

绝密★启用并使用完毕前

2021年7月高二期末学情检测

语文试题

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,用0.5毫米的黑色签字笔将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将答题卡交回。

一、(每小题3分,共27分)

1.下列词语中字形和加点字的读音完全正确的一项是

- | | | | | |
|-------------|------------|----|----|------------|
| A. 藤蔓(wàn) | 罅隙(xià) | 偃卧 | 诡计 | 溘然长逝(kè) |
| B. 桂冠(guān) | 舂米(chōng) | 漫朔 | 关饷 | 相形见绌(chuò) |
| C. 揶揄(duó) | 口讷(nà) | 战栗 | 帷幕 | 嬉笑无常(xī) |
| D. 旋涡(xuàn) | 悲怆(chuàng) | 陡然 | 角隅 | 珍饈美味(xiū) |

2.下列各句中加点成语的使用,全都正确的一项是

- ①不论是不绝如缕的艰难时局,还是盛世初开的如歌岁月,历史一直都是令人警醒的镜子,都是催人奋进的号角。
- ②昆曲从韵学、文学、音乐、表演的角度来讲,是在儒学基础上发展起来的,它的根脉与儒学休戚相关。
- ③就像建筑师要精心设计才能打造出令人叹为观止的作品一样,我们的人生也需要用心经营才能有所成就。
- ④教条主义者常常把一些过时的经验奉为圭臬,而不愿意随着时代的发展变革思想和做法,这是很愚蠢的。
- ⑤在风雨如晦的夜晚,当你忧伤、气馁,甚至感到有些绝望时,不妨激活自己,点亮心烛。黑暗消失了,留下来的将是一个令人惊叹的奇迹。
- ⑥河西走廊还留存着大量的石窟群,大小石窟俯拾皆是,东西方文化在这里相互激荡,积淀下蔚为壮观的历史文明。

- A. ①③④ B. ①③⑤ C. ②③④ D. ②④⑥

3.下列各句中,没有语病的一项是

- A. 据我看,没有任何东西可以限制这种缓慢的,并巧妙地使每一种生物类型都能适应最为错综复杂的生活条件。
- B. 我们经过艰难跋涉,一条窄窄的石路出现在我们面前,这条石路的残迹泄露了一些秘密,引领我们走向过去。
- C. 判断一个学说是否正确,关键看其与实际情况的匹配度,而不是看其是否遵循某种先验的哲学观念。
- D. 在秦川西府,唱秦腔成了做人最体面的事,任何一个乡下男女,只要唱秦腔,就能出人头地。

高二语文试题 第1页 (共8页)

- 4.依次填入下面一段文字横线处的语句,衔接最恰当的一项是
我们探索宇宙的时候,_____,它
有典雅的事实,错综的关系,微妙的机制。
①没有想象,我们就到处碰壁 ②还可以检验我们的推测
③怀疑可以使我们摆脱幻想 ④想象经常能够把我们带领到崭新的境界
⑤既要勇于怀疑,又要富于想象 ⑥宇宙神秘非常
- A.⑤④②①③ B.⑤④①③②⑥ C.⑥②③④①⑤ D.⑥③②④①⑤
- 5.下列句中加点词的意义和用法全都相同的一组是
A.生孩六月,慈父见背 君既若见录 遂见用于小邑
B.若离骚者,可谓兼之矣 若不过焉则不及 若知我不降明
C.复之秦,竟死于秦而归葬 胡为乎遑遑欲何之 曰:“牛何之?”
D.娘以指叩门扉曰 而木之性日以离矣 木欣欣以向荣
- 6.下列对加点词语的解释全都正确的一组是
①彭泽去家百里(距离) ②如惠语以让单于(谦让)
③忍尤而攘诟(攘除) ④凡在故老,犹蒙矜育(怜悯)
⑤会论虞常(商量) ⑥举天下之豪杰,莫能与之争(举荐)
⑦大母过余曰(看望) ⑧因笑谓迈曰:汝识之乎?(知道)
⑨名我固当(应当) ⑩故病且息(生病)
- A.①③⑥⑨ B.①④⑦⑩ C.②④⑧⑩ D.②⑤⑦⑩
- 7.下列句子中加点词语活用现象归类正确的一项是
①余自齐安舟行适临汝 ②虽大风浪不能鸣也 ③函梁君臣之首
④甚者,爪其肤以验其生枯 ⑤乐琴书以消忧 ⑥序八州而朝同列
⑦旦视而暮抚 ⑧死生亦大矣 ⑨单于壮其节 ⑩历职郎署
- A.①③⑦/②⑥/④⑧/⑤⑨/⑩ B.①⑦/②③/④⑥⑩/⑤⑨/⑧
C.①④⑥/②③/⑤⑨/⑦⑧/⑩ D.①⑦/②⑥/③④⑩/⑤⑨/⑧
- 8.下列句子句式相同的一组是
A.故内惑于郑袖,外欺于张仪 将有事于西畴 既自以心为形役
B.大臣无罪夷灭者数十家 高余冠之岌岌兮 石之铿然有声者
C.古之人不余欺也 复驾言兮焉求 悟已往之不谏
D.是臣尽节于陛下之日长 竟死于秦而归葬 况修短随化,终期于尽
- 9.下列有关文化常识的表述,不正确的一项是
A.先,对死去的人的尊称,《礼记》中记载:“生曰父,曰母,曰妻,死曰考,曰妣,曰嫔。”故称已故的父亲为“先考”,称已故的母亲为“先妣”。
B.古人对年龄的称呼,很多与头发有关。如垂髫、总角、束发、及笄等,其中“总角”指少年时代,“束发”为男孩成年之年。
C.古代计时的方式有很多,汉代采用十二时辰制,每个时辰等于2小时,其中“夜半”指子时,相当于现在的23点至凌晨1点,“黄昏”指17点至19点。
D.“太牢”指古代帝王祭祀时,牛、羊、猪三牲全备;“少牢”指祭祀用的羊、猪,没有牛。天子祭祀社稷用“太牢”,诸侯祭祀用“少牢”。

