

巴中市普通高中 2020 级 “一诊” 考试

语 文

(满分 150 分, 150 分钟完卷)

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。

3. 考试结束后, 将答题卡交回。

一、现代文阅读 (36 分)

(一) 论述文本阅读 (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 1~3 题。

①古代中国之所以高度重视采诗观风活动, 在于其利用自下而上的行政反馈机制了解民情, 又借助自上而下的礼乐教化改良民风、改善民俗, 形成了上以风化下, 下以风刺上的乐治理念。

②作为艺术创作, 音乐、诗歌、舞蹈体现着不同地区的风土人情。《礼记·乐记》云: “凡音之起, 由人心之所感, 感于物而动, 动于声, 发于歌, 音之理也。故音有六, 宫、商、角、徵、羽、和。六者, 音之八音也。凡音之起, 由人心之所感, 感于物而动, 动于声, 发于歌, 音之理也。故音有六, 宫、商、角、徵、羽、和。六者, 音之八音也。凡音之起, 由人心之所感, 感于物而动, 动于声, 发于歌, 音之理也。故音有六, 宫、商、角、徵、羽、和。六者, 音之八音也。”《诗经》十五国风正是不同地区音乐与歌诗的展现。采诗观风, 充分重视了民间艺术的原创性, 尊重百姓的艺术创造, 将生产生活作为艺术创新的来源, 《诗经》才存有“饥者歌其食, 劳者歌其事”的风雅之作; 汉乐府才流传着“感于哀乐, 缘事而发”的民歌; 西曲、吴歌、六镇兵歌才成为新鲜的音乐养分; 唐宋的燕乐还能翻新出奇, 推动曲子词的发展; 北曲南下又推动了散曲和杂剧的兴盛。音乐的每一次推陈出新, 都能牵动诗歌形式、格调、品味的与时俱进。中华文化所重视的采诗观风, 持续从民间艺术中吸取养分, 推动艺术创作不断更新。

③作为文化观念, 采诗观风高度重视了文艺作品的社会反馈功能。《礼记·乐记》认为诗歌是个人心志的体现, 人的喜怒哀乐之情诉诸语言是为诗, 见诸声律则为歌, 付诸手足即为舞。诗、歌、舞体现人之常情, 就形成了最基础的艺术表达。若要建构稳定的社会秩序, 就要尊重、理解并恰当引导百姓的喜怒哀乐。尊重是充分认同百姓有表达自我情志的合法性, 对他们的所思所想、所祈所盼感同身受, 能理解百姓疾苦, 才可以得到民心。理解是通过隐含在乐声、歌辞中的委婉表达, 体察百姓在生产生活中的期待, 认可百姓赞美或批评的合理性, 就可以体察民情。恰当引导是以礼别异、以乐合同的方式, 鼓励百姓将喜怒哀乐的表达保持在合理的限度之内, 发乎情止乎礼义, 形成中和之音, 合乎稳定顺畅的社会秩序。

④作为治理模式, 采诗活动是一种行之有效的行政管理策略。中华文明强调民为邦本, 两周设计的行政纠错机制, 是期待自下而上地对天子进行劝谏, 使之尽可能避免决策失误。《国语·周语上》记载, 邵公谏厉王弭谤时说: “故天子听政, 使公卿至于列士献诗, 瞽献曲, 史献书……是以事行而不悖。”官员用采集、整理或者创作的歌诗委婉劝谏, 相互讽喻, 共同改善行政措施。有了系统的劝谏、规劝、补察、教诲, 以期避免重大的决策失误。

⑤诗具有美刺功能, 美是对朝政进行颂美, 刺是对决策进行批评。因此, 采诗、献诗甚至作诗, 常以美、刺两个维度来衡量诗的功用。秦汉之后的行政体系, 因更多采用奏疏、谏议的方式

失，音乐、诗歌委婉含蓄批评朝政的功能逐渐淡化。但士大夫深受传统文化的影响，依然期待诗歌能够担负起补察时政、泄导人情的功能，恢复乐治传统。白居易曾呼吁重设采诗官：“开讽刺之道，察其得失之政，通其上下之情。”元好问也主张以诗存史，以诗写风土人情、兴亡成败，强化诗的美刺功能，倡导采诗以观得失、作乐以为教化的乐治理念。

