

秘密★启用前

语文试卷

注意事项:

1. 答题前,考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后,用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并交回。满分150分,考试用时150分钟。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1-3题

斯皮尔伯格在拍摄《辛德勒的名单》的时候说过:“每隔五十年,就是人类合上历史教科书准备遗忘的时候。”一部关于战争的有诚意有温度的影片,就是一次痛苦而深沉的警示:从尘封的角落里翻开那本被遗忘的历史书,去追溯和回顾历史。从这个角度讲,《长津湖》的出现正逢其时。影片迄今已经创造了44.2亿的票房,观影人次9142.5万。我们观看这部电影,谈论这部电影,经由这部电影所构造的集体感知路径,来回溯、深入那段被尘封的历史,理性沉思,观照现实。

《长津湖》拍出了新主流大片特别是革命历史战争片的新境界。中国电影有自己的战争片谱系和美学传统,革命英雄主义和革命现实主义的结合诞生过“三战”和《上甘岭》《英雄儿女》《大决战》等一系列优秀作品。当然,一度也有这样的声音:中国缺乏现代意义上的战争片,没有好莱坞式的“反思战争”的战争电影;中国的战争片只分“敌我”,不站在更高的“人类”的立场上去“反思战争的残酷性与荒诞性”。从追赶的角度来看,《长津湖》肯定不是“好莱坞式”的战争电影,影片的反战是站在正义的立场,站在祖国的立场,站在和平的立场之上,是以爱国主义和家国情怀为基础的,是具体语境式的而非抽象人性论的。影片试图传递出“以战止战”的和平愿景:关于这场战争,打,还是不打?影片给了全景式的呈现,也包括袖手旁观决策的过程。片中令人印象深刻的台词“这场仗,我们这一代人打了,下一代人就不用打了”,以及毛泽东说的“打得一拳开,免得百拳来”,与伍连长说的“有的枪要开,有的枪可以不开”形成了不同层间的呼应,战争和敌我的辩证关系也具有说服力。这既是延续了《上甘岭》《英雄儿女》等革命英雄主义、革命乐观主义、现实主义传统,同时也增加了更多的对战争本身的思考,诸如残酷性、荒诞感、生死等。不被“有敌我,无战争”这种认为国产战争片缺乏所谓现代元素这样的观念带着走,我们拍出了《长津湖》这样的“在有敌我的前提下,有战争”的优秀中国式战争电影。

值得一提的是,影片对英雄的塑造不是“战狼”式的,而是相对严格地按照英雄叙事的标准模式进行,能激发起观众巨大的共情。

英雄天赋异禀:伍氏三兄弟各有所长,就连小弟伍万里,也有一手投石绝技。

接受使命呼唤:伍千里背着哥哥伍佰里的骨灰回家,为了给住在船上的父母盖房,刚到家,就收到了部队的命令出征。对“家”的渴望,牢牢根植于中国观众的基因中。伍万里偷偷跟踪伍千里上了前线,被征兵入定要承担必须承担的使命。因此,伍千里带上了弟弟。

英雄经受磨炼:有观众会觉得火车上的一段略微冗长,但在英雄叙事之中,这一段又必不可少——这是英雄初出茅庐接受训练的时刻。想想《黑客帝国》中尼奥被唤醒,跟随墨菲斯接受训练的一段戏,就可以理解是高度浪漫主义化的理想之旅。

英雄需要精神导师:在伍万里作为英雄成长的过程中,除了哥哥,还有两位精神导师,一位是段奕宏饰演的打不死的英雄,当伍万里向他致敬时,段奕宏却呵斥了他:“哪里有打不死的英雄!只有士兵的荣誉!”这

语文·第1页(共8页)

维护权益 严禁提前考试 举报电话重奖1000元 电话:(0) 18987573845

也是影片英雄主义塑造的过程中去“战狼”化的努力。第二位精神导师是胡军饰演的雷公，胡军奉献了极其感人的演技，他跟草蛇灰线的伍佰里之死形成了呼应：伍佰里之死，在连队中是一个秘密，直到雷公牺牲，这个秘密才向战后回乡养老的普通人，这让他牺牲得更为震撼。影片呈现的英雄不仅是单个人物，更有与他们并肩战斗的勇于牺牲的人物群像。

