

全国大联考

2023 届高三第四次联考

考生注意:

1. 本试卷共150分。考试时间150分钟。
2. 请将试卷答案填在答题卷上。
3. 本试卷主要考试内容: 高考全部范围。

一、现代文阅读(36分)

(一) 论述类文本阅读(本题共3小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成1~3题。

文学主题是与历史主题、时代主题紧密联系在一起。近代以来, 中国的历史主题和时代主题曾经是近代的“反帝反封”和“富国强兵”、五四时期的“启蒙”和“救亡”、革命年代的“革命”和“翻身”、改革开放以来的“现代化”等。这些主题只是特定历史阶段的时代主题和文学主题。我们现在已经走出了近代以来中国史的一个阶段, 拥有新的时代主题和文学主题。

“中华民族伟大复兴”是新时代的新主题, 也是新时代文学的新主题, 新时代文学应该探索从各个角度反映这一主题。当然, 这并不是说近代以来的历史主题和时代主题已经不重要了, 而是说我们需要在“中华民族伟大复兴”这一新的坐标和视野中对以前那些主题做出新的思考与调整, 重构新时代的文学主题与思想地图。比如, “反帝反封”、“启蒙”和“现代化”是过去的时代主题与文学主题, 现在历史已经进入新的阶段, 我们对这些主题的思考方向已经发生改变。五四时期以来我们主要思考如何成为一个“现代人”, 有学者因此将中国现代文学的总主题概括为“改造中华民族的灵魂”。在我们已经融入世界体系和现代格局的今天, 随着乡土中国逐渐转变为城镇中国、传统文化及其载体渐次消失, 我们更多地考虑的是我们在什么意义上还是“中国人”。所以我们要传承中华优秀传统文化。而传承中华优秀传统文化也是“中华民族伟大复兴”这一主题的有机组成部分。

“中华民族伟大复兴”这一主题还开启了新的思想与话语空间, 比如脱贫攻坚、生态文明、人类命运共同体、人类文明新形态等。这些新命题既是时代主题也是文学主题, 拓展了我们的思想视野, 开辟了新的艺术探索方向。以“脱贫攻坚”为例。新时代

的脱贫攻坚取得了举世瞩目的成就, 具有历史性和世界性意义。2020年我们已完成脱贫攻坚的时代任务, 现在, 我们正在朝乡村全面振兴的目标迈进。但对如何理解脱贫攻坚的意义与特点, 如何面对和书写这一重大社会变革, 如何将新时代的中国经验转化为中华民族新史诗这些命题, 我们尚处于探索阶段。从方法论的角度, 我们可以看到脱贫攻坚的关注点在于“贫”与“脱贫”, 这一关注点明确了我们要摆脱的状态和我们要达到的目标。“脱贫攻坚”这看似简单、人人都懂的语言的背后隐藏着宏观的理论思维和对时势的精准判断。“脱贫攻坚”这一命题的着重点不是穷人, 富人等不同的社会阶层, 也不是合作化、包田到户等不同的生产方式, 而是“贫穷”本身。“脱贫攻坚”以简洁的语言直抵根本, 让我们在一个新的坐标中重新认识现实。为我们打开了全新的视野与空间。与此相似的命题还有很多, 这些命题共同组成了“中华民族伟大复兴”这一新主题。但我们对“中华民族伟大复兴”这一新主题的新颖性、独特性、丰富性及其实践的认识还有待深化。

(摘编自李云雷《再论新时代文学“新”在哪里》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)

- A. 近代以来我国的各个历史主题、时代主题都有鲜明的时代印记, 这些主题随着时代的发展而发生转变。
- B. 一些学者调整“现代人”这一文学主题, 将中国现代文学的总主题概括为“改造中华民族的灵魂”。
- C. 当下中国城镇建设存在一些弊端, 如相关建设使一些传统文化的载体消失, 影响到优秀传统文化的传承。
- D. 脱贫攻坚、生态文明等都是新时代的新主题, 都是“中华民族伟大复兴”这一时代主题的组成部分。

2. 下列对原文论证的相关分析, 正确的一项是(3分)

