

## 2022 学年第一学期浙江省名校协作体试题 高三语文学科

考生须知：

- 1.本卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。
- 2.答题前，在答题卷指定区域填写学校、班级、姓名、试场号、座位号及准考证号。
- 3.所有答案必须写在答题卷上，写在试卷上无效。
- 4.考试结束后，只需上交答题卷。

### 一、现代文阅读（26 分）

#### （一）现代文阅读 I（本题共 3 小题，10 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题。材料一：

“丽”在中国美学史上是一个相当开放的审美范畴，用以评物、品人或鉴赏艺术作品的形式美感和艺术风格，是中国古典美学的重要审美范畴之一，贯穿中国古典美学的整个历程。

中国古典美学范畴的诞生，大多建立在人对自然与人事的直观体验基础上，是人对外观现象的感官经验的审美升华。“丽”作为美学范畴的确立，经历了一条由“评物”“品人”到“赏文”的美学历程。

“丽”之本意是旅（俗字写作“侣”）行，即两两并驾而行。许慎《说文解字》说：“丽，旅行也。鹿之性，见食急则必旅行。从鹿丽声。”所以“丽”又有偶对之意。由于“丽”指一物附着于另一物，故又引申为入或事物形式的美好。如楚宋玉《登徒子好色赋》云：“体貌闲丽，所受于天也。”战国以后，“美好”“华丽”之义作为“丽”的核心义项逐渐固定下来，而“偶对”“附着”等义也包含在“丽”的核心义项中。

“丽”作为审美范畴运用于文艺批评领域最早可追溯到春秋战国时期。《韩非子·亡征第十五》曰：“喜淫刑而不周于法，好辩说而不求其用，溢于文丽而不顾其功者，可亡也。”韩非子强调文学的功用性，认为过分追求文辞的华丽是亡国的征兆。此处韩非子的目的虽不在于进行文学批评，但“丽”客观上已进入文艺批评领域。

两汉时期，由于文士的独立存在，辞赋的兴起，文章概念内涵的日趋专一化，文学“丽”的特征和审美情趣也被揭示出来。此时“丽”在文艺批评领域的运用更为频繁，人们多用“巨丽”“壮丽”“弘丽”“侈丽”等词汇来评价汉赋的辞丽。汉代文人对汉赋的丽美特征的自觉追求和一群以“丽”为骨干的子范畴的高频使用说明了“‘丽’作为审美特征和审美情趣得到普遍认同，构成了时代的审美风潮……昭示着文学开始用美来规定自身。同时也标志着‘丽’本身作为一个美感形态已经形成”。

汉魏六朝时期，“丽”范畴逐渐走向成熟和兴盛，并成为六朝美学的外在形态，确立了它在中国美学范畴中的核心地位。“丽”范畴的能产性和衍生性得到了空前的扩大，派生出众多以“丽”为核心的审美范畴，如“绮丽”“清丽”“雅丽”“艳丽”“遁丽”“靡丽”“巧丽”等，预示了“丽”作为文学批评的审美范畴愈益活跃的前景。

在中国古典美学中，“丽”范畴处于较高位置，并在其自身的历史流变中积淀了深厚的美学内涵，具体而言可分为三个层面：文辞之丽、情思之丽和生命之丽。

文辞之丽是“丽”范畴的最基本特征，它是“丽”的表层内涵，古典文论中用“丽”多取此义。如《汉书·艺文志》：“汉兴，枚乘、司马相如，下及扬子云，竟为侈丽闳衍之词，没其风谕之义。”

此“丽”即指文辞的华丽，但因西汉诸家之赋多缺乏真情实感，故其文侈丽，实为文病。情思之丽是“丽”范畴的深层内涵，它决定着文辞之丽的成败。《文心雕龙·情采》：“文采所以饰言，而辩丽本于情性。”作家之文只有本乎真情，发乎性灵，其文才能美丽自然。故北宋范温《潜溪诗眼》云：“巧丽者发之于平淡，奇伟有余者行之于简易。”文辞的巧丽正是情感自然而然流露的结果，虽看似平淡却丽美无比。然而，无论是文辞之丽还是情思之丽，都是人的生命之丽的外化。生命之丽才是文学艺术具有审美价值，并得以长久流传的内在根源。

