

考号

姓名

班级

学校

题 答 要 不 内 线 封 密



高三语文考试

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

文字语言是对口头语言的抽象,从读到诵的转换中有无限空间让作者进行文学创作。从读到诵的转换空间无限大,想象力可以无穷发挥,对语言表达可以尽情追求。同时,语言表达的无限性也源于生活本身的千变万化,语言感觉也必然在不断变化发展着。作家的早晚期作品风格之所以有差异,很大程度源于这种变化和追求。

既然文字表达处于变化发展中,那什么是文字的好坏呢?除了对文字质量的基本要求,比如叙述流畅,避免错别字,语言现象不应过分简单等,还有没有其他标准?我认为起码还有一个标准,就是读者读起来是不是舒服。好文字一定让读者读得舒服,在从读到诵的转换中尽情享受内容和情感的张力,产生共鸣。文学创作是在从读到诵的转换中完成的,读者是参与方,应考虑到他们的感受,依照转换规律来写作。这个感受并非指三观一致,而是节奏的顺畅、感觉的顺畅、阅读的顺畅。写作为了表达,表达就必须让读者读明白,能基本感受到作者的感觉。

文字的个性也就是文字辨识度,简单说是众里寻他千百度,一眼便认出文字风格的与众不同。学术界将其概括为“文字个性作为一种艺术品格,是作家在生活和创作中所养成的相对稳定的个人气质、人格情操、审美理想、艺术志趣、创造才能和写作习惯等精神特点的总和。这些精神特点控制着作家的创作活动,使他能用个性化语言构筑起一个独有的艺术世界”。这种概括准确全面,可以从以下几个层次理解。

首先,写作是一种表达,而表达欲是人类的天然欲望,属人性的一部分,就像对爱恨的欲望一样,具有生物和社会的双重动机,只不过强弱有别罢了。可以夸张点说,表达是生存方式的一部分、基本权利的一部分。因此,尽管表达的欲望并不直接导致文学创作,但它无疑是文学创作以及任何艺术创作的源泉。其次,既然如此,文学创作是典型的个人行为,作者才是创作主体,与他人关系不大,这是自己的表达和表达的自己,只能自己看着办。再次,写作的重要前提,要找到写作中的自己,只有找到自我,表达自我,才能产生自身风格,也就是文字个性。

在写作中把握文字个性,有点像歌唱时寻找发音位置。有些人原本在生活中就缺少个性,如果真这样倒也不是问题,只要了解自己并自我书写,没有个性就是个性。但倘若其他原因,比如对天赋的迷信,对灵感的焦虑,对自我的回避,让你感到很渺小,自我变形,不敢面对真实的自己,那就是问题了。解决的办法还是要把上面的逻辑想清楚,世上天才再多,文学的多样性永远缺少一个你。文学创作最重要的是坦诚地面对自己,你是否真的需要文学表达?如果是,那么写作要考虑的只是表达什么和如何表达。

也可以说,文字个性是文学创作的硬通货和必不可少的标识,文学艺术永远以个性和情感

为皈依。文学繁荣,百花齐放,百花就是个性的总和。欧洲的浪漫主义和批判现实主义文学正是个性的彰显。但至当下,尽管文学的多样化发展比任何时候都显著,但对文学前途的担忧始终没有消退。当文字越来越缺乏个性,迎合市场和数字技术的整齐划一,当文学的表达被形式化、庸俗化了,那就是灾难的来临。文学一旦失去个性也就失去了生命,在这一点上,个性往往意味着生命,意味着那颗怦怦作响的心脏。

(摘编自《文学的个性及其他》)

1. 下列对原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 对语言表达的追求以及生活本身的千变万化,使得作家早晚期作品的风格存在较大的差异。
- B. 虽然文字表达处于变化发展中,但好文字一定会让读者读得舒服,让读者与作品产生情感共鸣。
- C. 表达欲是人类的天然欲望,具有生物和社会的双重动机,是生存方式和基本权利的一部分。
- D. 当下,文学的多样化发展显著,文学繁荣,百花齐放,作家的创作个性都得到了充分的彰显。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 文章开宗明义,论述了文字个性的含义、对文字个性的解读及其重要性。
- B. 第三段阐释了什么是文字的个性,运用引用论证,增强了论证的可信度。
- C. 文章肯定文字个性的重要性,又表达对缺少文字个性的担忧,显示了作者的写作倾向。
- D. 最后一段强调了文字个性对于文学的重要性,其中的比喻论证生动形象。

