

铁人中学2020级高三学年第二次模拟考试

语文试题

试题说明:

- 1、本试题满分150分，答题时间150分钟。
- 2、请将答案填写在答题卡上，考试结束后只交答题卡。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面文字，完成1-5题。

材料一:

色彩观对民族文化的影响具有深远意义。中华民族早于西方一千多年形成了自己的色彩体系，独特的“五色体系”成为民族文化基因中重要的文化因子。弘扬色彩文化，丰富色彩的表现语言，有助于中华民族传统文化的传承。

“五色体系”形成于两千年前的西周。《尚书》较早有关于“五色”文字的记载：“采者，青、黄、赤、白、黑也；言施于缙帛也。”由此可知，所谓五色，即青、黄、赤、白、黑五种颜色。五色中的青、黄、赤即现代色彩理论中的蓝、黄、红三原色；在有色物质中，白与黑是通过其它任何颜色混合后难以得到的颜色，白与黑应归属为无彩色系的原色。西周时又提出“正色”和“间色”的色彩概念，正色即原色，间色是正色混合的结果。所谓“正色论”即“五原色论”，亦即赤、黄、青、黑、白五原色构成的“五色体系”。统治者视五色为尊贵和权威的象征，用五色规范章服等级制度，服务于社会礼制，对社会秩序进行了色彩美学装饰性的统一，形成独特的惟五色独尊的色彩文化，在世界色彩学发展史上独树一帜是中华民族审美意识和美学思想的反映。

“五色体系”确立，红色被列为“正色”之首。周代章服中，以朱红服饰为尊贵。几千年来，中国人延续了祖先尚红的喜好，红色被视为吉祥、喜庆、革命的代名词，办喜事、过年节、庆丰收都离不开红色。

“五色体系”成为统治阶级的行为规范，紫色不入五色之列，却是间色中地位最高的。春秋第一霸主齐桓公以紫色为章服，大胆穿紫袍上朝，公然挑战五色礼制，以此显示齐国的实力，色彩成为政治斗争的工具。孔子是“五色体系”的忠实捍卫者，他从“礼”的规范出发，为最终实现“仁”的目的，反对“以紫夺朱”。紫朱之争成为历史上重要的政治事件，色彩在社会、政治生活中的影响可见一斑。汉唐之后紫色被视为代表天帝居所紫微星的颜色，天子所居之地皇宫则对应称为紫宫，明清皇宫称“紫禁城”由此而来。“紫”天、“黄”地、“红”人的“天、地、人”的色彩象征从汉唐始一直影响后世。

战国末期阴阳家邹衍集先秦五行之大成，将阴阳与五行结合形成“阴阳五行”学说。阴阳五行说将五行与自然界的五方、五音、五德、五官等事物相配属，色彩自然也被对应配属于其中。

在秦朝，黑色是最尊贵的颜色或说是皇家专用的颜色。但凡有重大的祭祀活动，皇帝都要穿黑色的服装。宋以后，黄色象征帝王之位，成为皇室的专用色彩，是皇权的象征色彩，不可僭越。

(改编自陈向鸿《中国传统色彩美学观念探源》)

材料二:

中国色彩观尤其是“五色体系”理论的形成及发展,不仅促使了艺术风格的形成,也广泛影响着当时社会人们的日常生活、宗教、礼仪诸多方面,形成了一套独特的东方色彩文化体系。几千年来,以孔孟为代表的儒家色彩观和以老庄为代表的道家色彩观一直贯穿于中国传统色彩美学之中。在民族色彩文明史上,两家色彩观记录着中华民族审美精神的发展过程。

儒家色彩观的一大特色是从“礼”的规范出发,最终实现“仁”的目的,极力维护周朝时期建立的色彩典章制度。儒家把“五色”定为正色,把其他色定为“间色”,并赋予尊卑、贵贱等级的象征意义,分别代表君、臣、民上下等级关系,色彩装饰不可混淆,更不可颠倒。除了用色彩来规范“礼”这一特点之外,儒家色彩观亦推崇其斑斓绚烂的“纯粹”美。两千年来,儒家色彩观对社会的影响不言而喻,山水画固然不能例外。古人寄情山水,期望在自然之中培养完美的人格。山水,为人们提供了一个理想的精神家园。人们在江河、亭台、楼宇之中游玩、捕鱼、闲谈,展现出来的是一片平和的静态之美。