在中国文化中，生命之丽的状态是一种无拘无束的精神自由状态，它是古代士人阶层的理想人格的本质特征。这种自由状态可以从艺术和人生两个方面显现出来：就艺术而言，它表现为对一切艺术法则的摒弃，在情景交融、主客冥一的艺术意境中感受主体心灵的净化，体验宇宙生气之跃动，这正是中国艺术之“丽”的中核；就人生而言，它表现为对一切名教伦理的解构，在物我两忘、天人合一的心灵世界中寻求个体精神的解放，领悟万物生命之自由，这正是中国文化之“丽”的内质。综合上述对“丽”的审美内涵的分析，一言以蔽之，“丽”正是生命力之自由的感性显现。

（摘编自胡碟《古典美学范畴中的“丽”》）

#### 材料二：

陈寅恪先生说陶渊明不仅“文学品节居古今之第一流”，而且“实为吾国中古时代之大思想家”。他对个人与社会、有限与永恒、存在与意义的把握，并不是经由严密的逻辑推理，而是来自心灵的深微体悟，因而，他的诗文所呈现的也不是一种精深严谨的思想体系，而是一种旷达的人生态度，一种洒落的生命境界。

清人钟秀论陶首标“洒落”，“洒落”二字的确道出了陶渊明生命境界的主要特征，南宋陈模早已称道过陶的“胸次洒落”，稍晚于钟秀的毛庆蕃也对陶的“素怀洒落，逸气流行”赞叹不已。晋人用“洒落”一词来描绘树叶的摇落飘零，后来人们又用“洒落”来形容人自然脱俗的仪表风度。就现存的文献看，以“洒落”来形容人的内在心灵或精神状态最有名的例子当是黄庭坚的《濂溪诗序》：“春陵周茂叔人品甚高，胸中洒落，如光风霁月。”“洒落”在这儿主要指一种澄明、淡泊而又高远的境界。《饮酒》之五就是他洒落胸次的生动展现：

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辩已忘言。

《东坡题跋》卷二《题渊明饮酒诗后》评“采菊”二句说：“因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。近岁俗本皆作‘望南山’，则此一篇神气都索然矣。”“望”属有意——好像诗人自性亏欠而求助于外，特地在寻求美景的刺激；“见”则无心——诗人的自得之趣存乎一心，丝毫不关乎见不见南山，既随意而采东篱的秋菊，亦无心而见远处的南山，这是生命自身的嬉戏与自娱，是精神无拘无束的自由与洒脱。诗中的境由心起而不是心由境生，是“胸有元气，自然流出”，是因有自得之乐而采菊见山，不必有待于采菊见山才获自得之乐。只见南山耸秀，秋菊迎风，山气飘拂，夕鸟飞还，顿时一片化机，天真自露，与天地同流，与万物归一，这是诗人生命存在的自由洒落，也是他本真存在的澄明朗现。

（摘编自戴建业《洒落与忧勤——论陶渊明的生命境界及其文化底蕴》）

1. 下列对材料相关内容理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）

A. “丽”作为用以评品人、物或鉴赏艺术作品的古典美学审美范畴，大多建立在人对自然与人

事关联的直观体验基础上。

- B. “丽”运用于文艺批评领域可追溯到春秋战国时期，韩非子就强调，只要拥有绮丽的情思就拥有绮丽的文辞。
- C. 文人自觉追求汉赋的丽美特征，频繁使用“巨丽”“壮丽”“弘丽”等词语，说明在汉代“丽”作为审美特征和审美情趣得到普遍认同。
- D. 清人钟秀首次使用“洒落”评论陶渊明，道出了陶渊明生命境界的主要特征，即一种澄明、淡泊而又高远的境界。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 司马相如在《子虚赋》中虚构了子虚先生向乌有先生夸耀楚国的地大物博、乌有先生以齐国的大海名山傲视子虚的故事。文章辞藻丰富，描写工丽。
- B. 庄子在《五石之瓠》中借不龟手之药的寓言故事向惠子阐述了关于“无用”和“有用”的观点。文章曲委表达，宛而有致，极富说理的趣味，追求文辞之丽。
- C. 归有光的《项脊轩志》所写不过一间小屋，所记无非一些身边琐事和日常话语，却饱含深情。这种情感自然而然流露的文章看似平淡却丽美无比，可谓巧丽。
- D. 陶渊明的《归去来兮辞》抒写自己回归田园、重返自然的欢愉，也透露出对自我与世俗、生命与自然的思考。这体现出一种无拘无束的生命之丽。
3. 请简要分析材料一的行文脉络。（4分）

