

陕西师大附中 2022—2023 学年度第二学期期末考试

高一年级 语文试题

本试卷共 10 页，16 小题，满分 120 分。考试用时 120 分钟。

一、现代文阅读（34 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

最初的诗人都无意于规律而自合于规律，后人研究他们的作品，才把潜在的规律寻绎出来。这种规律起初都只是一种总结账，例如“诗大半用韵”“章句长短大半有规律”“平声和仄声的交错次第大半如此”之类。这本来是一种自然律，后来作诗的人如法炮制。从前的诗人多用五言或七言，他们于是也用五言或七言；从前的诗人五言起句用仄仄平平仄，次句往往用平平仄仄平，于是他们也用同样的次第。这样一来，自然律就变成规范律了。诗的声韵如此，其他艺术的格律也是如此，都是把前规看成定例。

艺术上通行的作法是否可以定成格律，以便后人如法炮制呢？

这是一个很难的问题，绝对肯定和绝对否定都不免有流弊。从历史上看，艺术的前规大半是先由自然律变为规范律，再由规范律变为死板的形式。一种作风在初盛时，自身大半都有不可磨灭的优点。后来闻风响应者得其形似而失其精神，有如东施学西施捧心，在彼为美者在此反增其丑。流弊渐深，反动随起，于是文艺上有所谓“革命运动”。文艺革命的首领本来要把文艺从格律中解放出来，但是他们的闻风响应者又把他们的主张定为新格律。这种新格律后来又因经过形式化而引起反动。一波未平，一波又起。一部艺术史全是这些推陈翻新、翻新为陈的轨迹。王国维在《人间词话》里说：“四言散而有《楚辞》，《楚辞》散而有五言，五言散而有七言，古诗散而有律绝，律绝散而有词。盖文体通行既久，染指遂多，自成习套。豪杰之士，亦难于其中自出新意，故遁而作他体，以自解脱。一切文体所以始盛终衰者，皆由于此。”

格律都有形式化的倾向，形式化的格律都有束缚艺术的倾向。知道这个道理，就应该知道提倡格律的危险。但是提倡不要格律也是一桩很危险的事。我们固然应该记得格律会变为死板的形式，但是也不要忘记第一流艺术家大半都是从格律中做出来的。比如陶渊明的五古、李白的七古、王维的五律以及周邦彦诸人所用的词调，都不是出自作者心裁。

提倡格律和提倡不要格律都有危险，这岂不是矛盾吗？这并不是矛盾。创造不能无格律，但是只做到遵守格律也绝不足以言创造。

诗和其他艺术都是情感的流露。情感是心感于物所起的激动，一方面有群性，一方面也有个性，群性是得诸遗传的，是永恒的、不易变化的；个性是成于环境的，是随环境而变化的。环境随人随时而异，所以人类的情感时时在变化；遗传的倾向为多数人所共同，所以情感在变化之中有不变化者存在。

艺术是情感的反照，它也有群性和个性的分别，它在变化之中也要有不变化者存在。单拿诗来说，四言、五言、七言、古、律、绝、词的交替是变化，而音节的需要则为变化中的不变化者。变化就是创造，不变化就是因袭。把不变化者归纳成为原则，就是自然律。这种自然律可以用为规范律，因为它本来是人类共同的情感的需要。但是只有群性而无个性，只有整齐而无

变化,只有因袭而无创造,也就不能产生艺术。末流忘记这个道理,往往把格律变成死板的形式

格律在经过形式化之后往往使人受拘束,这是事实,但是这绝不是格律本身的罪过,我们不能因噎废食。格律不能束缚天才,也不能把庸手提拔到艺术家的地位。如果真是诗人,格律会受他奴使;如果不是诗人,有格律他的诗固然腐滥,无格律它也还是腐滥。

古今大艺术家大半都从格律入手。艺术须寓整齐于变化。一味齐整,如钟摆摇动声,固然单调;一味变化,如市场嘈杂声,也还是单调。由整齐到变化易,由变化到整齐难。从整齐入手,创造的本能和特别情境的需要会使作者在整齐之中求变化以避免单调。从变化入手,则变化之上不能再有变化,本来是求新奇而结果却仍还于单调。