- A. 文章从“主题”这个角度, 阐述了新时代文学的“新”; 文章先总后分, 分述部分从不同的角度论说新时代的新主题。
- B. 第一段先指出文学主题与历史主题、时代主题的关系, 然后按时间顺序分别阐述这三类主题在五个历史阶段的关系。
- C. 第二段以“反帝反封”、“启蒙”和“现代化”这些时代主题、文学主题为例, 论证传承中华优秀传统文化的重要性和必要性。
- D. 第三段以脱贫攻坚为例, 论证“新命题既是时代主题也是文学主题, 拓展了我们的思想视野, 开辟了新的艺术探索方向”。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 近代以来的历史主题和时代主题在当下仍然具有一定的价值,这些主题的一些思想被融入新时代主题中。
- B. 一些文学创作者无法将脱贫攻坚的伟大实践转化为伟大的作品,主要原因是他们不能准确认识脱贫攻坚的关注点。
- C. 我国政府站在宏观的层面,精准判断时势,发起脱贫攻坚战;2020年,我国取得脱贫攻坚战的全面胜利。
- D. 文学创作者深刻认识“中华民族伟大复兴”这一时代主题的新颖性、独特性、丰富性等,有助于创作佳作。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

历史文化街区是在城市发展进程中,在环境嬗变和时代变迁的作用下形成的带有一定地域性、时代性的综合文化遗产形态。历史文化街区是城市文化的有机组成部分,丰富了城市文化,构建起城市文脉的本土基因序列。

说到历史文化街区,我们通常会想到物质层面的街道、建筑、自然景观等。其实,历史文化街区不仅是一种物理空间,也是一种精神载体。历史文化街区承载着价值观念、审美情趣、生活方式、民俗艺术等非物质层面的历史记忆。这些历史记忆使当地居民形成特定的文化精神和文化心理。这种文化精神和文化心理又潜移默化地影响着城市文化的时代潮流,推动城市精神的重塑。全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

不同于静置的文化遗产和历史资源,历史文化街区具备发展的动态性和时代的参与性。历史文化街区不仅具备历史文化价值,也具备城市的社会功能;不仅可以传承城市原生性文脉,还可以在时代的主题下创新和丰富城市文化内涵,打造当代文化品牌,增强城市文化的生命力与发展动力。

(摘编自任吉东《历史文化街区:传承城市文脉的原生性基因》,《光明日报》2021年1月4日)

材料二:

上海、宁波两市位于长江三角洲核心地带,历史文化厚重,经济发达,在历史文化资源开发利用方面走在前列。本次调研,我们选取了上海的新天地、田子坊、七宝老街、M50创意园和宁波的老外滩、郁家巷、南塘老街七个历史文化街区进行考察。这七个街区在保护开发的过程中,能根据自身的历史和现实环境进行业态定位,并加强

管理和经营,都获得了成功,成为我国历史文化街区的典范。

街区名称	所在市	街区类型	业态定位	运营模式
新天地	上海	时尚文化街区	国际化交流、聚会场所	只租不售,管理与经营分离
田子坊	上海	文化创意街区	文化旅游体验街区	统一定位,自主经营管理
七宝老街	上海	特色商业街区	展现历史遗存风貌和汇集特色小吃的休闲旅游街区	经营与管理分离,自主经营,统一管理
M50创意园	上海	文化创意街区	现代设计企业集群与艺术创作平台	企业化运作,统一管理
老外滩	宁波	特色文化街区	拥有历史遗存的顶级社交平台,高档次、多元化的历史文化商业街区	自主经营,自主管理
郁家巷	宁波	特色文化街区	以时尚餐饮、主题零售、休闲娱乐为主的新风尚坐标	统一定位,统一规划,统一招商,统一运营,只租不售
南塘老街	宁波	特色文化街区	集历史遗存、旅游观光、文化休闲、特色餐饮、百年老店于一体,体现江南水乡城市特征的历史文化特色街区	统一定位,统一规划,统一运营,只租不售

(摘编自《上海、宁波历史文化街区调研报告》)

材料三:

要合理化保护历史街区,以下两方面措施必不可少。一是激发当地民众的内生动力,吸引其主动参与保护。二是着力解决街区内原住民的生计问题,允许居民向外搬迁,鼓励居民就地参与商业活动。

在平遥古城申遗成功之时,古城内生活着4.5万居民。截至目前,已有100多个机关、企事业单位和2万多原住民迁出古城,古城内现有人口2万左右,古城保护压力大大减轻。在合理降低古城内人口密度的基础上,平遥古城先后组织开展了“古城保护突出贡献者”“中小学生研学实践教育基地”等评选活动,有效激发了民众参与古城保护的主观能动性。平遥古城还积极探索相关措施,让古城民众更好地共享旅游发展红利,提升了民众的获得感和幸福感。

要提升历史街区的保护、管理水平,须设立地方专门的保护管理机构。该机构能发挥统一组织、协调的作用,推动完善城建、规划、文旅等部门的高效合作机制,从而使地方更有效地保护文化遗产所在地群众的文化权益,更好地处理建设与保护的关系。

2013年,平遥古城组建了专门的保护管理机构——平遥古城管委会,该机构在古城保护与管理方面发挥了积极的组织、协调作用,促成了《山西省平遥古城保护条例》(以下简称《条例》)的修订、实施。《条例》的修订、实施对保护平遥古城具有里程碑意义,为解决平遥古城在“保护、管理、利用”方面出现的诸多问题提供了规范的、高效的法律依据。在平遥古城管委会的组织下,平遥古城制定了“文旅联席会议制度”。该制度的实施,提升了保护、管理成效,为“景区提档升级专项行动”“南大街街区风貌专项整治”等的顺利推进奠定了基础。

目前,平遥古城管委会已变更为平遥县一城两寺研究院,原先的古城保护、管理职能也得以调整。《条例》第五条第二款规定:“平遥古城保护管理机构依法履行相关保护职责。”为了更好地推动古城保护与发展,相关上级部门需重点考虑重新设置平遥古城保护管理专门机构事宜。

(摘编自梁增光《遗产地历史街区》,《海外文摘·学术》2022年1期)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 历史文化街区并非只是一种物理空间,它还承载着非物质层面的诸多历史记忆,构建起城市文脉的本土基因序列。
- B. 田子坊兼顾街区保护和开发,它在开发方面能取得成功,与它根据自身的历史和现实环境准确定位业态密切相关。
- C. 新天地、郁家巷凸显时尚气息,七宝老街、老外滩、南塘老街重视展现历史遗存风貌,M50创意园现代气息浓郁。
- D. 平遥古城管委会在改为平遥县一城两寺研究院后,职能范围扩大,应为其设立一个下属机构,专门负责古城保护、管理。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)

- A. 历史文化街区与文化遗址有所不同,如前者动态发展,后者静置不变;前者有助于传承城市原生性文脉,后者则无此作用。
- B. 经营、管理历史文化街区,不可照搬其他街区的运营模式;从长远看,自主经营或自主管理的运营模式不利于街区发展。
- C. 鼓励历史街区的居民就地参与商业活动,这一做法有助于解决部分原住民的生计问题,也能助推历史街区文化传承。
- D. 如果历史街区不设置专门的保护管理机构,城建、规划、文旅等部门便会因没有机构统一组织、协调而无法开展合作。

6. 平遥古城在保护、管理历史街区方面有很多好的做法值得借鉴,请根据材料三分条列出这些做法。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

文本一:

茶盐古道的根味

禾源

时值冬日,叶子对树枝的依恋终究敌不过叶子的重量,叶子随风飘落到茶盐古道的阶石上。叶子以为自己带着春夏秋三季的信息到来,会赢得阶石的青睐,它万万没想到阶石最不缺的就是浸泡在时光里的信息。在茶盐古道的阶石眼中,十年、百年的信息也只是幼稚的嬉语。

在唐宋元时期,屏南的茶盐古道就是山水间的一根长长的琴弦,踏上茶盐古道的阶石,就能感受到整根弦的律动。可是后来,如刃的时光把这根弦截成小段,这山留一截,那山留一段。