然而，影片注定没有属于胜利者的高潮。长津湖之战对双方都是极其惨烈的牺牲。影片于叙述的宋时轮，从一开始都像那个百年难遇的寒冬一样沉郁；他心爱的士兵还没有面对敌人，在零下40度的严寒中冻死。从这个角度看，“冰雕连”的出现，是影片真正的高潮：那一瞬间，战争的残酷、牺牲的悲壮、反思的力度，在凝固的画面、沉郁的调性、深沉的痛苦中得到了呈现。

(摘编自田春群《“长津湖”：以战正战的英雄叙事》)

1. 下列对原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 《长津湖》上映以来受到了高度关注，说明人们通过电影追溯和回顾70年前的这段历史，理性沉思，观照现实。
- B. 影片借台词“这场仗，我们这一代人打，下一代人就不用打了！”试图向观众传递“以战止战”的和平愿景。
- C. 中国的战争片没有站在更高的视角上反思战争的残酷与荒诞，所以就战争片而言，中国式的不如好莱坞式的。
- D. 《长津湖》以和平愿景和家国情怀为基础，延续我国战争片谱系和美学传统，也增加了更多对战争本身的思考。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

- A. 文章开篇引用斯皮尔伯格的话，旨在就如何对待历史向人们提出警示，并以此引出对战争主题电影《长津湖》的讨论。
- B. 文章阐述伍万里在火车上与老兵冲突、成长和融入的情节时，引入《黑客帝国》中尼奥被唤醒的例子，属于类比思维。
- C. 《上甘岭》《英雄儿女》等一系列优秀作品的诞生，说明中国战争片有将革命英雄主义和革命现实主义相结合的传统。
- D. 文章采用“总—分—总”结构，围绕电影《长津湖》论述了中国式战争片的新境界及英雄形象塑造的标准模式。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 《长津湖》在人物塑造上“去战狼化”的手法，让观众看到人成长为英雄的过程以及他们的奉献和牺牲，更易产生共情。
- B. 在新主流大片常态化的语境中，历史题材的战争片要考虑如何处理我们自身的战争片传统与新时代的审美需求之间的关系。
- C. 作者认为：在“在有敌我的前提下，有战争”的具体语境下，优秀的中国式战争片足以表达出战争和敌我的辩证关系。
- D. “冰雕连”出现，体现了战争的残酷性、荒诞性，《长津湖》是站在正义、祖国、和平的立场上“反思战争”的战争电影。

二、实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

新乡贤中的大多数人都经历过市场经济的洗礼，他们拥有比普通农民更强大的经济实力和更雄厚的智力资本，可以完美充当连接城市和乡村、现代和传统的媒介，为乡村振兴注入新鲜血液，成为主要的内驱力。新乡贤经历了城市文化的长期熏陶，大多具有较高的环保及生态文明意识，他们参与乡村振兴，可以带动提高一方百姓的生态文明素养，使乡民们愈发热爱乡土，为建设美丽乡村奠基雄厚的思想基础；可以推动乡村淘汰不符合环境友好型的产业，能够优化产业结构，使得农村经济的可持续发展得以实现。

新乡贤群体的标杆为基层推动建设当地农村精神文明、带领农民群众建设和丰富精神文明生活，使新生代农村子女能够在乡村感受到国家教育发展的成果；新乡贤最熟悉和了解农村社会底蕴和传统文化，明白怎样将当代文明的新风尚融入乡村生活，让传统观念中潜移默化影响农民的观念和看法。

在乡村振兴实践中，许多都是看知识技能、看管理经营的精英，可充分发挥各地的独特优势，引导新乡贤群体为发展农产品加工业、服务业带动当地乡村经济的发展，还能就地吸引知识、技术、资金、劳动技能，增加农民经济收入，增加当地农民或边向富裕之路。

（李中扬、师慧《新乡贤在乡村振兴战略中的角色》，《青年时代》，2019年7月16日）

当代中国农村之所以建设新乡贤群体，首先是乡贤群体新乡贤群体新乡贤群体所有为乡村公共事务操劳的人，因此，古代乡贤也可以说虽然不算主人，却“能师众为善”的“三老”，以及品行端方、有功于乡里的乡贤、里正等人。即使把古代乡贤群体扩大到“三老”、乡约、里正等人，也难以与当代新乡贤群体相比。当代新乡贤群体的来源是极其广泛的，既有长期生活在当地的宗族长老、“大德执”，经济能人、老党员、乡村教师、基层干部等，也有退休回乡的公职人员；既包括生活在乡村里的“在地乡贤”，也包括牵挂、支持家乡发展的“在外乡贤”，还包括来自外地、经济建设与乡村发展的各方人士。