古今大艺术家大半后来都做到脱化格律的境界,从束缚中挣扎得自由,从整齐中酝酿出变化。格律是死方法,全赖人能活用。善用格律者好比打网球打到娴熟时,虽无心于球规而自合于球规,在不识球规者看来,球手好像纵横如意,略无迁就规范的痕迹;在识球规者看来,他却处处循规蹈矩。姜夔说得好:“文以文而工,不以文而妙。”工在格律而妙则在神髓风骨。

孔夫子说:“七十而从心所欲,不逾矩。”这是道德家的极境,也是艺术家的极境。“从心所欲”者往往“逾矩”,“不逾矩”者又往往不能“从心所欲”,凡是艺术家都要能打破这个矛盾。

(摘编自朱光潜《谈美》)

1. 下列对原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)()
 - A. 一种文体在初起时,往往有许多优点,但随着时代的发展,其固有的缺点逐渐显现,于是反动随起,文艺革命由此而生。
 - B. 王国维认为中国古代文体的演变都是由于豪杰之士感受到旧体的流弊,因此创造出另外一种新的更好的文体而实现的。
 - C. 人的情感有群性和个性之分,作为人类情感反照的艺术也有群性和个性分,进行艺术创作时需要兼顾群性与个性。
 - D. 格律是死的,而人是活的,古今大艺术家大半都从格律入手,但在发现格律束缚了情感的表达时,大多会选择放弃格律。
2. 下列选项中,最能概括文中主要观点的一项是(3分)()
 - A. 一味追求格律,不免陷入诗歌规则的窠臼。工技而忘意是作诗大忌。
 - B. 对于格律,既要“入乎其中”,接受其约束,也要能“出乎其外”,灵活运用。
 - C. 格律限制了笔墨的肆意,貌似束缚了手脚,却是作品能够得以流传的基础。
 - D. 学写近体诗,应先从格律入手。运用自如后就会发现里面别有洞天。
3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)()
 - A. 艺术的格律并不是一开始就有的,比如最初的诗人写诗并没有格律可依,格律是后人从前人的作品中总结出来的。
 - B. 艺术的前规大多由自然律变为规范律,再变为死板的形式,最终被“革命”,这是艺术发展的一般规律。
 - C. 对于格律,应追求从整齐到变化的发展过程,从整齐入手,作者会遵从创作本能和情境需要自然而然寻求变化。

D. 格律不能束缚天才,也不能把庸手提拔到艺术家的地位,因此格律对古代诗人的创作并不重要。

4. 请简要分析文章的论证思路。(3 分)

5. 《红楼梦》黛玉教香菱作诗时说,“不过是起承转合,当中承转是两副对子,平声对仄声,虚的对实的,实的对虚的,若是果有了奇句,连平仄虚实不对都使得的”“第一立意要紧。若意趣真了,连词句不用修饰”。请结合文章内容,谈谈你对这段话的理解。(6 分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字,完成 6~9 题。

文本一:

家 巴金

高觉新是觉民兄弟所称为“大哥”的人。他和觉民、觉慧虽然是同一个母亲所生,而且生活在同一个家庭里,可是他们的处境并不相同。觉新在这一房里是长子,在这个大家庭里又是长房的长孙。就因为这个缘故,在他出世的时候,他的命运便决定了。

他在师友的赞誉中得到毕业文凭归来后的那天晚上,父亲把他叫到房里去对他说:

“你现在中学毕业了。我已经给你看定了一门亲事。你爷爷希望有一个重孙,我也希望早日抱孙。你现在已经到了成家的年纪,我想早日给你接亲,也算了结我一桩心事。……我在外面做官好几年,积蓄虽不多,可是个人衣食是不用愁的。我现在身体不大好,想在家休养,要你来帮我料理家事,所以你更少不掉一个内助。李家的亲事我已经准备好了。下个月十三是个好日子,就在那一天下定。……今年年内就结婚。”

这些话来得太突然了。他把它都听懂了,却又好像不懂似的。他不作声,只是点着头。他不敢看父亲的眼睛,虽然父亲的眼光依旧是很温和的。

他不说一句反抗的话,而且也没有反抗的思想。他只是点头,表示愿意顺从父亲的话。可是后来他回到自己的房里,关上门倒在床上用铺盖蒙着头哭,为了他的破灭了的幻梦而哭。

关于李家的亲事,他事前也曾隐约地听见人说过,但是人家不让他知道,他也不好意思打听。给他做媒的人常常往来高公馆。后来经他的父亲同继母商量、选择的结果,只有两家姑娘的芳名不曾被淘汰,因为在这两个姑娘之间,父亲不能决定究竟哪一个更适宜做他儿子的配偶,而且两家请来做媒的人的情面又是同样地大。于是父亲只得求助于拈阄的办法,把两个姑娘的姓氏写在两方小红纸片上,把它们揉成两团,拿在手里,走到祖宗的神主面前诚心祷告了一番,然后随意拈起一个来。李家的亲事就这样地决定了。拈阄的结果他一直到这天晚上才知道。