⑥因此，采诗观风的核心意义在于建构自下而上的反馈机制和自上而下的教化机制，充分发挥文艺的认识作用、审美作用和教育作用，作为国家治理理念的组成部分。今天，我们可以借鉴古代采诗观风的实践经验，深入田间地头，了解百姓的喜怒哀乐，吸收新的文艺养分，推陈出新，精益求精，创作出具有中国特色、中国风格、中国气派的文艺作品。

(摘编自曹胜高《采诗观风：中国古代的乐政与乐治》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是() (3分)
 - A. “风土之音曰风”，十五国风正是当时不同地区风土人情的展现。
 - B. 《诗经》和“汉乐府”诗是由重视民间艺术原创性，尊重百姓艺术创造的采诗观风活动搜集而来的。
 - C. 尊重、理解并恰当引导百姓的情绪，有利于建构稳定的社会秩序。
 - D. 秦汉以后，诗歌“刺”的功能有所淡化，后世一些士大夫希望诗歌的美刺功能得到强化。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是() (3分)
 - A. 杜甫的“三吏三别”，白居易的《卖炭翁》也可作为论据来体现中国古代的乐治理念。
 - B. 文章多处引用古代经典诗文内容，让作者表达的思想更明晰，也增强了文章的论证力度。
 - C. ④段中，作者举邵公谏厉王弭谤的例子，意在强调改善行政措施对于采诗观风的重要性。
 - D. 本文主要论述了采诗观风的价值和意义，提出了古代采诗观风的实践经验值得我们今天借鉴的观点。
3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是() (3分)
 - A. 借助自上而下的礼乐教化改良民风、民俗，是古代中国高度重视采诗观风活动的根本原因。
 - B. 采诗观风将生活作为艺术创新的来源，从民间艺术中吸取养分，推动了艺术创作发展更新。
 - C. 采诗活动是一种有效的行政管理策略，因为它填补了两周以来行政纠错机制的空缺。
 - D. 乐治理念就是强化诗的美刺功能，采诗以观得失、作乐以为教化的理念。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

全方位夯实粮食安全根基

——对话杜志雄、王秀东

嘉宾：杜志雄 中国社会科学院农村发展研究所党委书记、研究员

王秀东 中国农业科学院战略研究中心副主任、农业经济与发展研究所研究员

主持人：习近平总书记多次强调，粮食安全是“国之大者”。党的二十大报告再次强调了粮食安全的重要性。我们在新时代新形势下强调粮食安全、保障粮食安全、端牢中国饭碗有何意义？

杜志雄：首先，这是乡村振兴的底板，是全面推进乡村振兴、促进农业农村现代化的首要任务。其次，这是推进国家安全体系和能力现代化的重要内容。在中国这样一个人口与土地、水等基础性资源匹配度较低的大国，保障粮食安全从来都不仅仅是一个简单的农业产业发展的经济问题，更是一个事关国家整体安全的政治问题。

主持人：党的二十大报告中强调“全方位夯实粮食安全根基”，如何理解“全方位”的含义？

杜志雄：这一新的重大提法，以“全方位”高度概括和浓缩了夯实粮食安全根基、保障粮食安全的全过程、多领域、各方面和系统性的措施，同时也全面明确地界定了我国粮食安全目标以及确保国家粮食安全的重要措施和重点任务。

从粮食全产业链看，在粮食产业前端，要确保粮食种子安全、粮食生产的物质投入品安全，其中最为关键的是要打赢种业翻身仗。在粮食产业产中阶段，要通过家庭农场和合作社等农业生产主体培育，确保始终有人种粮种地。在粮食产业后端，既要抓好粮食生产储备运输体系建设，更要抓好粮食产后减损和遏制粮食消费环节的浪费。

王秀东：全方位夯实粮食安全根基，要立足当前，着眼长远，将加强粮食综合生产能力与加强粮食综合流通能力、粮食国际贸易调节能力、粮食市场宏观调控能力有机结合起来，用现代科技、现代装备武装粮食产业及其关联产业，坚持科技创新驱动，实现有限资源下的粮食增产增收，提高农业生产效率，将“藏粮于地”“藏粮于技”与“藏粮于种粮农民和粮食主产区种粮积极性”结合起来，激发粮食产业利益相关者形成保障粮食安全的合力。

主持人：当前全球粮食安全形势整体如何？我们要如何平衡粮食自主生产与进出口之间的关系？

杜志雄：当前，全球粮食安全形势复杂严峻。一是全球谷物产量和粮食贸易量下滑。二是全球粮价一路持续走高。我国人多地少，适度进口是必要的。但首先，要“以我为主”应对全球粮食市场冲击，坚持粮食生产自主。其次，要把握好粮食进口与国内粮食自给率之间的平衡点，平衡利用国内国际两个市场。第三，要拓展多元化粮食进口渠道。