孔子极力提倡中庸哲学,中庸是最高的道德境界,儒家“中庸”观念在色彩上体现为“文质彬彬”的适度的色彩装饰,体现了“配合适宜”的审美价值标准。儒家色彩观的另一主要特色是“比德”,即用色彩暗示人的品德,这一象征性手法在后世中国色彩艺术史上产生了重大影响。如中国戏剧脸谱色彩,以不同色彩代表不同寓意,暗示剧中人物性格和品德,形成特有的用色程式:红色表示忠勇,黄色表示刚猛,黑色表示刚直不阿,白色表示奸诈阴险。儒家色彩观把色彩美与“仁”“德”“善”融为一体,在当时是先进的理念,有利于社会的稳定发展。

道家以黑色为道的象征色彩,认为黑色高居于其他一切色彩之上。道家对黑色的选择本质上是从道家的“自然天道”观出发的,是“法自然”的色彩观。老子曰:“玄之又玄,众妙之门。”玄即黑,是幽冥之色。天色为玄,因为“天”在道家思想中具有产生万物的功能,显然玄(黑)色也自当有派生一切色彩并高于一切色彩的功能,所以道家的建筑以及服饰多用黑色。道家对黑色的审美态度直接影响到中国绘画的色彩美学思想,并奠定了黑色在中国绘画中的造型地位。

《道德经》中指出“五色令人目盲”,五色令人眼花缭乱,而趋于无彩色-黑白、玄素、水墨……中国文人画家大都政治失意,逃避社会现实,有的学道参禅,避居山林,超然物外,对黑色更为崇拜,主张“黑分五色(即焦、浓、灰、淡、清)……不施丹青,光彩照人”,运用墨色之变化,在浓淡间实现超然的艺术境界,追求以墨造型,达到黑墨虚白的艺术境界。唐代画家、绘画理论家张彦远最先确认墨的正统地位-“运墨而五色具”,五颜六色无需色料敷染,仅用水墨便可传神写意,因而中国水墨山水画整体呈现深邃却也荒寒淡远之境。中国水墨山水画色彩是哲学色彩观,在宇宙论的深处,飘然出尘、静默如禅、空灵如水的中国画色彩开辟了中国人画家的心灵世界。

(改编自王志惠《论美轮美奂的中国传统色彩美学》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是() (3分)

- A. 中国的色彩体系比西方早一千多年，作为重要的文化因子，“五色体系”对民族文化的影响意义深远。
- B. 起初，“五色体系”中的黄色并非皇家首选，宋以后，黄色象征帝王之位，成为皇室专用色彩，不可僭越。
- C. 儒家色彩观和道家色彩观的出发点不同，前者从“礼”的规范出发，后者从“自然天道”观出发。
- D. 中国水墨山水画有着独特的艺术境界，体现了道家传统的哲学色彩观，开辟了中国文人画家的心灵世界。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 西周时提出了“正色”和“间色”的色彩概念，统治者利用五色服务于社会礼制，形成独特的惟五色独尊的色彩文化。
- B. 历史上，孔子反对齐桓公“以紫夺朱”，认为间色“紫”夺走了正色“赤”的地位，夺正为不“仁”，违背了“礼”的规范。
- C. 中国传统色彩观由儒家和道家两种色彩观组成，这种东方色彩文化体系促使了传统艺术风格的形成，也影响着人们的日常生活。
- D. 儒家色彩观把色彩美与“仁”“德”“善”融为一体，显示了色彩“比德”的特色，有利于当时社会的稳定发展。

3. 根据材料内容，下列选项中不符合“五色体系”理论的一项是（ ）（3分）

- A. 《礼记》：“木盈，天子丹，诸侯黝，大夫苍，士黄圭。”
- B. 《周礼》：“东方谓之青，西方谓之白，南方谓之赤，北方谓之黑。”
- C. 《宋史》：“三品以上服紫，五品以上服朱，九品以上服青，流外官及庶人并衣黄。”
- D. 《布经》：“业染者云，青、黄、赤诸色随人而变，亦随天气燥湿、技手巧拙而变。”

4. 色彩观对中华民族文化有哪些影响？请结合两则材料简要概括。（4分）

5. 阅读下面这段文字，结合材料简要分析郭靖、黄蓉的色彩观。（6分）

只见数十丈外一叶扁舟停在湖中，一个渔人坐在船头垂钓，船尾有个小童。

黄蓉指着那渔舟道：“烟波浩渺，一竿独钓，真像是一幅水墨山水。”郭靖问道：“什么叫水墨山水？”黄蓉道：“那便是只用黑墨、不着颜色的图画。”

