

2020 届普通高中教育教学质量监测考试

全国 I 卷 语文

注意事项:

1. 答题前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
2. 全部答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
3. 本试卷满分 150 分,测试时间 150 分钟。
4. 考试范围:高考全部内容。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

“民生”,这几年已经成了社会生活中分外响亮的“主题词”。政府出台“民生政策”之密集,媒体推出“民生话题”之深入,百姓关注“民生热点”之强烈,可谓前所未有的。如何使每一级政府的惠民之举,托起每一个百姓的幸福生活?显然,我们还有许多的结待解。

走进基层,常常遇到一些令人忧虑的现象。

民生是个“筐”。看一看各地在抵抗金融危机中接连推出的刺激内需的大手笔,看一看基层在跟进产业转移中争相展示的招商引资的新路数,其中究竟有多少是真正关乎民众切身利益的惠民工程,有多少是紧密呼应民众迫切需求的民生项目!一些地方向上汇报、对外宣传时,为了标榜自己的“高度重视”,竟然把高速公路、城市广场等基础设施投资都算作了民生工程。民生是个“秀”。“有粉搽在脸上”,这是许多官员的共通心态。就谈新农村建设,不少地方忙于撤并村庄、洗脚上楼,简单地将城市样式照搬进来,靠近路边的建筑,还要涂脂抹粉,配上白墙红顶。老百姓的谋生之道、生产方式还没有改变,就急着要在一个早上颠覆农民既有的居住文明和生活方式,于此,官员们有了迎接上级领导检查视察的“盆景”,有了自己表功炫耀的“面子”,甚至有了其中房地产开发的“实惠”,老百姓却尝到了难言的苦果。民生是个“痛”。一些地方政府或盲目追求跨越发展,或急于拉动投资需求,或企图摆脱财政困境,提出加速城市化,让更多的百姓以承包土地换一纸户籍,尽快过上城市生活,享受公共服务,沐浴现代文明。但是,他们并没有换位思考:农民到城里买不起房怎么办?找不到工作怎么办?子女就学遇到困难怎么办?

民生是什么?不是口号,不是标榜,它是百姓的切身利益,是人民的幸福生活。民生建设是什么?不是政绩工程,不是权宜之计,它是一种执政理念,一种发展方式,一种社会文明。

有人说:保民生还是要看发展,没有财力保障民生都是空谈。有道理,但未必尽然。财力固然重要,但比财力更重要的是理念,是一个地方坚守的发展基点。有人说:保民生还是要重考核,没有硬性指标民生很难落实。有道理,也未必尽然。考核不可或缺,但比考核更重要的是情怀,是共产党人执政的价值取向。

民生深处是民权。我以为,保民生最关键的,还是坚持以人为本,坚持人民本位,坚持老百姓当家做主。当然,更具意义的是民众权利意识的觉醒,公民素质的提升,是主体力量的成长,民主路径的拓展。只有在民众与政府的良性互动中,在权利与权力的法治契合中,政府的民生关怀才有更为深广的内容,社会的民生进步才有更加坚实的基础。

各级政府要将“民生”真正落到实处,还是要更多一些民众情怀,更多一些民生导向,更多一些民主保障。

(摘编自苏北《力戒“口惠民生”》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 在政府、媒体和百姓的合力推动下,“民生”近年来已成了响亮的“主题词”。
- B. 民众迫切需求的民生项目在各地刺激内需的大手笔中的占比,让作者失望。
- C. 民生不是政绩工程和权宜之计,而是人民的幸福生活、社会文明和执政理念。
- D. 只要政府坚持人民本位、民众的权利意识觉醒,“民生”就能真正落到实处。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 第一段先从三个方面连举三个事实来突出民生之“热”,再指出问题所在。
- B. 第二段在结构上起到了承上启下的过渡作用,在内容上点明了作者的态度。
- C. 作者用“筐”“秀”“痛”的概括生动地揭示了当前民生建设中存在的问题。
- D. 作者用“有道理,但未必尽然”来委婉否定某些人的观点,语言很有分寸。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 作者对某些地方的做法感到气愤,因这些地方竟把基础设施投资都算作民生工程来标榜自己。
- B. 那些在新农村建设中撤并村庄、洗脚上楼,粉刷装饰靠近路边的建筑的做法都是在“作秀”。
- C. 某些地方政府提出加速城市化,却没有考虑百姓的切身利益,致使民生成为口号,甚至成为“痛”。
- D. 作者提出,财力固然重要,考核不可或缺,但比财力更重要的是理念,比考核更重要的是情怀。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

