

# 福建省漳州市 2023 届高中毕业班第四次教学质量检测

## 语文试题

本试题卷共 10 页，23 题。全卷满分 150 分。考试用时 150 分钟。

考生注意：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

### 一、现代文阅读 (35 分)

#### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

“日常生活审美化”在 20 世纪 60 年代提出。当时欧美进入消费社会，随着电视媒体普及，日常生活中充满吸引眼球的美的视觉符号和影像。传统美学最关注的是艺术审美，艺术作品是典型的审美对象。为了描述审美活动超越传统审美领域进入日常生活的现象，英国社会学家迈克·费瑟斯通于 1988 年对“日常生活审美化”进行了理论概括。21 世纪初，我国美学界、文艺理论研究界围绕此命题曾进行讨论。

当前，我国进入中国特色社会主义新时代，社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分发展之间的矛盾，这为再认识“日常生活审美化”提供了新的语境和视角。中国特色社会主义新时代是全国人民不断创造美好生活、逐步实现共同富裕的时代，人民群众对美好生活的向往就是我们的奋斗目标。

人民对美好生活的需求包含物质层面和精神层面，尤其是对以审美需求为代表的精神生活需求更为迫切。“日常生活审美化”使审美从艺术殿堂走向日常生活，是对日常生活和物质需求的超越，有利于人们在享受美好生活中提升幸福感和获得感。

“日常生活审美化”有两大特征。一是产品审美的符号价值超过使用价值成为消费的主导价值。二是人们通过图像化、视频化、虚拟化对现实世界进行美化，或重新建构美的世界。

在如今的体验经济时代要更注重软创新，顺应“日常生活审美化”发展趋势。“体验经济”的核心特质是企业通过商品和服务创造能使消费者参与、值得消费者回忆的活动。在体验经济中，体验成为一种有价值的经济提供物，让顾客满意包含使用需求的满足。

愉悦体验的满足。“日常生活审美化”是体验经济时代的必然趋势，如何顺势而为是我们需要面对的课题。而“软创新”是相对于科学技术等“硬创新”提出的，既包含对传统产品和服务的品牌创新、审美创新等，也包含本身带有审美属性的音乐、电影、时装、电子游戏等产业的创新。

当前，要顺应体验经济的规律，着眼消费者的使用需求和审美需求，通过软创新实现实用与审美、产品与体验双结合。不仅考虑客户需要什么功能，更要通过品牌塑造注入文化内涵，通过整体设计注入审美价值，将功能好、技术新与艺术美、生态美等结合起来，为消费者提供多维度超预期的体验。

此外，在“日常生活审美化”过程中，既要讲审美文化所体现的中华优秀传统文化向世界传播，促进文明交流和互鉴；也要传承和发掘本土文化价值，满足本国人民的审美需求。同时还要注意，“日常生活审美化”存在审美异化、审美层次浅表化等风险。要特别关注在全球化背景下大工业生产制造的“平均美”隐藏着资本控制和意识形态渗透，具有一定的欺骗性。

总之，要在社会公共领域积极培育审美思维，以审美的态度对待他人、自然与自身，将审美生存作为审美化的生活态度和生存方式，是对“日常生活审美化”的深化和超越。

（摘编自吴婧、张文君《新时代，如何理解“日常生活审美化”》）

#### 材料二：

美学不只是提升自我修养、培育美好人格的为己之学，更是应人民之所需，按美的规律来创造美好生活的为人之学。

适逢新时代新征程，中华美学亟须再出发，面向当下现实，把握人们新的审美需求，探索和回答在建设美丽中国、创造美好生活的伟大实践中出现的新课题。

随着物质生活和精神生活的日益丰富，审美活动已超出文学艺术的范畴，渗透到人的日常生活中。日常生活审美日益凸显，并逐渐成为常态。

一方面是审美的日常生活化。审美活动进入寻常百姓家，充实着人们的精神世界。另一方面是日常生活本身也逐步审美化。人的衣食住行、日常起居都伴随着审美，普通人越来越自觉追求生活的质量和品位，享受生活的舒适与惬意。这就要求美学不能只停留在文学艺术领域，而要去探讨日常生活的审美问题。要研究怎样把人类创造的人文之美以及天造地设的自然之美引进人的生活，研究如何把日常体验提升为审美体验，引导大众的积极审美趣味，相应地，也应警惕过度追求享受带来的一系列生态和心态问题。

