

高三年级阶段性统一练习 (四)

语文科目

2023 年 2 月

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分,共 150 分,时长 150 分钟。

第 I 卷

(共 33 分)

一、选择题 (33 分)

阅读下面一段文字,完成 1-3 题。

“早春江上雨初晴,杨柳丝丝夹岸莺。画舫烟波双桨急,小桥风浪一帆轻。”人工智能机器人“九歌”(),创作了这首清新别致、朗朗上口的小诗。“九歌”的创作之所以能信手拈来,是因为“熟读唐诗三百首”,它储存了从初唐到晚清的 30 万首诗篇,然后通过深度学习模型,自主学习古诗中的“潜规则”,摸索出一套作诗的规律,按照主题需要解码输出一首完整的诗。

如今,人工智能技术(),各式各样的智能机器人早已各显神通,“张小明”是国内第一款综合大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能写稿机器人。俄罗斯世界杯期间,“张小明”记者 16 天撰写 450 多篇体育新闻,并以与直播同步的速度发布,最终(),一战成名。

“强大的人工智能崛起,要么是人类历史上最好的事,要么是最糟的。我们应该竭尽所能,确保它的未来发展对我们和环境有利。”斯蒂芬·霍金生前如是警醒。当诗歌创作这一人类精神文化最后的堡垒被逐渐攻破,你我手中的饭碗岂不是岌岌可危?不过也有专家认为这是()。

1.依次填入文中括号内的词语,最恰当的一组是 ()

- | | | | |
|--------|------|------|------|
| A.牛刀小试 | 一日千里 | 众望所归 | 庸人自扰 |
| B.牛刀小试 | 日新月异 | 不负众望 | 杞人忧天 |
| C.初露锋芒 | 日新月异 | 众望所归 | 杞人忧天 |
| D.初露锋芒 | 一日千里 | 不负众望 | 庸人自扰 |

2.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是 ()

- A. “张小明”是国内第一款综合利用大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能写稿机器人。

- B. “张小明”是第一款国内利用综合大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能能写稿机器人。
- C. “张小明”是国内第一款利用综合大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能能写稿机器人。
- D. “张小明”是第一款国内综合利用大数据分析、自然语言处理与机器学习技术的人工智能能写稿机器人。

3. 下列有关文学常识的表述不正确的一项是 ()

A	《拿来主义》	《且介亭杂文》	我们要或使用,或存放,或毁灭
B	《石钟山记》	《苏轼文集》	事不目见耳闻, 而臆断其有无,可乎
C	《屈原列传》	《史记·屈原贾生列传》	博闻强志,明于治乱,娴于辞令
D	《大学之道》	《学记·大学》	欲正其心者,先诚其意

阅读下面的文字,完成4-6题。(9分)

材料一 中国文旅产业在高质量发展中蓄积变革力量,稳中有进。各个城市的文旅融合实践,通过挖掘城市文化特色,在区域整体规划中统筹文化潜力、融合科技力量、盘活文化资源、创新文化场景,基于文化内质进行多维延伸,全方位赋能城市旅游产业发展,逐步形成了“百花齐放”的整体格局。以“沉浸式体验”为核心的数字创意智慧旅游、“文化+IP+数字消费”的互联网智慧旅游等新业态发展迅猛。

约翰·菲斯克说:“交换和流通的不是财富,而是意义、快乐和社会身份……消费者在相似的商品中做出选择时,通常不是比较其使用价值,而是比较其文化价值;从诸多商品中做出一种选择,就成了消费者对意义、快乐和社会身份的选择。”由此可见,游客群体对以文化为内涵的数字创意文旅产品存在消费诉求,这也反映出对凝结文化精粹并融入科技元素的创意型产品所彰显的文化价值的肯定。在对产品的期待与消费后,消费者间接地完成了对社会身份的选择。

材料二 数字技术创造智慧文旅新形态。伴随5G技术开始步入商用,VR、AR、区块链等技术频频介入文旅产业应用。目前,国内已有1000多家景区开通了线上游览服务。通过“虚拟景区”“云机游”“旅游+直播”“智能地图”等模式,利用VR、AR、全景影像等技术,在内容创造、虚拟运营、智能服务、交互体验等方面推出了更多的玩法,实现了景区的智慧化、数字化升级。