《哪吒之魔童降世》票房和口碑双丰收,只是国产动画的初始一战。与此同时,80~90%的国产动画电影票房都低于1亿,市场完全是由少数头部爆款电影支撑的。归根结底,国产动画的崛起需要持续、大量的优质作品产出。现在只是万里长征走出了第一步。

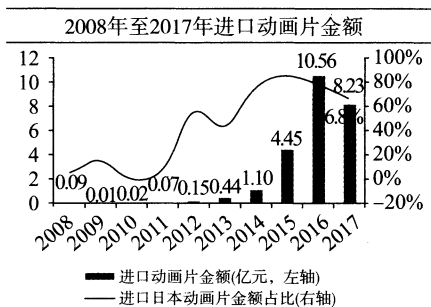
国产动画从“少儿向”走向“全年龄向”。成年人对于幻想与感动的需求有过之而无不及。2018年我国动漫用户的规模有3.46亿人,而且还在以12.3%的增速扩张。根据我们的监测,20至29岁的高付费意愿和消费能力群体在动画电影占比最高超过50%,在网络动画中占比至少超过40%。由于历史原因,国产动画一直以“少儿向”为主,但是《哪吒》的成功,正是“全年龄向”的胜利。“全年龄向”动画电影可能会迟到,但不会永远缺席。

动画的命脉是人才,故事是画龙点睛,技术是锦上添花。动画行业必须以高质量的作品,形成票房和口碑的正反馈。其实,目前国产动画行业的技术水平已经不低了,最大的瓶颈在于人才:大批专业人才被待遇更好的游戏行业抢走了。幸运的是,资本涌入正在改变动画行业的人才稀缺状况。优秀故事也是稀缺资源,但是可以通过漫画、小说改编解决一部分。

动画电影的盈利波动性高,制作周期长,产能有限。《大圣归来》《哪吒》这样的爆款动画电影具备标杆效应,给动画产业带来了巨大的关注度。但是,动画电影的本质还是电影,可预见性低,制作周期长,现金回收周期更长。在同等条件下,动画电影的产能远低于番剧(日本连载动画电视剧,属于二次元用户常用语)。国产动画的发展不能依靠少数爆款电影,而要形成多平台、多品类、头部和长尾并存的产品矩阵。

(摘编自裴培《《哪吒》之后,中国动画行业会怎样?》)

材料二:



(摘编自国家统计局,国家证券研究所)

材料三:

近年来,中国动画电影正经历一场前所未有的蜕变,市场上陆续出现了一批探讨成人世界话题、兼顾儿童观影取向的动画电影,同时日益精良的制作画面和紧凑的故事情节使观众对国产动画的好感度不断提升,进而推动着动画电影行业走向新的发展阶段。进入2019年后,中国动画电影再次迎来发展“小高峰”,整体票房表现良好。总体来说,国产动画电影在国家“政策深化落地,产业转型升级”引导下进入发展新阶段,出台的各项对动画电影“化泥护花”的扶持政策成功地助力其蓬勃发展,国产动画电影的制作主体和影片数量的规模不断扩大,制片水平及质量不断提升,市场竞争力不断增强,赢得了观众的广泛认可。

基于当前现状,未来中国动画电影行业将呈现以下趋势:首先,在题材的选择方面,将更有意识创作面向全年龄观众的动画电影并以此作为攻坚重点,当然也要兼顾低幼市场,才能使低龄向动画电影和成人向动画电影、合家欢向动画电影并驾齐驱,为创作者和观影者都提供广阔的空间,进一步推动电影市场的多元化。在影片的宣传发行方面,受众定位的精准与否直接决定了宣发指导原则并关乎票房,只有精准定位好目标观影人群后,各种宣发的策略措施才能行之有效。在故事的讲述方面,将更多着眼于题材选择、内容布局、世界观构建和角色塑造,把创意、趣味、责任、专业性与对中国传统思想的解读、对当代社会问题的考虑、对国外同类产品的借鉴融合到一起,改编与原创两轮驱动,既要“民族化”,也要“化为民族的”。

(摘编自搜狐网《2019年中国动画电影行业市场现状及发展趋势分析:进入发展新阶段,迎来全方面提高》)

4. 下列不属于推动中国动画电影进入发展新阶段的因素的一项是(3分)