审美变得日常，并不意味着文学艺术的审美作用减弱。实际上，伴随着日常生活审美化，人们对文艺作品质量、品位的要求更高了，需要文学艺术进一步提高艺术和审

生活审美和艺术审美相互推动、促进，这才是良性循环。美学就是要通过研究艺术审美和生活审美的互动关系，促进这种良性循环，进而推动美学自身发展。

值得注意的是，美学研究当下的审美活动，归根结底是为了引导人们积极向上的审美趣味，培育美的高尚的情操，以此带动社会文化健康发展。通过审美进行价值引领，是中华美学的责任担当。

(摘编自胡经之《中华美学助力创造美好生活》)

1. 下列对材料一相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)
  - A. “审美需求”指人民为追求美好生活所需的对艺术作品的审美活动。
  - B. “体验经济”的“体验”指顾客从商品和服务中得到使用 and 精神的满足。
  - C. “软创新”指相对科学技术等“硬创新”而言的多与审美相关的创新方式。
  - D. “平均美”在文中指全球化背景下引导跨民族审美趋同的生产成果。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是 (3分)
  - A. 日常生活审美化使审美活动超越传统审美领域进入日常生活，可以丰富人民精神生活。
  - B. 要做到促进中华文化对外传播又要满足人民的审美需求，就必须实现日常生活审美化。
  - C. 审美的日常生活化和日常生活的审美化，是物质生活和精神生活日益丰富的必然结果。
  - D. 生活审美和艺术审美二者相辅相成、彼此相互促进，有利于人们提高艺术和审美水平。
3. 下列选项的内容，不能作为论据来支撑“日常生活审美化”这一观点的一项是 (3分)
  - A. 彰显“生活美学”的围炉煮茶正在城市群体当中兴起，多地都掀起了一股消费新风潮。
  - B. 近年来，体现“国潮”元素的爆款不断涌现，涉及服装、家具、文创等多个生活领域。
  - C. 河南卫视近期不断打造充满东方美学的精品节目，进而在地方电视台中的影响力大增。
  - D. 各地艺术馆利用科技手段提升沉浸式体验感，让到艺术馆看展逐渐成为市民休闲风尚。
4. “日常生活审美化”已成为新时代背景下人民的普遍追求。请结合材料一对这一现象加以分析。(4分)
5. 中华美学如何助力人民创造美好生活？请结合材料二谈谈你的看法。(4分)

## (二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的小说，完成 6~9 题。

### 在阿吾斯奇 董夏青青

云雾封锁了雪峰之间偶尔显露的天际远景。阴冷彻骨的北风越刮越大。

教导员说：“这是南疆军区来指导工作的殷营长，他弟弟是咱们连队的三班班长。”

“那这正好能跟兄弟见面了。”上山的烈士的弟弟说。

“三班班长现在正在总医院住院……休养好了就回来。”教导员说。

“生病了？”烈士的弟弟问。

营长拿起面前剩下的半块馍，没作声。

“教导员，听说还有个‘烈士’埋在这儿？”

“嗯，有。”教导员说，“一个从北京来的同志，当时这边和苏联经常有矛盾，为了边界的事扯皮、闹人命。”

“一九七九年的时候……”教导员说，“这个叫李明秀的人就因为肝癌过世了，临走之前给家人交代，说务必把他埋在阿吾斯奇的双湖边上。这样国家可以拿他的墓作为一个方位物，作为边防斗争的一个证据。他火化了以后，连队派人带过去埋了，原地竖了一块石头板子。”