二、(10分)

阅读下面的文字,完成10~12小题。

材料一:

新时代,中国纪录片出现了更多元的现实表达和呈现方式,在主流化的国家表达的同时,也关注个体命运的浅吟低唱。《八月桂花遍地开》以视听化的手段将百年前历史痕迹重新搬入

高二语文试题 第2页 (共8页)

荧屏,让我们走进一百年前那群年轻人的世界,尝试理解那个时代年轻人的故事与情怀;《村庄故事》记录了脱贫路上村庄中一个个真实的人物;《2020 春天纪事》写出了生命个体在疫情下的坚韧……

以传承中华优秀传统文化为己任的中国文史纪录片更是通过创新表达方式,有温度地展示历史,有灵魂地描摹传统,有情趣地传播文化。北京故宫是世界上现存最大最完整的古代宫殿建筑群,是近 600 年中国沧桑历史的见证者,也是海外观众眼中传统神秘、色彩瑰丽的东方大国的典型象征,它自然而然地成为了文史纪录片拍摄题材的选择对象。值得关注的是,故宫近 600 年的历史景象已不复存在,史料也有限,为顾及观众的观感体验,纪录片往往通过数字技术手段,帮助观众更好地理解故宫的历史文化。

中国纪录片常常被看作国家的相册,它代表中国声音的力度越来越大,“作为国家文化对外传播的有力载体,中国纪录片正经历从‘讲述中国’到‘认同中国’的转变。主旋律纪录片已经不仅仅是传统意义上的重大历史题材、重大革命题材的纪录片,而且是能够体现出人类命运共同体理念的纪录片。”我们期待纪录片人承担起越来越多的责任和使命。

(摘编自《2020 纪录片:新时代,影像志的新表达》)

材料二:

作为一门影视艺术,对新技术的探索和应用,是拓展纪录片未来发展边界的重要方式。2020 年,一批在新技术应用方面作出有益探索的作品,让人眼前一亮。比如,《中国》大胆启用最新研制的影像设备,采取 8K 高清晰度的电影化拍摄手法,呈现出如油画般的画面质感。国内首部互动式纪录片《古墓派·互动季》则将游戏式的答题设定融入盗墓题材,打造沉浸式盗墓体验。这些新技术不仅丰富了纪录片的表现手法,也带给观众不一样的现实体验。

随着用户群体日益年轻化,如何创新表达语态,契合和引领时代审美需求,也是纪录片实现高质量发展的题中之义。2020 年,纪录片在新语态方面的探索体现在两个方面。一是历史题材表达的年轻化。比如《如果国宝会说话》(第三季)动起来的《洛神赋图》,用“编程”思维解构唐代丝织品工序,汉刀与唐刀的时空对话等,用活泼的表达方式俘获年轻用户的心。《此画怎讲》对古画场景“还原”,让演员演绎画中段,并有机融入网络文化元素,为观众普及古画涉及的历史知识,为年轻人了解传统文化提供了另一种可能。二是自然科学题材强化微记录叙事,《Hi, 火星》和《飞吧,嫦娥》以微记录的叙事形态分别讲述中国首次火星探测发射过程和嫦娥五号发射、落月、返回等关键环节,既具有时效性,又在传播分众化、碎片化的当下进一步适应网络用户填充碎片时间的现实需求。

