

# 高三语文考试

(考试时间:150分钟 试卷满分:150分)

## 注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读(36分)

### (一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

景观社会理论的提出人居伊·德波认为,在景观社会中,人类生存和生活的本质被“异化”为符号和表征。尤其是人类社会步入后现代社会之后,伴随不确定性与多样性的加深,相对原有社会生活来说,也需要与后现代性相适应的符号和表征体系。

由于急剧的社会变迁以及与之相伴的社会结构改变,新的表征体系建构在原有符号表征体系的崩溃以及主体性消解的基础之上。符号的“异化”不仅受到社会结构的约束,形成与之“共变”的过程关系,而且依存于特定的“心理群体”,承载了当下的社会心态秩序。

网络造词同样是一种社会“异化”的表征,这一过程作用于社会个体和群体的心理状态,其直接的结果就是影响和改变原有的社会心态秩序。社会心态,在一定程度上依存于一个作为载体的“心理群体”之上,表现出特定的集体氛围和共同情绪。这一概念与精神分析学家弗洛姆提出的社会性格的概念含义接近,主要被用来描述一个社会或群体基于生活方式、内在期待、社会适应而形成的共同性格结构。国内关于社会心态的研究不在少数,研究者普遍认为该概念指的是具有普遍性的社会心理状态,是广泛存在于社会群体中的、具有共性的社会心理反应和心理态势。在哲学和文化研究领域,社会心态被细化为心理取向、精神支柱和社会理智。社会心态作为社会实践与主体精神交互作用的产物,具有社会意识与社会心理的状态结构。研究者认为这一状态是以整体性形态在社会成员之间流行、弥漫的,并内化成为社会主体的一种心智状态和精神结构。这些观点尽管表述了不同的方面,但都指向了特定群体共同的“性格结构”“心理状态结构”“精神结构”,将社会心态作为一种意识与存在之间的枢纽,置于结构性的社会状态中考虑。语言和词汇则更多地被认为是一种社会文化的载体和群体心态的投射,渗透于不同时代的社会心态结构之中。

鉴于此,从社会整体而非特定群体的视角重新审视网络造词景观尤为必要,其必要性主要在于:

首先,网络造词景观呈现了主体与社会之间的关联性,这种关联性需要置于所处社会整体

的环境中加以考察。经验层面的造词活动,是网民主体受到社会政治、经济、文化、心理等环境的影响,在与社会现实的交互作用下所产生的自发行为,对主体身份具有社会建构意义。对个别网络造词及其流行词汇的考察,尽管能够呈现出对部分特定群体的身份认同,但对身份建构过程与机制的解释力却是不足的。

其次,网络造词景观具有历时性、变动性的特征,是与社会环境“共变”的结果。一方面,网络造词活动生产了一个时期在社会上流行的语言形式,具有阶段性的特征;另一方面,社会心态本身就具有变动性的特征。因此,从网络造词景观中观察社会心态,需要将其置于一个更长的时间阶段之中,才能窥见其过程,深挖其机制。

再次,网络造词景观在一定程度上折射出社会心态秩序的普遍危机。网络造词的意义之一在于引发群体共鸣,因此网络造词也是社会心态秩序的晴雨表。纵观互联网时代以来的造词景观,不难发现其情绪转向,尤其是近年来“打工人”“躺平”等同义反复话语中渗透着的群体焦虑,折射出我国当下社会结构的困境。网络造词景观背后的社会心态秩序危机,在本质上是社会结构“共变”与“异化”共同作用的结果,亦需要基本逻辑的厘清来建立良好的心态秩序。

(摘编自吴小坤《网络造词景观的动力要素与社会心态》)