“那后来圈过来没有？”

教导员在桌上横着画了一道，说：“圈过来了，双湖都划给我们了。二〇〇五年军区给他重修了墓，立了大理石碑。”

炊事班后厨响起水声。连队军医端着饭盒走出来同他们打招呼。

“阿吾斯奇的军医。”教导员说，“老同志特别痴迷书法，每回写字都误了饭点。”

回到招待室，营长听见沙发背后的窗户被风撞得嗡嗡作响。这两年不知说过多少回要来阿吾斯奇，可想不到有一天在这儿了，会是帮小弟收拾放在连队的被褥衣物和储藏室的行李，然后带走。

营长回忆起去年接到的电话。阿吾斯奇的雪下得早、下得多，要上山运煤渣的拖拉机没油了，小弟抢着开皮卡去山下送油，送完油顶着风雪往回跑时，对面驶来一辆拉粮食的大半挂车，司机没刹住，小弟被撞进路边的雪堆里埋住了。

营长端起热水瓶冲了杯茶，这时教导员推门走进来。

“我跟指导员说了，下午你跟三班一块去巡逻。到界碑看看，你弟去年刚带人上去描的字。”教导员说。

他点点头。

“你弟天生是带兵的料，在连队很有威信。”

二十八号界碑与哈萨克斯坦的边防哨楼毗邻。那一带早先是苏联的地界，齐踝深的草丛里遍布铁丝绊网。车开不进去，人走进稍不小心也会摔倒。走过一截铺着碎石子的土路快进草滩时，指导员招呼大伙停下，各自检查裤腿和袖口是否扎紧。指导员向他解释，草丛里有一种叫草瘪子的虫，专把脑袋钻进人的肉里吸血。只要它的头钻到肉，除非拿打火机烧，否则弄不出来。

“弄不出来会怎样？”他问。

“哦吼！那一块肉都会烂掉！”二条兵叫道。“营长，我亲眼看见的，班长被咬过，小腿那一块都烂了。”

“班长治好自己，把连队的二号马都治好了。”二条兵说，“那匹马马背颠破了，就有草瘰子钻进去，生了好多蛆。当时卫生队的军医都说这匹马没救了，但是我班长不肯。他用盐水和强碱给这匹马清洗伤口，又找军医给它缝上。那匹马好了以后不让任何人骑，除了我班长。”

界碑立在紧邻铁丝网的一个小土包上，坡下围着一片比人高的芦苇，地下水汨汨向外冒。太阳当空，界碑上新描的红色字眼看起来醒目极了。哈方一辆吉普车从铁丝网另一侧疾驶而过，战士们纷纷看向西北方向，低声讨论那边的暗堡里是否有人正在盯梢。

他站在界碑前向四周远望，阳光在光滑舒缓的大地上流泻。即将栽种新作物的大片黑土刚刚犁过，有雨水未及冲净的耙痕。

晚饭后，通讯员带他去了连队的储藏室。到那儿才发现，小弟平日就把他的箱包收得很利索，根本不需要他再做什么。

他抬起头，白炽灯管频闪的滋滋声叫他突然一阵心悸。想到几年前，小弟和连队的人在后山给鱼塘架网，远处一道雷电打下来，从铁丝网上传导过来的电流瞬时打飞小弟手中的铁钳。小弟飞奔回连队，求连长把手机发给他。

小弟不停拨哥哥的电话，均无法接通。

当时他已经近三天没吃过饭、阖过眼了。为时七天，号称地狱周的国际比武选拔考核到了尾声，原先的五十名候选队员只剩六人。他在其中。他从高空一千五百米处俯身而下。落到地面，伞刀撞破了他的下巴。

回招待室的路上碰到沈军医。

“三班长能吃苦、能干活儿。”军医说，“三班长常来找我借书。”