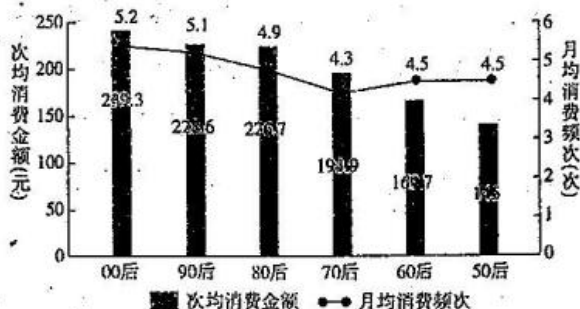
南京市红山森林动物园开通了“Zoo直播”,直播内容包括动物日常活动、饲养员工作、

答网友问并科普相关知识等,使游客足不出户“云”游动物园。据统计,累计观看量达到190多万人次。可见,影响受众选择的不仅是事实本身,更是它扩散和传播的方式。

材料三 夜间经济成为文旅产业的重要板块。中国的夜间经济早在汉代就初见端倪,夜市在宋代拥有了合法地位,商品交易和娱乐活动异彩纷呈。《东京梦华录》载,夜市“直至三更尽,才五更又复开张”,热闹非凡。如今,夜间经济成为城市发展与经济增长的新引擎,其繁荣程度代表着一个城市的经济开放度和活跃度。无论国家还是地方都认识到夜间经济的重要意义,并将其上升至战略高度。2018年11月,天津市发布《关于加快推进夜间经济发展的实施意见》,集中打造具有天津本地特色的夜间经济示范街区。2019年4月,上海市发布《关于本市推动夜间经济发展的指导意见》,旨在加快国际消费城市建设。《指导意见》界定了“夜间经济”的概念,即从晚7时至次日6时在城市特定地段发生的各种合法商业经营活动的总称,指出夜间经济是都市经济的重要组成部分。夜间经济所带动的创收指数是城市文旅的重要量化指标,也是文旅消费评价体系的新维度。

[以上三则材料取材于司若主编《中国文旅产业发展报告(2020)》]

北京市不同年龄段受访者夜间消费情况



材料四

(取材于《2019年北京市夜间消费调查报告》)

4. 根据材料一、材料二,下列理解不正确的一项是 ()
- A. 城市文旅融合实践充分调动文化、科技等要素,全方位赋能城市旅游产业发展。
B. 数字创意智慧旅游和互联网智慧旅游等新业态在科技力量助推下发展迅猛。
C. 消费者看重商品的文化价值,在消费过程中完成了对自身社会身份的直接选择。
D. 国内大量景区应用数字技术,推出更多服务,实现了智慧化、数字化升级。
5. 下列与“夜间经济”相关的表述,不正确的一项是 ()
- A. 中国自古以来就存在夜间经济形态,到宋代其繁盛度和开放度达到巅峰。
B. 津沪两地先后出台了促进夜间经济发展的相关文件,打造城市经济增长新引擎。
C. 要对城市文旅消费进行评价,需要引入夜间经济所带动的创收指数作为参考。
D. 据图表,四十岁以下人群是夜间消费的主力军,“00后”受访者月均消费最高。



6.下面对材料的理解和推断,正确的一项是 ()

- A.云直播、云旅游等模式主要依靠技术手段提升用户体验,吸引了大量年轻用户。
- B.大众只关注事实的扩散传播方式,掌握影响群体期待的手段就能引导大众。
- C.夜间经济已被提升到发展战略高度,但也需要根据城市文化特色稳步推进。
- D.北京市“70后”受访者月均消费频次最低,可见夜间消费不适合“70后”。

阅读下面的文言文,完成7-11题。

(一)