- A. 中国动画电影从“少儿向”走向“全年龄向”。
- B. 中国动画电影故事情节紧凑,制作画面日益精良。
- C. 国家的扶持政策成功助力中国动画电影蓬勃发展。
- D. 持续出现了大量的优秀作品。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 与票房低于1亿的国产动画电影相比较,票房和口碑双丰收的《哪吒之魔童降世》属于支撑国产动画电影市场的少数头部爆款电影之一。
- B. 中国动画电影在目标观影人群定位上的变化,和20至29岁的高付费意愿和消费能力群体在动画电影占比最高超过50%的调查数据有关。
- C. 2015年到2016年,我国进口日本动画片的数量大幅减少,但花费却大幅增加,日本刻意涨价正是因为我国的动画片尚不能满足需要。
- D. 从材料二两幅图的相关数据可以看出,近年来,日本成为我国进口动画片的重要来源地,占有绝对优势地位,资金流向也与此吻合。

6. 你认为基于当前现状,国产动画要崛起应解决哪些问题?请结合材料简要概括。(6分)

(三) 文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

西街三怪

贾大山

城里西街上,居住着三位老人,人称“西街三怪”。他们是于老、杜老和黄老。于老外号“药罐子”,杜老外号“火锅子”,黄老外号“神算子”。

药罐子

于老今天上火,明天肠干,伤风感冒不断,三天两头抓药、熬药,于是得了“药罐子”的外号。

晚上,尤其是冬天的晚上,李先生的小诊所里总是歇半屋子人,十分热闹。

一天晚上,大家正谈得热闹,于老来了。他说不行了,喉咙发干,四肢无力,浑身冷紧紧的。

李先生赶忙让他坐下,给他倒了一杯开水,然后打开药橱,用小勺取出一粒药,放在桌上让他吃。

于老相面似地瞅着那粒药说:

“这是什么?”

“‘康泰克’,一种西药。”李先生告诉他。

“我不吃西药!”他说,“我这辈子,凡是挂‘西’字的东西都不吃,西药治标不治本!”

外号“火锅子”的杜老也在这里歇着。当仁不让地说:

“老子,西瓜,吃不吃?”

“吃!”

于老知道上了当,不再言语。

大家笑了。

李先生也笑了,给他讲了一番道理。李先生说中、西两医,各有所长,各有所短,不能妄加褒贬;又说中医本身也是不断发展的,并非千古不变。所以,医家和病家,也应解放思想,破除迷信,不可拘泥一法,死认一门……

杜老笑着说：“我们不能迷信旧东西，但也不能盲目崇拜新东西。盲目崇拜新的，就会迷信旧的。李先生说是不是？”

“极是！”李先生说，“天下万物，无旧不成新，无新不变旧嘛！——老子，吃了么？”

于老看看桌子上说：

“吃了！”

李先生笑了说：

“好好睡一觉，效果更好。”

李先生送他回来，呆呆望着桌子底下，好像发现了什么重要情况，怅然一笑说：

①“唉，我在他心目中，也不过是一粒‘康泰克’！”

说着，从桌子底下捡起一个什么东西，让大家看。

大家看清了，哈哈笑了——于老喝水的时候，那粒药滚到地下去了，根本就没吃到肚子里。

火锅子

于老爱吃药，杜老爱吃饭。

可是，一到春节，他便有些反常。整天少言寡语，食欲也明显下降。

女婿怀疑他得了什么病症，便到诊所去问李先生。李先生听了，朝给病人扎针的小床上一指，笑着说：

“这得请教黄老先生！”

黄老先生就是“神算子”。他闭着眼睛坐在小床上问：

“你们平常吃什么饭呀？”

“家常便饭呗。”

“他呢？”

“他老了，我们做小的总得给他弄点差样儿的东西吃，也就是炒个鸡蛋、买个猪爪子什么的……”

“正月里，还给他炒鸡蛋吗？”

“不啦。”

“还买猪爪子吗？”

女婿摇头笑了说：

“正月里，又是鱼又是肉，又是鸡又是鸭的，还炒什么鸡蛋，买什么猪爪子呀？”

“问题就出在这儿了。”黄老说，“你那老泰山，有一种心病：口说知足常乐，心想高人一等。平常和你们吃的不一样，他就高兴；现在一样了，他就不高兴了。”

李先生哈哈笑了说：

“黄先生有什么妙方不？”

“有。”黄老睁开眼睛，对杜老的女婿说，“你们吃饭时，不要叫他。你们吃饱了，把剩下的菜呀、肉呀，朝锅里一倒，热了给他吃，记住，得说‘折罗’！”