3. 根据原文内容,下列推断不正确的一项是(3 分)

- A. 在批判现实主义作品《装在套子里的人》中,作者的个性得到极大彰显。
- B. 李白的作品个性外露,富有激情,他的《蜀道难》表现出雄奇的浪漫风格。
- C. 李清照早晚期作品风格发生了很大的变化,主要是源于个人造诣的提升。
- D. 陶渊明创作成功的关键是形成了个性鲜明的文体,找到自我,表达自我。

(二)实用类文本阅读(本题共 3 小题,12 分)

阅读下面的文字,完成 4~6 题。

树木如何经由根部紧密结合在一起,我们有时候可以在一些斜坡步道上观察到,那里的土壤因雨水侵蚀而流失,地底的根系相对也容易暴露出来。科学家已经在哈茨山区证实,树木的根部确实是一种错综交织的系统,而这系统可以把同一个树种以及一个树群里的大部分个体结合起来。树木间营养物质的交换、紧急状况下的邻里互助似乎都已经是既定规则,由此我们可以认定森林是一种超生物体,也就是类似蚁窝的构成物。

但树木为何如此社会化,为何明知会助长彼此间的竞争,却还是要与同类共享养分?理由很单纯,独木不成林,独树无法制造出同一区域内稳定均衡的气候,也会受到风吹雨打而无所依怙。反之,许多树木则能构成一个生态系统,可以缓和酷暑与严寒,可以储存大量的水分并制造湿润的空气,在这样的环境中树木能在呵护中成长,而且能够活得很久。

所以,为了达成这个目的,树木必须不计代价地维持完整的共同体,如果所有个体都只会独善其身,其中会有许多无法存活下来。不断有树木死去的结果会使树冠层出现许多空隙,从这里风暴更容易侵入森林,并造成更多树木倒下;夏天的暑气也更容易逼近地面,使土壤变得干燥。所有的树木都必须承受这些后果。因此,每棵树木对于整个共同体而言都弥足珍贵,也都值得尽可能长久地存活。为此,树木甚至会集体帮助生病的个体,供给其养分,直到它再度健康起来。反之亦然,曾经伸出援手的树,现在也需要协助。这些有着粗壮银灰色树干的山毛榉树,

让我联想到一群大象：它们同样也擅长照顾同伴，也会扶持病者和弱者，直到它们有能力重新站起来，若非不得已，甚至不愿抛下死去的亲人。

虽说每棵树都是共同体里的一分子，但其中显然有程度之分。大部分的树桩会在几十年内化为腐殖质（对树木而言这算是非常快的），只有极少数的树桩历经数百年气息犹存。为何情况会如此不同？难道树木间也存在阶级社会？似乎是如此，只不过“阶级”一词还不够精准。那更像是以亲密程度或喜爱程度来决定同伴间是否乐意相助的社会。对于这点，我们只要抬头观察一下树冠层就能够理解。

一般树木都会尽量扩展自己的枝干，直到碰到同样高度的其他树木的枝叶末端为止，它们无法继续伸展，因为有较好空气与光线的生长空间已经被捷足先登。纵然如此，那里所有的枝干都发展得这般孔武有力，让我们不禁要想：上面的生存竞争该有多激烈！相反地，真正的树木朋友从一开始，就会注意不向彼此伸出太具威胁性的手臂，它们并不想从对方那里夺走什么，因此树冠层只会向外围——朝着“非我族类”的方向延伸。透过根部，这些朋友是如此唇齿相依，甚至有时候会一起死去。这种不间断地向残枝雪中送炭的友谊，一般只存在于天然林里，不过或许所有的树种都存在这种现象，因为除了山毛榉树，我也曾在橡树、冷杉、云杉、花旗松等树木旁边观察到这种活了很久的残桩。然而在人造森林里，就像中欧地区大部分的针叶林，树木明显只是顶着同物种名称的“街头游童”，它们的根在种植时就已经永久损坏，要建构共同的网络显然是不可能了。这种森林的树木通常就像独行侠，因此总是处于艰难困境中，反正它们多半也没机会变老，依据树种的不同，大约在一百年内，其树干就会被认定可以砍伐了。