代隋者唐,更十八君,垂三百年,而其治莫盛于太宗。太宗之为君也,诚己从谏,仁心爱人,可谓有天下之志。以租庸任民,以府卫任兵,以职事任官,以材能任职,以兴义任俗,以尊本任众。赋役有定制,兵、农有定业,官无虚名,职无废事。人习于善行,离于末作。使之操于上者,要而不烦;取于下者,寡而易供。民有农之实,而兵之备存;有兵之名,而农之利在。事之分有归,而禄之出不浮;材之品不遗,而治之体相承。其廉耻日以笃,其田野日以辟。以其法修则安且治,废则危且乱,可谓有天下之材。行之几岁,粟米之贱,斗至数钱,居者有余蓄,行者有余资,人人自厚,几致刑措,可谓有治天下之效。夫有天下之志,有天下之材,又有治天下之效,然而不得与先王并者,法度之行,拟之先王未备也;礼乐之具,田畴之制,庠序之教,拟之先王未备也。躬亲行阵之间,战必胜,攻必克,天下莫不以为武,而非先王之所尚也;四夷万里,古所未及以政者,莫不服从,天下莫不以为盛,而非先王之所务也。太宗之为政于天下,得失如此。

(节选自《唐论》)

(二)

武德元年九月,太宗又为元帅以击仁果,仁果请降。既而诸将奉贺,因问曰:“始大王野战破贼,其主尚保坚城;王无攻具,轻骑腾逐,不待步兵,径薄城下,咸疑不克,而竟下之,何也?”太宗曰:“此以权道迫之使其计不暇发以故克也。若不急驱还走投城,仁果收而抚之,则便未可得矣。此可谓成算,诸君尽不见耶?”诸将曰:“此非凡人所能及也。”

(节选自《旧唐书·太宗本纪》)

(三)

有上书请去佞臣者,上问:“佞臣为谁?”对曰:“臣居草泽,不能的知其人,愿陛下与群臣言,或阳怒以试之,彼执理不屈者,直臣也;畏威顺旨者,佞臣也。”上曰:“君,源也;臣,流也;浊其源而求其流清,不可得矣。君自为诈,何以责臣下之直乎?朕方以至诚治天下,卿策虽善,朕不取也。”

(节选自《资治通鉴》)

7.对下列各句中加点词的解释,不正确的一项是()

A.代隋者唐,更十八君 更:改变,更换

B.不待步兵,径薄城下 薄:迫近,接近

C.咸疑不克,而竟下之 下:攻克

D.何以责臣下之直乎 责:责备

8.下列各句中加点词的意义和用法,相同的一组是()

A.取于下者,寡而易供 君子生非异也,善假于物也

B.以其法修则安且治 橐驼非能使木寿且孳也

C.粟米之贱,斗至数钱 古之人不余欺也

D.何以责臣下之直乎 相与枕藉乎舟中

9.文中画波浪线的部分,断句最合理的一项是()

A.太宗曰/此以权道迫之/使其计不暇发/以故克也/若不急蹶/还走投城/仁杲收而抚之/则便未可得矣/此可谓成算/诸君尽不见耶/诸将曰/此非凡人所能及也

B.太宗曰/此以权道/迫之使其计不暇发/以故克也/若不急蹶/还走投城/仁杲收而抚之/则便/未可得矣/此可谓成算/诸君尽不见耶/诸将曰/此非凡人所能及也

C.太宗曰/此以权道/迫之使其计不暇发/以故克也/若不急蹶/还走投城/仁杲收而抚之/则便未可得矣/此可谓成算/诸君尽不见耶/诸将曰/此非凡人所能及也

D.太宗曰/此以权道迫之/使其计不暇发/以故克也/若不急蹶还走/投城/仁杲收而抚之/则便/未可得矣/此可谓成算/诸君尽不见耶/诸将曰/此非凡人所能及也

10.下列六句编为四组,都属于太宗打天下、治理天下之“得”的一组是()

①兵、农有定业,官无虚名,职无废事 ②人习于善行,离于末作 ③躬亲行阵之间,战必胜,攻必克 ④居者有余蓄,行者有余资,人人自厚,几致刑措 ⑤以其法修则安且治,废则危且乱 ⑥使其计不暇发以故克也