## （二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成 4—7 题。

### 鸟

[波]布鲁诺·舒尔茨

①昏黄无聊的冬日到来了。锈红色的大地被一层破破烂烂的白雪桌布覆盖着。这块桌布根本不够大，在许多地方，棕色或黑色的木瓦板屋顶露了出来，有如一艘艘小船，在那下面藏着被烟熏黑了的阁楼——它们像是炭化的大教堂，密布着肋骨似的椽子、檩条和支架，如同冬日狂风那黑暗的肺。每个清晨，我们都会看到一些夜里新长出来的烟囱和通风口，它们是被夜晚的狂风鼓胀起来的恶魔的风管。清扫烟囱的人无法摆脱乌鸦——它们在黄昏时候站在教堂前大树的枝丫上，有如活生生的黑色叶子。破晓时分，它们成群结队飞起——像是大块的煤烟和一片片煤灰。它们在空中曼妙地飞舞，闪烁不定的叫声染黑了混浊灰黄的清晨光线。日子因为寒冷无聊而变得坚硬，像是一块去年的面包。我们用钝了的刀切下来一小块食用，没有什么胃口，慵懒，昏昏欲睡。

②父亲已经足不出户。他和现实生活的俗事渐行渐远。每当母亲出于关心或者担忧，试图和他提起关于生意的事，关于付清最近一次月结的费用，他总是心不在焉地听着，一脸茫然，心神不宁，脸上的肌肉不住抽动。有时候，他会突然用一个警告的手势打断她，跑到房间的角落，把耳朵贴到地板的缝隙上，伸出十指，抬起双手（以表示这项研究的极端重要性），竖耳倾听。那时候，我们还明白这些古怪举止那令人难过的根源，不明白那些在他内心深处酝酿累积的情结。

③母亲对他没有任何影响力，不过，他倒是阿德拉极为尊崇，关注着她的一举一动。他赋予她所有的举动以深沉的象征意义。当女孩以她年轻大胆的姿势拿着长扫帚扫过地板，他几乎无法承受眼前这一幕。这时他会泪如泉涌，发出一串咯咯的笑声，而他的身体则狂喜地不住颤抖。他对挠

痒的敏感已经到了疯狂的地步，只要阿德拉向他伸出手指，比出挠痒的动作，他就像受惊的动物一样狂奔过所有的房间，乒乒乓乓关上身后的门，最后扑倒在最远那个房间的床上，浑身因为大笑而痉挛——光是在脑子里想象这个他无法抵抗的画面，他就已经狂笑到不能自己。正因如此，阿德拉对父亲的影响力可说是无远弗届。

④在这段时期，我们第一次注意到父亲对动物有着巨大的热情。

⑤这件事是从孵鸟蛋开始的。⑥克服重重困难，砸下大笔银子，父亲从汉堡、荷兰、非洲的动物观察站搞来一堆受精的鸟蛋，把它们交给比利时的巨型母鸡去孵。看着这些奇形怪状的雏鸟孵化出来，这个过程对我来说无比诱人。它们不只形状奇怪，颜色也怪异无比。看到这些怪物，你实在不会产生那种想要照顾它们的念头。父亲穿着绿色围裙穿梭在架子间，就像一个走在种满了仙人掌的冷床旁边的园丁。他从空无中变出这些瞎眼的、鼓动着生命的水泡。这些行动笨拙的大肚子对于外在世界的认识只有食物而已。这些生命的肿瘤摸着黑，往有光线的方向移动。几个星期后，当这些盲眼的花苞绽放开来，迎向光亮，房间里充满了彩色的喧哗和闪烁不定的啾鸣。这群新客站在窗帘轨上，靠在衣柜的带状装饰上。它们在有许多把手的吊灯上筑巢，住进锡制枝丫和阿拉伯花纹的深处。

