

江苏省 2023 届高三 12 月百校联考 语文

参考答案

1. C (“只要注重基于人类人性层面来思考问题，注重人类共性，深度探索人性，就能最大限度实现共通性”表述过于绝对，原文是“以期让中国故事共通性的最大化得以实现”)
2. B (“网络文学都缺少真正的恒久价值”理解有误，以偏概全，过于绝对，原文是“尤其是不少以玄幻、穿越等为主题的网络文学”)
3. D (材料一所述“讲好中国故事”的价值内涵是指聚焦更具有普遍尺度的人类价值、直面全球化时代人类的共同难题、注重亘古不变的人类共同情感，D 选项“宣扬了中国节妇的故事”显然与此不符)
4. ①材料一是从文艺创作的角度论述的，材料二是从媒体传播的角度论述的；(2 分) ②材料一侧重于论述面向国际社会应该讲述什么样的中国故事，材料二侧重于论述面向国际社会应该怎样讲述传播中国故事。(2 分)
5. ①影片把中国外交官的撤侨故事转化为外交官带领同胞归家的故事，“归家”的主题传达了更具世界普遍性、更具人类恒久性的价值；②影片展现的是中国公民被困战乱中的努米亚的故事，包含着全球化进程中人类所面临的共同难题——战乱与生存；③外交官宗大伟矛盾挣扎，最终选择逆行，影片的人物塑造注重基于人类人性层面来思考问题，回归人性且善于挖掘人性。(每点 2 分)
6. D (“满满手艺超过他了”表达失当，“耽误其发展”也于文无据。)
7. A (“这种反差为下文师父的严厉蓄势”不准确。)
8. ①满满离开王官岭时，装着乳牙的竹筒还埋在桃树下，与文中“觉得自己有一部分身体被埋在王官岭”相互印证，暗示王官岭生活经历已成为满满生命的重要组成部分。(2 分) ②乳牙装在竹筒里被埋在桃树下，这次没有被重新拿出来，说明五年时间里，满满真正地成长了，背负着责任与使命离开王官岭。(2 分)
9. ①对待徒弟：严格要求，满满学艺之初，就要求他不能像孩子那样只顾玩耍；(1 分) 教导有方，学艺从认识植物开始，练习从敲打铁砧开始，传授技艺，懂得循序渐进。(1 分) ②对待儿子：疼爱有加，为照顾患有眼疾的儿子，宁可放弃打制“百鸟醉”。(2 分) ③对待手艺：满怀敬畏，对满满严厉的说教，以及“你心里已经有一块银子了”的教导，都表达出师父对这门手艺由衷地热爱和敬畏。(2 分)
10. C (原句为：南诏王阁罗凤遣使谢罪，请还所俘掠，城云南而去。且曰：“今吐蕃大兵压境，若不许我，我将归命吐蕃，云南非唐有也。”仲通不许，囚其使。)
11. C (本文中的“故事”是按照旧例的意思，为名词做状语的用法。“下而从六国破亡之故事”的“故事”是旧事、先例的意思，为名词用法。)
12. A (时序颠倒)
13. (1) 人们听说云南多流行由瘴气引起的疾病，还未交战士兵就要死掉十分之八、九，没有人愿意响应招募。(“瘴疠”、“十八九”、“莫”、“应募”各 1 分)
- (2) 勿邓酋长苴梦冲暗中与吐蕃勾结，煽动引诱蛮族各部，阻隔云南使者与唐往来。(“潜”、“通”、“扇”、“隔绝”各 1 分)
14. ①南诏王方面：其实一直并非诚心归附；②唐玄宗方面：用人不善，如偏信杨国忠等；③唐朝官员方面：气量狭小，不恤民生，不得民心。(每点 1 分)

参考译文：

唐玄宗(李隆基)开元二十六年(738 年)秋九月戊午(二十三日)，册封南诏蒙归义为云南王。蒙归义的祖先本是哀牢夷人，地处姚州的西边，东南与交趾相接，西北与吐蕃相接。蛮语言称王为诏。以前有六个诏，他们的军队实力相当，不能统一，历代沿袭，以此来分散他们的势力。蒙舍在最南部，所以称为南诏。唐高宗(李治)时，蒙舍王细奴逻开始谒见天子。细奴逻生子逻盛，逻盛生子盛逻皮，盛逻皮生