是的,他也曾做过才子佳人的好梦,他心目中也曾有过一个中意的姑娘,就是那个能够了解他、安慰他的钱家表妹。有一个时期他甚至梦想他将来的配偶就是她,而且祈祷着一定是她,因为姨表兄妹结婚,在这种绅士家庭中是很寻常的事。他和她的感情又是那么好。然而现在父亲却给他挑选了另一个他不认识的姑娘,并且还决定就在年内结婚,他的升学的希望成了泡影,而他所要娶的又不是他所中意的那个“她”。对于他,这实在是一个大的打击。他的前程断送了。他的美妙的幻梦破灭了。



他绝望地痛哭，他关上门，他用铺盖蒙住头痛哭。他不反抗，也想不到反抗。他忍受了。他顺从了父亲的意志，没有怨言。可是在心里他却为着自己痛哭，为着他所爱的少女痛哭。不到半年，新的配偶果然来了。

（选自巴金小说《家》，有删改）

文本二：

家

曹禺

[是午后二时的光景，宾客们正在用喜酒，新娘的花轿就快要抬进来了。]

觉 新：（沉浸在苦痛的思索里，几乎未留心她们已经出去，恍恍惚惚地踱来踱去，顺手取起一枝梅花，望了望，又苦痛地掷在桌上。沉闷而忧郁的声音，低低说出来）啊，如果一万年像一天，一万天像一秒，那么活着再怎么苦，也不过是一睁眼一闭眼的工夫。做人再苦，也容易忍受啊！（略顿）因为这一秒钟生，下一秒钟就死，睁眼是生，闭眼就是死。那么“生”跟“死”不都是一样的糊涂？就随他们怎么摆布去吧！反正我们都是早晨生，晚晌死，连梦都做不了一个小螻蛄。唉，由了他们也就算了。（到此仿佛完全静止，突又提起精神。）不过既然活着，就由不得你想的这么便宜。十年的光阴。能自由的人也许觉得短促，锁在监牢里面的。一秒钟就是十几年见不着阳光的冬天哪！（深深地）活着真没有一件如意的事：你要的是你得不到的，你得到的又是你不要的。哦，天哪！

[觉慧抱着一大束梅枝，由正中门生气勃勃地走过来。]

觉 慧：大哥，鸣凤呢？

觉 新：出去了。（长嘘一声）

觉 慧：（笑着）大哥，我就怕看你做成这么一副受苦受难的耶稣相。

觉 新：（苦笑）是做什么？

觉 慧：（鼓动地）那么，你为什么不闯一下呢？

觉 新：（沮丧地）有什么值得？死就死了，我们生下来就为着死的。

觉 慧：（不觉放下梅花，同情而兴奋地）就这么悲观？大哥你就这么看得透？生下就为着死？

（突然愤慨地）我们活都没活够，祸都没闯够，我们……

[远处忽然鞭爆大发，一阵非常热闹的琐呐声，夹杂远远人们的喧嚣。]

觉 新：（不觉立起）这是什么声音啊？

觉 慧：（讽刺地）这就是活着的声音，大哥的新娘子大概是到了。

女仆们：轿到了！……新娘子来了！……快去看！走啊！到了！到了！

黄 妈：（一路嚷嚷着）好了，好了，新娘子到了，花轿到了。（对觉新笑嘻嘻地）大少爷，这该吃你喜酒了。快出去，快戴上花，接新人吧。（走近要为觉新戴上）

觉 新：（不觉闪避着）黄妈，我，我有点闷气。你，你先出去给我倒杯茶来。

黄 妈：（连忙）也好。（立刻由偏门下）

觉 慧：（方才已跑到正门外望，现在忽然跑回来。急促而痛切地）大哥，大哥，你再想想吧！这是你一生的事情啊！（急切）你，你，你就闯一下吧！我劝过你四次了，我给你预备过！（匆促地望了一下）你，你现在决定走。还来得及……