当还能感受到白昼与黑夜之时,茶盐古道会借一茬一茬的荒草,把一年年的愁绪表达出来;会在空中寻找随它来到村庄的炊烟,认出哪一缕是苏家的,哪一缕是韩家的,哪一缕是前墘村的,哪一缕是蕉城吴山的……偶尔还会在树林的涛声里,追忆自己曾经的繁华,为自己把山与海紧紧连在一起感到骄傲。可荒草疯长,遮住了它的视野,终于,它再也分不清白昼与黑夜,时间对于它而言就是一个概念。

茶盐古道闲下来了,不再追赶日子,它深隐山中,成了一条硬邦邦而又七零八碎、不与时间计较的根。

不与时间计较的事物就是老货。行走在寿山,总会与老货——老墙、老宅、老茶行、老客栈等——相遇。老者喜欢说古,他们说,哪家祖上制茶发迹,开出一家又一家的茶行;说,一个后生每次去古瀛洲前,都要让娘烤一包香脆番薯片,他要把香脆番薯片作为礼物赠给渡口客栈的老板娘;说,为送鲜黄瓜鱼进城卖,挑夫们跑脱了胗。

在降龙村后山那片原始森林里的树木看来,这些老者所讲的故事只是一场场过时的剧目。在降龙村后山的原始森林,每一棵树都活成了精灵。但它们不喜欢记忆沧桑岁月,而喜欢活在童趣之中。它们顺势而为,斜伸竖长,弯腰曲颈,各展姿态,抱团的不嫌拥挤,独处的不言孤寂。每一株都树肤光滑,叶厚绿浓,充满活力。它们不像村前的风水树那样活得神圣而庄重,更不像前墘的那株老柳杉那样遭虫蛀,被雷击,枝枯腹空,毫无生气。

注意事项：考生务必将准考证号填在答题卡上，用黑色墨水笔书写，字体工整，字迹清楚。

考号

姓名

班级

学校

树老而时光不老。屏南人的时间确实从容。人们用大把大把的时间为自己过日子。降龙村的一位大娘在村边竹屏前晒着冬瓜干。她说制冬瓜干是细工慢活，要有七八道工序，要晒上七八天……总而言之，要经过许多七七八八，才能吃到一道冬瓜干汤。

细工慢活是生活的艺术。在屏南，美食中的米烧兔、肠中肠，哪一样不是“磨洋工”磨出来的？再说那北路戏，演员迈出一大步，脚要抬个老半天，后台打板的师傅都敲了好一阵子，“哒哒哒”，直到“汰”，演员才落下脚。看戏的人也耐得住性子，且逢年过节要歇工看上两三天。还有那碓器的生产，采土、练土、揉土、拉坯、修坯、阴干、上釉、入窑、封窑、烘窑、烧窑、开窑，一道道工序下来，村里人的性子都被捏成了柔软的土团。生产碓器的那个村叫碓窑村，村中每堵土墙中夹杂的瓷器碎片，在阳光下一闪一闪。

一段段时光汇入历史长河，很多人从茶盐古道走进屏南，成为屏南民间流传的故事中的人物。寿山降龙村流传着明朝建文帝逃亡到此的传说；1933年闽东独立师来到蕉城桃花溪村，组建党支部和苏维埃政权，建立了中共宁屏第四区区委……

在新时代的春风的吹拂下，屏南的时光长河涌起一浪浪新潮，古老的一切在新潮里展现新貌。茶盐古道这根古老的琴弦弹奏出徒步登山、越野寻根的新曲；白玉的古溪变成皮划艇比赛训练基地；古老剧种北路戏结合现代光影技术，带着更多的人穿越时空，感受古老的世态人情……

时间不停脚步，空间不断萌新。茶盐古道的根味，像茶一样，清香隽永；像盐一样，让每个日子有滋有味。

文本二：

禾源的散文既不长于针砭时弊，也不长于叙家长里短，但总能把一地之美展现在世人面前。总体而言，禾源的散文有以下特点：

1. 拟人化的表述

禾源的散文不是仅仅在某几个句子中使用拟人手法，而是在整体风格上具有拟人化的特点。禾源把自然景观和其他生物都当成一个个鲜活的生命体来对待，赋予它们语言能力和思想，和它们对话。