（摘编自彼得·溼雷本《树的秘密生命》，钟宝珍译）

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

- A. 树木根部错综交织的系统，把树群里的个体全都结合起来，进行营养物质的交换和邻里间的互助。
- B. 只有极少数的树桩历经数百年气息犹存，那是因为它们生存在一个更加乐意相助的树木的社会里。
- C. 一般树木都会尽量扩展自己的枝干，但它们从一开始，就会注意不向彼此伸出太具威胁性的手臂。
- D. 人造森林的树木，由于根部无法建构共同的网络，因此它们总是处于艰难困境中，也没有机会变老。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）

- A. 文章陈述观点时使用“一般”“或许”“大约”等词语，体现了文章用语的严谨。
- B. 第二段使用作比较的说明方法，使文章的内容更准确、更科学，也更具有说服力。
- C. 第五段“街头游童”的引号表示特殊含义，这种用法与第四段中“阶级”的引号用法相同。
- D. 文章使用多种说明方法，生动形象地说明了树木要维持完整的共同体的重要性。

6. 这篇文章介绍了树的生命秘密，它给我们带来哪些启示？请简要说明。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

隐身珠巴金

父亲旁边那棵银杏树下有一块青石。他便在那上面坐下，取出一支烟来，点燃了，放在嘴上抽着。他长嘘似的吐着烟雾。他那略带苍老的脸渐渐浮出了安闲的笑容，他忽然带笑地对我招手，一面说：“孩子，过来，在这里坐，我给你讲个故事。”

【高三语文 第3页(共8页)】

· 24 - 26C ·

我眼睁睁地望着父亲的脸，尤其是他的嘴，静静地等着他开始讲故事。

“从前有过一个孩子，就像你这样大的年纪。他家里很穷。父亲是乡下教书先生，在破庙里开个蒙馆，教几个小学生糊口度日。

“有一年景不好，遇着天旱，田里的稻子都枯死了。种田的人没有收成，衙门里的差役却来逼着收税。他们挨门挨户勒索，得不到钱，就把可以拿走的东西都带了去。那些吃树皮草根的人被逼得没法生活，就闹起事来。然而不久大队兵马从城里开来了。枪声、喊声、哀号声响成一片。整个乡村里就剩下一些老太婆、小孩子守住那些未烧尽的破屋叹息流泪。

“那个教书先生没有给抓去，这个时候全亏得他出来照料那些老太婆、小孩子。但是过了两天差役又下乡来把他捉去了。”

“为什么捉他？他一点罪也没有！”我不平地嚷起来。

父亲看我一眼，但过后又微微地笑了。不知道怎样我总觉得这笑里带着不愉快的神气。

父亲接着说：“那个教书先生给关起来。人家说他鼓动种田人闹事，可是又找不到证据，把他关了几天，说是要放他出来。然而事情又突然变了。据说有人向县官告发了教书先生，说他家里藏着一颗珠子，这是一件宝物，人带着它，就可以做任何事情，不会给人看见，这叫作隐身珠。告发的人是教书先生的一个朋友，他说这颗隐身珠便是教书先生鼓动闹事的一个大证据。县官用严刑拷打教书先生，要他交出珠子。可是教书先生矢口否认，说他自己根本就没有见过什么隐身珠。

“种种残酷的刑具都用过了。然而教书先生始终不肯招出一句话，到后来他连张嘴的力气都没有了。他的死只是时间的问题。

“县官叫人把他的身子丢在河里。又派差役到他家里去搜查。就是那个出卖朋友的人在引路，他们到了那里，把母亲、儿子都赶到屋角里。他们开始到处搜索，把什么东西和什么地方都找遍了，始终找不出一颗珠子来。

“儿子和母亲忍住恐怖和悲愤战栗地蹲在屋角，眼睁睁望着他们的横暴的举动，不敢说一句话。

“儿子忽然触了一下母亲的肘，轻轻喊了一声‘妈’。原来他看见一颗小小的红珠子在他脚边发亮，止不住他的惊讶。

“母亲也看见了珠子。她连忙低声在儿子的耳边说：‘闭嘴。’这个时候儿子已经把珠子拾了起来。他刚要回答母亲的话，忽然看见差役们掉过头来看他，他慌张起来，不加思索就把珠子一下子塞进嘴里。