郭靖放眼，但见山青水绿，天蓝云苍、夕阳橙黄、晚霞桃红，就只没有黑墨般的颜色，摇了摇头，茫然不解其所指。

（金庸《射雕英雄传》第十三回）

（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）

阅读下面文字，完成6-9题。

文本一：

豫让行刺

叶敬之

赵襄子乘着马车，带着一群随从，浩浩荡荡地出了城门。在阳光的照射下，他的脸上发出红扑扑的油光。他的身体随着马车的颠簸，左右摇晃着。

城外不远，矗立着层层叠叠的山岭。山下河道弯曲，河上一座木桥，被垂柳挡住了半边。

开路的随从过了桥，车夫鞭子一甩，催马过桥。谁料，马却“咯噔”一下停住了。马头乱摇乱晃，马蹄也往后倒退，马屁股碰到了后面的车头。

赵襄子疑虑重重。自从杀了智伯，把智伯的人头做成了饮具之后，他整天疑神疑鬼的；而智伯的臣子豫让刺杀自己未遂，更让他提高了警惕。如今，看到马匹徘徊不前，他又起了疑心。

他拍了拍参乘青荇的肩膀，指着桥下说道：“你去看看什么情况。”

青荇下了马，正了正头上的帽子，扶了扶腰间的佩剑，往桥下走去。

赵襄子等候着。不知过了多久，青荇没有回来，而桥下也静悄悄的。

赵襄子不耐烦了，又叫了一个随从过去察看。眼见得那个随从下了桥，忽然听得一声尖利的叫喊：“主公，不好了！青荇死了！”

赵襄子脑子“嗡”的一下，急忙下了马，扶着腰间的佩剑，三步并两步走近桥头，拐弯下桥。

不用他吩咐，他的随从们也纷纷下马，拔出佩剑，跟着赵襄子下桥。

刚到桥底，赵襄子吓了一跳，不由得往后退了几步。他没有看见青荇，却看见了他的仇家-豫让！豫让垂着头，握着佩剑，脸上的疤痕绷得紧紧的，使他看上去更加丑陋不堪。

而豫让的脚下，就躺着青荇。鲜血浸进了青荇的衣服，往河边汨汨流满。

赵襄子怒火中烧，他拔出剑来，挥舞着，怒斥豫让道：“我原先以为，你不惜牺牲性命替主子报仇，是个义士，所以放了你。谁料，青荇与你是好友，你连他也杀掉，看来你不是义士！且吃我一剑！”

豫让并不举剑，抬起头来，脸上竟有晶莹的泪珠。赵襄子的手抖了一下，剑锋低了下去。他催促豫让道：“你有什么话赶快说，说了好受死！”

豫让因为吞了炭火，嗓音嘶哑。他艰难地发出声音来：“青荇发现我，欲放我走，则对不起主子；欲将我杀了，又对不起老友，所以自裁身亡。”

豫让说完，扔了佩剑，往地上一跪，抚着青荇尸体，大哭起来。声音微弱如蚊虫之鸣，粗粝似老树之皮，似凄风掠过。在场的人，无不低头垂泪。赵襄子提剑的手，也扑地垂了下去。

豫让忽然爬起来，抹了一把眼泪，浑浊的眼光投向赵襄子：“我有一事有劳于君。”

赵襄子目睹刚才的一幕，敌意已然消失，就允诺道：“你说。”

豫让道：“从今以后，再想刺君，已无可能。何况多年好友，为我而死。只是在主公智伯坟前的许诺未能兑现。能否请君脱下外衣，让我刺上三剑，以报主公？”

赵襄子听了，没有言语，把剑交给一个随从，脱下外衣。两个随从上来，接过外衣，各拉一条袖子，来到豫让面前。豫让举剑，跳跃呼喊，连刺三剑，三个洞口，边缘皆染血，赫然出现在衣上。赵襄子见了，不免心惊。

豫让停下剑来，拱手施礼，大喊道：“我已报答主公！”

说罢举剑，剑光一闪，头颅落地，滚了几滚。目光最后瞥一眼赵襄子，嘴唇略动了动：“谢，谢……”