[由正中门跑进觉民和琴小姐。两个人也都是气愤愤的。]

觉 民：（欣喜地）大哥，你在这儿！我们到处找你，你好一点了么？

琴小姐：（踌躇地）大哥，新娘子已经在大门口啦，你，你还不走？

觉 慧：（认真地）琴表姐，你忘了跟我们一块儿在这屋里读书的人啦？

琴小姐：（诚挚地）我，我怎么会忘记梅姐姐？（深切的同情，望着新）不过事情已经延迟到现在，我，我简直看不出还有什么别的办法。

觉 慧：（固执地）有，有办法，有！只要有决心！（忽然）大哥，你不能再犹疑了，（恳切地）这不是人家的事啊！

觉 新：（仿佛自语，长嘘一声）怎么样呢？

觉 慧：（冲动地）走，走，现在还不太晚，还来得及。你可以先到我的同学家里……

觉 民：（忍不住叫出）这是不可能的。觉慧，你这是……

觉 慧：什么叫不可能？世上没有不可能的事。只要你……

沈 氏：（由正门探出身来）新郎官预备好了么？

琴小姐：（连忙）好了，就好了。

王 氏：（也探出身）快出来吧，外面人等着呢！

觉 民：是啊，就出来。

[沈、王二氏立刻匆匆又走开。]

觉 慧：怎么样，大哥？

觉 新：（立起）不，没有这种办法。

觉 民：觉慧，你那是纯粹小孩子的话，这件事只有慢慢……

觉 慧：（性急）慢慢，慢慢，现在事情都遇到头上，你还叫大哥……

[克明仓促由正中门上，后随袁成与苏福，衣服穿得十分整齐，袁成手中捧着一顶两边各插一条金花的博士帽。]

高克明：明轩，你怎么还不出来？

觉 新：就来。

[外面老太爷的声音：“克明啊！”]

高克明：是，爹！

觉 民：（不得已）大哥，你去吧！

觉 慧：大哥，你不走！（更激烈地）大哥，你要大胆，大胆，大胆，永远的大胆！

觉 新：（苦笑）大胆，大胆？我要想到这个家呀，觉慧，我不能够随便一个人大胆的。

（选自曹禺话剧《家》，有删改）

6. 下列对文本内容的理解，不正确的一项是（3分）（ ）

- A. 文本一中父亲用“拮据”的办法来决定儿子婚配对象这一情节，体现了旧社会封建家长的独断与荒谬。
- B. “他把它都听懂了，却又好像不懂似的”看似矛盾，实则表现了这一消息给觉新带来的痛苦与无奈。
- C. 觉新的悲剧是他懦弱隐忍造成的性格悲剧，也是由他特殊的出生环境造成的命运悲剧，更是社会悲剧。

- D. “死就死了，我们生下来就为着死的”表明觉新对自己的婚姻充满了失望与无奈，已抱定了必死之心。
7. 下列对文本相关内容和艺术特点的鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 文本一写觉新“用铺盖蒙住头痛哭”，这一细节生动地反映了觉新痛心不满却不敢让人知道，体现了他性格的隐忍懦弱。
- B. 文本二中觉慧反复劝说大哥“出逃”，先是直接反问，晓之以理；接着回忆往昔，动之以情；最后给出策略，鼓励出走。
- C. 文本二中的人物对话多处使用了省略号，都表现了人物说话时欲言又止的情态，体现了戏剧语言含蓄委婉的特点。
- D. 文本二中多次写到“梅花”，这既暗示着觉新正在思念的是钱家表妹梅小姐，也是对他们二人纯洁美好感情的象征。
8. 根据文本二的内容，概括觉新、觉慧的形象特点。（4分）
9. 这两个文本内容相近文体不同，艺术效果也不一样，读书小组要为此写一则文学短评，请从情节安排和人物塑造两个角度，任选其一写出你的短评思路。（6分）

二、古代诗文阅读(26分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

六国论

苏辙

尝读六国世家，窃怪天下之诸侯，以十倍之地，十倍之众发愤西向以攻山西千里之秦而不免于死亡。常为之深思远虑，以为必有可以自安之计，盖未尝不咎其当时之士虑患之疏，而见利之浅，且不知天下之势也。

