

沧州市 2023 届高三年级调研性模拟考试

语文试题

班级_____ 姓名_____

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、班级和考号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

中国有众多名山胜水,形成了独特的山水文明。“山水”不再仅仅指涉“风景”,而是具有了更丰富的内涵。山水与天道、仁德、生活方式密切相关。中国山水文明包含着中国人对宇宙、生命、历史、道德的深刻认知。

山水体现着道的特性,由山水可观天道。水深大无极,润泽万物,入于无间;而高山仰止,为万民所瞻。中国的山水文明展现了“配对”的思维方式,而非西方式的组合逻辑。“山水”融合了静止与流动、恒常与变化、透明与晦暗、密实和稀疏、整体与部分、阴阳、虚实、高低等两极的概念。

山水赋德、山水比德、山水兴德也是中国山水文明的特质。《诗经》中有大量描述山水的意象来传达道德教诲,通过展示山水的原貌来喻指人的德行。如《诗经·鲁颂·泮水》反复提到“思乐泮水”,在泮水中采菜,在泮水边上饮酒,表达对德政的歌颂。

山水可居可游,首先是对心性的陶染,追求精神愉悦和德行完满的乐游。孔子曾发出“吾与点也”的喟叹;在春之三月,与诸子“浴乎沂,风乎舞雩,咏而归”(《论语·先进》)。孔子高度赞赏这种将日常山水化入精神世界的的生活方式,在乐游山水中洞彻天道、开阔心志。陶渊明同样在山水田园中获得了精神的超越,自称“少无适俗韵,性本爱丘山”(《归园田居》)。

山水也具有宜居、宜学的性质。人在日常劳作之余,还能仰望天空、俯瞰大地,置身于山水之间体悟宇宙天道未显明的东西。王维描绘的“斜光照墟落,穷巷牛羊归”(《渭川田家》)等,都展现了诗意栖居的美好意象。山水亦是人学习的对象,老子曰“道法自然”,庄子言圣人“原天地之美而达万物之理”(《庄子·知北游》)。

山水的滋养更容易使人形成和谐、内敛、温厚的心性,建立起稳定的精神秩序。山水文明强调天人合一,更侧重从山水自然静观宇宙的自然秩序和人的自然本性,更关注人的精神世界,力图调和社会与个人。

自然山水能把人的精神视域重新打开,使人神游其间。在这个过度娱乐化的年代,山水自然可

高三语文 第 1 页(共 8 页)

1

官方微信公众号: zizzsw
官方网站: www.zizzs.com

咨询热线: 010-5601 9830
微信客服: zizzs2018

作为人精神失序的一种调适。现代商业生活已将释放贪欲合理化,人的欲望的全面释放也改变了人的自然本性,甚至将反自然的快乐合法化,导致人过度追求不必要的乃至非法欲望的满足。人们可以不时重返自然山水,通过山水的滋养、浸润,使自己复原如初,从劳作的艰辛、各种物欲和人造的娱乐中解脱出来。在真实山水中不断陶染,人能恢复自然的苦乐感,形成良好的习性。

(摘编自林志猛《中国山水文明与精神的超越性》)

材料二:

“智者乐水,仁者乐山”出自《论语·雍也》,孔子用“山”和“水”的形象来比喻智者和仁者之所“乐”,间接地折射智者和仁者本身。“仁”跟“智”是孔子思想里的重要成分,仁是他思想的核心,智则是实现仁的前提,但是终究,孔子把二者和谐统一了起来,“乐山”“乐水”,从而达到和谐的境界。

水具备泽被万物、涤荡污浊、百折不回、平正有度等特点,孔子才发出“智者所以乐水也”的感慨。崇尚自然的道家对水更是情有独钟,老子以水喻道:“上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”(《道德经·第八章》)水性之柔弱、无为、不争、处下正与其所主张的道的特点相接近。儒家和道家在对水的认识和理解上虽各有偏重,却异曲同工。