随着媒介融合的持续深入,融媒体理念已在纪录片的传播推广中得到突出展现。2020 年,从业者越来越重视营销互动和在线交流,线上线下一体的传播推广格局初具雏形。比如,纪录片《抗美援朝保家卫国》联合共青团中央推出主题 MV《那些人儿》引发全网转发,在网上掀起向志愿军战士致敬的舆论热潮。MV 还入选了“致敬抗美援朝”主题云团课、队课,在全国中小学课堂进行播放。《中国》在热播期间,微博热搜上榜 17 次,话题阅读量 23.2 亿人次,获得主流媒体和网民的一致好评。

(摘编自张延利《2020 年,中国纪录片迈入高质量发展关键期》)

材料三:

2020 年是极不平凡的一年。面对重要时间节点和重大历史事件,中国纪录片从不缺席。近年来,网络空间已成为新闻宣传主阵地,中国纪录片在其中发挥了重要作用。尤其是 2020 年,纪录片以昂扬姿态全面挺进主战场,据不完全统计,全年累计生产播出纪录片 350 余部;国家广电总局监管中心数据显示,2020 年仅在互联网上线的纪录片就达 259 部。中国纪录片迈入了高质量发展关键期。

迈入新世纪,中国纪录片更好地承担起塑造国家形象与书写中华文明的职能。《圆明园》首次在纪录片中使用数字动画技术,再现昔日“万国之国”的宏美景貌,颠覆了纪实美学的定

高二语文试题 第 3 页 (共 8 页)

义,带领观众饱览视觉奇观。《本草中国》《茶,一片树叶的故事》等纪录片,借助中医、茶文化等广受世界瞩目的优秀内容,成功地将其中蕴含的生活智慧、思想观念和人文精神传播到海外。

只要坚持创作精品的态度,将品质扎实的原创内容和生动活泼的表达形式进行有机结合,这样的作品就能在网络上取得良好的传播效果。中国青年报社社会调查中心联合问卷调查显示,60.8%的受访者爱看人文地理纪录片,56.3%的受访者爱看人物传记片,其他还有艺术纪录片(39.5%)、文化评论片(30.0%)、新闻故事片(29.6%)和政论专题片(26.6%)等。毋庸置疑,关注受众需求,注重创作品质,继续深耕内容高地,做有品质、有内涵、有故事的好作品,才是中国纪录片正确的打开方式。

(摘编自2021年1月27日《光明日报》)

10. 根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 如果要为海外观众拍摄一部能体现中国神秘、瑰丽特点的文史纪录片,那北京故宫肯定是不可忽视的选择对象。
- B. 主旋律纪录片是指那些讲述红色经典故事的、关注重大历史题材和重大革命题材的、有着深远意义的纪录片。
- C. 我国纪录片要获得高质量持续发展,只能不断探索新的表达方式,契合并引领时代审美需求,适应年轻用户群体。
- D. 中医、茶文化等广受世界瞩目,促使中国优秀纪录片成功地将中国的生活智慧、思想观念和人文精神传播到海外。

11. 下列对三则材料论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 材料一运用举例论证的方法,通过《八月桂花遍地开》《村庄故事》等纪录片的例子证明中国纪录片对个体命运的关注。
- B. 材料二采用总分式的论证结构,清晰而系统地阐述了中国纪录片技术和思路上的探索,为创作传播打开了广阔的想象空间。
- C. 《Hi,火星》《飞吧,嫦娥》等在手机、电视、电脑中都能观看,因此也可用它们论证“融媒体理念已在纪录片的传播推广中得到突出展现”的观点。
- D. 材料三借助中国青年报社针对受众对不同类型纪录片喜爱情况的调查数据,使论证真实、科学、直观,由此也更具说服力。

12. 根据三则材料,结合下面关于纪录片《西泠印社》的介绍,概括并说明《西泠印社》的“新表达”体现在哪里。(4分)