### 1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 网络造词是社会“异化”的表征,在其作用下,原有的社会心态秩序将不复存在。
- B. 社会心态的不同诠释都将社会心态作为结构性社会状态中意识与存在的联结枢纽。
- C. 考察个别网络造词及其流行词汇,我们无法对部分特定群体的身份建构过程等进行解释。
- D. 网络造词是社会心态秩序的晴雨表,社会或群体的情绪转向都要透过这一晴雨表才能被发现。

### 2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章从景观社会理论的角度,分析网络造词的特征,论证了从社会整体角度对其重新审视的必要性。
- B. 文章第三段列举对社会心态的不同诠释,在正反对比中让读者把握社会心态的特征及社会功用。
- C. 文章末段以近年出现的“打工人”“躺平”等网络造词为例,论证了网络造词景观能折射社会心态秩序的危机。
- D. 文章后半部分采用了并列式论证结构,从三个角度切入论证,让整个议论的脉络显得非常清晰。

### 3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 根据居伊·德波提出的景观社会理论,后现代社会有自己适应的符号和表征体系,所以只有后现代社会才是景观社会。
- B. 新的表征体系是在原有符号表征体系崩溃等的基础之上而出现的“符号”异化现象,须依存于特定的“心理群体”。
- C. 经验层面的造词活动对网民主体身份具有社会建构意义,它是网民和社会现实互动下

的自发行。

D. 从网络造词景观中观察社会心态, 需要以一个更长的时间阶段为考察周期, 这是由网络造词景观的特征决定的。

(二) 实用类文本阅读(本题共 3 小题, 12 分)

阅读下面的文字, 完成 4~6 题。

材料一:

AI 绘画, 其实就是利用人工智能技术自动生成的一些绘画作品。用户仅需要在作画前, 输入相关的关键词、图片等基本信息, 提供创作的基本素材, 即可生成一张“有模有样”的画作。2022 年 9 月, 游戏设计师杰森·艾伦就用人工智能绘图工具, 在美国科罗拉多州博览会年度艺术比赛的数字艺术单元上, 以 AI 绘画作品《太空歌剧院》夺得一等奖。不少 AI 绘画的艺术作品颜色绚丽, 构图复杂, 光线自然, 场景科幻, 展现出对未来无穷的想象力。

当时这件事还引起业内一些争议, 比如在国外已经逐渐有一些报纸开始使用 AI 绘画配图, 使得不少画师认为这些作品不仅“剽窃”了自己的创意, 还会让不少画师失去职业。一部分画师甚至表示焦虑, 认为这种大数据基础上的人工智能绘画会对传统绘画造成版权等方面的冲击。

在笔者看来, 其实这种担忧大可不必。目前, 已经有画师针对 AI 绘画的数据库的选取, 提出了画作的版权保护想法, 即画师可以选择拒绝授予 AI 绘画的素材, 也可以把绘画素材授权给 AI 绘画获得新的版权收益, 这是一条可以诉诸法律的创作保护之路。在厘清版权的基础上, 我们可以看到, 大家“乐此不疲”的 AI 绘画尝试也并不是完美的, 有的 AI 绘画甚至与用户的要求存在较大距离, 不过, 这种落差造成的“喜剧感”, 可能正是大家愿意去尝试 AI 绘画的原因之一。可见, 虽然 AI 绘画降低了用户绘画的门槛, 让大家都能体会到绘画的乐趣, 但目前其技术还远远没有达到成为基本绘画工具、对行业造成冲击的程度。

其次, AI 绘画的主要绘画原理, 还是建立在大批量数据之上的“再创作”, 这种创作的主要优势是在保持一定质量的基础上, 满足了大众对“量”上的需求, 使得画作的传播量更高, 省去一些人工烦琐成本。但众所周知, 世界上伟大的画作, 凡·高、莫奈、达·芬奇的作品之所以受欢迎, 无不是因为画作独特的风格, 这种风格是作者独特的人生经历、独特的个人情绪和深挖现实的穿透力共同作用的结果, 因为有了这些“内核”, 这些作品才成为无可替代的传世之作, 这种“独特性”是 AI 画作生成原理所不具备的。

