 那就成为不幸的家庭了。上海天津的租界上房租贵。云南贵州不知道怎样, 但交通也太不便……”他又想来想去, 又想不出好地方, 于是终于决心, 假定这“幸福的家庭”所在的地方叫作 A。

“家庭中自然是两夫妇, 就是主人和主妇, 自由结婚的, 而且受过高等教育, 优美高尚……”

“不行不行, 那不行! 二十五斤!”

他听得窗外一个男人的声音, 不由的回过头去看, 窗幔垂着, 日光照着, 明得眩目, 他的眼睛昏花了; 接着是小木片撒在地上的声响。“不相干,”他又回过头来想, “什么‘二十五斤’? 他们是优美高尚, 很爱文艺的……”他觉得胃里有点空虚了, 放下笔, 用两只手支着头, 教自己的头像地球仪似的在两个柱子间挂着。

“……他们两人正在用午餐,”他想, “桌上铺了雪白的布; 厨子送上菜来, 中国菜。什么‘二十五斤’? 不管他。送来的是第一碗, 但这第一碗是什么呢? ……”

“劈柴, ……”

他吃惊的回过头去看, 靠左肩, 便立着他自己家里的主妇, 两只阴凄凄的眼睛恰恰钉住他的脸。

“什么?”他以为她来搅扰了他的创作, 颇有些愤怒了。

“劈柴, 都用完了, 今天买了些。前一回还是十斤两吊四, 今天就要两吊六。我想给他两吊



五，好不好？”

“好好，就是两吊五。”

“称得太吃亏了。他一定只肯算二十四斤半；我想就算他二十三斤半，好不好？”

“好好，就算他二十三斤半。”

“那么，五五二十五，三五一十五，……”

“唔唔，五五二十五，三五一十五，……”他也说不下去了，停了一会，忽而奋然的抓起笔来，就在写着一行“幸福的家庭”的绿格纸上起算草，起了好久，这才仰起头来说道：“五吊八！”

“那是，我这里不够了，还差八九个……。”

他抽开书桌的抽屉，一把抓起所有的铜元，不下二三十，放在她摊开的手掌上，看她出了房，才又回过头来向书桌。他觉得头里面很胀满，似乎桎桎叉叉的全被木柴填满了，五五二十五，脑皮质上还印着许多散乱的阿拉伯数目字。他很深的吸一口气，又用力的呼出，仿佛要借此赶出脑里的劈柴，五五二十五和阿拉伯数字来。果然，吁气之后，心地也就轻松不少了，于是仍复恍恍惚忽的想“什么菜？菜倒不妨奇特点。”

“于是一碗‘龙虎斗’摆在桌子中央了，他们两人同时捏起筷子，指着碗沿，笑咪咪的你看我，我看你……”

“这似乎有点肉麻，那有这样的家庭？唉唉，我的思路怎么会这样乱，这好题目怕是做不完篇的了……”他终于忍耐不住，回过头去了。就在他背后的书架的旁边，已经出现了一座白菜堆，下层三株，中层两株，顶上一株，向他叠成一个很大的A字。

“唉唉！”他吃惊的叹息，同时觉得脸上骤然发热了，脊梁上还有许多针轻轻的刺着。

“吁……”他很长的嘘一口气，仍然想，“幸福的家庭的房子要宽绰。有一间堆积房，白菜之类都到那边去。主人的书房靠壁满排着书架，那旁边自然决没有什么白菜堆。卧室床底下很干净，……”他当即一瞥自己的床下，劈柴已经用完了，只有一条稻草绳，却还死蛇似的懒懒的躺着。

拍！

他腰骨笔直了，因为他根据经验，知道这一声“拍”是主妇的手掌打在他们的三岁的女儿的头上的声音。

“幸福的家庭，……”他听到孩子的呜咽了，但还是腰骨笔直的想。他听得呜咽声高了起来，也就站了起来，钻过门幕，想着，“马克思在儿女的啼哭声中还会做《资本论》，所以他是伟人，……”走出外间，开了风门，闻得一阵煤油气。孩子就躺倒在门的右边，脸向着地，一见他，便“哇”的哭出来了。

“阿阿，好好，莫哭莫哭，我的好孩子。”他弯下腰去抱她。

他抱了她回转身，看见门左边还站着主妇，也是腰骨笔直，然而两手插腰，怒气冲冲的似乎预备开始练体操。

“连你也来欺侮我！不会帮忙，只会捣乱，连油灯也要翻了它。晚上点什么？……”