⑦喂食的时候，它们在地板上聚成一块五彩缤纷、波浪起伏的花圃，像是一张有生命的地毯，当有人不经意地闯进去，这块地毯就瓦解、四散开去，变成动态的花，在空中拍打，最后栖息在房间上方。我特别记得一只兀鹰，这只巨鸟有着赤裸的脖子，皱巴巴的脸上布满了肿瘤。它像一个清瘦的禁欲主义者和藏传佛教僧人，一举一动中有着不可动摇的尊贵，以它高贵家族那铁一般的纪律过活。从侧面看，这有如一尊石像的巨鸟就像是父亲的兄长。他们都有着同样的躯壳、肌腱和皱巴巴的坚硬皮肤，同样干瘪、多骨的脸庞，同样起茧、深邃的眼窝，甚至连父亲修长有力、瘦骨嶙峋、指甲浑圆的手掌，也和兀鹰的爪子有点类似。看着它那样沉睡着，我实在无法抗拒这样的想象：在我面前是一具木乃伊，是父亲的干尸。我想母亲也注意到了这诡异的相似性，虽然我们从未谈论过这件事。最明显的证据就是：兀鹰和父亲共用一个夜壶。

⑧不满于只是孵化更多新品种，父亲在阁楼上为鸟儿们举行了婚礼，他充当媒人，把美丽娇羞地等待新郎的新娘们拴在阁楼的缝隙和洞穴里。他完成了这项壮举——把我们家的屋顶，那巨大的覆满木瓦板的拱形屋顶变成了真正的鸟类客栈，它们的诺亚方舟，所有长了翅膀的生物都不远万里前来驻足。甚至在这个鸟类家园倒闭很久以后，世界上的鸟儿还长久维持着这项从我们家学到的习俗。在春天的迁徙中，成群的鹤、鸕鹚、孔雀和其他各式各样的鸟儿会从天空中一拥而下，飞到我们的屋顶上。

⑨在短暂的荣光后，这场盛会出现了一个令人沮丧的转折。很快地，我们就不得不让父亲搬到阁楼下那两间房里去——那儿本来是放旧物的储藏室。我们一大早就可听到那里传来鸟儿混乱的尖叫，这两个木头共鸣箱在屋顶的回音共振下，充满了震天价响的咕咕叽叽的鸣叫，喀喀拍打翅膀的声音，还有各种噪声。父亲一连好几个礼拜都不见踪影，只有偶尔才会下楼来到公寓里，这时我们注意到他好像是缩小了一点，变瘦了，两只眼睛覆上一层白雾般的眼翳。有时候他会忘我地从椅子上跳起来，鸟儿振翅一样挥动双手，发出一连串咕咕声。然后，他会尴尬地和我们一起笑着，试图用玩笑话把这件事带过。

⑩有一天在我们大扫除的时候，阿德拉突然出现在父亲的鸟类王国。她站在门边，绝望地闻着充斥房间的恶臭，看着黏在地板、桌子和家具上成堆的鸟粪。她很快做出了决定，打开窗户，挥舞

着手中那根长扫帚，把一整个房间的鸟儿搅动了起来。一大片羽毛和翅膀组成的可怕云团伴随着尖叫腾空而起，在那风暴的中心，阿德拉像是酒神愤怒的女祭司，挥着酒神杖，跳着毁灭之舞。父亲和那些鸟儿一起挥舞双臂，惊恐万分地试图飞到空中去。慢慢地，那片翅膀的云团越来越稀疏，最后，战场上只剩下筋疲力尽、喘个不停的阿德拉，还有父亲，带着忧虑和羞愧的神情，准备好以任何形式去投降。

⑪过了一会儿，父亲走下楼，走出了自己的领土——他是一个被击溃的人，一位刚刚失去了自己宝座和王国的、被流放的国王。

(林蔚昀译，有删改)