至柔的水却蕴含着无穷的力量,它冲破一切阻力,奔流不息。很多军事家都在用水之道上大做文章,如《孙子兵法》中就有“激水之疾,所以漂石者,势也”的说法;而“水滴石穿”激励着无数仁人志士为实现自己的目标而不懈奋斗;“水能载舟,亦能覆舟”警示历代统治者要处理好与人民的关系;水的无穷力量又是双刃剑,洪水泛滥带来灾难,于是有了大禹治水、李冰造都江堰,这一切都是人们认识水、利用水,从而趋利避害的智者所为。

相对于水的柔、动、善变,山则是刚、静、恒定的。人类对于山的崇拜与敬畏始于上古,《诗经·小雅·车辖》中就有“高山仰止,景行行止”之句,以高山比喻道德高尚。山还有对“仁”的道德比附意义,山滋生草木,养育生灵,蕴藏丰富宝藏,奉献无尽资源,符合仁者胸怀,是故“仁者所以乐山也”。登山也能给人带来一个不同寻常的视点,可以获得更宽、更广、更远的视域。孔子曾“登东山而小鲁,登泰山而小天下”,杜甫则有“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情,寇准“只有天在上,更无山与齐,举头红日近,回首白云低”的境界又是何等惬意和畅快,而一代伟人毛泽东曾写十六字令“山,刺破青天锊未残。天欲堕,赖以拄其间”,又以革命的浪漫主义赋予了山擎天扶危的特性。

(摘编自佚名《探析“智者乐水,仁者乐山”》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
 - A. 山水中融入中国人对宇宙、生命、历史、道德的深刻认知后,山水具有了更加丰富的内涵。
 - B. 与西方的组合逻辑不同,中国山水文明展现了“配对”的思维方式,如“高山仰止,景行行止”。
 - C. 山水可滋养人的心性,建立稳定的精神秩序;在山水间不断陶染,可恢复人的自然苦乐感。
 - D. 在孔子的思想里,“仁”跟“智”有所不同,但孔子用“乐山”“乐水”把二者和谐统一了起来。
2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)
 - A. 老子说“上善若水”,孔子说“智者乐水,仁者乐山”,他们都肯定了山水文明对人生活的积极影响。
 - B. 古人不仅有对水的深刻认识和理解,用它来阐述自己的观点;还有善于利用水的智慧,趋利避害。
 - C. 仁者之所以乐山,是因为山滋生草木,养育生灵,蕴藏丰富宝藏,奉献无尽资源,符合仁者的胸怀。
 - D. 两则材料都着眼于中国山水文明的内涵,都使用了引用论证、举例论证、对比论证的论证方法。

3. 下列选项,没有展现中国山水文明的一项是(3分)

- A. 才情者,人心之山水;山水者,天地之才情。——李渔
- B. 山不厌高,海不厌深。周公吐哺,天下归心。——曹操
- C. 但使龙城飞将在,不教胡马度阴山。——王昌龄
- D. 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。——欧阳修

4. 下面这段文字是从材料一中抽出来的,如果将其还原,应该置于哪两个段落之间?为什么?(4分)

山水文明关乎人的生活方式。居游于山水之间,人可以获得精神愉悦,可以获得更多人生智慧;人与山水在生活的精神层面相遇,此相遇过程最终使山水展现为对生命和最好生活方式的启示,使人在山水世界内部完成精神超越,让生命无限敞开。

5. 请结合材料分析曹操的《观沧海》中蕴含了有关山水文明的哪些内涵。(4分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,18分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

北京雨燕以及行者
——对理想作家的比喻^{〔注〕}
李敬泽

在北京,一代一代的北京人都曾抬头看见天上那些鸟——北京雨燕,它们栖息在宫殿的最高处。

这是唯一以北京命名的野生鸟类。它每年都要绕这个星球差不多飞上一圈儿,而且,日复一日,它毫不停歇地飞,它在飞翔中睡觉,在飞翔中捕食飞虫,在飞翔中俯冲下去,掠取大河大湖中溅起的水滴。

如果让我找一种动物、找一种鸟来形容来比喻我理想中的作家,那么他就是北京雨燕。如果他是一个作家,他就是将天空、飞翔、远方、广阔无垠的世界认定为他的根性和使命。作为命定的飞行者,他对人的想象和思考以天空与大地为尺度,他将俯瞰人类精神壮阔的普遍性。