豫让的尸体依然直立，不知过了多久，才轰然倒地。

赵襄子为豫让修了一座坟墓。那墓就在河边，桥侧。后人称坟墓为豫让墓，称桥为豫让桥。河水流淌两千年，粼粼清波，至今倒映着墓和桥。

河水不枯，墓桥永恒。

（选自《小小说月刊》2021年第5期）

文本二：

当“恩”与“义”发生冲突时，刺客们会如何选择呢？从豫让刺杀赵襄子的事迹中可以看出。豫让第一次刺杀赵襄子失败，赵襄子感动其贤，释放了他。于豫让而言，赵襄子有救命之恩。但豫让与智伯的君臣之义让他不可能“怀二心”而事赵襄子，更不可能放弃为智伯复仇。智伯的“国士遇之”的恩情与二人之间的君臣之义大于赵襄子的救命之恩，“臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义”。因此，豫让最终仍然选择了再次刺杀赵襄子。由此可以看出，当“恩”与“义”发生冲突时，刺客豫让选择了“死名之义”，三击赵襄子衣而后自杀。

（摘编自高婕《〈史记·刺客列传〉中的“恩义”关系》）

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 面对赵襄子的拔剑相向，豫让不躲避不反抗，竟然流下眼泪，说明他对青荇之死深感愧疚，也因失去老友黯然神伤。
- B. 豫让的复仇之路坎坷，充满艰辛：他三击赵襄子外衣之后的大呼，既是对智伯之灵的告慰，也是对自我心灵的宽慰。
- C. 豫让自杀后，其直立的尸体过了许久才轰然倒地，这一超现实的手法，表现了豫让不甘失败、生命顽强的精神品质。
- D. 小说的最后一段“河水不枯，墓桥永恒”具有象征意义，它意味着豫让的可贵精神千百年以来世代流传，永不磨灭。

7. 关于青荇这一人物，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 青荇许久未归且桥下静悄悄的，反常的现象增添了现场的紧张氛围。
- B. 青荇在杀死与放走豫让的两难之中选择自杀，体现了他的忠义精神。
- C. 青荇形象的塑造主要通过豫让的交代来完成，采用了侧面描写手法。
- D. 青荇的出现，推动了小说故事情节的发展，起到了线索人物的作用。

8. 豫让为智伯复仇，最终不得不以剑三击赵襄子衣服而后自杀，结合文本一、二，谈谈你对豫让价值追求的理解。（4分）

9. “襄子至桥，马惊，襄子曰：“此必是豫让也。”使人问之，果豫让也。”《史记·刺客列传》中的寥

寥寥数语，却在文本一中浓墨重彩，这一改写带来了怎样的文学效果？（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10-14题。

仁宗洪熙元年春正月壬申朔，上御奉天殿，朝群臣，命礼部、鸿胪寺不作乐。先是，礼部尚书吕震请于上，宜受贺作乐如朝仪，上不从。震固请之，大学士杨士奇、杨荣、黄淮、金幼孜皆言陛下言是。震曰：“四方万国之人，远朝新主，皆欲一观天颜，圣上固孝诚至，亦宜勉徇下情。”上顾士奇等曰：“礼过矣。”对曰：“诚如圣谕，必欲俯徇輿情，亦不宜备礼。”上从之。明日，召士奇等谕曰：“为君以受直言为明，为臣以能直言为忠。自今朕行有未当，但直言之，毋以不从为虑。”各赐钞金币。颁诏天下，罢山场、园林、湖池、坑冶，听民采取，悉照洪武年间例办纳。大理寺少卿戈谦言事过激吕震等交奏其沽名上颇厌之杨士奇以主圣臣直从容为上言之且曰谦虽昧于大体盖亦感恩图报耳上遂待谦如初，命百官毋以谦为戒，已而召谦为副都御史。时有中官采木四川扰民者，召谦谕曰：“尔素清直，其为朕穷治之，勿怀疑畏。”夏四月，有至自南京者，言徐淮、山东民多乏食，而有司催科方急。上命杨士奇草诏蠲恤，士奇言：“不可不令户部、工部与闻。”上曰：“姑徐之，救民如拯溺，不可须臾缓。有司虑国用不足，必持不决。”因命中官给笔札，士奇就西角门草诏。上览毕，即遣使贵行。顾士奇曰：“卿今可语部臣，朕悉免之矣。”左右或言宜有分别，庶不滥恩。上曰：“恤民宁过厚，为天下主，可与民较锱铢耶！”时近臣有进言太平之政者，杨士奇进曰：“流徙未归，疮痍未复，远近犹有艰食之民，须休养数年，庶几人得其所。”上嘉纳之，复谕蹇义等曰：“曩与卿‘绳愆纠谬’银章，惟士奇封入五疏，余皆无有，岂朝政果无阙，生民果皆安乎？”诸臣顿首谢。每边将陛辞，辄戒曰：“民力罢矣，毋贪功。脱扰塞下，驱之而已。”用法尚宽厚，然深恶赃吏，每戒法司曰：“国家恤民，必自去赃吏始。”在位仅十月，而百政具举云。