门幕忽然挂起，劈柴运进来了。

他也忽然惊醒，一定睛，只见孩子还是挂着眼泪。他向旁边一瞥，劈柴正在进来，“……恐怕将来也就是五五二十五，九九八十一！……而且两只眼睛阴凄凄的……”他想着，随即粗暴的



抓起那写着一行题目和一堆算草的绿格纸来，揉了几揉，又展开来给她拭去了眼泪和鼻涕。“好孩子，自己玩去罢。”他一面推开她，说：一面就将纸团用力的掷在纸篓里。

一九二四年二月十八日

【附记】我于去年在《晨报副刊》上看见许钦文君的《理想的伴侣》的时候，就忽而想到这一篇的大意，且以为倘用了他的笔法来写，倒是很合式的；然而也不过单是这样想。到昨天，又忽而想起来，又适值没有别的事，于是就这样的写下来了。我觉得他的作品收束，大抵是不至于如此沉闷的。但就大体而言，也仍然不能说不是“拟”。——二月十八日灯下，在北京记。

(选自《彷徨》，有删节。)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是 (3分)

- A. 小说中的他经济拮据，于是通过写文章来维持生活，首先想到的是“家庭”题材。
- B. 他的妻子虽然跟外人斤斤计较、脾气暴躁，但在家里表现得温柔端庄，富有教养。
- C. “二十五斤”“五五二十五”等数字既表现了人物的心理，也使作品富有生活气息。
- D. 他不能像马克思一样在儿女的啼哭声中写作，因他不具备伟人的心境，无法淡定。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 (3分)

- A. 小说中省略号的使用深意味，表现出人物的意识流动，刻画其“硬写”而不能的窘状。
- B. 小说综合运用了语言、心理、动作描写刻画人物，使得人物形象鲜活生动，具体可感。
- C. 鲁迅在小说中以悲剧性的笔调，讽刺了当时社会对于“幸福家庭”的浪漫主义摩登想象。
- D. 【附记】交代了鲁迅创作该小说的原因，并说明该小说结局要比《理想的伴侣》沉闷。

8. 文中两处出现的字母“A”指什么？作者这样设置分别有什么作用？(6分)

9. 小说采用“一虚一实”两条线索行文，请结合文本加以分析。(6分)

二、古代诗文阅读 (35分)

(一) 文言文阅读 (本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10-14题

荀攸字公达，颍川颍阳人也。祖父昱，广陵太守。攸少孤。及昱卒，故吏张权求守昱墓。攸年十三，疑之，谓叔父衢曰：“此吏有非常之色，殆将有害！”衢寤，乃推问，果杀入亡命。由是异之。董卓之乱，关东兵起，卓徙都长安。攸与议郎何颙等谋曰：“董卓无道，甚于桀纣，天下皆怨之，虽资强兵，实一匹夫耳。今直刺杀之以谢百姓，然后据冀州，辅王命，以号令天下，此桓文之举也。”事垂就而觉，收颙、攸系狱，颙忧惧自杀，攸言语饮食自若，会卓死得免。

太祖^①拔白马还，遣辎重^②循河而西。袁绍渡河追，卒与太祖遇。诸将皆恐，说太祖还保营，攸曰：“此所以禽敌，奈何去之？”太祖目攸而笑。遂以辎重饵贼，贼竞奔之，陈乱。乃纵步骑击，大破之，太祖遂与绍拒于官渡。会许攸来降言绍遣淳于琼等将万余兵迎运粮将骄卒情可要击也众皆疑唯攸与贾翊劝太祖。太祖自将攻破之。

七年，从讨袁谭、尚于黎阳。明年，太祖方征刘表，谭、尚争冀州。谭遣辛毗乞降请救，太祖将许之，以问群下。群下多以为表强，宜先平之，谭、尚不足忧也。攸曰：“天下方有事，而刘表坐保江、汉之间，其无四方志可知矣。袁氏据四州之地，带甲十万，绍以宽厚得众，借使二子和睦以守其成业，则天下之难未息也。今兄弟遘恶，此势不两全。若有所并则力专，力专则难图也。及其乱而取之，天下定矣，此时不可失也。”太祖曰：“善。”

高一语文月考试卷 第5页 共8页



文帝在东宫，太祖谓曰：“荀公达，人之师表也，汝当尽礼敬之。”攸曾病，世子问病，独拜床下，其见尊异如此。攸与钟繇善，繇言：“我每有所行，反复思维，自谓无以易；以咨公达，辄复过人意。”公达前后凡画奇策十二，唯繇知之。繇撰集未就，会薨，故世不得尽闻也。