其次是历史使命新。明清时代的乡贤文化建设主要目的是通过表彰乡贤，从而激励、劝勉乡民，教化乡村社会。当代新乡贤文化建设的要旨的却并不仅仅于此，它一方面是为了传承中华民族优秀传统文化，另一方面则是为破解乡村社会问题带来这一世界性难题，尤其是后者，是当代新乡贤文化建设所肩负的全新的历史使命。一个新乡贤文化建设的主体，或者说是历史使命，就是要使人们能够归心乡村，安心乡村，把乡村视作精神家园，这样才能从根本处解决乡村社会的现代化困境。

再次是参与乡村治理与建设的方式新。新乡贤参与乡村治理与建设除了乡贤工作室、乡贤理事会、进入村“两委”等方式之外，还有一些方式是传统乡贤文化中所没有的。一是作为外来乡贤参与政府的“新农村建设”，主要是省直机关、垂直机关或高校等事业单位的干部作为乡村“第一书记”，到乡村直接领导村民进行新农村建设。二是作为外来乡贤主持或参与民间的“新乡建”，如艺术家林正碌在福建漆下村的“新乡建”行动。

（李中扬、师慧《新乡贤文化建设中的传承与创新》，《江苏社会科学》，2020年3月23日）

2021年全国两会前夕，全国人大代表、天能集团董事长张天任对第一财经记者表示，重“官乡贤”“富乡贤”，轻“文乡贤”“德乡贤”的现象，在一些地方不同程度存在，弱化了新乡贤对文化和道德的引领作用。除了城乡医疗、教育、文化、交通等基础配套不够完善，很大程度上影响了新乡贤返乡进程之外，吸引新乡贤回归的政策保障不够健全。张天任称，尽管目前中央已经出台相关文件，为新乡贤参与乡村治理提供政策依据，但还缺乏具体明确的法律法规、规范条例来催发新乡贤群体的壮大。

此外，由新乡贤引领乡村善治，建立由乡镇引导、村级主导的“乡贤+村两委”乡村工作模式，将游离于体制之外的新乡贤整合到乡村治理之中，把乡村能人吸引到村干部队伍中来。

（人大代表：鼓励公职人员“告老还乡”“辞职还乡”，《第一财经日报》，2021年3月3日）

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 大多数新乡贤，能成为乡村建设的新鲜血液，与他们经历过市场经济的洗礼，拥有更强的经济实力和更雄厚的智力资本不无关系。
- B. 生长在城市的大批新乡贤，通过城市文化的长期浸润熏陶，能把较高的环保及生态文明意识带到乡村，支持乡村经济的可持续发展。
- C. 推动当地农村精神文明建设，将当代文明的新风俗融入乡村生活，潜移默化影响农民的观念看法，有赖新乡贤的榜样模范带头作用。
- D. 新乡贤通过乡贤工作室、乡贤理事会、村“两委”等传统乡贤文化方式参与乡村治理与建设，也可作为外来乡贤参与“新农村建设”。

维护权益 严禁提前考试 第一举报者重奖 1000 元 电话：(0) 18987573845

5. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 所有为乡村公共事务操劳的人都可称为乡贤，古代乡贤除士大夫，还有“三老”。乡约、里正等，但古代乡贤群体数量难与当代新乡贤相比。
- B. 新乡贤文化一方面要传承如激励劝勉乡民，教化乡村社会等传统价值，也要致力于破解乡村社会现代发展难题，解决乡村社会的现代化困境。
- C. 从根本上解决乡村社会的现代化困境，使人们能够明心乡村，安心乡村，视乡村为精神家园，这是一直以来我国乡贤文化建设的使命。
- D. 影响新乡贤引领作用发挥的最大阻力是功利思想，重“官乡贤”“富乡贤”，轻“文乡贤”“德乡贤”的现象对新乡贤力量的推广不利。
6. 新乡贤在乡村振兴战略中扮演的角色有哪些？请结合材料概括说明。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7-9题。