主持人：保障国家粮食安全的根本在耕地，我们在种粮用地方面还存在哪些短板？要如何守住18亿亩耕地红线？怎样更好地提升耕地保障水平？

王秀东：目前种粮用地方面，主要存在以下短板：随着粮食生产重心北移，粮食主产区进一步集中，北方粮食主产区资源超载风险和粮食安全风险加剧，耕地数量减少叠加质量退化制约粮食增产潜力。粮食生产逐渐向主产区集中，黑龙江、河南、内蒙古、吉林、安徽5省（区）的粮食产量占全国粮食产量的比重从2000年的25.96%上升到2021年的38.62%。

杜志雄：一方面，要持续提升耕地质量，严格落实耕地保护硬措施，要把高标准农田建设摆在更加突出的位置，逐步把永久基本农田全部建成高标准农田。另一方面，要深化农村土地制度改革和农村金融改革。着力解决家庭承包地的细碎化问题，加强农村产权流转交易市场建设，遏制粮食生产成本随着耕地流转价格上升而过快增长的势头。同时，深化农村金融改革，为规模化农业和粮食生产者提供金融支持，缓解其粮食规模化生产的资金约束。

主持人：保障粮食生产的合理收益，就是在保护粮食生产者和粮食主产区的生产积极性。对此，我们还能做些什么？

王秀东：保护粮食生产者和粮食主产区的生产积极性，关键在于建立能够促进粮食生产的利益引导机制，提升政策制定和执行的精准性与稳定性。一是适度提高农业补贴规模，并按照适度的标准递增，提升农民种粮积极性。二是完善农业保险与农业补贴互补的农户收入保障机制，实现三大粮食作物完全成本保险和种植收入保险主产省产粮大县全覆盖，适时推进价格保险。三是加大农田

水利、土地整理和农业综合开发等建设项目补贴力度,探索新增高标准农田建设补贴主产区由中央财政支持、主销区由地方财政重点支持的政策,确保各类农业基础工程项目高标准高质量实施。

主持人:“全方位夯实粮食安全根基”,我们要全面把握、准确理解“全方位”的内涵,不断提升粮食综合生产能力,端牢中国饭碗。感谢两位嘉宾分享精彩观点。

4. 下列对材料相关内容的理解,正确的一项是() (3分)

- A. 保障粮食安全,在粮食产业前端,就要保障粮食种子安全,打赢种业翻身仗是关键。
- B. 构建“以我为主”的粮食安全体系,就要坚持粮食生产自主,因此要逐步减少粮食进口。
- C. 保障粮食安全的根本在耕地,但是耕地数量减少叠加质量退化使得我国粮食已无法增产。
- D. 加强农村产权流转交易市场建设,就能遏制粮食生产成本随耕地流转价格上升而增长的势头。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 保障粮食安全不仅关乎我国乡村振兴、农业农村现代化,更关乎国家整体安全。端牢中国饭碗,可以提升我们应对风险的底气。
- B. 我国粮食生产重心集中在北方,大力建设高标准农田就能化解北方粮食主产区资源超载风险和粮食安全风险。
- C. 为保障农民种粮收益,提升农民种粮积极性,政府可以适度提高农业补贴规模,推进农作物价格保险。
- D. “全方位夯实粮食安全根基”的“全方位”既指全过程、多领域、各方面和系统性,也指目标、措施和任务。

6. 作为XX中学的学生代表,你现场聆听了这次访谈,会后,你将在主题班会上向同学们传达,请列出你的发言提要。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

蝉如夏花

樊泽宝

①蝉是夏日的精灵、信使,是夏天独一无二的代言人。

②蝉有着“昆虫音乐家”、“大自然的歌手”的美誉,知了叫,暑天到,蝉鸣是盛夏的一道靓丽风景。它们在树上肆意地高声呐喊,没完没了的唱个不停,好像正享受这热浪滚滚的季节。有了它们的鸣唱,夏天也多了一份韵味。

③真的,从破土而出的那一霎那,它便奔波于天空与树木之间,在大地上有了第一声蝉的鸣叫,紧接着蝉声开始大规模集结,表示着夏天兵临城下的攻坚战开始了,夏天的热辣味道就是它们唱出来的。