“父亲的朋友眼睛睛，忽然起了疑心，便走过来厉声叫道：‘张开嘴！’孩子迟疑一下就把嘴张开，那个人扳开孩子的嘴仔细看了一遍，找不出什么东西。因为珠子已经滑进肚皮里去了。

“差役们又仔细搜索了半天，依旧找不到珠子，只得把屋里的东西顺手拿了带回城里去，剩下一个空屋给这一对贫苦的母子。

“差役们一走，孩子就忍不住大声嚷起来：‘妈，我口渴！’他便去地上抱起一只破瓦罐，把里面剩下的一点冷水一口气全喝光了，母亲惊讶地望着他的烧脸，忽然想起了珠子，便问道：‘孩子，珠子呢？’听见提起珠子，孩子才记起来他已经把它吞进肚里了，便恐怖地答道：‘妈，我把珠子吞下去了。’他刚说完了又觉得一阵心烧，口很干，他忍不下去，又接连地嚷：‘冷水，冷水！我口渴，口渴。’他不等母亲答话就跑出去，在院子里找到一只小水缸，一下子俯下头，不管水干净不干净，只顾咕嘟咕嘟地喝着。水缸里的水全给他一下子喝光了，连小虫也都进了他的肚皮。

“儿子痛苦地望着母亲哀求道：‘我心里烧得很。我口渴，我口渴，妈，给我一点水喝吧。’儿

【高三语文 第4页(共8页)】

· 24 - 26C ·

子说着，一面拉开衣服，用力抓着自己的胸膛。

“母亲没有办法，只得忍住心痛，说：‘那么，我带你到河边去，河水够你喝的。’母亲果然把儿子连拉带扶地领到了河边。儿子一看见河，便扑到河边草地上，把头俯在水面，张开大口地喝起来。

“母亲连忙赶上去，抱住他的身子，要把他拉起来。但是他忽然回过头来说：‘妈，放开我，我要喝水，我还没有喝够。’他用力挣扎，要挣脱他的身子。这时，母亲看见孩子变成了一条龙。随着龙的身子的摆动，河面渐渐宽起来，许多土地都沉下去了。龙顺着河道往城里去，所经过的地方全成了河，只有那个乡村还原样地存在……”父亲讲到这里忽然住了口，摸出第二支烟，把它点燃放在嘴边衔着。他抽了一口烟，就站起来说：“我们还是到上面去吧。”

“但是，后来怎样呢？”我看见父亲不把故事讲完就要继续爬山，便也站起来着急地问道。

“后来龙游到了城里，自然把全城都淹没了，那个地方也变成了一条大河。”父亲淡淡地答道。

“城里的人呢？还有那些县官和差役们呢？还有那个教书先生的朋友呢？”

“我也不大清楚，他们大概都变成鱼虾了。”

“那条龙呢？”我还不满足，又问道。

“谁知道！你苦苦地追问这个做什么？”父亲带了点责备的口气说，但他的神气依旧是很温和的。

这个时候恰巧有一股风吹来，下面松林里起了一阵波涛，把父亲的话掩盖了。一片银杏树的叶子飘落在我头上。我伸过手去把父亲的一只手紧紧捏住。

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说结构严谨，开头段“那棵银杏树下有一块青石”与结尾段“一片银杏树的叶子飘落在我头上”相互照应，营造出诗意的氛围。
- B. 小说的“父亲”慈爱，温和，善于讲故事，他与孩子的关系亲密，得闲时他便给孩子讲故事，以此来引导孩子的人生观与价值观。
- C. 小说以“我”的视角来叙事，增强了故事的真实性，拉近了主人公与读者的距离，通过儿童的视角来思考故事，呈现出纯真的一面。
- D. 小说以对话为主体，情节集中，在有限的篇幅里容纳了更为丰富复杂的内容，在叙述中的留白，给读者留下较大的思考和想象空间。

8. 巴金在进行本文的创作时，目的是慰藉“被现实生活闷死的人”，文中哪些地方可以体现出来？请简要分析。(6分)