莫愁光阴诗卷里

朱湘山

又一次来到莫愁湖畔

又一次徘徊在莫愁村的街巷中，顺着其中一条小巷缓慢独行，一种睽违久矣的幽静诗意就扑面而来：苔痕上阶绿，草色入帘青，木制门楣被岁月打磨出凝练的柔光，古铜色的门环流淌着岁月的痕迹，给人一种庄重雄浑而又不失轻巧灵透。古朴典雅而又不乏自由洒脱的质感和美感，让人一触手能摸到真实的乡愁。

正是在这种乡愁记忆中，时光和时代前行的步伐隐隐可见。

今天，历史的古村风月只能靠想象复活，这样的想象里，透露着历史执拗的骄傲和文脉的延伸。汉语的美感即在于遐想空间的无限扩展。“莫愁村”这三个字，早已穿透历史的拘谨，从桃花片片的古村里飞出，落在古朴巷口的青石上和柔软的阳光里，落在莫愁古村的美好遐想中。于是，若干我熟悉的旧时先在这里得以保留、收藏，如同风干的标本。行走在莫愁古村，往事便如昨日重现，似乎重又回到60年代我在县一中读书时熟悉的生活。

缓步向前。脚下道路，青石铺就，上面开满了碧绿的苔。一脚踏上去，只觉那石头还是从前的石头，那苔却是今天的苔，所谓前世今生便在这脚下步步交错。相比一些人满为患的江南古镇，这里更恬静优雅，更适合发思古之幽。每家小店都岁月静好，店主一团和气待人，仿佛千年传说的从容早已浸入血脉，说出来的话妙语连珠，随手拈来就是一串典故。

对于美食，莫愁村人有着格外执着的追求，各种造型各异的美食摆在门前：焦切、寸金、金麻果、圈子粑粑……既家常，又精致，足可唤醒归来游子童年的记忆，点燃枯寂已久的味蕾。细数下来，这里竟囊括超过100种特色风味小吃、50家非物质文化饮食老店、20位民间小吃传承大家、十大传统老式作坊，一路走来，带给你果腹之上的快乐体验。

仿佛一艘旧时光里缓行的老船，时光在此几乎停留。这里不要门票，停车免费，正面墙上和正街的墙头上“天地良心”四个大字，正是莫愁村的为商宣言和点睛之笔，符合小镇人的淳朴底色，更切合历史文化的深厚内涵。

在莫愁村一个幽深的巷子里，当地一个著名的女诗人开了一个工作室，不远处还有一条文艺长廊，墙角的藤蔓摇曳着“庭草无人随意黄，落叶满地不开门”的伤感，我想这或许是莫愁村的一个文化亮点，投资的企业要发展，商业运作当然不可避免，但也不能缺失当地文化的核心和岁月沉淀的气息，聪明的投资商或许已经看到了这一点。

一个高大的戏台赫然立在眼前，虽然朱颜尽改，斑驳破碎，但又明明白白地透出威严与端然。戏台的旁边是一座青瓦覆顶的老房子，房前有几棵槐树修禅悟道般静默着，也有一些枯草样的藤蔓，在黑瓦灰墙的院落间

攀爬附着，卷枯萎缩的叶子间，水落石出地长出新绿的青藤，院里几清一色的老式桌椅，直欲告诉我，这是一家茶馆，只是喝茶的人寥寥无几，茶炉上也冒着热气的大半壶。

时过境迁，在这个急剧变化的数字化时代，绝大多数老茶馆已经终结了。取而代之的是西餐厅和咖啡馆。因而，眼前这座老茶馆才像一旦历史的活标本那样，吸引了游客关注的目光。当我离开的时候，才发现，好几个穿摄影背心的人正握着单反相机来来回回地拍个不停。

儿时的乡愁渐行渐远，怀旧的形式里也充溢着商业的繁荣。怀旧的同时，也隐隐有林林总总的怀旧包着的熟菱角，挑担卖着的豆腐脑，小店里的鞋底锅盔，大爷大妈的针头线脑和电影明星的唱片和失去尾巴的理发师傅和头皮剃得泛着青光的老顾客，一切恍若隔世，不见踪影……

时间将近中午，村里的各个商铺又开始了今天的繁忙。游人开始增多，叫卖声不絕于耳，此时此刻的莫愁古村里，总是飘荡着沁人心脾的气息。粽叶的清香，夹杂着浓油赤酱的咸鲜和各种糕点的甘甜，不疾不徐地钻入人们的鼻腔，走在一家家店铺前面，似乎听到了一座古村和一种生命存在方式的空寂与无穷无尽。