比如曹雪芹。他是望着天上的人,是往天上放飞了一只又一只飞燕风筝的人,他的命里有天空、有永远高飞而不落地的鸟——那就是北京雨燕。这样的作家有一种奇异的尺度感,他把一切都放入永恒大荒,并痴迷于不断超越中的飞翔。这样一个北京雨燕式的作家,本能地拒绝在地性。他成长于北京,《红楼梦》是北京故事,但是,在书中,他从未确切地描述过这座城市,我们可以推导出贾府和大观园的空间分布图,但在这部书中,你对整座城市的地理空间毫无概念,他让大观园飘浮在空中,让飘浮在空中的大观园映照和指涉着广大世界、茫茫人间。

所以,如果让我为我理想中的作家选一个吉祥物,我选北京雨燕。

但我又想起另一个飞行家,就是齐天大圣、行者悟空。一个筋斗十万八千里,大地管不住他,人间的权力和琐碎管不住他。就是这样一只猴子,戴上了金箍,跟着唐僧去取经,九九八十一难还差一难,终于望见了西天灵山。《西游记》第九十八回,唐僧师徒在玉真观歇脚,第二天启程上灵山,金顶大仙要给他们指路,悟空嘴快,说:“不必你送,老孙认得路。”大仙道:“你认得的是云路,当从本路行。”

小时候读《西游记》,总有一个大疑惑,既然目的就是取经,孙悟空一个筋斗飞过去,把经书拎回来交给师父不就得了吗?看到第九十八回,作者才作出了回答,飞在天上、走“云路”能解决的问题就不是问题,人之为人的问题是,他无法直接抵达终极,必须走“本路”,才能获得活着的意



义。所以，“云路”上取的经不是真经，在大地上用双脚一步一步走过去，在人世的苦、难中走过去，这才算得了真经。

现在，我心里马上就有了一个行者那样的作家，他是杜甫。

年轻时的杜甫是凤凰，心高万仞，壮志凌云，他飞在高高的“云路”。李白是真正的、纯粹的北京雨燕，他毕生不落地，他是“谪仙人”，他走的一直是“云路”，一生都在飞。杜甫一生都深情地遥望着李白，他那么爱李白，他爱的其实是他心中那个曾经的自己，那个青春勃发飞在“云路”上的自己。

但一定有一个时刻，生命里的关键时刻，也是中国诗歌和中国精神的一个关键时刻，杜甫忽然想明白了，他不是李白，他做不成李白，他注定要在这泥泞的人间踽踽独行，他的路就是人的“本路”，历经横逆、失败、劳苦，艰辛地为一餐饭、一瓢饮而奔忙，为夜雨中的一把春韭、为人和人的那点温情而感动，他如此卑微，“残杯与冷炙，到处潜悲辛”，他才是卑微到了泥土里。但也就是在泥土与泥泞中，在漫漫长路上，他才看得见“三吏”、看得见“三别”。他成为负重前行的行者，背负起人世的沉重，成为诗歌中的圣人。

杜甫之伟大就在于，他竟能把一切提炼为精悍的韵律、提炼为诗。他是中国文学中最伟大的行者，他是第一个走过并且写出“本路”的诗人，第一个直接面对累和喘息的诗人，第一个在累和喘息中为生命唱出意义的诗人。鲁迅说，“无穷的远方、无数的人，都与我有关”，杜甫走向远方、走进无数人，取经的行者心中觉悟，这经不是在天上写好了等他来取，这经就是他一步一步地行走在大地上的。

现在，我们有了两个比喻，北京雨燕和行者。有的作家，比如李白和曹雪芹，他们是雨燕。有的作家，比如杜甫，他是行者。李白是纯粹的雨燕，他的持久魅力也正在这份常人没法模仿、不可企及的纯粹。而杜甫曾经是雨燕，后来落了地，他竟在地上长出了脚，一步一步走过去，这何其难啊。但是，现在让我们重读一遍《登高》，杜甫身体里的那只雨燕真的飞走了吗？没有，还在，他翱翔于天之高、地之阔、江河万古，然后，他缓缓地落下，落到此时此刻、此人此心。在绝对的重中依然能轻，在石头缝里望见了明月，他把艰难苦累淬炼成诗。