2. 对乡土文化的关注

散文记载的是人的情感史和心灵史，作者必然会与文化直接对话。文化作为智慧之光照亮了散文，使散文打破小、细、碎的格局；散文以其主体性关怀文化，复活了文化标本。

在《吾土屏南》中，禾源将更多的笔墨用在小人物身上，表现他们身上承载的乡土文化。

3. 挥不去的乡土情怀

禾源长期生活在屏南乡村，感受到屏南乡村的各种变迁，他深爱着家乡，觉得家乡的一切都是美好的。他以“我在场”的方式创作散文，他的散文中都有一种不太浓烈但挥之不去的乡土气息。

(节选自刘秀丽《散文当有晚霞般的温暖——评禾源散文〈吾土屏南〉》)

7. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 段落间过渡自然是本文的一个鲜明特色，如“不与时间计较的事物就是老货”既紧承上文的“成了……不与时间计较的根”，又引出后文对老货的叙写。
- B. 本文罗列碓器生产的12道工序，突出制作碓器工序繁复；写“村里人的性子都被捏成了柔软的土团”，巧用比喻的修辞手法，突出碓窑村民风淳朴。
- C. 本文开头部分写茶盐古道曾是“山水间的一根长长的琴弦”，结尾处写这根古老的琴弦弹奏出新曲，两处内容前后呼应，突出了茶盐古道生命力强。
- D. 本文言及屏南茶盐古道的兴衰史，言及屏南的老货、老树、人等，从方方面面展现屏南；全文构思精巧，语言简练，篇幅短小，内容丰富，形散神聚。

8. 请赏析下面句子的表达效果。(6分)

(1) 它们不像村前的风水树那样活得神圣而庄重，更不像前崆的那株老柳杉那样遭虫蛀，被雷击，枝枯腹空，毫无生气。(3分)

(2) 茶盐古道的根味，像茶一样，清香隽永；像盐一样，让每个日子有滋有味。(3分)

9. 文本一体现了文本二谈到的三个特点。文本一是怎样体现这三个特点的？请结合相关内容简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一) 文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

(文公)二年春，秦孟明视帅师伐晋，以报殽之役。二月，晋侯御之。甲子，及秦师战于彭衙。秦师败绩。战于殽也，晋梁弘御戎，莱驹为右。战之明日，晋襄公缚秦囚，使莱驹以戈斩之。囚呼，莱驹失戈，狼曠取戈以斩囚，禽之以从公乘，遂以为右。箕之役，先軫黜之而立续简伯。狼曠怒。其友曰：“吾与女为难。”曠曰：“死而不义，非勇也。共用之谓勇。吾以勇求右，无勇而黜，亦其所也。谓上不我知，黜而宜，乃知我矣。子姑待之。”及彭衙，既陈，以其属驰秦师，死焉。晋师从之，大败秦师。君子谓：“狼曠于是乎君子。”五年冬，晋阳处父聘于卫，反过宁。宁嬴从之，及温而还。其妻问之。嬴曰：“以刚。《商书》曰：‘沉渐刚克，高明柔克。’夫子壹之，其不没乎。天为刚德，犹不干

时,况在人乎?且华而不实,怨之所聚也。犯而聚怨,不可以定身。余惧不获其利而离其难,是以去之。”晋赵成子、栾贞子、霍伯、白季皆卒。六年春,晋蒐^①于夷。使狐射姑将中军,赵盾佐之。阳处父至自温,改蒐于董,易中军。阳子^②,成季^③之属也,故党于赵氏,且谓赵盾能,曰:“使能,国之利也。”是以上之。宣子^④于是乎始为国政,制事典,正法罪,治旧洿,本秩礼,续常职。既成,以授大傅阳子与大师贾佗,使行诸晋国,以为常法。十一月丙寅,晋杀续简伯。贾季奔狄。宣子使史骈送其帑。夷之蒐,贾季戮史骈,史骈之人欲尽杀贾氏以报焉。史骈曰不可吾闻前志有之曰敌惠敌怨不在后嗣忠之道也夫子礼于贾季我以其宠报私怨无乃不可乎 尽具其帑,与其器用财贿,亲帅扞之,送致诸竟。