正月十五晚饭，闺女、女婿如法做了，杜老果然吃得高兴！晚上观灯，于老碰见他问：

“老杜，吃了么？”

“吃了！”他呵呵一笑，说，“‘火锅子’！‘折罗’！”

于是，“火锅子”的外号就叫起来了。

神算子

黄老读过不少古书，到了“不惑”之年，人们说，黄先生开了“慧眼”啦，能看到未来的事情，他便得了“神算子”的美名。

黄老真正受到人们的重视，是在人们刚刚分到责任田的时候。人们穷怕了，一举一动都想卜个吉凶，都要问问他。他开始说自己不善此道。人们便说时代不同了，我们需要你。他心里一高兴，便“开放”了：玄门真言、禅门偈语、毛主席教导、阴阳八卦，熔百家于一炉，给人们指示方向，解难析疑。先是无偿服务，后来变成有偿服务了。

自从变成有偿服务，人们常常望着他的背影说：

“别理他，半疯子！”

首先对他发生怀疑的，竟是于老。一天晚上，大家正在李先生的诊所里歇着，他来了，于老便问：

“老黄，你什么时候学会算卦了？”

“哪个算卦了？”他说，“我那一套，全是哲学！”

大家哈哈笑了，杜老说：

“哲学家，你看我的晚运如何？”

“你三十挨刀，四十挨炮，五十遭雷打，六十被火烧！”

“哎哟，我今年都六十四了！”

在一片笑声中，他灰灰地走了。大家想起昔日的黄老，觉得很惋惜。

于老皱着眉头想了一下，说：

“我看都怨大家！”

“我看不能怨大家，首先得怨他自己！”杜老说，“外因是条件，内因是根据嘛！李先生说是不是？”

李先生点点头，看看于、杜二位，也笑了说：

②“唉，咱街上净出怪人，又净出哲学家！”

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说塑造了三个普普通通而又个性鲜明的小人物，作者以幽默诙谐的笔调辛辣地讽刺了他们人性中的劣根：观人时精明，看己时糊涂。
- B. “火锅子”里的杜老患有的一种心病——“口说知足常乐，心想高人一等”，这正是人性中普遍存在的弱点，极富代表性。
- C. 给人物起外号来体现人物特点是民间文学常用的技巧，如《水浒传》中108位梁山好汉就各有外号，本文的人物外号也有这样的作用。
- D. 作者塑造人物形象时，目光和笔触从显意识层面深入到潜意识层面，让读者在获得审美享受的同时，获得心灵的深层触动，催人警醒。

8. 请赏析文中画横线的两个句子。(6分)

①“唉，我在他心目中，也不过是一粒‘康泰克’！”

②“唉，咱街上净出怪人，又净出哲学家！”

9. 请结合有关情节，简要分析小说中小诊所的李先生有什么作用。(6分)

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

岳飞,字鹏举,相州汤阴人。少负气节,沈厚寡言,家贫力学,尤好《左氏春秋》、孙吴兵法。宣和四年真定宣抚刘韜募敢战士飞应募相有剧贼陶俊贾进和飞请百骑灭之康王至相飞因刘浩见命招贼吉倩倩以众三百八十人降补承信郎以铁骑三百往李固渡尝敌,败之。从浩解东京围,与敌相持于滑南,领百骑习兵河上。敌猝至,飞麾其徒曰:“敌虽众,未知吾虚实,当及其未定击之。”乃独驰迎敌。康王即位,飞上书数千言,书闻,以越职夺官归。诣河北招讨使张所,所待以国士,借补修武郎,充中军统领。所问曰:“汝能敌几何?”飞曰:“勇不足恃,用兵在先定谋,‘栾枝曳柴以败荆,莫敖采樵以致绞’皆谋定也。”所矍然曰:“君殆非行伍中人。”飞因说之曰:“国家都汴,恃河北以为固。苟冯据要冲,峙列重镇,一城受围,则诸城或挠或救,金人不能窥河南,而京师根本之地固矣。招抚诚能提兵压境,飞唯命是从。”所大喜,借补武经郎。命从王彦渡河,至新乡,金兵盛,彦不敢进。飞独引所部鏖战,夺其纛而舞,诸军争奋,遂拔新乡。翌日,战侯兆川,身被十余创,士皆死战,又败之。食尽,走彦壁乞