子皮遒阁。皮遒阁时南诏逐渐强大，而其余五诏力量衰微。恰巧皮遒阁立有击败洱河蛮的功劳，于是他贿赂王昱，请求把六诏合而为一。王昱为他向朝廷奏请，朝廷准许了他的请求，仍然赠皮遒阁以归义的名号。自此他用武力威胁来使各个蛮族部落服从，有不服从的就将其消灭，接着又击败了吐蕃，移居到大和城。以致最终成为唐边境遭到侵犯的祸患。唐玄宗天宝九年（750年）。杨国忠为了感激鲜于仲通，推荐他为剑南节度使。鲜于仲通气量狭小，性情急躁，失去蛮夷各族的人心。按照过去的惯例，南诏王常常与妻儿一同来觐见都督，经过云南时，云南太守张虔陀大量地勒索财物，南诏王阁罗凤没有答应他的要求，张虔陀就派人辱骂他，还秘密奏报他的罪行。阁罗凤很愤恨，这年，他发动军队反叛唐朝，攻陷了云南郡，杀掉张虔陀，强夺原归附于唐的西南夷三十二个州。唐玄宗天宝十载（751年）夏季四月壬午（三十日），剑南节度使鲜于仲通讨伐南诏，被南诏在泸南打得大败。当时鲜于仲通率领八万军队分两路从戎州、嵩州出发，到曲州、靖州。南诏王阁罗凤派遣使者前来谢罪，请求归还所俘获掠夺的东西，把云南城修缮好后离开，并且说：“现在吐蕃重兵逼近边境，如不答应我，我就将归顺吐蕃，云南就不归唐朝所有了。”鲜于仲通没有答应，囚禁了他的使者。进军到西洱河，与阁罗凤交战，唐军大败，士兵死了六万人，鲜于仲通仅只身逃脱。杨国忠掩盖了他失败的情况，仍旧给他按战功评定。阁罗凤收拢聚集战死者的尸体修建成京观，于是北向吐蕃称臣。蛮语称弟弟为“钟”，吐蕃给予阁罗凤为“赞普钟”的名号，号为“东帝”，给他金印。阁罗凤在边境刻石立碑，说明自己不得已背叛唐朝，并且说：“我们世代代侍奉唐朝，接受他们的官爵和财物，后代如能允许再返回唐朝，应当把此碑指给唐朝使者看，使他们知道我的叛唐不是出自本来的心愿。”玄宗下诏大批招募两京及河南、河北士兵攻击南诏。人们听说云南多流行由瘴气引起的疾病，不及交战士兵就要死掉十分之八、九，没有人愿意响应招募。杨国忠派遣御史分别到各道捕捉壮丁，用枷锁锁至军队所在地。按照旧的制度，百姓中有功者可免除服兵役。当时调兵的量多，杨国忠上奏皇帝请求先征发功劳大的人。自此应征出发的人忧愁怨恨，父母妻子孩子送别亲人，民间到处是哭声。唐德宗贞元七年，勿邓酋长苴梦冲暗中与吐蕃勾结，煽动引诱蛮族各部，阻隔云南使者与唐往来。韦皋派三部落总管苏崧领兵到琵琶川。唐德宗贞元八年（792年）春二月壬寅（十七日），捉住了苴梦冲，一一列举他的罪状后把他杀死，通往云南的道路开始畅通。

15. B（“那无言的愁恨就被熏香的风一一飘散”鉴赏有误，根据后文来看，女子虽抚琴遣恨，而无言的愁恨却并未能排遣）

16. ①零落无语的落花，喻指零落而知心话难诉的主人公，一语双关，景情合写，委婉传达出身世零落的凄凉之悲；（3分）②双飞双去的梁燕，与独自无处可话独自抚琴的主人公形成对比，乐景反衬悲情，深化了主人公的孤独寂寞之恨。（3分）

17. （1）斯亦伐根以求木茂 塞源而欲流长者也

（2）曲罢曾教善才服 妆成每被秋娘妒

（3）示例一：纵一苇之所如 凌万顷之茫然

示例二：孤舟装笠翁 独钓寒江雪

示例三：细草微风岸 危墙独夜舟

示例四：玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶

18. B（高朋满座：高贵的朋友坐满了座位。形容宾客很多。人山人海：人群如山似海，形容人聚集得非常多。居高不下：形容某种情况保持在较高的水平或者状态，没有下降的趋势。主要用于形容价格、股票等。水涨船高：水位升高，船身也随之浮起。比喻事物随着它所凭借的基础的提高而增长提高。千篇一律：诗文书画等作品公式化，也泛指事物只有一种形式，没有变化。面目全非：面孔变得完全不是原来的样子，也形容事物变化很大。多为贬义。不思进取：不想努力上进，不想有所作为。知足常乐：知道满足就经常快乐。常用以劝人不要苦心追求富贵、享乐）

19. ①提前开通网上预约通道，限制人流量；

- ②合理控制景区内的商品价格，避免商家坐地起价；
 - ③开发具有地方特色的独特产品，从而带动消费；
 - ④打造一流的服务团队，提升游客的体验感和满意度。
- (每点1分，答到3点即可，其他答案言之有理可酌情给分)

20. “反向旅游”是指越来越多的年轻人(1分)在节假日期间(1分)不再扎堆前往热门城市(1分)而是反向选择旅游体验和游玩品质更好的原生态小众地区(1分)的一种新的度假方式(1分)。

21. D(文中的引号是表示强调；A项表示直接引用；B项表示特殊称谓；C项表示特殊含义；D项表示强调。)

22. ①虽然都以“露”来命名；②都以观察鸟儿的变化为主；③唯有菊花开得黄艳夺目

23. 审题指导：

材料共三句话，第一句话以河水与堤岸譬喻，谈河水在堤岸的约束中“碧波荡漾”“哺育生物”，展现美丽风貌并发挥重要作用，反之，一旦河水失去堤岸的约束，则贻害无穷。这句话启示学生思考，“自由”是有限制的，脱离了“约束”的自由是可怕的。第二句话以地球与轨道譬喻，强化学生对材料的认识与理解。第三句话，“社会生活领域皆是如此”旨在提醒学生打开思维，从“自由与限制”的角度思考生活万象，写出社会针对性与现实意义。

参考立意：

- (1) 约束，是为了更好的自由。
- (2) 在“约束”的框架下“自由”地跳舞。
- (3) 约束边界，自由生长。……

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站(网址：www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线