A.①②⑤ B.②③④ C.①②④ D.②⑤⑥

11.下列对选文的理解与分析,不恰当的一项是()

A.唐太宗作为君主,能够屈己意倾听劝谏,用仁心爱护百姓,可以说他有治理天下的志向。

B.唐太宗没有攻下城池的器具,只是带领骑兵追逐,也不依靠步兵,竟然攻破了城池。众位将领都对此表示怀疑。

C.唐太宗认为要想用诚信治理天下,君主必须讲诚信,不可欺诈妄为。

D.唐太宗虽然有治理天下的志向,有治理天下的才能,又有治理天下的成效,却还不能与前代圣王相提并论。



第Ⅱ卷

(共 117 分)

二、文言翻译及简答 (11 分)

12.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)四夷万里,古所未及以政者,莫不服从,天下莫不以为盛,而非先王之所务也。(4分)

(2)上曰:“君,源也;臣,流也;浊其源而求其流清,不可得矣。”(4分)

13.概括说明“太宗治理天下之失”表现在哪里。(3分)

三、诗词鉴赏 (8分)

阅读下面这两首诗词,按要求作答。(8分)

蝶恋花^①

陆 游

桐叶晨飘蛩夜语。旅思秋光,黯黯长安路。忽记横戈盘马处。散关清渭应如故。

江海轻舟今已具。一卷兵书,叹息无人付。早信此生终不遇,当年悔草《长杨赋》^②。

[注]①这首词是陆游晚年被罢官后所作。②《长杨赋》:西汉辞赋家扬雄为讽谏汉成帝

游幸长杨宫,纵胡客大校猎而作。

书 愤

陆 游

早岁那知世事艰,中原北望气如山。

楼船夜雪瓜洲渡,铁马秋风大散关。

塞上长城空自许,镜中衰鬓已先斑。

出师一表真名世,千载谁堪伯仲间!

14.下列对这两首诗词的理解和赏析,不恰当的一项是(3分)()

A.《蝶恋花》中的“长安路”虚实结合,实写当时西北军事重镇长安已被金人占领,虚写南宋京城临安,隐含着作者对南宋朝廷改变抗金决策的失望。

B.《蝶恋花》下阕“江海轻舟今已具”与苏轼的“小舟从此逝,江海寄余生”一脉相承,都有



归隐江湖之意。

C.《蝶恋花》最后一句“当年悔草《长杨赋》”，活用扬雄的典故，表明作者对当初书写兵书、陈述方略的后悔之情。

D.《书愤》这首诗以“愤”为意脉，感情沉郁，气韵浑厚。颌联尤其写得大气磅礴，笔力雄健，是广为传诵的名句。

15.《蝶恋花》首句景物描写有什么作用?(2分)

16.简要分析这两首诗词感情的相同之处。(3分)

四、名句默写 (8分)

17.(1)苟以天下之大，_____，是又在六国下矣。(苏洵《六国论》)

(2)人生如梦，_____。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(3)_____，两朝开济老臣心。(杜甫《蜀相》)

(4)_____，就有道而正焉。(《<论语>十二章》)

(5)西当太白有鸟道，_____。(李白《蜀道难》)

(6)胡人不敢南下而牧马，_____。(贾谊《过秦论》)

(7)《劝学》中通过对“见者远”“闻者彰”“致千里”“绝江河”原因的分析，最后得出的结论是“_____”。

五、文学类文本阅读 (20分)

阅读下面的文章，完成 18-21 题。

住在城市里的菜鸟

余继聪

我这城里，土地已经不多，不过，很多人和布谷鸟等鸟类还是习惯记着农历，记着一个个节气。

节气一到，便不知道从哪里走出几个农民模样的老人，扛着几把不大用得着的旧钝锄头，在宽大的柏油路边，把一星半点的残存土地锄挖出来，种上几簇辣椒、茄子、洋芋、豆子或者一两蓬南瓜。

这是一些丧失了土地，却依然对土地很眷恋、很怀念，依然忘记不了自己是个农民，到了一个个节气，手指和骨头里便要像庄稼拔节一般嘎嘎作响的人。如果按现年轻人们的说法，他们就是些土得掉渣的菜鸟。城市年轻人不会对泥土、庄稼和农历、节气有什么感情，看着