我们正处于一个急剧变革的大时代，似乎一切都在改变，唯一不变的就是：改变。

于是，寂寞的小街开始亢奋，一切似乎与漂浮在莫愁湖畔平稳古朴的空气不和谐，然而它却是变革中古城活力延伸最真实的一个部分。

当代的文人们大多都生活在都市里，习惯于受现代化的物质文明，表面上是什么都不缺，唯独缺少了那弯弯的小河，那旧船码头，缺少了一处处不总是“莫愁”的莫愁村落，随后，莫愁村落也缺少了一些诗意，一些背影，一些灵动。

文化之旅应该叩响古村落的柴扉，古村更应该叩响文化的大门。

期待有这么一天，走进山河安月，满目都有星星点点的人文霞光，到处密布四通八达的诗意河床，伴随岁月之光速留的痕迹，人人都想整装远行，人人都去轻叩柴门。

(摘编自中国作家网)

7. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 作者笔下的莫愁村，有木制的门楣、古铜色的门环、巷口的青石、高大的戏台和老茶馆，还有小店和美食，这一切是作者的乡愁记忆，承载了游子对故乡的一片深情。
- B. 莫愁村“不要门票”“停车免费”“‘天地良心’四个大字”，写出了莫愁村保有着浓厚的传统文化观念和小镇的淳朴人情，与下文写商业的运作与发展形成对比。
- C. 第八段写巷子里的文艺长廊，作者采用侧面描写和拟人的方式，借墙角的藤蔓摇曳着“庭中无人随意黄，落叶满地不开门”的伤感，暗示了文化场馆无人问津的现实。
- D. 在急剧变革的大时代背景下，作品展示了莫愁村生活的变与不变，在所见所用所感所思的叙述描写中，在小巷的幽静诗意和喧嚣中，浓浓的乡愁里透着时代的烙印。

8. 行走于莫愁古村，作者怀着怎样的心境回忆莫愁村的过往？请简要分析。(6分)

9. 作品是怎样叙述描写莫愁村的过去的？这样写有什么好处？请简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题, 19分)

阅读下面的文字, 完成10~13题。

孙思邈, 京兆华原人也。七岁就学, 日诵千余言。弱冠, 善谈庄、老及百家之说, 兼好释典。洛州总管独孤信见而叹曰: “此圣童也, 但恨其器大, 适小难为用也。”周宣帝时, 思邈以王室多故, 乃隐居太白山。隋文帝辅政, 征为国子博士, 称疾不起。尝谓所亲曰: “过五十年, 当有圣人出, 吾方助之以济人。”及太宗即位, 召诣京师。年已老而视听聪瞭, 将授以爵位, 固辞不受。显庆四年, 高宗召见, 拜谏议大夫, 又固辞不受。上元元年, 辞疾请归, 特赐良马, 及鄱阳公主邑司以居焉。

语文·第5页(共8页)

(一) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首词, 完成 14~15 题。

清平乐·博山道中即事
辛弃疾
柳边飞鞚^①, 露湿征衣重。
宿鹭窥沙汀影动, 应有鱼虾入梦。
但明月无人, 洗纱人影转斜。
笑昔行人归去, 白首稚子啼声。

【注】① 飞鞚: 飞驰。

14. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

- A. 词人开篇就描绘了夜行山道的情景: 驱马疾驰, 柳露拂衣, 夜色显得暗湿变重。
- B. 柳边白鹭日暮犹动, 活泼鱼虾入人梦中, 虽然是词人想象之辞, 但又入情入理。
- C. 夜深人静, 星疏月明, 在溪边浣纱的女子身影映在水中和沙上, 越显美丽轻盈。
- D. 浣纱人“笑”“背”的神情与动作描写, 生动展现出山村妇女淳朴温良的心性。

15. 词论家周颐说: “词有淡远取神, 只描取景物, 而神致自在言外, 此为高手。”(《蕙风词话续编》卷一), 作为此中高手的辛弃疾, 在本词中是如何体现这一观点的? 请结合全词简要分析。(6分)

(二) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《琵琶行》中, 以四周寂静的环境描写烘托琵琶女演奏技巧高超的句子是: _____

(2) 《离骚》中表现诗人宁可立刻死去, 也不媚俗取巧的句子是: _____

(3) 陆游在《游山西村》一诗中, “_____”两句写出了乡村景象的热闹与民风的淳朴。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 题。