9. 小说中常有非现实主义情节，如这篇小说写孩子化龙的情节，这样写有什么好处呢？请结合小说简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题，19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

止斋记 段从周

公^[注]受事九郡，务求简靖。其风概严而不猛，有犯，惻怛以处之，毋贷。故名声莫不闻。每语同僚，曰：“尔来宦途不再，岁经涉万有余里，游已倦矣！安得幽闲之地，葺一容膝之斋，其中唯

【高三语文 第5页(共8页)】

· 24 - 26C ·

竹与菊是植，终日燕坐，诚可乐也！”他日又谓余曰：“我得斋名矣。”举所得，云：“行年六十，官三品，亦是人生合止时。以止名斋可乎？子为我记之。”余谢曰：“公精力未衰，中外属望，方期大用，青泽天下，岂容止乎？且余不敏，安敢承教？”公笑曰：“子言侈矣，止此，于我为过，敢有他望，以重其过？其毋愧我。”遂不敢复辞，勉为之说。

曰：“止之时义大矣哉！止有两义：有止而止者，行而止者。止而止者，时行则行，时止则止。如塞之险而止，如蒙之坎而止，止其时也。行而止者，谓行其事也，所止者，理而已。如父止于慈，子止于孝，君止于仁，臣止于敬。此即止其所也。动中有静，静中有动。盖当止而止，既不失其时；当行而止，又皆得其所。由此观之，止之为义，非特专主辞禄去位，闭门却扫，与夫高蹈远引，遁世无闷之谓也。历观前人处止之义不同，有功成名遂全身远害而止者；有知足不辱恶盈好谦而止者；有委心乘化乐天知命而止者，如汉之留侯与二疏及晋之陶渊明是已。是止也固异，夫知进而不退，既得患失，暨不量其才之称否而冒之者，万万也。然皆非圣人之止也，圣人之止何如？可以仕则仕，可以止则止；可以久则久，可以速则速，孔子也。噫！为能尽止之道者，其唯圣人乎？孟子不曰：自有生民以来未有孔子也。又曰：乃所愿则学孔子也。公如处止之道，愿以孔子为法，庶无愧于孟氏矣。敢此以为《止斋记》。”

(有删改)

[注]公，指赵孟頫。

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

夫知进[A]而不退[B]既得[C]患失[D]暨不量其才之称否[E]而冒之者[F]万万也[G]然皆非[H]圣人之止也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 贷，宽容、宽恕，与成语“责无旁贷”中的“贷”意思不同。
- B. 安，哪里，与《琵琶行并序》中“恬然自安”的“安”意思不同。
- C. 已，停止、结束，与《项脊轩志》中“庭中始为篱，已为墙”的“已”意思不同。
- D. 之，“它”的意思，与《兰亭集序》中“及其所之既倦”的“之”意思相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 赵公认为自己已经六十岁了，是人生中该停下来休息的时候了，所以给斋院取名为“止斋”。
- B. 赵公认为到现在才辞官，对于他来说已经是错过了，不敢有其他的期望来加重自己的过错。
- C. 作者认为，止的含义专指辞去禄位，闭门谢客，远离官场，隐居起来，避开俗世，没有烦恼。
- D. 圣人的止是想做官时就做官，不想时就辞官回家；想做多久就做多久，想快速辞官就快速辞官。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 其中唯竹与菊是植，终日燕坐，诚可乐也！(5分)
- (2) 中外属望，方期大用，青泽天下，岂容止乎？(5分)

【高三语文 第6页(共8页)】

· 24 - 26C ·

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首诗,完成14~15题。

咏桂 [唐]李白

世人种桃李,皆在金张门。
攀折争捷径,及此春风飏。
一朝天霜下,荣耀难久存。
安知南山桂,绿叶垂芳根。
清阴亦可托,何惜树君园。

咏桂花 [宋]吕声之

独占三秋压众芳,何须橘绿与橙黄。
自从分下月中种,果若飘来天际香。
清影不嫌秋露白,新业偏带晚烟苍。
高枝已折郗生^①手,万斛奇芬贮锦囊。

[注]郗生,指《晋书·郗诜传》中郗诜举贤良对策第一。

14. 下列对这两首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 李白的这首咏桂诗,全文只有一个“桂”字,寓意却极其深刻,主要用直抒胸臆的方式抒发了诗人的思想感情。
- B. 李诗写桂树虽然生长在无人问津之地,却绿叶繁茂,根柢芬芳,清阴怡人,劝告后人在自家院子多种一些。
- C. 吕诗首联“独”字突出了桂花一家独秀,别无对手;“三秋”表明时间之长;“压”字显得桂花超群绝伦。
- D. 吕诗尾联说桂花高枝已为郗生所折,是借郗生折枝代指英才折桂,以喻天上仙物与人间英才相配,堪称双美。