④它清脆、响亮的高音统治了整个世界。侧耳倾听那发自内心深处的如歌蝉鸣,是那样令人愉悦的动听,或轻柔委婉,或低沉凄切,或高昂激越,或雄伟嘹亮……那声声鸣唱里,我感受到蝉不倦的精神,执着的情愫,以及生命的活力与勃发

⑤乡村的蝉鸣是深情的,是快乐的,是亢奋的。有了声声蝉鸣,调皮的孩子就学会了爬树,开始高举捕蝉的网子,试图网住夏天的情趣;有了声声蝉鸣,乡村的时光便浓绿下来,日子

⑥优美、动听的蝉鸣是丰收、幸福的代言者；高亢、激情的蝉鸣是坚强不屈、勇于抗争的号角。它唱响了生活中的美妙乐章，每一个跳动的音符都回味无穷。尤其是在林荫路上，那清冽的声音，由近及远，时高时低，此起彼伏，或嘹亮激越，热烈奔放；或抑扬顿挫，婉转悠长；或轻哦低吟，缠绵缱绻；蝉鸣如琴，琴鸣知心。其气势之壮，配合之巧，和声之美，可谓天籁之音，令人心旷神怡。

⑦有蝉鸣的树荫下，总有聊不透的方言俚语，道不完的家长里短；有蝉鸣的日子里，总有诉不尽的儿女情长，剪不断地牵缠挂肚。老人们爱在蝉鸣的伴奏下，讲述着过往的岁月，期盼着来年的收成；孩子们爱在蝉鸣的吟唱中，勾画着心中的梦想，幻想着未来可期。蝉在高处唱，人在低处语，这种和谐共生，彼此守望，让乡村的夏日更增添了几分真实，自然，纯朴。

⑧这个季节假若没有了蝉的鸣叫，就像春天没有了鲜花，秋天没有了寒霜，冬天没有了白雪一样，该是怎么样的清静和寂寥，我们想象不出会是一种什么状况。

⑨七月流火，烈日炎炎，生灵备受炙烤，在与酷暑抗斗中，万物在热浪的淫威与肆虐之下已是绵绵无力，蔫巴巴死寂沉沉，唯有蝉愈热愈精神，愈热嗓愈亮，似奋进的鼓点，时时唤醒人们别忘振奋精神。

⑩古往今来，那“知了、知了”的鸣唱，曾使多少文人墨客写下了无数优美动人的诗篇。历代文人咏蝉诗姹紫嫣红、争奇斗艳，随意采撷几朵，慢慢品读，定会陶醉。初唐虞世南的蝉最为后世所称道：“垂緌饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”

⑪蝉的一生可谓壮哉，从地下钻到地面，需要在树干上褪一层壳，才能开始鸣叫，为了这声鸣叫，它在地下已蛰伏了三年五年，甚至十几年才重新回到地面。无尽的黑暗，几多辛酸，一生要经历多次蜕变，而在地上寿命最长的也就六七十天。虽然生性笨拙，动作缓慢，但一旦破土而出，凭着一种精神，就向着它这一生中的制高点顽强的攀登，去完成它一生中的最后一次蜕变，而且都是在烈日炙烤中。

⑫其生命虽然短暂，但仍然引吭高歌，不论平地与山尖，无限风光尽被占，这就是蝉的风格。

⑬我们不能不为这小生命的坚韧而赞叹，人若如蝉，也不失为一种完美的人生！在短暂的人生之路上，只要一息尚存，我们都会倾尽半生甚至更长的时间去忍耐，去拼搏，去积淀，为了理想而不顾一切去奋斗！

⑭且听蝉鸣，领悟生命的纯粹，感受悠悠的禅意。让我们像蝉一样矢志不渝，无怨无悔地尽情展露生命的芳华，奏响生命的凯歌！

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 开篇独句成段，用隐喻句来议论抒情，定下了全篇浓烈的抒情基调。
- B. ⑤⑥⑦段描述乡村蝉鸣，主要表达对乡村生活的怀念，对纯朴乡土人情的眷恋。
- C. ⑩段中点出虞世南的《蝉》不仅从侧面表达了对蝉的精神品质的赞美，还增添了文章的文化意蕴。
- D. 文章标题有特色，以夏花之绚烂喻蝉生之热烈，声色相映，独具韵味。

8. 尾段说“且听蝉鸣，领悟生命的纯粹，感受悠悠的禅意。”作者从声声蝉鸣中领悟到了哪些“禅意”？请根据文本概括。（6分）

9. 散文的重要特征是“散而不乱，气脉中贯”，结合本文说说你对此的理解。（6分）

二、古诗文阅读 (34 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 4 小题, 19 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~13 题。