4. 下列对小说相关内容的理解和分析，不正确的一项是( ) (3分)
- A. 作为父亲的妻子，母亲没有任何影响力，且对父亲的行为没有任何反应，甚至连一句劝阻的话都没有，这是一种很荒谬的亲属关系。B. 父亲对阿德拉极为尊崇，阿德拉拥有超越于母亲的摆布父亲的能力，小说通过这样一种扭曲的主仆关系来达到作者书写的讽刺效果。
- C. 父亲对工作及家庭开支这一类琐碎繁杂的事表现出避而远之、漠不关心的态度，表现出父亲的自私、冷酷和不负责任。
- D. 《鸟》是舒尔茨系列小说里人物变形的一个前奏曲，可以将《鸟》的主旨看作是一种不愿与人为伴而想要与动物朝夕相处的诉求。
5. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是( ) (3分)
- A. 小说开篇的环境描写创设了故事发展的背景，又推动了故事情节的发展；大量比喻修辞的运用新奇而阴冷。
- B. “我”作为小说的叙述者、父亲儿子的视角，在文中对超出日常生活范畴的父亲的所有行为的描写都显得很自然，能够同情并慢慢接受父亲的做法。
- C. 父亲的鸟类王国短暂存在过，父亲拥有的难得的快乐，让小说氛围在成人世界的无聊阴冷中不乏孩子般的暖意与温情。
- D. 小说的情节如散文诗般舒卷自如，也没有出现人物之间的对话，它的出色在于使我们沉浸于叙述空间之中，感受荒芜的世界中父亲的忧伤。
6. 有人这样评价布鲁诺·舒尔茨的《鸟》：“大量灰暗和冰冷的日常物件的喻体或形容词，让人感受到渴望和温情。”请结合文本简要分析。(4分)
7. 第②段末尾写道：“那时候，我们还不明白这些古怪举止那令人难过的根源，不明白那些在他内心深处酝酿累积的情结。”对于这句话的意思你如何理解，请结合文本简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(38分)

### (一)文言文阅读(本题共5小题，21分)

阅读下面的文言文，完成8—12题。

#### 石晋篡唐

后唐潞王清泰元年。帝①与石敬瑭皆以勇力善斗，事明宗为左右，然心竞，素不相悦。帝即位，敬瑭不得已入朝。山陵既毕，不敢言归。时敬瑭久疾羸瘠，太后及魏国公主②屡为之言；而凤翔旧将佐多劝帝留之，惟韩李二人以为赵延寿在汴不宜猜忌。敬瑭帝亦见其骨立，不以为虞，乃复以为河东节度使。二年夏六月，河东节度使、北面总管石敬瑭既还镇，阴为自全之计，多于宾客前自称羸瘠不堪

为帅，冀朝廷不忌。然秋七月乙巳，帝以武宁节度使张敬达为北面行营副总管，将兵屯代州，以分石敬瑭之权。

清泰三年三月，石敬瑭尽收其货之在洛阳及诸道者归晋阳，托言以助军费，人皆知其有异志。唐主夜与近臣从容语曰：“石郎于朕至亲，无可疑者，但流言不息，万一失欢，何以解之？”皆不对。端明殿学士、给事中李崧退谓吕琦曰：“吾辈受恩深厚，岂得自同众人，一概观望邪！计将安出？”琦曰：“河东若有异谋，必结契丹为援。契丹母以赞华在中国，屡求和亲，但求蒺藜未获，故和未成耳。今诚归蒺藜等与之和，岁以礼币约直十余万缗遗之，彼必欢然承命。如此，则河东虽欲陆梁<sup>③</sup>，无能为矣。”崧曰：“此吾志也，然钱谷皆出三司，宜更与张相谋之。”遂告张延朗。延朗曰：“如学士计，不惟可以制河东，亦省边费之什九，计无便于此者。若主上听从，但责办于老夫，请于库财之外招拾以供之。”他夕，二人密言于帝，帝大喜，称其忠，二人私草遗丹书以俟命。久之，帝以其谋告枢密直学士薛文遇，文遇对曰：“以天子之尊，屈身奉夷狄，不亦辱乎？又，虜若循故事求尚公主，何以拒之？”帝意遂变。一日，急召崧、琦至后楼，盛怒。自是群臣不敢复言和亲之策。丁巳，以琦为御史中丞，盖疏之也。初，石敬瑭欲尝唐主之意，累表自陈羸疾，乞解兵柄，移他镇。帝与执政议从其请，移镇郢州。房嵩、李崧、吕琦等皆力谏，以为不可，帝犹豫久之。后与薛文遇议。文遇曰：“兹事断自圣志，群臣各为身谋，安肯尽言！以臣观之，河东移亦反，不移亦反，在旦暮耳，不若先事图之。”先是，术者言国家今年应得贤佐，出奇谋，定天下，帝意文遇当之。闻其言，大喜，曰：“卿言殊豁吾意，成败吾决行之。”即为除目，付学士院使草制。辛卯，以石敬瑭为天平节度使。