纪录片《西泠印社》深度挖掘西泠印社深厚的历史人文底蕴,以翔实的史料和发展轨迹诠释“西泠”百年之魅,向世人展示西泠印社百年文化内涵和百年创业之路。影片除了实地寻访、口述历史外,还让已至暮年的“创社四君子”的后人在拍摄团队搭建的特别空间中和先人“相遇”,打破时空界限,从现实空间去遇见历史。影片航拍下的自然景观镜头兼具美感与底蕴,特效合成的视觉影像让历史恍如昨日。与此同时,创作团队还积极创制生动有趣、吸引年轻人关注的融媒产品,推出多版本海报,收获了网友喜爱,成为作品出圈的重要助力。

三、(20分)

阅读下面的文字,完成13~17题。

宋均字叔庠,南阳安众人也。以父任为郎,时年十五,好经书,每休沐日,辄受业博士。通《诗》《礼》,善论难。至二十余,调补辰阳长。其俗少学者而信巫鬼;均为立学校,禁绝淫祀,人皆安之。迁上蔡令,时禁人丧葬不得侈长,均曰:“不义之民,送终逾制,失之轻者,而遭罚,非政之先。”竟不肯施行。迁九江太守,郡多虎暴,数为民患,时常募设槛阱而犹多伤害。均下令曰:“夫虎豹在山,鼋鼍在水,各有所托。且江淮之有猛兽,犹北土之有鸡豚也。今为民害,咎在残吏,而劳勤张捕,非忧恤之本也。其务退奸贪,思进忠善,可一去槛阱,除削课制。”其后传言虎

高二语文试题 第4页 (共8页)

相与东游渡江。中元元年，多蝗，其飞至九江界者，辄东而散去，由是名称远近。渡道县有唐、后二山，民共祠之，众巫遂取百姓男女，岁岁改易，既而不散，辄娶，前后守令莫敢禁。均乃下书曰：“自今以后，为山娶者皆娶巫家，勿扰良民。”于是遂绝。永平元年，迁东海相，在郡五年，坐法免官。而东海吏民思均恩化，为之作歌，诣阙乞还者数千人。显宗以其能，七年，征拜尚书令。每有疑议，多合上旨。均尝劾奏事，帝以为有奸，大怒于廷。诸尚书惶恐，皆叩头谢罪。均厉色曰：“盖忠臣执义，无有二心。若畏威失正，均虽死，不易志。”帝善其不挠，迁均司隶校尉。均尝寝病，百姓耆老为祷请，旦夕问起居，其于民爱若此。以疾上书乞免，帝使中黄门慰问，因留养疾。司徒缺，帝以均才任宰相，均流涕而辞。均性宽和不喜文法常以为苛察之人身问或廉法而巧黠刻削毒加百姓灾害流亡所由而作。及在尚书，恒被叩头争之，以时方严切，故遂不敢陈。帝后闻其言而追思之。建初元年，卒于家。

(节选自《后汉书·宋均传》)

13. 下列句子中加点的词的解释，不正确的一项是(3分)

- A. 可一去蠹阱，除荆课制 课：赋税
B. 有唐、后二山，民共祠之 祠：祭祀
C. 均虽死，不易志 易：改变
D. 帝善其不挠，迁均司隶校尉 挠：阻碍

14. 下列各组句子中加点词的意义和用法，相同的一组是(3分)

- A. 以父任为郎 而此独以钟名，何哉
B. 时常募设蠹阱而犹多伤害 夫孰异道而相安
C. 均乃下书曰 而陋者乃以斧斤考击而求之
D. 因留养疾 于今无会因

15. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 均性宽/和不喜/文法常/以为苛察之人/身或廉法/而巧黠刻削毒加/百姓灾害流亡所由而作
B. 均性宽和/不喜文法/常以为/苛察之人/身或廉法而巧黠/刻削毒加/百姓灾害流亡所由而作
C. 均性宽/和不喜/文法常/以为苛察之人/身或廉法/而巧黠刻削/毒加百姓/灾害流亡所由而作
D. 均性宽和/不喜文法/常以为苛察之人/身或廉法/而巧黠刻削/毒加百姓/灾害流亡所由而作

16. 对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是(3分)

- A. 宋均勤奋好学，喜欢读经书。早年常利用休沐日从师学习，精通《诗》《礼》二经，长于论辩。
B. 宋均为官有方，被百姓爱戴。他任地方官颇有治绩，因故免官，百姓作歌颂扬他，并诣阙乞还。
C. 宋均正直敢言，能执义不屈。他曾遭到众疑，但毫不畏惧，在朝堂上厉声斥责官员，守志不移。
D. 宋均贤能有才，受皇帝赏识。他因病请辞，皇帝给他优厚待遇，不仅派人问候，还想委以重任。

17. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1) 今为民害，咎在残吏，而劳勤张捕，非忧恤之本也。(4分)
(2) 均尝寝病，百姓耆老为祷请，旦夕问起居，其于民爱若此。(4分)

四、(17分)

阅读下面两首诗，完成18~19两个小题。

别舍弟宗一^①

柳宗元

零落残魂倍黯然，双垂别泪越江边。
一身去国六千里，万死投荒十二年。
桂岭瘴来云似墨，洞庭春尽水如天。
欲知此后相思梦，长在荆门郢树烟。

高二语文试题 第5页 (共8页)

送和甫至龙安微雨因寄吴氏女子^①

王安石

荒烟凉雨助人悲，
庭草凄其谁自知。
除却春风沙际绿，
一如看到过江时。

【注】①柳宗元的堂弟宗一从柳州到江陵(今湖北江陵)去，柳宗元写此诗送别。柳宗元此时已被贬为柳州刺史。②和甫：王安石弟王安礼，吴氏女子：王安石的长女，吴安持的妻子。古时女子出嫁后，从夫姓，称某氏。

18. 下列对第一首诗的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. “零落”“春尽”等词语交代写作时间，即春尽时分或春夏之交。
- B. 颔联运用数词，对仗工整，从空间、时间上高度概括，极富感染力。
- C. 诗人被贬南荒，处境险恶，而宗一将行经洞庭，也很难有美好前程。
- D. 尾联运用想象并融情于景，表明兄弟相隔两地，只能寄以相思之梦。

19. 两首诗表达的情感有何异同？请简要分析。(6分)

20. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。(每空1分，共8分)

- (1) 黄庭坚的《登快阁》中“_____，_____”两句用树、山、天、江、月勾画出一个阔大幽远的境界，为后面的抒情言志作好了准备。
- (2) 当此之时，齐有孟尝，赵有平原，楚有春申，魏有信陵。此四君者，_____，宽厚而爱人，尊贤而重士……(贾谊《过秦论》)
- (3) 事不目见耳闻，_____，可乎？(苏轼《石钟山记》)
- (4) 《离骚》中表明屈原生逢“三寅”吉祥之日的句子是“_____”。
- (5) 柳永《望海潮》中聚焦西湖，打破时间界限，将杭州最具代表性的两种花集中在一个画面中的句子是“_____”。

五、(16分)

阅读下面的文字，完成21~24题。

一天的等待

[美国]厄内斯特·海明威

他走进我们的房间关窗时，我们还没有起床，不过我发现他好像生病了，全身哆嗦，脸色苍白，步履蹒跚，似乎动一下就会疼痛至死。

“哪儿不舒服了，宝贝儿？”

“头痛。”

“赶快回床上躺着去。”

“不，我没事儿。”

“你先回床上去，我穿好衣服就去看你。”

不一会儿，他穿好了衣服，坐在火炉旁。这个九岁男孩看上去又虚弱又可怜，我摸了摸他的额头，烧得很厉害。

“上床躺着，”我说，“你发烧了。”

“我没事儿，”他说。

医生很快来了，给孩子量了体温。

“多少度？”我问医生。

“一百零二度。”

下楼后，医生留下三种药，是三种不同颜色的胶囊，并交代如何服用。一种是退烧药，一种是止泻药，还有一种是抗酸药。他解释说，流感病菌只有在酸性环境中才能存活。他似乎对流感很在行，还说只要发烧不超过一百零四度就没什么好担心的。只是轻度流感，只要当心别引

高二语文试题 第6页 (共8页)

起肺炎,就没有什么危险。

我回到房里,记下孩子的体温和服药的时间。

“要不要我读书给你听?”