赵主父与齐、燕共灭中山, 迁其王于肤施。归, 行赏, 大赦, 置酒, 酺五日。赵主父封其长子章于代, 号曰安阳君。安阳君素侈, 心不服其弟。主父使田不礼相之。李兑谓肥义曰: “公子章强壮而志骄, 党众而欲大, 田不礼忍杀而骄, 二人相得, 必有阴谋。夫小人有欲, 轻虑浅谋, 徒见其利, 不顾其害, 难必不久矣。子任重而势大, 乱之所始而祸之所集也。子奚不称疾毋出而传政于公子成, 毋为祸梯, 不亦可乎!” 肥义曰: “昔者主父以王属义也, 曰: ‘毋变而度, 毋易而虑, 坚守一心, 以死而世。’ 义再拜受命而籍之。今畏不礼之难而忘吾籍, 变孰大焉! 谚曰: ‘死者复生, 生者不愧。’ 吾欲全吾言, 安得全吾身乎! 子则有赐而忠我矣。虽然, 吾言已在前矣, 终不敢失!” 李兑曰: “诺。子勉之矣! 吾见子已今年耳。” 涕泣而出。李兑数见公子成以备田不礼。肥义谓信期曰: “公子章与田不礼声善而实恶内得主而外为暴矫令以擅一旦之命不难为也今吾忧之, 夜而忘寐, 饥而忘食, 盗出入不可不备。自今以来, 有召王者必见吾面, 我将以身先之。无故而后王可入也。” 信期曰: “善。”

主父使惠文王朝群臣而自从旁窥之, 见其长子傁然也, 反北面为臣。诘于其弟, 心怜之, 于是乃欲分赵而王公子章于代, 计未决而辄。主父及王游沙丘, 异宫, 公子章、田不礼以其徒作乱, 诈以主父令召王。肥义先入, 杀之。公子成与李兑自国至, 乃起四邑之兵入距难, 杀公子章及田不礼, 灭其党。公子成为相, 号安平君; 李兑为司寇。是时惠文王少, 成、兑专政。公子章之败也, 往走主父, 主父开之。成、兑因围主父宫。公子章死, 成、兑谋曰: “以章故, 围主父; 即解兵, 吾属夷矣!” 乃遂围之, 令: “宫中人后出者夷!” 宫中人悉出。主父欲出不得, 又不得食, 探雀黥而食之。三月余, 饿死沙丘宫。主父定死, 乃发表赴诸侯。

(节选自《资治通鉴·周纪四》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3 分)

- A. 公子章与田不礼/声善而实恶/内得主而外为/暴矫令以擅/一旦之命不难为也/
- B. 公子章与田不礼声善而实恶/内得主而外为暴/矫令以擅/一旦之命/不难为也/
- C. 公子章与田不礼/声善而实恶/内得主而外为暴/矫令以擅/一旦之命不难为也/
- D. 公子章与田不礼声善而实恶/内得主而外为/暴矫令以擅一旦之命/不难为也/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (C) (3 分)

- A. “忍”意为残忍, 与《廉颇蔺相如列传》中“吾羞, 不忍为之下”的“忍”含义不同。
- B. “属”通“嘱”, 意为嘱托、托付, 与《岳阳楼记》中“属予作文以记之”的“属”含义相同。
- C. “辍”意为中止、停止, 与《陈涉世家》中“辍耕之垄上, 怅恨久之”的“辍”含义不同。
- D. “北面为臣”指向人称臣。古时臣子面向北方朝见天子, 天子“南面而君”, 君臣相对, 尊卑有序。

12. 下列对文本有关内容的概述, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 李兑以自己对赵章及田不礼的了解认为, 田不礼做赵章的国相, 两人定会相互勾结, 因此劝主父

- B. 对于李兑的劝说，肥义没有选择全身避祸，而是不忘初心，至死效忠。
C. 公子赵成与李兑从国都邯郸赶来，发动军队镇压叛乱，叛乱平息后，两人把持了朝政。
D. 赵章败退后逃到父亲赵主父处寻求保护，但赵主父担心自身安全，不敢接纳他，让其离开。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 夫小人有欲，轻虑浅谋，徒见其利，不顾其害，难必不久矣。