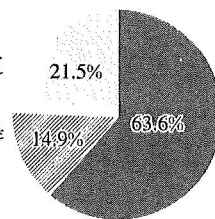
并且, 就算是 AI 绘画的技术以后发展到足够细腻精良的地步, 它同样也需要背后的作者进行画作内容的调试、数据指标的设定, 说到底, AI 画作背后也离不开“人”的创作, 归根结底它还是“人”的作品, 艺术的魅力就在于“人”, 没有“人”的艺术作品, 是缺少灵魂的。毕竟艺术不像是围棋等需要竞技、结果与算法的领域, AI 可能通过自我学习战胜人类, 但艺术审美是主观的, 仁者见仁智者见智中没有绝对的赢家。

在技术不断更迭的当下, 我们与其去担心 AI 绘画对传统绘画造成的冲击, 不如将传统绘画融入 AI 思维, 推动艺术行业的发展, 延展艺术作品的边界, 思考在 AI 绘画技术已经足够成熟的基础上, 如何去利用 AI 技术拓宽自己的创作视野, 去创作具有独特性的作品。

(摘编自李婷《AI 绘画来了 人仍是不可替代的“造梦师”》)

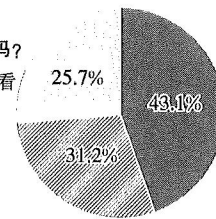
材料二:

你认为, AI 作画能取代漫画家吗?  
● 不能, 漫画故事和分镜创作太复杂, 机器做不好  
● 能, AI 发展太快了, 画漫画也不是难事  
● 不知道



图一

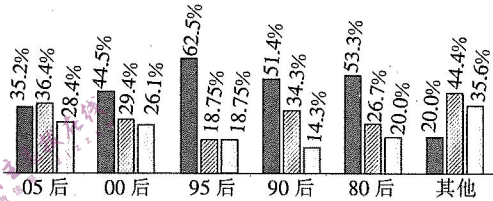
你愿意花钱购买、订阅 AI 画的漫画吗?  
● 不愿意, 机器没情感, 我还是想看人类创作的  
● 愿意, 好看就行, 谁画的无所谓  
● 不知道



图二

不同年龄层的技术消费观

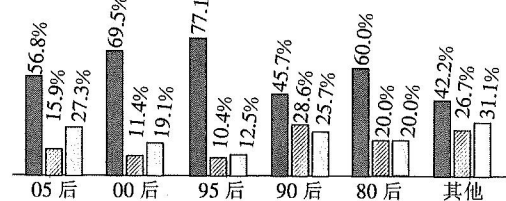
● 不愿意为技术买单  
● 愿意为技术买单  
● 不知道



图三

不同年龄层对 AI 画漫画的态度

● 持悲观态度  
● 持乐观态度  
● 不知道



图四

(摘编自网络)

材料三:

“AI‘抄袭’说到底还是人与人之间的‘抄袭’。”北京市京师(上海)律师事务所商事诉讼与仲裁业务中心主任李阳表示, AI 没有独立人格, 不具备我国著作权法规范中“作者”的主体资格, 因此解决 AI“抄袭”的关键是解决 AI 背后开发商、使用者的滥用行为。

李阳认为, 从鼓励作品的创作、传播, 促进美术行业发展层面上看, 单纯训练 AI 对在先作品创作思想进行学习、研究而不涉及商业用途的行为本身并不构成侵权, 但如果 AI 画作的呈现结果仅是对在先作品的简单复制粘贴, 且利用该画作谋取商业利益, 则需要事先获得授权并支付使用费用, 否则属于侵权行为。