“好的,您想读就读吧。”孩子说。他脸色苍白,眼窝下方有黑晕。他静静地躺在床上,对周围发生的一切似乎漠不关心。

我大声读起霍华德·米尔的《海盗故事》,可我发觉他根本没有听。

“感觉怎么样,宝贝儿?”我问道。

“目前为止,还是那样儿。”他说。

我坐在床脚,自顾自地念着书,等着到时间再给他吃另一种药丸。按理说他应该睡着了,可是我抬头一看,他正神情古怪地盯着床脚。

“怎么不去睡会儿?吃药的时候我会叫醒你。”

“我还是醒着好。”

过了一会,他冲我说道:“爸爸,要是您觉得心烦的话,就不用在这儿陪我。”

“没有什么可心烦的。”

“不,我是说,如果这事会给您带来烦恼的话,您就不用待在这里了。”我以为他有点儿神志不清了,十一点按医嘱给他吃完药,我便出去了。

户外有些寒冷,天空下着雨加雪,飘洒在地面,形成一层薄冰,那光秃秃的树木、灌木丛、修剪过的树枝、草坪和空地,似乎都被笼罩在寒冰里。我牵着小爱尔兰猎犬出门,沿着大路和结了冰的小溪往前走,可是,要在光溜溜的冰面上站立和行走,真是有点困难。红毛犬连跌带滑,一路趑趄,我也重重地摔了两跤,猎枪都被甩了出去,在冰面上滑出去老远。

一群鹌鹑躲在悬着树枝的高高的堤岸下,被我们惊飞了,我立刻举枪击落两只。有几只仍然栖息在树上,其他大部分都钻进了灌木丛。要想把它们赶出来,你得在生长着灌木丛的土地上跳几下。结果,你在这些又滑又有弹性的树枝上摇摇晃晃,还没站稳时,它们又飞了出来,你很难瞄准。我击落了两只,放跑了五只。不过,我在动身返程时,在离家不远的地方发现了一群鹌鹑,不禁窃窃自喜,还剩下许多,改日再来寻觅猎捕。

回到家,家里人告诉我孩子不让任何人进他的房间。

“你们不能进来。”他说,“千万不要被我传染。”

我走到他身边,发现他还保持着离开时的姿势。他面色苍白,但两颊烧得通红,眼睛依旧一动不动地盯着床脚。

我测了他的体温。

“多少?”

“一百零二度。”我说。其实是一百零二度四分。

“刚才是一百零二度。”他说。

“谁说的?”

“医生。”

“你的体温没问题。”我说,“没什么好担心的。”

“我不担心。”他说,“可是我忍不住。”

“不要想。”我说,“放松点儿。”

“我挺放松的。”他说着,眼睛直直地盯着前方。显然,他在极力克制自己。

“喝点水,把药吃了。”

“您觉得这有用吗?”

“当然有用了。”

我坐下来,打开《海盗故事》,读给他听,但看得出来,他根本没兴趣。于是我停了下来。

“我大概什么时候会死?”他问道。

高二语文试题 第7页 (共8页)

“什么?”
“我还能活多久?”
“你不会死,你这是怎么了?”
“哦,不,我会死的。我听到他说一百零二度。”
“人发烧到一百零二度是不会死的,你真是在说傻话。”
“我知道会的。在法国上学的时候,同学们告诉我,发烧到四十度就活不了了。我已经一百零二度了。”
原来自早上九点起,整整一天时间,他都在等死。
“你这可怜的宝贝儿,”我说,“哦,可怜的傻宝贝儿,这就像英里和公里的问题,你不会死的。那种温度计不一样。用那种温度计测,三十七度是正常体温,而用这种温度计测,正常体温是九十八度。”
“您肯定?”
“十分肯定,”我说,“这就像英里和公里的换算一样。你知道,就好像我们车速开到七十英里,该换算成多少公里一样。”
“哦,”他说。
他紧盯着床脚的目光渐渐轻松了一些,一直绷紧的那股劲儿也终于缓了下来。第二天,他轻松极了,为了一点儿无关紧要的小事儿就大哭大叫起来。

21. 下列对小说相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. 小说叙述了一位九岁的男孩因为不懂摄氏与华氏温度的区别,在误以为自己即将发烧死去的复杂心情中度过了一整天的故事。
- B. 小说沿着“小男孩生病,医生来诊,父亲讲故事,外出狩猎,狩猎归来,误会消除”的时间顺序展开叙述,脉络清晰。
- C. 小男孩虽然竭力保持平静,但内心是恐惧的。他不断用行动和语言暗示父亲,希望能引起父亲的重视,但粗心的父亲却始终没有意识到。
- D. 小说省略了父亲外出打猎期间小男孩的身体状况及心理活动的内容,留下叙事空白,但读者依然能想象出小男孩内心的绝望。

22. 下列对小说艺术特色的鉴赏分析,不正确的一项是(3分)