在云南昆明近郊的凤凰山麓, 隐藏着一个古老的村落——乐居村。沿着狭窄的小巷拾级而上, 一幢幢古朴典雅、_____的院落呈现在了眼前。一个偏僻、闭塞的山野之地, 居然会有这样一处所在, 那份别致与尊贵, 那份厚重与脱俗, 与周边的村落形成了极大的反差。这是一个有着 600 多年历史的彝族村落。它背西向东, 依山而就, _____般雄居一方。全村 146 户人家, 屋舍层层叠叠, _____, 村子周围古树参天, 泉水环流, 远远望去, 犹如镶嵌在青山绿水间一颗闪亮的明珠, 特别耀眼。这次探访, 正是春花烂漫时, 放眼望去, 那些梨花、桃花、杜鹃、马樱、山茶以及各种叫不出名来的山花, _____, 点缀在青山绿水间, 熠熠生辉。被专家称之为“一颗印”的民居建筑, 兼有彝、汉两种民居元素而自成一体, 密而聚四合之气, 敞而得八方馨风, 无论从实用角度, 还是审美角度看, 是中国现存最完整的汉彝合璧古代建筑村落, 在少数民族建筑史上有着较高的研究价值, 都代表着滇西之滨民族民居建筑形式的最高水准。

17. 依次填入文中横线上的成语, 全都恰当的一项是 (3分)

- A. 别具一格 鹤立鸡群 错落有致 万紫千红
- B. 别开生面 卓尔不群 错落其间 姹紫嫣红
- C. 别具一格 卓尔不群 错落有致 姹紫嫣红
- D. 别开生面 鹤立鸡群 错落其间 万紫千红

18. 下列各句中的破折号，和文中破折号作用相同的一项是（3分）

- 来，喝酒！
- A. 错过了这次机会，确实有些遗憾。不过，以后会有合作机会的。
- B. 当年的陶渊明常以菖蒲——就是古人头上的帽翅，引颈自酿的白酒，以求其纯。
- C. 伴随着“嗷——”的一声大叫，那只乌鸦张开两翅，箭也似的飞向了远处的天空。
- D. 你的良好表现是有目共睹的，——和当班先进的同志相比，当然还是有一定差距。

19. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

- A. 都代表着滇池之滨民族民居建筑的最高水准，在少数民族建筑史上有着较高的研究价值，是中国现存最完整的汉彝合璧古代建筑村落。
- B. 都代表着滇池之滨民族民居建筑的最高水准，是中国现存最完整的汉彝合璧民族村落建筑，在少数民族建筑史上有着较高的研究价值。
- C. 是中国现存最完整的汉彝合璧古代建筑村落，都代表着滇池之滨民族民居建筑的最高水准，在少数民族建筑史上有着较高的研究价值。
- D. 在少数民族建筑史上有着较高的研究价值，都代表着滇池之滨民族民居建筑的最高水准，是中国现存最完整的汉彝合璧古代村落建筑。

二、语言文字运用II（本题共2小题，11分）

阅读下面的文字，完成20~21题。

螺类分布在陆地和海洋中，遍及世界各地。螺是一位伟大的“单身住宅建筑家”，螺壳就是它精心设计的单身住宅。螺类动物的外壳一般是螺壳状，也有如纺锤、圆盘等形状的。

螺类动物“四海为家”，拥有适应各种生活环境的能力，①螺壳的厚度和坚固程度可以根据所处自然环境进行“设计”和“施工”。在石头多的水底，为避免磨损，②；有的螺是过漂浮生活的，这类螺的壳非常薄而轻巧；在多淤泥的水底，螺怕陷到泥里爬不出来，所以壳口和壳体长着许多刺。螺壳能御寒、能隔热，还能避敌害，可谓是一件“建筑杰作”。

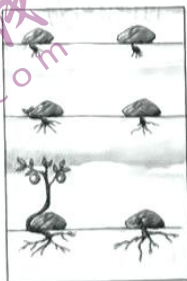
③，还有维持生物多样性和净化水体的生态服务功能。螺类作为重要的底栖动物资源大部分在食物链中处于第二营养级，在湿地生态系统复杂的食物网中有着重要地位。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

21. 文中画波浪线处使用了何种修辞手法？请简要分析其表达效果。（5分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。（60分）



要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。