“AI 再聪明也不能凌驾于法律之上, 不应该成为超法律的特权主体。”刘俊海认为, AI 本身无法超越人类, 其本质仍基于现有人类智慧的积累和传承, 是借助人人类的大数据和深度学习等技术的助力发展起来的。在当前法律体系下, AI 绘画与真人画师的权利边界仍存在冲突, 这需要法律对此做出回应, 启动法律的“立改废释”途径, 通过修改著作权法或者修改司法解释的手段使法律规定与时俱进, 让 AI 技术造福于人类。

“AI 也许能够精准复制人类画师的色彩和线条, 但永远无法复制创作中人类画师对画作倾注的情感。”做了六年画师的黄桃说。

(摘编自刘胤衡《或涉抄袭, AI 绘画野蛮生长现隐忧》)

4. 下列对材料二相关内容的梳理, 不正确的一项是(3 分)

- A. 虽然有少数人根据 AI 作画目前的发展速度判断其能取代漫画家, 但半数以上的人还是依据漫画创作的特点提出了相反见解。
- B. 当 AI 创作的漫画需要付费才能欣赏时, 有超三成的人觉得无所谓, 但也有超四成的人表示没有情感融入的创作, 不值得去消费。

C. 从“80后”到“05后”，其中“95后”群体对AI漫画的前景不看好的比例最高，五个年龄段中不愿意为这一技术买单的人数也是最多的。

D. 年龄偏小的“95后”、“00后”在为AI漫画技术买单的趋向上反倒不如“90后”高，而各年龄段对AI漫画前景持不明确态度的都占一定比例。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

A. 艾伦的AI绘画作品《太空歌剧院》荣获一等奖引发了业内的争议，甚至还让一些画师产生了焦虑心理。

B. AI绘画的出现必然对传统绘画的版权等造成冲击，如果纠结于此的话，就无法再创作出独特的作品。

C. AI“抄袭”只是表面现象，背后其实是程序的开发商和使用者的滥用行为，说到底还是人与人之间的抄袭。

D. 真人画师对自己的作品能否成为AI绘画的素材有决定权，其与AI绘画的冲突可以通过法律途径来解决。

6. AI绘画目前为什么不能超越人类？请依据材料简要说明理由。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题，15分)

阅读下面的文字，完成7~9题。

翡冷翠<sup>①</sup>山居闲话 徐志摩

在这里出门散步去，上山或是下山，在一个晴好的五月的向晚，正像是去赴一个美的宴会，比如去一果子园，那边每株树上都是满挂着诗情最秀逸的果实，假如你单是站着看还不满意时，只要你一伸手就可以采取，可以恣尝鲜味，足够你性灵的迷醉。阳光正好暖和，决不过暖；风息是温驯的，而且往往因为他是从繁花的山林里吹度过来。他带来一股幽远的淡香，连着一息滋润的水气，摩挲着你的颜面，轻绕着你的肩腰，就这单纯的呼吸已是无穷的愉快；空气总是明净的，近谷内不生烟，远山上不起霭，那美秀风景的全部正像画片似的展露在你的眼前，供你闲暇的鉴赏。

做客山中的妙处，尤在你永不须踌躇你的服色与体态；你不妨摇曳着一头的蓬草，不妨纵容你满腮的苔藓；你爱穿什么就穿什么；扮一个牧童，扮一个渔翁，装一个农夫，装一个猎户；你再不必提心整理你的领结，你尽可以不用领结，给你的颈根与胸膛一半日的自由，你可以拿一条这边艳色的长巾包在你的头上，学一个太平军的头目，或是拜伦那埃及装的态度；但最要紧的是穿上你最旧的旧鞋，别管他模样不佳，他们是顶可爱的好友，他们承着你的体重却不叫你记起你还有一双脚在你的底下。