（节选自《明史纪事本末·仁宣致治》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句正确的一项是（ ）（3分）

- A. 大理寺少卿戈谦言事过激 / 吕震等交奏 / 其沽名上 / 颇厌之 / 杨士奇以主圣 / 臣直从容为上言之 / 且曰 / 谦虽昧 / 于大体盖亦感恩图报耳 /
- B. 大理寺少卿戈谦言 / 事过激 / 吕震等交奏其沽名 / 上颇厌之 / 杨士奇以主圣 / 臣直从容为上言之 / 且曰 / 谦虽昧于大体 / 盖亦感恩图报耳 /
- C. 大理寺少卿戈谦言事过激 / 吕震等交奏其沽名 / 上颇厌之 / 杨士奇以主圣臣直 / 从容为上言之 / 且曰 / 谦虽昧于大体 / 盖亦感恩图报耳 /
- D. 大理寺少卿戈谦言 / 事过激 / 吕震等交奏其沽名 / 上颇厌之 / 杨士奇以主圣臣直 / 从容为上言之 / 且曰 / 谦虽昧 / 于大体盖亦感恩图报耳 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. “诚如圣谕”与“如其礼乐，以俟君子”（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）的“如”不相同。

B. “庶不滥恩”与“庶刘侥幸，保卒余年”（《陈情表》）的“庶”相同。

C. 俯徇輿情，意为顺从众人的心愿。俯，谦词，用于上对下的行为；徇，顺应，曲从；輿情，大众、社会的言论、看法、意向等。

D. 诸臣顿首谢，意为众臣磕头谢罪。顿首，下跪并以头触地，是古代常用的致敬礼；也用于书信中作致敬语。谢，谢罪，道歉。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 大年初一接受群臣朝拜时，明仁宗采纳杨士奇等人建议，要求相关部门取消奏乐；此前吕震坚持认为皇帝受贺时应该奏乐，仁宗拒绝了他。

B. 大理寺少卿戈谦说话过激，一度让明仁宗非常厌恶；后来仁宗接受杨士奇劝谏，待戈谦像原来一样，还任命他担任副都御史，并委以重任。

C. 有近臣进言称当今是太平之政，杨士奇反对这一说法，认为国家灾难未消，还有百姓生活艰难，需要数年的休养生息，才能人人安居乐业。

D. 明仁宗曾发给蹇义等人“绳愆纠谬”银章，意在让他们发现并指出朝政之失，但他们无所作为，仁宗对比多次上疏的杨士奇，批评了他们。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）尔素清直，其为朕穷治之，勿怀疑畏。

（2）恤民宁过厚，为天下主，可与民较锱铢耶！

14. 文中明朝皇帝的庙号为“仁宗”，请根据文意，简要概括他“仁”的具体表现。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首唐诗，完成15、16小题。

济州过赵叟家宴（节选）

王维

深巷斜晖静，闲门高柳疏。

荷锄修药圃，散帙曝农书。

上客摇芳翰，中厨馈野蔬。

夫君第高饮，景晏出林间。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 三、四两句描写主人的日常生活，富有田园情趣，赵叟的隐者形象跃然纸上。

B. 第六句写赵叟以农家普通菜蔬招待客人，可见主人的真诚质朴，照应了题目。

C. 最后两句既流露出诗人对隐居生活的向往，又表达了诗人对仕宦生活的厌倦。

D. 诗歌巧妙地选取了几个生活场景，体现了王维诗歌“诗中有画”的重要特点。

16. 《红楼梦》中，黛玉教香菱学诗，道：“词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用

修饰，自是好的。”请结合黛玉的观点，赏析本诗开头两句。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 白居易的《琵琶行》中既交代秋天的背景, 又蕴含离别之意的两句是“_____”, “_____”。