(节选自《左传》)

【注】①蒐:阅兵。②阳子:阳处父。③成季:赵成季。④宣子:赵宣子,即赵盾。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 史骈曰不可/吾闻/前志有之曰/敌惠敌怨不在/后嗣忠之道也/夫子礼于贾季/我以其宠/报私怨/无乃不可乎/
- B. 史骈曰/不可/吾闻前志有之曰/敌惠敌怨/不在后嗣/忠之道也/夫子礼于贾季/我以其宠报私怨/无乃不可乎/
- C. 史骈曰不可/吾闻/前志有之曰/敌惠敌怨/不在后嗣/忠之道也/夫子礼于贾季/我以其宠报私怨/无乃不可乎/
- D. 史骈曰/不可/吾闻前志有之曰/敌惠敌怨不在/后嗣忠之道也/夫子礼于贾季/我以其宠/报私怨/无乃不可乎/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. “晋梁弘御戎”与“浩浩乎如冯虚御风”(《赤壁赋》)两句中的“御”字含义相近。
- B. “晋阳处父聘于卫”中的“聘”字与现在的“受聘”中的“聘”字含义相同。
- C. “余惧不获其利而离其难”与“约从离衡”(《过秦论》)两句中的“离”字含义不同。
- D. “尽具其帑”与“臣具以表闻”(《陈情表》)两句中的“具”字含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 在穀地那次战役中,秦军被晋军击败;文公二年春,秦军讨伐晋国,以雪穀地战败之耻,结果又被晋军击败。
- B. 宁嬴起初钦佩阳处父,并跟随他,后来,宁嬴了解到阳处父为人刚强,知道跟随他没有好结果,就离开了他。
- C. 在阳处父的支持下,赵盾得以身居上位;赵盾在掌握国家政权后,在完善法令、

设置官职等方面采取了措施。

D. 贾季杀了史骈,史骈的手下想杀尽贾季的家人来报仇,但他们想到史骈生前的教诲,没有对贾季的家人下手。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 夫子壹之,其不没乎。天为刚德,犹不干时,况在人乎?(5分)

(2) 阳子,成季之属也,故党于赵氏,且谓赵盾能。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

送丰城王少府^①

杨炯

愁结乱如麻,长天照落霞。

离亭隐乔木,沟水浸平沙。

左尉才何屈,东关望渐赊。

行看转牛斗,持此报张华。^②

【注】^①少府:官名,唐代为县尉的通称。诗歌中的“左尉”即指王少府。^②“行看”二句:据《晋书·张华传》,晋初,牛、斗二宿之间常有紫气照射,据说是宝剑之气,上彻于天。尚书张华派人寻找,果然在丰城掘出龙泉、太阿二剑。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联出句巧用比喻,生动地展现出诗人送别王少府时的愁苦心绪。
- B. 首联对句描写晚霞,既交代了送别时间,也有以乐景衬愁情之效。
- C. 颔联展现树掩离亭、水浸沙滩两幅画面,营造出凄清萧索的意境。
- D. 这首诗的前面两联侧重于写景,后面两联侧重于抒情,层次清晰。

15. 颈联和尾联表达了诗人怎样的思想感情?请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 青年处于人生积累阶段,厚积方可薄发。庄子在《逍遥游》中谈到大鹏南飞时,以“_____ , _____”两句从反面强调了类似的观点。

(2) 李贺《雁门太守行》中,描写敌人兵临城下,战云笼罩,战士整装待发,士气旺盛的句子是:“_____ , _____。”

(3) 杜牧《阿房宫赋》中,以问句凸显秦始皇贪得无厌、挥霍无度的句子是:“_____ , _____?”