当这么谈论杜甫时，我掉过头去重新想到曹雪芹。刚才我说他是雨燕，但他其实也是行者。他作为作家的横绝古今，正在于他既飞在“云路”上，又走在“本路”上，他的路既是“本路”又是“云路”。

当我这么谈论杜甫和曹雪芹时，我心里想的其实是苏东坡，还有……好吧，留给你们去想吧，记起你们见过的雨燕、你们遇到的行者。这些伟大的灵魂，在往昔的日子、现在的日子里一直陪伴着我们，他们是我们的理想作家，天上地下的路，他们替我们走过，他们将一直陪伴着我们，指引着我们。

(有删改)

【注】本文是《十月文学之夜》晚会上，时任中国作协副主席、中国现代文学馆馆长的作者的发言。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 文中的北京雨燕，于宫殿的最高处栖息，不停歇地飞翔，形象独特，作者用以寄托自己对作家形象的深刻认识。
- B. 作者先是用“雨燕”来比喻心目中理想的作家，接着又用“行者”来作比，在行文过程中，作者的思考逐步深入。
- C. 文章以读者耳熟能详的行者悟空的故事，深入浅出地阐释了对作家某种写作态度的思考。
- D. 文章结尾，作者由杜甫想到曹雪芹，又想到苏东坡和更多作家，引导读者去发现和体味作家们的不同精神。

7. 关于文中叙写杜甫的内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 文章先是略写了曹雪芹, 后又详写了杜甫, 作者分述两个作家的不同, 用前者很好地反衬了后者。
- B. 某个关键的人生时刻, 杜甫放弃了做李白的想法, 他选择了“本路”, 这也影响了中国诗歌和中国精神。
- C. 一餐饭、一瓢饮、一把春韭, 几个“一”字语势连绵, 写出了“本路”上艰辛前行的杜甫的卑微与沉重。
- D. 由文章内容可以推知, 杜甫的《望岳》和《茅屋为秋风所破歌》分别是他在“云路”和“本路”上创作的诗歌。
8. 文中“云路”和“本路”的含义各是什么? 二者有怎样的关系? 请结合文本简要分析。(6分)

9. 李敬泽曾说:“每一个写作者, 都应该努力做到‘辞达’, 努力做到生动地、有力地、有逻辑地把自己生命里和世界里那些难以表达的东西表达清楚。”本文在叙述上是如何做到“辞达”的?(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

文本一:

夫圣世之君, 存乎节俭。富贵广大, 守之以约; 睿智聪明, 守之以愚。不以身尊而骄人, 不以德厚而矜物。茅茨不剪, 采椽不斫, 舟车不饰, 衣服无文, 土阶不崇, 大羹不和。非憎荣而恶味, 乃处薄而行俭。故风淳俗朴, 比屋可封。斯二者, 荣辱之端。奢俭由人, 安危在己。五关近闭, 则嘉命运盈; 千欲内攻, 则凶源外发。以是知骄出于志, 不节则志倾; 欲生于心, 不遏则身衰。故桀紂肆情而祸结, 尧舜约己而福延, 可不务乎?

(节选自李世民《帝范·崇俭第八》^①)

文本二:

帝王创业垂统, 规以节俭, 贻训子孙, 必其继世象贤, 而后可以循其教, 不然, 正足取侮笑耳。宋孝武^②大治宫室, 坏高祖所居阴室, 于其处起玉烛殿, 与群臣观之, 床头有土障, 上挂葛灯笼、麻蝇拂。侍中袁凯因盛称高祖俭素之德, 上不答, 独曰:“田舍翁得此, 已为过矣。”唐高力士于太宗陵寝宫, 见梳箱一、柞木梳一、黑角篦一、草根刷子一, 叹曰:“先帝亲正皇极以致升平, 随身服用唯留此物。将欲传示子孙, 永存节俭。”具以奏闻。明皇诣陵, 至寝宫, 问所留示者何在? 力士捧跪上, 上跪奉, 肃敬如不可胜, 曰:“夜光之珍, 垂棘之璧, 将何以愈此?”即命史官书之典册。是时, 明皇履位未久, 厉精为治, 故见太宗故物而惕然有感。及侈心一动, 穷天下之力不足以副其求, 尚何有于此哉? 宋孝武不足责也, 若齐高帝、周武帝、陈高祖、隋文帝, 皆有俭德, 而东昏、天元、叔宝、炀帝之淫侈, 浮于桀、紂, 又不可以语此云。来源: 高三答案公众号