这样的玩顶好是不要约伴，我竟想严格的取缔，只许你独身；因为有了伴多少总得叫你分心。平常我们从自己家里走到朋友的家里，或是我们执事的地方，那无非是在同一个大牢里从一间狱室移到另一间狱室去，拘束永远跟着我们，自由永远寻不到我们；但在这春夏间美秀的山中或乡间你要有机会独身闲逛时，那才是你福星高照的时候，那才是你实际领受，亲口尝味，自由与自在的时候，那才是你肉体与灵魂行动一致的时候；朋友们，我们多长一岁年纪往往只是加重我们头上的枷，加紧我们脚胫上的链，我们见小孩子在草里在沙堆里在浅水里打滚作乐，或

是看见小猫追他自己的尾巴，何尝没有羡慕的时候，但我们的枷，我们的链永远是制定我们行动的上司！所以只有你单身奔赴大自然的怀抱时，像一个裸体的小孩扑入他母亲的怀抱时，你才知道灵魂的愉快是怎样的，单是活着的快乐是怎样的，单就呼吸单就走道单就张眼看耸耳听的幸福是怎样的。因此你得严格的为己，极端的自私，只许你，体魄与性灵，与自然同在一个脉搏里跳动，同在一个音波里起伏，同在一个神奇的宇宙里自得。我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔，一经同伴的抵触，他就卷了起来，但在澄静的日光下，和风中，他的姿态是自然的，他的生活是无阻碍的。

你一个人漫游的时候，你就会在青草里坐地、仰卧，甚至有时打滚，因为草的和暖的颜色自然的唤起你童稚的活泼；在静僻的道上你就会不自主的狂舞，看着你自己的身影幻出种种诡异的变相，因为道旁树木的阴影在他们纤徐的婆娑里暗示你舞蹈的快乐；你也会得信口的歌唱，偶尔记起断片的音调，与你自己随口的小曲，因为树林中的莺燕告诉你春光是应得赞美的；更不必说你的胸襟自然会跟着漫长的山径开拓，你的心地会看着澄蓝的天空静定，你的思想和着山壑间的水声，山罅里的泉响，有时一澄到底的清澈，有时激起成章的波动，流，流，流入凉爽的橄榄林中，流入妩媚的阿诺河去……

并且你不但无须邀伴，每逢这样的游行，你也不必带书。书是理想的伴侣，但你应得带书，是在火车上，在你住处的客室里，不是在你独身漫步的时候。什么伟大的深沉的鼓舞的清明的优美的思想的根源不是可以在风籁中，云彩里，山势与地形的起伏里，花草的颜色与香气里寻得？自然是最伟大的一部书。葛德说，在他每一页的字句里我们读得最深奥的消息。并且这书上的文字是人人懂得的；阿尔帕斯与五老峰，雪西里与普陀山，莱茵河与扬子江，梨梦湖与西子湖，建兰与琼花，杭州西溪的芦雪与威尼斯<sup>②</sup>夕照的红潮，百灵与夜莺，更不提一般黄的黄麦，一般紫的藤花，一般青的青草同在大地上生长，同在和风中波动——他们应用的符号是永远一致的，他们的意义是永远明显的，只要你自己性灵上不长疮痍，眼不盲，耳不塞，这无形迹的最高等教育便永远是你的名分，这不取费的最珍贵的补剂便永远供你的受用；只要你认识了这一部书，你在这世界上寂寞时便不寂寞，穷困时不穷困，苦恼时有安慰，挫折时有鼓励，软弱时有督责，迷失时有南针。

一九二五年六月作

(有删改)

[注]①翡冷翠，现通译佛罗伦萨，意大利中部城市，文艺复兴时期欧洲最著名的艺术中心。

②葛德，现通译歌德；阿尔帕斯，现通译阿尔卑斯；雪西里，现通译西西里；莱茵河，现通译莱茵河；梨梦湖，现通译莱蒙湖；威尼斯，现通译威尼斯。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析与鉴赏，不正确的一项是(3分)