粮,彦不许。飞自知与彦有隙,复归宗泽,为留守司统制。泽卒,杜充代之,飞居故职。杜充将还建康,飞曰:“中原地尺寸不可弃,今一举足,此地非我有,他日欲复取之,非数十万众不可。”充不听,遂与俱归。会充已降金,诸将多行剽掠,惟飞军秋毫无所犯。驻军钟村,军无见粮,将士忍饥,不敢扰民。金所籍兵相谓曰:“此岳爷爷军。”争来降附。

(节选自《宋史·岳飞传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 宣和四年/真定宣抚刘翰募敢战士/飞应募相/有剧贼陶俊/贾进和/飞请百骑灭之/康王至相/飞因刘浩见/命招贼吉倩/倩以众三百八十人降/补承信郎/
- B. 宣和四年/真定宣抚刘翰募敢战士/飞应募/相有剧贼陶俊/贾进和/飞请百骑灭之/康王至相/飞因刘浩见命/招贼吉倩/倩以众三百八十人降/补承信郎/
- C. 宣和四年/真定宣抚刘翰募敢战士/飞应募/相有剧贼陶俊/贾进和/飞请百骑灭之/康王至相/飞因刘浩见/命招贼吉倩/倩以众三百八十人降/补承信郎/
- D. 宣和四年真定宣抚/刘翰募敢战士/飞应募/相有剧贼陶俊/贾进和/飞请百骑灭之/康王至相/飞因刘浩见/命招贼吉倩/倩以众三百八十人降/补承信郎/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 《左氏春秋》,简称《左传》,是我国现存最早的叙事详备的编年体史书。
- B. 东京,是北宋的国都,古代称汴州、汴京等,简称汴,是今河南省开封市。
- C. 纛,指的是古代用毛羽做的舞具或帝王车舆上的饰物,选文中即为此意。
- D. 中原,又称中土、华夏等,指以洛阳至开封一带为中心的黄河中下游地区。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 岳飞自强不息,文武双修。他年轻的时候有气节,办事沉稳忠厚并且很少言谈,虽然家中贫困却努力学习,尤其喜好《左氏春秋》和孙吴兵法。
- B. 岳飞身先士卒,骁勇善战。在李固渡,他带领三百铁骑打败敌人;在新乡,他单人匹马飞驰迎战;在滑南,王彦不敢进兵,他独自率部与敌鏖战。
- C. 岳飞用兵灵活,看重韬略。在滑南,敌人突然出现时,他趁敌人立足未稳时进攻;回答张所提问时,他指出个人之勇不可靠,战争在于谋定而后动。
- D. 岳飞治军有方,体恤百姓。岳飞的军队在钟村驻扎时,因为军队缺少粮食,将士们只能忍饥挨饿,即便处境如此,将士们对百姓也能做到秋毫无犯。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)康王即位,飞上书数千言,书闻,以越职夺官归。

(2)翌日,战侯兆川,身被十余创,士皆死战,又败之。

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋诗,完成14~15题。

秋日登楼客次怀张覃进士

潘 阆

闻说飘零亦异乡,登楼吟望益悲凉。
当时欲别言难尽,他日相逢话更长。
蝉噪水村千万树,雁过云岫两三行。
明朝策蹇还无定,空倚危栏到夕阳。

14. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 从标题看,这首诗写的是诗人在旅途中对进士张覃的怀念,“客次”指投宿处。
- B. 首联以二人境遇相同开始,“闻说”“亦”和“益”自然流露,起笔非常贴切。
- C. 颔联内容回忆当初分别时的难舍,和对未来重逢的预期和祝愿,语言含蓄。
- D. 前人说潘阆眼中少有明亮的色彩和欢快的情境,从这首诗来看是有道理的。

15. 请简要赏析颈联“蝉噪水村千万树,雁过云岫两三行”。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 荀子在《劝学》中认为人的知识、道德、才能是后天不断广泛学习改造获得的。“金”要锋利,需“就砺”;人要改造成为“_____”的君子,就要“_____”,可见学习的意义是十分重大的。
- (2) 白居易在《琵琶行》中总写琵琶女的演奏时,先用“_____”写校弦试音,但诗人却用“_____”来赞叹,一个“情”字写出了琵琶女的内心世界是波涛汹涌的。
- (3) 李白在《行路难》中形象生动地正面描写“行路难”的诗句是:“_____,_____。”