“还有个事你也不知道吧，”军医说，“几年前了，有天中午他来找我，说连续失眠半个月了，很苦恼。我就和他谈心。他说偷东西了，但是又放回去了，谁都不知道。前年他主动再跟我提起这个事，说知道为什么你一定要他参军了。他说以前在社会混，觉得社会上和他一样的人多。来了部队才觉得和他哥，就是和你一样的人多。”

营长回到招待室时已响过熄灯号。外头下雪了。广大空旷的天地间，每一片雪花都标出风的力道和方向，在窗外，在他眼前连缀而下，蕴藏着沉甸甸的寒光。

那晚军医拿出一幅字赠他，他接过字在桌上展开。写的是：但愿人长久，千里共婵娟。他说，自己还没成家，这怎么受得起？

军医摇了摇头，说这哪是写给相好的，是苏轼七年没见着苏辙了，苏轼想他的弟弟啊。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. “烈士”下葬、班长送油被撞、营长跳伞受伤这些情节前后参照并结成一个整体，使作品具有了相当开阔的延展性。
- B. 小说从开头的股营长来到小弟连队，到结束的军医感叹“苏轼想他的弟弟啊”，首尾圆融，突出了作品兄弟情深的主题。
- C. 小说通过回忆与对话的穿插来叙述小弟的故事，从不同侧面、多个角度展现出小弟这一人物的性格特征，形象较为饱满。
- D. 文中草瘳子虫对人和马伤害的描写，从侧面反映了戍边生活状况，表现戍边战士为了国家的安全不惧艰险的爱国精神。

7. 关于文中阿吾斯奇的环境描写，下列说法不正确的一项是（3分）

- A. 开头以云霭与雪峰、阴冷彻骨的北风描绘边境独特的景象，也为下文小弟受伤这一情节做了铺垫。
- B. 招待室窗户被风撞得嗡嗡作响的细节，反衬营长内心的孤寂，引出他对两年中没来看望弟弟的自责。
- C. 有关铁丝绊网、碎石土路和比人高的芦苇的描写，反映边境状况，也说明边境是普通人根本无法生存的。
- D. 结尾写雪花连缀而下，蕴藏着沉甸甸的寒光，暗示了边境虽然苦寒，但也是战士磨砺自己的好地方。

8. 三班长的故事以沈军医的讲述作为结尾，这样设置有什么作用？请简要分析。（6分）

9. 评论家说，董夏在小说中构建了边疆的三重空间：山上、边境、自然。三重空间构成了一个多层次、多维度的世界，作者由此表现了戍边战士怎样的形象特征？请结合文本，谈谈你对此的理解。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

贞观初，太宗谓侍臣曰：“周武平纣之乱，以有天下；秦皇因周之衰，遂吞六国。其得天下不殊，祚运长短若此之相悬也？”尚书右仆射萧瑀进曰：“纣为无道，天下苦之，故八百诸侯不期而会。周室微，六国无罪，秦氏专任智力，蚕食诸侯。平定虽同，人情则异。”太宗曰：“不然，周既克殷，务弘仁义；秦既得志，专行诈力。非但取之有异，抑亦守之不同。祚之修短，意在兹乎！”

（节选自《贞观政要·卷》）

材料二：

秦灭周祀，并海内，兼诸侯，南而称帝，以养四海。天下之士，斐然向风。若是，何也？曰：近古之无王者久矣。周室卑微，五霸既灭，令不行于天下。是以诸侯力政，强凌弱，众暴寡，兵革不休，士民罢弊。今秦南面而王天下，是上有天子也。既元元之民冀得安其性命，莫不虚心而仰上。当此之时专威定功安危之本在于此矣。