(2) 以章故，围主父；即解兵，吾属夷矣！

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

早行

杜甫

歌哭俱在晓，行迈有期程。孤舟似昨日，闻见同一声。

飞鸟数求食，潜鱼何独惊？前王作网罟，设法害生成。

碧藻非不茂，高帆终日征。干戈未揖让，崩迫开其情。

注：①765年严武去世后，杜甫流寓西南，辗转江、湘，本诗作于这期间。②“崩迫”意为迫切，奔忙。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是() (3分)

- A. 以“歌哭”开篇，先声夺人，与一般的“早行”诗写光色之景相比，独特新奇。
B. 七八句中的“网罟”承前两句指捕鱼及捕鸟兽的工具，句中又喻指害人的严密的法律制度。
C. “碧藻”两句是说风帆高挂，整天奔忙在远行的途程上，无心观赏水中茂盛的碧草。
D. 结尾两句写战乱中来不及以礼相见相别，启程的心情迫切，回扣标题，突出早行。

15. 本诗与温庭筠的《商山早行》同写“早行”，抒发的情感却有不同，请结合诗歌内容简要分析。

(《商山早行》：晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。)

(三) 名句名篇默写(本题共1小题，6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《小石潭记》中“_____”写出了过于清冷的地理环境使作者内心凄凉忧伤。

(2)《观刈麦》“_____，_____”两句用白描的手法描绘出了劳动人民在烈日下辛苦劳作的场景。

(3)毛泽东诗句“自信人生二百年，会当水击三千里”和李清照的词“九万里风鹏正举”共同化用了庄子《逍遥游》中的“_____，_____”这两句。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3个小题，11分)

阅读下面的文字，完成17~19题。

科学家发现，植物也有“发烧”现象。有趣的是，许多植物的“发烧”竟然也可能跟疾病_____。通常，农作物的温度只比周围的气温高2~4℃，假如超出许多，这株植株就该请“医生”了。植物“高热”就跟人类的重感冒一样，只有在受到病毒感染时，叶子等部位的温度才

植物发烧的“罪魁祸首”，竟是一种叫水杨酸的化学物质。这类物质本来存在于植株体内，有毒，但身单势弱。可是，一旦植物受到病毒感染，少量的水杨酸便迅速产生_____的力量，它们“振臂一呼”，“群贼响应”，成千上万个水杨酸弟兄便在最短时间内于植株体内“集合”，形成一支水杨酸大军。水杨酸大军首先进攻的“城堡”是植物的根部，全面影响了根对营养的吸收，营养不足也加快了植物的“重感冒”。

水杨酸在抨击植株的战争末期，植株已是全身酸软、有气无力了。它们的叶片只能进行少量的光合作用，根则失去了吸水的功能，时间一长，植株就会_____，最后不得不宣告死亡。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

18. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

19. 请提取画横线句的要点，整合成一个长单句。可调整语序，适当增删词语，不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

①_____? 它指的是明知问话者的意图却故意避开不答, 而改用违反逻辑或常理的话语来回答, 使问话者的期待落空的一种修辞方式。②_____: 一是“惯”, 即习惯、惯常、常规, 是合乎逻辑和事理的话语, 这正是问话者所期望得到的答案; 二是“撞”, 即顶撞、违反、反叛, ③_____, 这是回答者有意为之的, 目的是造成问话者期待值的落空。因此, “撞”常常是一种妙答, 显得机智、幽默而又不落俗套。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6分)

21. 下列选项没有使用“惯撞”修辞的是 () (3分)

A. 一人自夸妻美, 指一童子问曰: “我家这位娘子, 可像一尊活观音?” 童子云: “极像。”又问: “哪里像?” 答: “脚像。”

B. 甲: “中国到坦桑尼亚有远?” 乙: “二十多公里。” 甲: “多多少?” 乙: “多一万多公里。”

C. 那大嫂看着手中的车票, 眼里含着热泪说: “大兄弟, 你叫什么名字? 是哪个单位的?” 雷锋笑了笑说: “我叫解放军, 就住在中国。”

D. 甲: “你怎么随便拿人家的东西呢?” 乙: “我拿的是人家的东西, 又不是你的, 你嚷什么呀?”

四、写作 (60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求作文。(60分)

太空真的很神奇, 人在太空中身体会失重, 心灵却不会; 会看轻看淡许多, 比如名和利; 也会看清看重许多, 比如情与义、国与家。

这是两度出征太空, 逐梦星辰的刘洋从天宫归来的一段人生感言, 它引发了你怎样的感悟和思考, 请结合自身经历和体验写一篇文章。

要求: 结合材料, 选好角度, 确定立意; 自拟标题, 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。