夫秦之所以与诸侯争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之郊；诸侯之所与秦争天下者，不在齐、楚、燕、赵也，而在韩、魏之野。秦之有韩、魏，譬如人之有腹心之疾也。韩、魏塞秦之冲，而弊山东之诸侯，故夫天下之所重者，莫如韩、魏也。昔者范雎用于秦而收韩，商鞅用于秦而收魏，昭王未得韩、魏之心，而出兵以攻齐之刚、寿，而范雎以为忧。然则秦之所忌者可以见矣。

秦之用兵于燕、赵，秦之危事也。越韩过魏，而攻人之国都，燕、赵拒之于前，而韩、魏乘之于后，此危道也。而秦之攻燕、赵，未尝有韩、魏之忧，则韩、魏之附秦故也。夫韩、魏诸侯之障，而使秦人得出入于其间，此岂知天下之势邪！委区区之韩、魏，以当强虎狼之秦，彼安得不折而入于秦哉？韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下偏受其祸。夫韩、魏不能独当秦，而天下之诸侯，藉之以蔽其西，故莫如厚韩亲魏以摈秦。秦人不敢逾韩、魏以窥齐、楚、燕、赵之国，而齐、楚、燕、赵之国，因得以自完于其间矣。以四无事之国，佐当寇之韩、魏，使韩、魏无东顾之忧，而为天下出身以当秦兵；以二国委秦，而四国休息于内，以阴助其急，若此，可以应夫无穷，彼秦者将何为哉！不知出此，而乃贪疆场尺寸之利，背盟败约，以自相屠灭，秦兵未出，

而天下诸侯已自困矣。至于秦人得伺其隙以取其国，可不悲哉！

文本二：

呜呼！以赂秦之地封天下之谋臣，以事秦之心礼天下之奇才，并力西向，则吾恐秦人食之不得下咽也。悲夫！有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。为国者无使为积威之所劫哉！

夫六国与秦皆诸侯，其势弱于秦，而犹有可以不赂而胜之之势。苟以天下之大，下而从六国破亡之故事，是又在六国下矣。

节选自苏洵《六国论》

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

十倍之众 ☐A 发愤 ☐B 西向 ☐C 以攻山 ☐D 西 ☐E 千里之秦 ☐F 而不免 ☐G 于死亡

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. “山东”，崤山以东，与《鸿门宴》“沛公居山东”中的“山东”意思不同。
- B. “当”，抵挡，与苏洵《六国论》“当与秦相较”中的“当”含义不相同。
- C. “蔽”，遮挡，与《邹忌讽齐王纳谏》“王之蔽甚矣”中的“蔽”含义不同。
- D. “故事”，文中指旧事、先例，与现在所说的“讲故事”的“故事”不一样。
12. 下列对原文有关内容的概述与分析，不正确的一项是（3分）（ ）
- A. 苏辙举范雎收韩、商鞅收魏的事例，是为证明昭王出兵攻齐的做法欠妥。
- B. 苏辙从各诸侯国着笔，阐明其构想的“自安之计”：“厚韩亲魏以掣秦”。
- C. 苏洵此文“借古讽今”，是对北宋统治者“以贿求和”妥协政治的讽刺。
- D. 两篇文章虽观点不同，但都言之有理，论证严密，语言生动，气势充沛。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 韩、魏折而入于秦，然后秦人得通其兵于东诸侯，而使天下偏受其祸。（4分）
- (2) 有如此之势，而为秦人积威之所劫，日削月割，以趋于亡。（4分）
14. 关于六国灭亡的原因，两篇文章的观点各是什么？请简要概括。（3分）

（二）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

15. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

(1) 《谏太宗十思疏》中，魏征认为“木长”就必须“固其根本”，“流远”就必须“浚其泉源”，从而推理出“_____，_____”的观点。

(2) 孔子曾教导子路“正名”是为政之始。在《答司马谏议书》中，王安石也用“_____，_____”两句，强调了“名实”对国家的重要作用。

(3) 不吸取经验教训让人痛惜，正如杜牧《阿房宫赋》中所说：_____，_____。

三、写作(60 分)

16. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60 分)

尼采说：“为了发展，我们必须放弃稳定的安身之地。为了生存，我们又必须寻找一个稳定的安身之地。”

读了这句话，你有什么思考？请自选角度，自拟标题，写作成文，字数 800 以上。



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线



自主选拔在线
微信号：zizzsw