三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

有人说,在空间上有两种东西永远让人类_____,一是故乡,一是远方。_____求学还是出差,探亲还是旅游,每一次远行,都让我们以最直接、最生动的方式,感受着时代的脉动、社会的发展。路还是那条路,然而,我们在不一样的时间刻度上观察着,“中国号”列车究竟是以怎样的姿态,一次次驶过历史的站台。(①);出行的脚步,丈量着国家的进步。70年披荆斩棘,70年砥砺前行,70年厚积薄发。从_____起步,历经艰辛奋斗,今天,我国交通事业构筑起四通八达的立体交通网并举世瞩目的历史性成就,为大国复兴铺就了前行的坦途。

从愚公移山的故事,到“蜀道难,难于上青天”的喟叹,出行便捷始终是老百姓的朴素愿望。新时代,(②),期盼与国家共命运、共发展,过上更美好的生活。取消省界收费站、让高速公路更加畅通无阻;创新服务方式、让高铁上的乘客收到沿途的外卖;多措并举、努力提高航班正点率……今天,路网在加密、列车在提速、服务在优化,一个流动的中国,正在向着“人悦其行、物优其流”的_____稳步行进。经济发展每前进一步,民生改善就跟进一步,始终承载着的是我们党不变的初心和使命。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 着迷 无论 一穷二白 愿景
- B. 沉迷 无论 倾家荡产 目标
- C. 沉迷 不管 一穷二白 目标
- D. 着迷 不管 倾家荡产 愿景

18. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是(3分)

- A. ①发展的路,连着出行的路 ②人民群众不仅渴望提高出行速度,更渴望改善出行品质
- B. ①出行的路,连着发展的路 ②人民群众不仅渴望提高出行速度,更渴望改善出行品质
- C. ①出行的路,连着发展的路 ②人民群众不仅渴望改善出行品质,更渴望提高出行速度
- D. ①发展的路,连着出行的路 ②人民群众不仅渴望改善出行品质,更渴望提高出行速度

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 今天,我国交通事业构筑起四通八达的立体交通网并举世瞩目的历史性成就,大国复兴铺就了前行的坦途。
- B. 今天,我国交通事业构筑起四通八达的立体交通网并取得举世瞩目的历史性成就,大国复兴铺就了前行的坦途。

C. 今天,我国交通事业构筑起四通八达的立体交通网并取得举世瞩目的历史性成就,为大国复兴铺就了前行的坦途。

D. 今天,我国交通事业打造起四通八达的立体交通网并举世瞩目的历史性成就,为大国复兴铺就了前行的坦途。

20. 自信在学习中十分重要,特别是对正处于临考状态的高三学生更为重要。心理积极就能够不断地将压力转化为动力,促使自己加速前进。下面是用对联形式写出的励志内容,请你对出下联。(6分)

(1) 三载流年风雨日;

_____ ① _____。

(2) 耻做攀龙附凤客;

_____ ② _____。

21. 把下面一段话的主要意思压缩成一句话,要求保留关键信息,句子简洁流畅,不超过60个字。(5分)

“前不久,我出差由外地坐飞机返回北京,飞机降落后,我正准备起立拿取行李,转头时突然感觉到右耳前一阵剧烈的疼痛!我企图通过张口做吞咽动作来缓解,可此时耳前下颌关节疼痛,嘴巴根本无法张大,怎么办?”北京清华长庚医院中医科医生刘承在该院举办的首届健康科普大赛决赛中谈及自己亲身经历的一次突发性耳痛。幸运的是,刘承是一名针灸医生,对这类病症有处理经验。他赶快坐下来,用右手拇指按压左手合谷穴,持续按压2分钟后,耳痛明显减轻;然后他又用左手按压右手的中渚穴,1分钟之后,耳痛完全消失了,口可以正常张开了。

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

当今世界面临百年未有之大变局,恐怖主义、地区冲突、民粹主义等各种挑战不断,不同国家如何平等相待?不同文明如何和谐共处?显然,“文明冲突”“文明优越”等言行,只会将世界引入歧途。而中华文明为和谐相处提供了独特的思想启发。回顾历史,从玄奘西行到鉴真东渡,从郑和下西洋到古丝绸之路的和平延伸,从将“一带一路”建设成“文明之路”的努力到亚洲文明对话大会的举办……中国推动不同文明之间的对话之路越走越宽。我们用对话取代对抗,不仅增进了了解和友谊,促进了相知和互信,而且有利于和平理念更深入人心,助力人类命运共同体的梦想照进现实。

读了以上材料,作为新时代青年的你,有怎样的思考?请据此写一篇文章。

要求:围绕材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于800字。