秦王怀贪鄙之心，行自奋之智，不信功臣，不亲士民，废王道而立私爱，焚文书而酷刑法，先诈力而后仁义，以暴虐为天下始。夫兼并者高诈力，安危者贵顺权，此言取与守不同术也。秦离战国而王天下，其道不易，其政不改，是其所以取之守之者无异也。孤独而有之，故其亡可立而待也。借使秦王论上世之事，并殷、周之迹，以制御其政，后虽有淫骄之主，犹未有倾危之患也。故三王之建天下，名号显美，功业长久。

今秦二世立，天下莫不引领而观其政。夫寒者利裋褐，而饥者甘糟糠。天下嚣嚣，新主之资也。此言劳民之易为仁也。向使二世有庸主之行而任忠贤，臣主一心而忧海内之患，缟素而正先帝之过；发仓廩，散财币，以振孤独穷困之士；轻赋少事，以佐百姓之急；约法省刑，以持其后，使天下之人皆得自新，更节修行，各慎其身；塞万民之望，而以盛德与天下，天下息矣。

(节选自贾谊《过秦论·中》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

当此[A]之[B]时[C]专[D]威[E]定[F]功[G]安[H]危[I]之[J]本[K]在[L]于此矣

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 因，指趁着，与《烛之武退秦师》中“因人之力而敝之”的“因”字意思不同。
- B. 抑，而且，与《五代史伶官传序》中“抑本其成败之迹”的“抑”字意思相同。
- C. 南面，指面朝南方；古代以坐北朝南为尊位，帝位面朝南，故常用以代称帝位。
- D. 弊，困乏、疲惫，与《答司马谏议书》中“以兴利除弊”的“弊”字意思不同。

12. 下列对材料二有关内容的概述与理解，不正确的一项是(3分)

- A. 周朝王室的权力衰微，天子的政令得不到执行，诸侯纷争引发战事不断，导致民生凋敝，秦国的统一可以说是顺应百姓的意愿。
- B. 秦始皇贪婪卑鄙且独断专行，不施仁政，焚毁文书，施行严苛刑罚，以欺诈和武力统治天下，在遭到反抗后不得已才推行仁义。
- C. 贾谊认为，如果秦始皇能以史为鉴，效法先朝来治理政事，纵使后世秦王骄奢淫逸，秦朝也会安稳，不用担心国家会倾覆危亡。
- D. 秦二世即位，天下百姓都对他实施新政满怀期待；对劳苦百姓而言，吃穿用度较易满足，但他却没抓住这个时机施展政治才干。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 纣为无道，天下苦之，故八百诸侯不期而会。

(2) 发仓廩，散财币，以振孤独穷困之士。

14. 对秦失去天下的原因，萧瑀、唐太宗和贾谊三个人有什么看法？(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

怀紫阁山<sup>①</sup> 杜牧

学他趋世少深机，紫阁青霄半掩扉。

山路远怀王子晋<sup>②</sup>，诗家长忆谢玄晖<sup>③</sup>。

百年不肯疏荣辱，双鬓终应老是非。

人道青山归去好，青山曾有几人归？

[注] ①紫阁山：终南山之首，离长安较近，历来多有高士在此修行。诗人离京前常前往登山赏景，赋诗留念。②王子晋：周灵王的太子，喜欢吹笙，模仿凤鸣，后驾鹤成仙而去。③谢玄晖：即谢朓，南齐诗人，以山水诗著称于世。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 开头的“学他”表达对隐士的敬仰，透露诗人官场失意心存不平的情感。

B. 诗人将远离尘世的紫阁山上的高士比作如王子晋，赞其自由自在的生活。

C. 诗人借用谢玄晖的典故，表达对昔日登山赏景、寄情山水的难忘与怀念。

D. 诗人感慨时光飞逝人已苍老，决心不再以个人荣辱为绊，终将远离官场。

16. 本诗尾联与苏轼《水调歌头》(明月几时有)中的“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”都表达了矛盾的心理，请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 李白在《梦游天姥吟留别》中，以“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”描写云中仙人以彩虹为衣、以风作马奔赴仙山的盛会而来，场景美妙。