(节选自洪迈《容斋随笔·帝王训俭》)

【注】①《帝范》是唐太宗李世民所作, 总结了历史经验和自己执政得失以传示子孙。②宋孝武, 指南朝宋孝武帝刘骏, 下文的高祖指的是宋高祖刘裕。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句, 请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。(3分)

先[A]帝[B]亲[C]正[D]皇[E]极[F]以[G]致[H]升[I]平[J]随[K]身[L]服[M]用[N]唯[O]留[P]此[Q]物



11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)
- A. “不以德厚而矜物”的“矜”指骄傲、自满,与《〈老子〉四章》中“自矜者不长”的“矜”意思相同。
- B. “比屋可封”中的“比”指靠近、邻近,与成语“鳞次栉比”中的“比”意思相同。
- C. 寝宫,旧时指皇帝、皇后起居的宫室。亦指帝王陵墓中放置灵柩的地宫。文中指后者。
- D. “上跪奉”中的“跪”是指两膝着地,臀部抬起;与《劝学》“蟹六跪而二螯”中的“跪”意思不同。
12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)
- A. 唐太宗认为圣明的君主在衣食住行上不追求奢华富盛,并不是厌恶荣华,而是希望能率先垂范,教化百姓。
- B. 帝王为传基业、保江山,会规劝子孙们戒奢靡繁华、节俭度日,并给他们留下训诫的话,否则,就会被人嘲笑。
- C. 宋孝武帝大兴土木,建造宫殿,拆毁了宋高祖的阴室,见到高祖床头的简朴用具,不以为意,甚至嗤之以鼻。
- D. 一些皇帝是具有节俭美德的,但即使他们做出了榜样,其后代子孙却仍骄奢极欲,没有继承先祖的遗志。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)
- (1)以是知骄出于志,不节则志倾;欲生于心,不遏则身丧。
- _____
- _____
- (2)及侈心一动,穷天下之力不足以副其求,尚何有于此哉?
- _____
- _____
14. 请结合文本,概括唐太宗在节俭方面是如何做的。(3分)
- _____
- _____

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首元诗,完成15~16题。

插秧妇

戴良

青袂蒙头作野妆,轻移莲步水云乡。

裙翻蛱蝶随风舞,手学蜻蜓点水忙。

紧束^①暖烟^②青满地,细分^③春雨绿成行。

村歌欲和声难调,羞杀扬鞭马上郎^④。

【注】①紧束:指扎束秧把。②暖烟:玉的代称。此指柔嫩秧苗翠绿如玉。③细分:精心细致地分秧栽插。④马上郎:指骑马的富家公子哥儿。

15. 下列对诗歌的理解和赏析,不正确的一项是(3分)
- A. 首联中“野妆”展现插秧女素朴、自然的美感,“莲步”勾勒出插秧女轻盈、洒脱的劳动风姿。
- B. 颈联中描写秧苗栽种后的情景,“青满地”“绿成行”写出秧苗的勃勃生机,充满乡野清新之气。
- C. 尾联运用对比,描写富家公子难以应和插秧女的歌声,意在嘲笑富家公子不通民乐。
- D. 这首诗格调轻快,描写出了农事生产的愉悦感,语言清丽,声调流转,富有民歌情调。

16. 此诗的颌联和杨万里《插秧歌》中的“笠是兜鍪蓑是甲，雨从头上湿到胛”都描写了插秧时节劳动者的形象，请比较其手法的异同。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)陶渊明《〈归去来兮辞〉并序》中描写归隐后与亲友交谈相乐、以弹琴读书解愁的句子是“_____，_____”。