A. “我们浑朴的天真是像含羞草似的娇柔，一经同伴的抵触，他就卷了起来”运用拟物的修辞手法，把“天真”说成是娇柔脆嫩的含羞草，可谓奇思妙想。

B. “单就呼吸单就走道单就张眼看耸耳听的幸福是怎样的”故意不加标点，给人一种迫不及待地想分享的意味，表达出作者因性灵解放带来的巨大愉悦感。

C. 文章采用第一人称和第二人称相结合的方式展开描述，两种叙事方式自由切换，既便于

直抒胸臆,又营造了娓娓闲话的亲切氛围,有意外之效。

D. 全篇行文看似自由,却暗藏章法;开篇总写山居环境之美,接下来三个段落具体描述做客山中之妙,最后赞美自然是最伟大的一部书。

8. 文中说“自然是最伟大的一部书”,结合全篇概括读懂这部书的必要条件。(6分)

9. 徐志摩是新月派诗人,新月派诗歌的“三美”(绘画美、音乐美、建筑美)主张在本篇散文中也得到了充分体现,请结合文本具体分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

周襄王使宰孔赐齐侯胙<sup>[注]</sup>,曰:“天子有事于文武,使孔赐伯舅胙。”齐侯将下拜。孔曰:“且有后命。天子使孔曰:‘以伯舅耄老,加劳,赐一级,无下拜。’”对曰:“天威不违颜咫尺,小白余敢贪天子之命,无下拜?恐陨越于下,以遗天子羞。敢不下拜?”下,拜;登,受。

秋,齐侯盟诸侯于葵丘,曰:“凡我同盟之人,既盟之后,言归于好。”宰孔先归,遇晋侯曰:“可无会也。齐侯不务德而勤远略,故北伐山戎,南伐楚,西为此会也,东略之不知,西则否矣。其在乱乎?君务靖乱,无勤于行。”晋侯乃还。

九月,晋献公卒,里克欲纳文公,故以三公子之徒作乱。初,献公使荀息傅奚齐。公疾,召之,曰:“以是藐诸孤辱在大夫,其若之何?”稽首而对曰:“臣竭其股肱之力,加之以忠贞。其济,君之灵也;不济,则以死继之。”公曰:“何谓忠贞?”对曰:“公家之利,知无不为,忠也;送往事居,耦俱无猜,贞也。”及里克将杀奚齐,先告荀息曰:“三怨将作,秦、晋辅之,子将何如?”荀息曰:“将死之。”里克曰:“无益也。”荀叔曰:“吾与先君言矣,不可以贰。能欲复言而爱身乎?虽无益也,将焉辟之?且人之欲善,谁不如我?我欲无贰,而能谓人已乎?”

冬十月,里克杀奚齐于次。《春秋》书曰:“杀其君之子。”未葬也。荀息将死之,人曰:“不如立卓子而辅之。”荀息立公子卓以葬。十一月,里克杀公子卓于朝,荀息死之。君子曰:“《诗》所谓‘白圭之玷,尚可磨也;斯言之玷,不可为也’。荀息有焉。”

(选自《左传·僖公九年》,有删改)

[注]胙,古代宗庙祭祀时所用的肉。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 可无会也/齐侯不务/德而勤远略/故北伐山戎/南伐楚/西为此会也/东略之不知/西则否矣/其在乱乎君/务靖乱/无勤于行/
- B. 可无会也/齐侯不务德而勤远略/故北伐山戎/南伐楚/西为此会也/东略之不知/西则否矣/其在乱乎/君务靖乱/无勤于行/
- C. 可无会也/齐侯不务德而勤远略/故北伐山戎/南伐楚西/为此会也/东略之不知/西则否矣/其在乱乎君/务靖乱/无勤于行/
- D. 可无会也/齐侯不务/德而勤远略/故北伐山戎/南伐楚西/为此会也/东略之不知/西则否矣/其在乱乎/君务靖乱/无勤于行/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 有事,文中指祭祀。与“将有事于西畴”(《归去来兮辞并序》)中的“有事”含义相同。
- B. 稽首,我国古代的一种跪拜礼,是“九拜”中最隆重的一种。常为臣子拜见君主时所用。
- C. 先君,文中指已故前代君主。称谓前面加“先”,表示已死,用于敬称地位高的人或年长的人。
- D. 《春秋》,我国第一部编年体史书,古代儒家典籍“六经”之一,相传为孔子修订而成。