(2) 苏洵在《六国论》中用“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”来形容诸侯的祖辈父辈拥有“尺寸之地”的艰辛。

(3) 在古典诗词当中，诗人常常直接用眼泪来表达自己内心的悲情，如“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

### 三、语言文字运用 (20分)

#### (一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 6 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

我喜爱花草, 尤喜野菊花。野菊花不仅花色清雅, 而且具有其他花所没有的品格。

野菊花, 卓尔不群、孤傲独立。“不随群草出, 能后百花荣”, 这便是野菊花的真实写照。在任何情况下, 野菊花不会 ①, 不会凑热闹, 不会做俗世之举。在初春, 你看不到它的影子; 在百花盛开的时候, 你看不到它与百花争奇斗艳的样子; 在姹紫嫣红的夏季, 你看不到它孤傲独立的情影; 从初秋到中秋, 你还是看不到它与普通秋花争宠。时至深秋, 野菊花才开始显山露水, 向世人展露它那朴素而翠绿的枝叶, 饱满的花蕾; 至于初冬, 寒霜降临, 它才款款而来, ②地向世人展露出它的尊容, 它的美艳, 它的孤傲。

有人讥笑野菊花傻, 说它在 ③的时候不开放, 而在寒霜满地的时候才开。野菊花则认为只有在寒冷的环境中盛开, 才能入药, 才能为病人提供最“有效服务”, 所以它矢志不渝, 初心不改, 坚定不移地在寒冷的环境中绽放。野菊花不与群芳争荣, 不与群芳斗艳, 这便是它独特的个性呢。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的文字在表达上有什么特点? 请分别从修辞手法和表达方式的角度简要说明。(3分)

#### (二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 14 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

使用计算机时, 人们常靠键盘、鼠标、手写板或语音输入命令来实现人机沟通。除了这些, ①, 无须鼠标和光标, 也无须再有第二个动作, 只要手指一触就是命令。这一神奇的简化, 使这一技术具有强大的魔力, 这就是触摸屏技术。触摸屏有 4 种方式, 即电阻式、电容感应式、红外线式和表面声波式。②, 触摸屏都需要包含传感器、触摸检测和触摸控制器。触摸屏本身就是一个传感器, 同时也是触摸检测器。

当你的手指在触摸屏上一点, 触摸控制器就会将收集的被触摸屏检测出来的触摸点的信息转换成触点坐标并据此判断出触点的意义。这个命令被解读后, 信息立即被送入主机, 主机按照传入的信息执行命令。触摸屏不仅易于使用, ③, 节省了空间, 还坚固耐用, 因而成为显示技术的领航者。

虽然触摸屏技术在我国的应用只有十多年的时间，但是已经成了继键盘、鼠标、手写板、语音输入之后最被普通百姓所易接受的计算机输入方式。2007年 iPhone 手机的推出，成为触摸屏技术发展的里程碑。短短几年，触摸屏走向世界，走入人类生活，成为手机和计算机必不可少的设备。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。(6 分)

21. 请将文中画波浪线的部分改成三个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。(4 分)

22. 文中画横线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4 分)

#### 四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

37 年、7 年半、4 年多、33 个月，这是长征系列运载火箭 4 个“百次发射”所花费的时间；光纤网络接入带宽实现从十兆到百兆再到千兆的指数级增长，移动网络实现从“3G 突破”到“4G 同步”再到“5G 引领”的跨越……一座 2556 级的钢铁“天梯”，让“悬崖村”村民告别下山需要爬 17 段危险藤梯的历史，开启新生活；现行标准下，9899 万农村贫困人口全部脱贫；2021 年底，全国参加基本养老保险的人数达到 10.3 亿人，基本实现了全民医保……

这让人们在赞叹当今飞速发展的“中国速度”的同时，也感受着身边的“中国温度”。对此，你有怎样的联想与思考？请结合材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。