(节选自《三国志·卷十》)

【注】①太祖：指曹操，这时荀攸被曹操征召为汝南太守。②輜重：行军时由运输部队搬运的物资。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 会许攸来降/言绍遣淳于琼等将/万余兵迎运粮/将骄卒惰可要击也众/皆疑唯攸/与贾诩劝太祖
B. 会许攸来降/言绍遣淳于琼等将万余兵迎运粮/将骄卒惰/可要击也/众皆疑/唯攸与贾诩劝太祖
C. 会许攸来降/言绍遣淳于琼等将/万余兵迎运粮将骄卒惰/可要击也/众皆疑/唯攸与贾诩劝太祖
D. 会许攸来降/言绍遣淳于琼等将万余兵迎运粮/将骄卒惰/可要击也众/皆疑唯攸/与贾诩劝太祖

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “及县卒”与“盈虚者如彼，而卒莫消长也”(《赤壁赋》)两句中的“卒”字含义不相同。
B. “关东”，文中指函谷关以东的地区。《鸿门宴》中“沛公欲王关中”的“关中”则是指函谷关以西的地区。
C. “桓文”是齐桓公与晋文公的并称，他们均在春秋五霸之列。《齐桓晋文之事》中齐宣王提到的“齐桓晋文”就是指他们。
D. “事垂就”的“垂”在文中意为“将近”，与《谏太宗十思疏》中“鸣琴垂拱，不言而化”的“垂”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 荀攸自小聪慧。十三岁的荀攸就能观察出张权的脸色有异，并推断他有所隐瞒。
B. 荀攸极具胆识。一介文人，敢于行刺董卓，事败入狱也是不惧生死，谈笑自若。
C. 荀攸深受器重。太祖夸奖荀攸是做人的表率，世子甚至曾经亲临病榻问候病情。
D. 荀攸智谋过人。钟繇遇难题无法解决，咨询荀攸，荀攸总能帮他重新梳理思路。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 攸曰：“此所以禽敌，奈何去之？”太祖目攸而笑。(4分)

(2) 公达前后凡画奇策十二，唯繇知之。繇撰集未就，会薨，故世不得尽闻也。(4分)

14. 与太祖(曹操)大多数部下的看法不同，荀攸认为应先讨伐袁谭、袁尚，再征伐刘表，他的理由是什么？请简要说明。(3分) 全科免费下载公众号《高中僧课堂》

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成15-16题。

卜算子·漫兴^①

辛弃疾

千古李将军，夺得胡儿马。李蔡^②为人在下中，却是封侯者。

芸草去陈根，芟竹添新瓦。万一朝家举力田^③，舍我其谁也？

【注】①这首词作于庆元六年(1200年)，词人因遭诬陷被罢官，赋闲于铅山。②李蔡，西汉名将，封侯赐邑，位至三公。③力田：乡官名，掌管农事。

高一语文月考试卷 第6页 共8页

15. 下面对诗歌内容的分析不恰当的一句是 (3分)

- A. 词题为“漫兴”，看似漫不经心，实则有罢官归田后的胸有郁积，自我解嘲之意。
- B. “李蔡”两句言李广虽功勋卓著，却终无封侯之赏。李蔡为人下中，却封侯赐邑。
- C. 从如云的荒草到陈年老根，词人深感责任重大，决心以“力田”为业，努力耕作。
- D. 全词上阕从史料中取材，含蓄委婉；下阕就当时的田园生活抒发感慨，寓庄于谐。

16. 《词洁》评价此词“稼轩本色自见”，请结合具体诗句分析，本词是如何表现“稼轩本色”的。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中的曾皙在谈自己的志向时，描绘了一幅美好的图景：暮春时节，穿着春服，五六个成人，六七个童子，“_____”，唱着歌回去。

(2) 在《谏逐客书》中，李斯先后列举太山高大和河海深邃的例子，目的是说明：“_____”。

(3) “酒”是古代文人笔下常见的意象之一，但有些文人在诗文中不爱直说“酒”，喜欢用酒的别称雅号或与酒有关的器皿来指代“酒”，借此抒发丰富的情感，如“_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字应用 I (本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18-20题。