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

1959年成立的中央芭蕾舞团,走出了一条古典与现代^①、民族艺术与世界艺术互鉴融合的发展道路。近10年来,中央芭蕾舞团在剧目质量提升、题材种类拓展等方面成果显著。

中央芭蕾舞团的现实题材创作成绩不俗。如芭蕾舞剧《鹤魂》取材于徐秀娟这位养鹤姑娘的故事,歌颂了她爱岗敬业、无私奉献的优秀品质;芭蕾舞剧《花一样开放》聚焦脱贫攻坚题材,塑造了志愿者何琳的形象,将她^②深入山区调研、因地制宜提出扶贫方案、大力推动苗绣产业发展等行动,与“赶秋”民俗、绣娘刺绣、养蜂劳作等现实生活场景相结合,展现了一个小山村的致富过程。

中央芭蕾舞团关注的现实不仅包括^③的中国现当代发展史,也包括平凡人的日常生活。如《黎明之前》讲述了革命者奋勇抵抗侵略者的故事,《山河》讲述了中华儿女团结一心抗击新冠肺炎疫情的故事,《滚烫花朵》讲述了当下年轻人^④的情感故事。

中央芭蕾舞团近年来高度活跃的创作态势、引人瞩目的艺术成绩与2010年创办的中央芭蕾舞团“创意工作坊”密切相关。这个工作坊已成为中央芭蕾舞团出人才、出作品的引擎。为了加快构建具有中国民族特色的芭蕾舞艺术体系的形成,不仅这个工作坊在舞蹈形态、艺术形象塑造等下功夫,还努力打通技术体系、训练体系、表演风格体系,全方位培养人才、用好人才。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

18. 请将文中画横线的部分改写成几个较短的句子。可以改变语序、少量增删词语,但不得改变原意。(4分)

19. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(3分)

(二) 语言文字运用 II (本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成20~21题。

近来有传言称,今年夏天天气炎热,光照强烈,导致^①,人们若被臭氧细菌感染,易生心脏病、呼吸道感染等疾病。

其实,并不存在臭氧细菌这种物质,因此“被臭氧细菌感染,易生心脏病、呼吸道感染等疾病”的说法^②。

臭氧是大气中的重要微量成分,是氧气的一种同素异形体。大部分臭氧集中在平流层中,仅有10%左右的臭氧存在于对流层中。平流层中的臭氧能够吸收大部分太阳紫外线辐射,是地球的“保镖”。但是,对流层中的臭氧却是一种污染物,也是重要的温室气体。当臭氧浓度8小时均值超过160微克/立方米时,臭氧污染就形成了。臭氧污染会刺激、损害人体心血管和黏膜组织,因此我们虽然不用担心莫须有的臭氧细菌,但③。

20. 下列各句中的引号和文中“保镖”的引号,作用相同的一项是(3分)

- A. 正确的科技伦理价值取向应当具有“人民性”,要增进人民福祉,符合人民利益。
- B. 实现共同富裕是我们的目标,做大做好“蛋糕”是切好分好“蛋糕”的现实基础。
- C. 我国明确提出布局全国算力网络国家枢纽节点,启动实施“东数西算”工程。
- D. 当他发现自己的利益可能受到威胁时,他撕掉“善良”的面具,露出贪婪的本性。

21. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

“从走进学校的第一天起,我就无比期待毕业后能为祖国的能源事业出一份力。”中国矿业大学硕士毕业生赵彬宇即将登上列车,前往内蒙古霍林河南露天矿,为高寒地区绿色矿山建设贡献力量。在就读硕士研究生的3年时间里,赵彬宇多次前往内蒙古、新疆等地的矿山现场调研,协助导师完成项目。在位于内蒙古的伊敏露天矿,面对矿山道路晴日扬尘多、雨天泥泞难行的问题,赵彬宇一边在实验室里搞科研,探索抑尘的材料和方法,一边与企业、工人多次沟通,收集反馈意见。抱着“在干中学,在学中干”的态度,赵彬宇不断在生产一线磨炼自己、提高自己。

学校举办主题为“有志者奋斗无悔”的演讲比赛。请结合以上材料,联系其他现实事例,写一篇演讲稿,参加演讲比赛。

要求:选准角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。