- A. 小说标题“一天的等待”是贯穿全文的行文线索,同时设置悬念,引起读者阅读兴趣。
- B. 小说用第一人称叙事,拉近了故事人物与读者的距离,增强了真实性和感染力。
- C. 小说语言简洁、叙事客观、竭力淡化主观色彩,是作者“冰山理论”的具体体现。
- D. 小男孩面对死亡时的消极等待、无能为力,使小说呈现出忧郁基调,让读者倍感压抑。

23. 小说中间插入父亲外出打猎的两段文字,有什么作用?(4分)

24. 海明威曾写过这样的话:“勇气是在重压下的优雅风度。”结合小说中“小男孩”形象,谈谈你对这句话的理解。(6分)

六、写作(60分)

25. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

宋仁宗嘉祐二年,苏轼的文章在科举考试中得到年长其三十岁的欧阳修的赏识。欧阳修欲拔擢苏轼为第一,但又怕该文为门生曾巩所作,为了避嫌,列为第二。知道真相后,欧阳修自责不已,而苏轼并没有计较。欧阳修对苏轼文中提到的某个典故不明出处,事后询问此事,苏轼解释道,那是他根据相关记载杜撰的。欧阳修听后,在写给梅尧臣的信中说:“此人可谓善读书,善用书,他日文章必独步天下。吾老矣,当放此子出一头地。”

苏轼和欧阳修二人,你对哪一位感触最深?请结合你的感受和思考写一篇文章。

要求:结合材料,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

高二语文试题 第8页 (共8页)

济南市高二期末考试

语文试题参考答案和评分标准

一、(27分)

1. A 2. A 3. C 4. B 5. C 6. B 7. D 8. B 9. C

二、(10分)

10. A 11. B 12. ①创新表达方式。《西泠印社》让“创社四君子”的后人在拍摄团队搭建的特别空间中和先人“相遇”，打破时空界限，从现实空间去遇见历史。②探索和应用新技术。《西泠印社》航拍下的自然景观镜头兼具美感与底蕴，特效合成的视觉影像让历史恍如昨日。③展现融媒体理念。积极创制生动有趣、吸引年轻人关注的融媒产品，推出多版本海报，收获了网友喜爱。（每点2分，概括1分，分析1分。答出任意两条得4分；如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分）

三、(20分)

13. D 14. B 15. D 16. C 17. (8分) (1)如今成为民害，罪过在于残忍的役使，而不辞劳苦地张网捕捉，不是顾怜的根本办法。（评分标准：每小句1分，“疾”“张捕”“忧恤”各1分，句子通顺1分）(2)宋均曾经卧病在床，百姓和年长的人都为他祈祷，早晚问候他的生活起居，他被百姓爱戴到这个地步。（评分标准：“寝病”，卧病在床；“耆老”，年长者。“于”，被。各1分，句意1分。）

文言文翻译

宋均，字叔庠，南阳安众这个地方的人。他凭借父亲的官职被任命为郎官，正好15岁，喜好儒家经典，每当到了休假的日子，他就跟从博学之人学习经传。他通晓《诗经》《礼》，擅长论辩、质疑。到了20多岁的时候，被调任辰阳县长官。那里的风俗是很少有求学的人却相信巫术和鬼神，宋均为百姓建立了学校，禁止、杜绝一切过分、不合理的祭祀，百姓们对这件事都平静地接受了。后来宋均升任上蔡令，当时朝廷禁止百姓丧葬时多加浪费，宋均说：“现在有的百姓不懂得礼仪，丧葬逾越礼制，犯的是小错，就立刻因为超过礼制而惩罚他们，这并不是施政的首要做法。”他最终不肯实施这个政策。升任九江太守，那里有很多凶暴的老虎，屡次成为百姓的祸患，官府常常征集、设立捕兽的栅栏、陷阱却仍然有很多人被伤害。宋均说：“虎豹在山上，龟和鳄鱼在水里，它们各自有生活的处所。况且江淮之地有猛兽，就如同北方有鸡、猪一样。现在成为百姓的祸患，罪过在于残忍的官吏，而不辞辛劳地张网捕捞，不是顾怜（百姓）的根本做法。一定要斥退奸邪、贪婪的人，考虑提拔忠诚、善良的人，可以全部去掉栅栏、陷阱，免除赋税。”这件事过了以后有传说老虎都相互结伴向东边渡过长江了。中元元年，有很多蝗虫（闹蝗灾），它们一起飞到九江的边界，就向东西两个方向散去，由于这件事宋均的名声被远近的人们称颂。浚县有唐、后两座山，百姓共同祭祀它，所有的巫神都要娶百姓的女儿为妻，每年都要更换，百姓于是就不敢进行嫁娶之事，前后几任太守都不敢禁止。宋均下达命令说：“从现在开始，给山神娶的妻子都要从从事巫术的人家中选娶，千万不要打扰百姓。”于是，这种事就再也没有了。永平元年，宋均升任东海相，在任5年，因为犯法而被免官。但东海的官吏和百姓都感念他的恩惠、教化，为他写了些歌谣，到朝廷请求他回来做官的有数千人。显宗认为他贤能，永平7年，征召他做了尚书令。每当在朝廷上辩论的时候，他的话大多能符合皇上的心意。宋均曾经删减一些有疑问的事（不向上汇报），皇帝认为他有私邪之心，十分生气。各位尚书都很害怕，个个磕头告罪。宋均看着他们态度严肃地说：“忠臣坚持道义，没有二心。如果畏惧皇上的威势失去公正，我即使是死了，也不会改变志向。”皇帝喜欢他不屈服的品格，升任他做司徒校尉。宋均曾经卧病在床，百姓和年长的人都为他祈祷，早晚问候他的生活起居，他被百姓爱戴到这个地步。宋均用生病作借口向皇帝请求辞官，皇帝派贴身侍从前去慰问，于是留