土地消失,他们不会有痛彻骨髓的难受。

但是,节气一到,乡村鸟儿们便要如期来临了。布谷鸟,每到芒种立夏前后,就要飞进城里的树上来叫,好像要把忘记了稼穡耕耘的城里人也叫到乡下去播种。一些老人,听到它们的叫声,大概还能突然想到曾经耕耘播种过的农田和时光,大概会想到被埋葬到城市的水泥下面、柏油路下面的曾经的庄稼地,想到那些早已被扔进了墙角甚至被当作垃圾扔掉了的农具,然后发出几声无奈的叹息。年轻人,对布谷鸟的叫声大多无动于衷,或者误解了这辛勤的鸟儿,总以为它是在唱一首抒情的歌,而不明白它是要催促人们赶快稼穡耕耘。

还有乡村里的麻雀、八哥、云雀、戴胜鸟、黑头公公、白头公公、鸽子,也会飞进城来,落在城里的树上。我觉得它们是我的老乡,没有忘记我,感觉它们很亲切。甚至会有乌鸦,也飞进城来,在阴雨连绵的深夜里,在隔壁的龙江公园的树林里叫。童年生活在乡下时,夜里听见乌鸦叫,我们总是心惊胆战的,常常躲在被窝里,蒙着头,瑟瑟发抖。这黑色的鸟,喜欢出没于坟场,觅食腐尸,很容易叫人想到死亡,叫人感到它的身影和叫声恐怖。现在住在城里,听到乡下来的乌鸦叫,竟然也会觉得它是老乡,不再那么厌恶它,甚至觉得像见到乡亲进城来一般亲切了。

其实我也是一只住在城市里的土鸟、菜鸟,生活在大楼林立、车水马龙的城市里将近20年了,依然土得掉渣,每一个节气来临,手指和骨头缝里总是会如庄稼拔节一般嘎嘎作响,有一种想拿起农具、光着脚板踩进泥土温柔深厚的胸窝的冲动。

人家调侃我,说我只是一只菜鸟。我不生气,反而很高兴。

我喜欢于周末或者傍晚,踏着阳光,去有一星半点土地的柏油路边,看那些残存的土地,看几个老人握着锄头或者镰刀在那里忙碌,看他们侍弄一簇簇辣椒、茄子、豆子、韭菜、香葱,或者一株株芡谷、一茎茎南瓜藤蔓。慢慢欣赏着,我心里很舒爽,很惬意。别人可能觉得很奇怪,一个戴着高度近视眼镜的学者模样的中年男人,竟然呆立在路边,那么着迷地看几个土农民在侍弄土地。他们不明白,我虽然戴眼镜,着西装,像个城市的知识分子,其实心里依然浸透着浓烈的泥土气息。

我总觉得,自己与这些已经不多见的农民模样的老人,离这些泥土和庄稼比较近,而离西装革履或者浓妆艳抹的城市人比较远。

已经是多雨的季节,又进入了暑假,终于清闲了。乘坐公交车,很快可以到西山或者东山脚下,然后独自往上爬,静心体会那一种宁静、自然、闲适与惬意。

渴望见到泥土,渴望踏上泥土,渴望见到山林,渴望见到村庄和庄稼,就是我这样的住在城市里的菜鸟骨子里的强烈愿望。

每天都有数以万计的老人早早起来,爬上西山去锻炼身体,其实也是为了呼吸新鲜空气,



所谓新鲜空气,主要就是富含泥土气息、森林气息、庄稼气息、村庄味道的空气。老人们爬上山顶,就看见了与城市这边完全不同的风景和世界——乡村,因此心情很好。城市这边熟悉而陌生,乡村那边陌生而熟悉。很多老人站在山顶一边活动腿脚,一边欣赏山那边的村落、人家、炊烟、田地、牛羊,他们就回忆起自己的美好童年和青年时光。有的老人站在山顶,情不自禁,拉开了嗓子,对着山那边的乡村世界,对着那些陌生而又熟悉的小村庄“咿咿呀呀”地叫起来,吼起来,唱起来,好像要把自己的美好童年叫回来,把已经作古躺在老家后山上的老母亲、老父亲叫醒……