当车子驶入较为开阔的地带，只见几座山连成一片，像一道墨绿色的画屏远远地立着，从远往近看，山色由深到浅，由黛至青。这画屏隔绝了城市的喧嚣和纷扰，让人仿佛进入(①)，沉浸于大自然的静谧和安宁之中。

来到一个叫青溪的古镇，清溪河从小镇边流过，青绿色的河水哗哗地流着，泛起一朵朵雪白的浪花，河水清澈见底，不带一丝杂质。清溪河之上，架着一座(②)的廊桥，我们走过廊桥，从半圆的瓮形城墙进入青溪镇。小镇有着1700多年的历史，虽然它不大，却多次被设为郡县之地。街道风格古朴的小镇，有规则地纵横排布。来到镇中心，只见一渠清水由西向东静静地流淌，无声地诉说着千百年来的小镇故事。

清溪河之水源自一条同样有着美丽名字的江河——青竹江，令人想到李白的“竹色溪下绿，荷花镜里香”。溯青竹江而上，穿过蜿蜒绵亘的深山幽谷，便来到摩天岭下的唐家河。绕着青山转，如果说雄壮的摩天岭是一名勇士，那么拥在它身边的唐家河，就是一位柔情似水的姑娘。明眸善睐，以水为指，以石为琴，灵动地弹奏出不绝如缕的琴音。细细听来，有哗哗啦啦激昂的主旋律，也有叮叮咚咚温柔的伴奏曲，日夜不息。

青川县、青溪镇、青竹江……是谁起了这么多美好的名字？“青”字可谓(③)。中国山水画的主色调就是青绿色，青沉稳温和，优雅宁静，含蓄包容，富有生命力，它象征着古朴和庄重，蕴含着质朴之美、本真之美、自然之美、人文之美。

18. 请在文中括号处填入恰当的成语。(3分)

高一语文月考试卷 第7页 共8页

19. 文中画波浪线句用了比喻的修辞手法, 请简析其表达效果。(4分)
20. 文中画直线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达流畅。(4分)

(二) 语言文字应用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 21-22 题

我国的古建筑多为砖木结构, 由于砖木材料易受寒暑风雨侵蚀, 再加之修建时间久远及天灾人祸, 古建筑会不可避免地受损, 加固、修复已成为文物保护工作的重要内容。在各种修复方法中, ①, 因而得到广泛运用。

首先, 碳纤维材料性能优越。相比于传统的混凝土结构修复材料, 碳纤维材料的抗拉强度更高, 能够有效提高建筑物结构的承载力、刚度与抗震性能。钢材材料容易锈蚀, 但碳纤维材料不会。另外, ②, 能避免因修复材料自重而增加的额外重量压力。

其次, 碳纤维修复能更好地保证古建筑的原始风貌。对于古建筑的修复, 要按照“修旧如旧”的原则, ③。碳纤维修复很少对建筑原结构进行钻孔、打钉等物理性破坏, 符合原建筑修缮的特性。例如, 木料上的那些“岁月裂纹”, 大都会被不着痕迹地“缝合”。

第三, 碳纤维修复施工难度低, 工期短, 对于追求时间效益的项目工程, 碳纤维修复法更是省时利器。

21. 下列各句中的引号和文中“岁月裂纹”的引号, 作用相同的一项是 (3分)

- A. 我们在古代的诗歌中为什么很少看见用“树叶”呢?
- B. 我曾想: 在水底的鱼群中可能有一些鲤鱼“科学家”。
- C. 如谢庄《月赋》中说: “洞庭始波, 木叶微脱。”
- D. 1967 年, 中国政府启动“523”项目来抗疟疾。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 12 个字。(6分)

四、作文 (60 分)

23. 阅读下面材料, 根据要求写作。

舒适圈一词, 形容所有人都生活在一个无形的圈子里, 在圈内有自己熟悉的环境, 与认识的人相处, 所有的一切都是可掌控的, 生活在这个圈中, 人就感到轻松自在。

如果你的舒适圈小, 你只有小自在。如果你的舒适圈大一点, 你就有大一点的自在。舒适圈并不会永远舒适。走出舒适圈意味着打破习惯, 扩大行为范围和适应范围, 在更大的范围内感到自在。离开舒适圈, 习惯了不舒适就会重新舒适, 舒适圈也就更大。

你对这段话有什么思考和感悟? 请结合自身体验, 写一篇文章。

要求: 自选角度, 自拟题目; 文体不限 (诗歌除外), 文体特征明显; 不少于 800 字; 不得抄袭, 不要套作。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线