15. 这两首诗借桂花分别抒发了诗人怎样的思想感情?请结合诗句简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)杜甫《登高》中,表现手法多样,其中“▲, ▲”两句将视觉、听觉和内心感受相结合,令人充分感受到俯仰结合的写景角度变化。
- (2)李白《蜀道难》中,“▲, ▲”两句渲染了蜀道山峰的高峻和绝壁的险要。
- (3)“沧海”经常出现在古代诗文中,和其他意象组合成一个意境,或展现宽阔胸襟,或寄托忧思情怀,或抒发离情别绪等,如“▲, ▲”。

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~21题。

《万古丹山:武夷山》以既专业又富有诗性的语言介绍了武夷山的丹霞地貌和生物多样性:远古时代,“大地在沉降与隆起之间,在水与火的淬炼之中,雕塑着自己新的面容,那该是怎样的—一种宏阔壮观的景象。而此后,岁月剥蚀造就的丹霞之奇观,只是那场壮阔运动的序幕之后的

【高三语文 第7页(共8页)】

· 24 - 26C ·

正常剧目。”作者以生动的笔触介绍巍然耸立在游人面前的大王峰和玉女峰,这两座武夷山最著名的山峰,从地貌学的角度而言,年龄差竟有240多万年。“在海枯石烂的漫长岁月里,大王峰足足等了玉女峰240万年之久,这是怎样的等待呢?”这样的联想,将自然地理读出了趣味、读出了情感。

山川河流的迷人,不仅在于惊奇,甲。在作者何向阳看来,真正能代表武夷山水文化底蕴的,非朱子文化莫属。然而,作品绝不是(①)地介绍几则关于朱熹的逸闻,它要捕捉的是武夷山水的文化之魂。作者敏锐追索朱熹《春日》“胜日寻芳泗水滨”句中“泗水”的(②),娓娓讲述中国思想史上心学与理学论辩的“鹅湖之会”、发生在朱熹和理学湖湘学派代表人物张栻之间的“朱张会讲”,细致钩沉白鹿洞书院、岳麓书院与朱熹的关联,以及朱熹晚年创建武夷精舍的缘由……某种意义上,作者沿着宋代以来重要的一条思想线索,进入中华文化代代相传的历史场景。通过对诗性山水的呈现,使作品尤其具有启发性。所谓诗性山水,不是用诗化语言描述山水那么简单。事实上,诗性指向生命的非功利、哲思性和超越性的层面。诗意是对生命自身、对自我与世界相遇的凝思和顿悟。碎片化的信息时代,资讯看似(③),却在某种程度上阻断了人与自身及世界对话的通道。无论是向内的证悟,还是向自然的返归,作品洋溢着对生命觉知的兴趣和执着。由山水而觉悟生命的智慧,这才乙。

在旅行成为时尚的今天,真正懂得旅行、懂得山水还需要深入沉潜。风景不妨“看”,山水却必须“读”。看可以无所用心,丙。这部作品就是一部推敲山水、叩问智慧、体察自然的人文山水笔记。

17. 请在文中括号内填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画横线的句子使用了拟人和比喻的修辞手法,请结合材料简要分析其表达效果。(4分)

19. 文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可增删少量词语,但不得改变原意。(4分)

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)

21. 文中几处加点句中的“的”不可以删掉的一项是(3分)

- A. 从地貌学的角度而言
- B. 碎片化的信息时代
- C. 由山水而觉悟生命的智慧
- D. 在旅行成为时尚的今天

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

丰子恺说:“真的绘画是无用的,有用的不是真的绘画。无用便是大用。”

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

【高三语文 第8页(共8页)】

· 24 - 26C ·

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



 微信搜一搜

 自主选拔在线