应该说,我还不算老,不过感情却很像这些老人。那一个个散卧在山窝山沟里的小村庄,就好像是我们童年躺过的一只只小摇篮,又好像我们童年曾经放牧过的一头头水牛,那么惬意、那么自然而随意地咀嚼阳光,反刍岁月。

我是一只飞进城里的菜鸟,夜夜梦里的场景总是村庄。前不久的一天下午,天气突变,下了一场冰雹,我知道“雹打一条线”,一想到老家的庄稼可能遭灾,就有些心疼。后来了解到这场冰雹只落在了市里,周边县没下冰雹,禁不住高兴了好几天。

我们都是些乡村飞进城里的鸟,眷恋乡村。到老来,依然在城市里痴情地为童年的乡村唱着赞歌。

18.下列对文章的理解与分析,不恰当的两项是(4分) () ()

- A.被别人调侃“是一只菜鸟,我不生气,反而很高兴”,这反映出“我”宽容和豁达的个性。
- B.老人们站在山顶面对着远处乡村“咿咿呀呀”地吼唱,既有对美好童年的怀恋,也有对已逝父母的思念,可谓情深意切。
- C.“手指和骨头里便要像庄稼拔节一般嘎嘎作响”,揭示了庄稼人与庄稼之间的相关性,形象地写出他们对节气农事的深刻记忆和敏感反应。
- D.“不大用得着的旧钝锄头”“一星半点的残存土地”展现出城市中少有农作空间、人们基本远离农耕生活的现实状态,可见作者对于城市化发展持批判态度。
- E.文章用朴素自然又不乏文采的语言描绘了一系列饱含乡土气息的生活场景,将记叙、描写、抒情等融为一体,体现了形散而神聚的特点。

19.赏析文中画横线的语句。(6分)

20.如何理解“城市这边熟悉而陌生,乡村那边陌生而熟悉”这句话的含义?(4分)

21.文章为什么用大量笔墨写“鸟儿”这一形象?(6分)

六、整本书阅读及语言运用 (10分)

22.小说中,次要人物对主要人物的衬托、情节的发展、背景的揭示都有举足轻重的作用。请从《红楼梦》中的贾政、贾雨村、刘姥姥、鸳鸯中任选一人,就其中某一方面的作用,谈谈你的理解。要求:不少于100字。(6分)

23.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求:保留关键信息,句子简洁流畅,不超过60个字。(4分)

西藏自治区走出了一条富有中国智慧的扶贫之路。近年来,经过充分调研,西藏自治区文化厅精心部署,按照国家要求,在原有扶贫工作的基础上,充分发挥了自身的文化资源优势。自治区将县域民族传统文化产业统一规范管理,打造出了一批具有民族文化特色的“非遗+扶贫”产业示范点,激发了广大群众的脱贫内生动力,有效巩固了精准扶贫成果。

七、作文(60分)

24.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2022年冬奥会的奖牌拥有一个意蕴深远的名字——“同心”,与2008年奥运会的奖牌“金镶玉”一样,设计灵感均来自中国的玉璧。这无疑展现了“双奥之城”的文化延续,同时,将玉应用于奥运奖牌的设计更是中华文化的创新性传承。

《礼记》云:“《诗》云:‘言念君子,温其如玉。’故君子贵之也。”“以玉比德”的文化观念深深影响着华夏儿女。随着历史的发展,“璞玉浑金”的淳朴善良,“抱玉握珠”的富有才华,“宁为玉碎”的高尚气节,“金玉良言”的劝诫教诲,“化为玉帛”的团结友爱……汇聚成具有独特魅力的中华玉文化,更是中华民族赓续不断的精神坐标。

阅读上面的材料引发了你怎样的感悟?这些精神坐标在成长中给予了你哪些影响和启示?请结合你的感悟写一篇文章。

要求:①题目自拟,文体不限(诗歌除外);②不得抄袭、套作;③不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线