(2) 《种树郭橐驼传》中郭橐驼为了保持树木的天性, 做到了“_____”, “_____”, 这个比喻对育人也有积极的启发作用。

(3) “沧海”经常出现在唐宋诗文中, 和其他意象组合成一个意境, 或展现宽阔胸襟, 或寄托忧思情怀, 或抒发离情别绪等, 如“_____”, “_____”。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用I(本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成18-20题。

机械化让手工艺逐渐失传, 手工艺的消失, 也是纹样的消失。因此寻找纯粹而典型的民族传统纹样①。2019年, 中国纹样线上博物馆“纹藏”的首个纹样库——西南纹样库正式上线。这些搜集自民间的纹样, 就如隐没于深海的珠贝, 被重新捡起、擦亮。缤纷富丽的纹样背后, 除了美学意义之外, 更是“体现民族历史的一个活生生的博物馆”。

住在中国西南大山深处的少数民族的子民们, 凭借与生俱来的艺术天赋, 把对祖先与神灵的敬畏和对生活的热爱, 以各式图案呈现出来。这些图案大多依附于人们裙边袖口, 额头足尖。从动物、植物再到自然现象, 富有强烈的韵律美。这些②的纹样, 是对中国情结最朴实的诉说。这些纹样与其背后的故事, 无不蕴含着民族的信仰与审美。

谁说民族风就要土里土气? 以“蝶纹刺绣背带”上的广西南丹县水族的纹样制作的红包设计图, 围绕蝴蝶纹花草纹等纹样为主, 蕴含着吉祥美好的寓意。用红色作底色更具喜庆氛围。可见承载中国之美的民族传统纹样, 同样可以走入今天的生活。

这些美好的图案, 不但有着③的“前世”, 也可以有令人赞叹的“今生”与无限可能的“未来”。今天, 将现代的设计与旧时的纹样融合已是新的潮流, 这将会让古老的民族纹样重新焕发生机。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

20. 文中画波浪线的句子可改写成“这些搜集自民间的纹样, 被人们发现并整理, 焕发出新的光彩”。从语义上看二者基本相同, 但原文表达效果更好, 为什么?(4分)

(二) 语言文字运用II(本题共2小题, 9分)

阅读下面的文字, 完成21-22题。

2022年11月20日，卡塔尔世界杯开幕。本届世界杯，大到比赛场馆，小到球衣、奖杯，①。中国企业带领7000多名建设者用五年多时间设计建造的卡塔尔“鸟巢”-卢塞尔体育场，为本次世界杯上体量最大的“中国造”。中国承建的太阳能光伏电站，②，又助力卡塔尔兑现举办“绿色世界杯”承诺；集装箱式的“球迷村”，既解决住宿问题，又给游客带来新奇的住宿体验；新能源客车配备泥沙防护结构，既为民众提供绿色通行，又保障了在世界杯期间平稳高效运营；世界杯商品专卖店里的足球、喇叭、奇异、奖杯等各种产品，更让“义乌制造踢进世界杯”。

③，中国软实力也不容小觑。当地时间10月19日，中国大熊猫“四海”和“京京”乘专机从中国四川抵达卡塔尔首都多哈，为世界杯增添了一幅精彩“水墨画”。

这届世界杯“含中量”满满。正如中国驻卡塔尔大使周剑所说，“中国贡献”如满天繁星照亮了这届世界杯，“中国元素”闪耀世界杯是中国力量的再一次彰显，是国人的骄傲与自豪！

21. 下列对文中加点词语的解说，不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 文中“鸟巢”直接移用中国体育场馆名称，既突显中国特色，又隐含民族自豪感。
- B. “球迷村”化用了“地球村”的名称，突出了游客住宿体验的亲密感，自然贴切。
- C. “义乌制造踢进世界杯”借用踢足球的“踢”字，强调义乌产品的创新特点，别具匠心。
- D. 文中“含中量”巧妙化用“含金量”一词，写了中国元素数量之多，表意新奇。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过13个字。（6分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

（一）《礼记》有这样的表述：“水深则流缓，人贵则语迟。”朱熹的《治家格言》中又说：“处世戒多言，言多必失。”

（二）近年来，网络流行一个热词“嘴替”，就是替别人把不能说、不敢说、不会说的话说出来。“积尸草木腥，流血川原丹”-杜甫是厌战者的“嘴替”：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”-白居易是贫贱者的“嘴替”。

对此，你有怎样的感悟与思考？请据此写一篇文章，表达你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



自主选拔在线