在职位上养病。司徒这个官位空缺了，皇帝认为宋均有才能，任命他做宰相，宋均哭着向皇帝推辞。宋均性格宽厚、温和，不喜欢法令、条文，常认为那些严酷而明察秋毫的人，自己或许能廉洁守法，但对待百姓机巧奸猾、严酷刻薄，百姓常被他所侵害，百姓的灾难、流亡都是由这个原因而产生的。等到他作了尚书，常想要向皇帝叩头争谏此事，因为当时的环境严酷，所以不敢陈奏。皇帝后来听说了他的话，感到追悔和悲伤。建初元年，宋均死于家。

四、(17分)

18. C 19. 相同点: 都表达了亲人之间的感情深厚和骨肉分离时的伤感。(2分) 不同点: 柳宗元同时还抒发了作者被贬的愤懑愁苦之情。(2分) 王安石表达了对远方女儿的深深思念。(2分) (意思对即可) 20. (1) 落木千山天远大, 澄江一道月分明 (2) 皆明智而忠信 (3) 而臆断其有无 (4) 摄提贞于孟陬兮, 惟庚寅吾以降 (5) 有三秋桂子, 十里荷花 注: 该小题多写、少写、错写均不得分。

五、(16分)

21. C 22. D 23. ①父亲外出打猎, 说明孩子的病情不重, 为小说的结局做铺垫。②宕开男孩的情况不写, 而写父亲打猎的情景, 使小说更具有悬念。③父亲打猎时心情轻松愉悦, 衬托了小男孩的紧张恐惧。 (评分标准: 每点2分, 答出两点即可。) 24. ①小男孩发烧, 认为自己会死, 可见他处在内心恐惧的重压之下。②自己生病不忘为父母关上窗户; 得知自己发烧一百零二度, 不让父亲陪伴, 不让任何人进房间, 怕传染别人。一整天静静地躺着, 一直醒着, 极力控制自己的情绪, 等待死亡降临。这些都体现了小男孩的优雅风度。③面临绝境时关爱他人、沉着顽强、不失体面, 这些优雅风度正是勇气的体现。 (评分标准: 抓住“重压”和“优雅”理解句子含义3分, 结合小说内容分析3分, 意思对即可。)

六、(60分)

25. 材料分析:

欧阳修: ①举贤避亲; ②承认错误; ③不耻下问; ④爱才荐才, 甘为人梯。

苏轼: ①有才华; ②有气度, 不计较; ③善读书, 活用书; ④不囿于前人, 有独到的思想。

学生写作时, 能抓住某一人中的任何一个立意点, 都符合命题要求。

作文采用综合分等打分: 只打一个总分。一等 60—51, 二等 50—42, 三等 41—36, 四等 35—20, 五等 19—0 分。

扣分项:

错别字: 错一个字扣1分, 上不封顶。

书写: 潦草, 扣2分; 难看, 扣3分。

题目: 没有题目, 扣2分。

字数: 不足400字, 20分以下; 不足600字, 30分以下; 满600字、不足800字, 每少50字扣1分。

抄袭: 抄袭阅读内容的, 视轻重程度, 研究扣分, 比如抄袭400字的, 20分以下; 抄袭600字的, 10分以下; 抄袭800字的, 0分。

关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

Q 齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索