(2)李白《蜀道难》中“_____，_____”两句以蜀山向上阻太阳神出行，向下挡河流激荡，衬托出山势之高耸险峻。

(3)《红楼梦》中林黛玉《葬花吟》中“独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕”两句以泪洒花枝抒发自己的悲伤，这种以“泪”抒怀的写法，在诗歌中比较常见，如“_____，_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

近日,《中国奇谭》凭借精美的画风、有趣的故事和其中蕴含的中式哲学,实现热度与口碑的双丰收,成为2023年开年①_____的爆款国漫。究其原因,在于《中国奇谭》不仅铺陈了一个极具中式想象力和审美魅力的“奇谭”故事集,还开拓了国产动画片创作和传播的新路径。

由八个植根于中国传统文化的故事组成的《中国奇谭》,既是传承与回望,也是中国动画新百年的起点,用现代观念和技术手段呈现了中国美学、讲述了中国故事,转变了新国漫“昙花”的命运。

《中国奇谭》的内核承载着中国民族文化与哲学,将不同主旨的动画融通古今,呈现出中华文化跨越时空、②_____的隽永魅力。这些动画的主题,无不与中国传统的哲学思想息息相关,体现出中国人对生命的深刻反思。

《中国奇谭》是奇谭也是现实,其核心在于“找到传统文化和现代语境之间的结合”。例如,《小妖怪的夏天》从全新的角度切入国人③_____的《西游记》故事,不仅挖掘了“邪不能胜正”的根源,还用幽默、风趣的方式阐释了当代职场的运行规则与生存诀窍,让观众在会心一笑中,与作品产生深度的情感共振和思想共鸣。

18. 下列选项中引号的用法,与文中画波浪线处引号的用法相同的一项是(3分)

- A. “天行健,君子以自强不息”激励着一代代中国人不懈努力,追求梦想。
- B. 人民军队迎来95岁生日,第三艘航母“福建号”下水,强军伟业在昂扬奋进。
- C. 河北将紧紧牵住疏解北京非首都功能这个“牛鼻子”,推动京津冀重点领域的合作。
- D. 这个部门推到那个部门,那个部门又推到这个部门,如此“礼让”真让群众无法接受。

19. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

20. 请就材料内容以“《中国奇谭》……是中式的”这一句式,写一组排比句,作为对这一爆款国漫的评介。(4分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

近日,“给颜值打分”风靡于各大社交平台。为什么他人对自己评头论足的行为如此流行?究其根本,是容貌焦虑这一社会情绪在“作祟”。

爱美之心人皆有之,对自己容貌有所焦虑,也是正常的心理反应。但美,从来都不可能标准化,①。当美被统一标准量化后,离标准越远的人就越焦虑。而容貌焦虑从来都不是焦虑自己长得不好看,②。但别人对你的评价就一定对吗?每个人对美的定义都是主观的,选择让他人对自己进行“颜值打分”,得到的外貌评价显然也未必客观。而且,互联网语境下的审美标准本就多样且多变,个体不太可能永远追得上瞬息万变的审美标准。而且,越是审美教育程度高的地区,越是开放多元的时代,越能彰显美的定义是否多元,审美是否高级。

容貌焦虑让我们天天用挑剔的眼光审视自己,过度关注自己的缺陷,从而忽略了自己积极的一面。何不把自己的关注点放在身体积极的一面,放在自己真正有激情、能带来幸福感的事情上?③,不如在现实生活中“活得漂亮”。

21. 文中画波浪线的句子有两处语病,请找出并加以修改,使语言表达准确流畅。(4分)

22. 请在文中横线处补写出三个句子,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

①养生之道,常欲小劳,且流水不腐,户枢不蠹,以其运动故也。

——孙思邈

②体育一道,配德育与智育,而德智皆寄于体,无体是无德智也。体育于吾人实占第一之位置,体强壮而后学问道德之进,修勇而收效远。

——毛泽东

③建设体育强国、健康中国,最根本的是增强人民体质、保障人民健康。这是全面建设社会主义现代化国家的一个重要方面。

——习近平

新修订的《中华人民共和国体育法》明确了“优先发展青少年和学校体育”,青少年体育发展迎来了更好的机遇。请结合材料写一篇文章,在“青少年体育发展论坛”上与同学们交流,展示你对“体育之效”的认识和思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