12. 下列对原文有关内容的概述,不正确的一项是(3分)

- A. 受周襄王的指派,宰孔赐祭肉给齐桓公,他让齐桓公不用下阶拜谢,但齐桓公为维护天子威严仍下阶拜谢。
- B. 齐桓公在与诸侯会盟时说只要与齐国结盟,就恢复原来的友好局面;但宰孔认为齐桓公不致力于德行,劝晋献公不要前去。
- C. 晋献公去世,里克和荀息两个人辅佐的继任国君的人选不一样,里克想接纳晋文公为国君,荀息要辅佐奚齐担任国君。
- D. 里克杀死奚齐后,荀息本想以死殉之,但荀息想到晋献公还没有安葬,国家也无君王,于是他就立公子卓为国君。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 其济,君之灵也;不济,则以死继之。(5分)

(2) 能欲复言而爱身乎?虽无益也,将焉辟之?(5分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首古诗,完成14~15题。

拟青青河畔草诗 [南北朝]鲍令暉

袅袅临窗竹,蔼蔼垂门桐。  
灼灼青轩女,泠泠高台中。  
明志逸秋霜,玉颜艳春红。  
人生谁不别,恨君早从戎。  
鸣弦惭夜月,绀黛羞春风。

14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这首诗系仿写之作,描写的对象为美丽女子,也可能是诗人自身经历写照。
- B. 诗中的女主人公非常怨恨自己的丈夫为了杀敌报国、建功立业而抛弃了她。
- C. 第九、十句中的“惭”“羞”,非常微妙地传达了女主人公微妙而复杂的心情。
- D. 整首诗具有高古清澈的诗境与优雅轻倩的诗风,这与意象的选择不无关系。

15. 诗中多处使用叠词,有何效果?请结合内容简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《荀子·劝学》中,作者以一种动物为喻,从反面论述学习需要专一的观点,其中写这种动物生活习性的两句是“▲,▲”。

(2)《荡寇志》中说兖州府的镇阳关“两山陡立,中夹泗河,易守难攻”,这正是李白《蜀道难》中

说的“▲，▲”的兵家必争之地。

(3)《醉翁亭记》中，欧阳修以“▲，▲”两句写出了山间让自己流连忘返的春夏美景。

### 三、语言文字运用(20分)

#### (一)语言文字运用 I (本题共 2 小题,9分)

阅读下面的文字,完成 17~18 题。

在地球上,最冷的地方要算北极和南极。在南极,最低气温达到 $-90^{\circ}\text{C}$ 。但在宇宙中,这还不算最冷。在月亮背着太阳的一面,最冷会达到 $-160^{\circ}\text{C}$ ,真是一个(1)▲的“广寒宫”。至于远离太阳的海王星,那就更冷了,温度低到 $-229^{\circ}\text{C}$ 。但是,海王星也不算最冷。有人以为,宇宙热时的温度可以高达几千、几万甚至几千万摄氏度,冷时的温度可以低至零下几千、几万甚至几千万摄氏度。然而,人们尽管在实验室里获得了比海王星上更低的温度,却一直无法获得零下三四百摄氏度的低温。

后来,人们从理论上进行推算,才知道冷不像热那样可以无限发展。冷有一个极限——最低的温度是 $-273.16^{\circ}\text{C}$ ,①。世界上不可能再有比绝对零度更低的温度。

如今,人们在实验室里,已获得离绝对零度只差 $1/500\,000^{\circ}\text{C}$ 的超低温!然而,实验结果尽管已经十分逼近绝对零度,②。

随着温度的不断降低,许多奇妙的现象出现了。金属在超低温世界中,也变得(2)▲:水银在常温下,是闪耀着银光的液体。可是,如果你把水银温度计伸进液态空气,水银柱一下子就冻得像一根大头针似的!铅平常是软绵绵的,要直就直,要弯就弯,非常“听话”,③,铅变得非常“倔强”,富有弹性,你一松手它就弹回去,恢复原状。锡跟铅(3)▲,一把好端端的锡壶,在超低温下会碎成煤灰似的一团粉末。

17.请在文中标有▲的空缺处填入恰当的成语。(3分)

18.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 12 个字。(6分)

#### (二)语言文字运用 II (本题共 3 小题,11分)

阅读下面的文字,完成 19~21 题。

2022 年 10 月 6 日,82 岁的法国作家安妮·埃尔诺获得 2022 年诺贝尔文学奖。诺贝尔文学委员会现任主席安德斯·奥尔森在 2022 年 10 月 11 日,接受了《南方周末》记者的独家邮件专访。

《南方周末》:瑞典学院给予埃尔诺的颁奖词是“以勇气和临床诊断般的敏锐揭示了个人记忆的根源、隔阂和集体约束”。您能解释一下这句评语吗?

安德斯·奥尔森:我们选择了她关于记忆的作品有两个重要原因:她以毫不妥协的方式去处理那些作家们甚少直面的困难和争议话题,以及她非凡的简练风格。

《南方周末》:安妮·埃尔诺是您过去熟知的作家吗?▲

安德斯·奥尔森:我已经很了解她了,而且我尤其欣赏她的《一个男人的位置》和《正发生》。如果让我推荐,我也会选择这两部,不是一部而是两部。第一部是因为它展示了她的记忆写作

如何从另一面找到独特的表达方式;第二部则是因为,它让埃尔诺自己的命运极致地转化为女性在压抑社会的境遇,并用很少的字眼让这一切呈现在读者面前。

《南方周末》:2019 年,瑞典学院承诺该奖项将改变“以男性为导向”的倾向。埃尔诺是 17 位获得诺贝尔文学奖的法国作家中的第一位女性,也是五年来诺贝尔文学奖第三次颁奖给女性作家。安妮·埃尔诺获奖和她的女性身份有关吗?

安德斯·奥尔森:我希望没有。

《南方周末》:就女性写作,有人认为玛格丽特·阿特伍德和安妮·卡森的作品比安妮·埃尔诺更具文学性,后者只是占了社会议题的便宜。您对此一说法有何评论?

安德斯·奥尔森:我不同意。她没有“占社会议题的便宜”。而什么是“文学”,我们必须再仔细考虑一下。

19.文中画横线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

20.根据奥尔森的回答,在横线上代记者完善提问。(3分)

21.结合上面语段,谈谈访谈提问的技巧。(4分)

### 四、写作(60分)

22.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

材料一:

2022 年度尼康小世界摄影大赛结果揭晓,中国江苏的程序员章叶飞凭借一张蛾卵照片获得比赛第 11 名,这是近年来首次有中国选手在该赛事中取得如此好的成绩,这也刷新了人们对程序员的刻板印象:埋头敲代码、“996”加班、发型“地中海”、格子衬衫牛仔裤、沉默寡言、无聊无趣……

材料二:

广东东莞,35 岁的炒粉摊主唐女士和丈夫每天工作七八个小时,在街巷小摊点娴熟地翻锅抖勺,日销二百余盒炒粉。近日,她因衣着时尚、妆容精致、颜值与烟火气齐飞而引人注目。人们惊叹:风吹日晒、备菜颠锅、油烟扑面的大排档摊主,原来也不止不修边幅、素面朝天的一种形象。

以上材料给了你怎样的启示?请结合当下实际和自己的感受写一篇文章,表达你的思考与主张。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。