敬瑭疑惧，谋于将佐曰：“我不兴乱，朝廷发之，安能束手死于道路乎！”敬瑭遂反。

【注】①帝：后唐末帝李从珂，清泰三年（936年），无力抵挡石敬瑭与契丹军队的进攻，自焚于洛阳。②魏国公主：石敬瑭妻子。③陆梁：本指跳跃，此处引申为造反。

（节选自《通鉴纪事本末·石晋篡唐》，有删改）

8. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）（3分）
- A. 凤翔旧将佐多/劝帝留之/惟韩李二人以为/赵延寿在汴/不宜猜忌敬瑭/帝亦见其骨/立不以为虞/乃复以为河东节度使
- B. 凤翔旧将佐多劝帝留之/惟韩李二人以为/赵延寿在汴/不宜猜忌敬瑭/帝亦见其骨立/不以为虞/乃复以为河东节度使
- C. 凤翔旧将佐多劝帝留之/惟韩李二人以为/赵延寿在汴/不宜猜忌敬瑭/帝亦见其骨/立不以为虞/乃复以为河东节度使
- D. 凤翔旧将佐多/劝帝留之/惟韩李二人以为/赵延寿在汴/不宜猜忌敬瑭/帝亦见其骨立/不以为虞/乃复以为河东节度使
9. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 总管是古代官名，为地方高级军政长官、军事长官或管理专门事务的行政长官的职称；后唐时为地方高级行政长官。
- B. 缗是古代计量单位，即通常说的一贯钱或一吊钱，古人常用一千文为一缗。
- C. 术者或称术士，一般指以占卜、星相、堪舆（即风水术）等为职业的人。
- D. 除目指除授官吏的文书。皇帝亲自书写付外执行或经过宰相奏拟而执行的，都可以称作除目。
10. 下列对原文有关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 后唐末帝李从珂与石敬瑭都是久历战阵的将领，但二人一直明争暗斗，互不服气，关系不融洽。
- B. 因为石敬瑭病弱、太后和石敬瑭妻子一再说情、韩李二人怂恿，李从珂放松了警惕，让石敬瑭回到了原来的藩镇。
- C. 张延朗认为后唐只要每年送给契丹大约十余万礼币，就可以扼制石敬瑭反叛，还能为朝廷节省十分之九的边境军费。D. 李从珂听从了大臣薛文遇的建议，下定决心，调石敬瑭移镇天平。石敬瑭不甘束手就擒，起兵反叛朝廷。
11. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
- (1) 石敬瑭尽收其货之在洛阳及诸道者归晋阳，托言以助军费，人皆知其有异志。
- (2) 初，石敬瑭欲尝唐主之意，累表自陈羸疾，乞解兵柄，移他镇。
12. “时之来也，雕虎可以生风；运之去也，应龙不免为醢。”北宋薛居正在《旧五代史》中如此评价李从珂。他认为李从珂最后自焚亡国属天命不祐。你认同这种说法吗？请结合本文谈谈你的看法。（4分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首诗，完成13—14题。

送张山人归嵩阳

白居易

黄昏惨惨天微雪，修行坊西鼓声绝。  
张生马瘦衣且单，夜扣柴门与我别。  
愧君冒寒来别我，为君酤酒张灯火。  
酒酣火暖与君言，何事入关又出关。  
答云前年偶下山，四十馀月客长安。  
长安古来名利地，空手无金行路难。  
朝游九城陌，肥马轻车欺杀客。  
暮宿五侯门，残茶冷酒愁杀人。  
春明门，门前便是嵩山路。  
幸有云泉容此身，明日辞君且归去。

13. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 开头两句写天色昏暗、微雪飘落、鼓声断绝，寥寥数语，凄神寒骨，为下文叙写张山人出场作了铺垫。
- B. 得知友人来访是为辞行，诗人羞愧不已，“火暖”与“冒寒”相对照，又写出作者对友人深厚的关切之情。
- C. “五侯”和“九城”对举，“肥马轻车”和“残茶冷酒”对比，写出张山人客居长安四十馀月的生活经历。
- D. 本诗写作者与张山人主客对答，以人物自身语言揭示其情感起伏和命运变化，更显生动传神、感人肺腑。
14. 诗中“幸有云泉容此身，明日辞君且归去”和《归园田居》中“久在樊笼里，复得返自然”都

写回归自然，请简析这两处结尾所表达的不同情感。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，8分）

15. 补写出下列句子中的空缺部分。（8分）

（1）王安石《桂枝香·金陵怀古》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写的景物色彩鲜明，动静相生，视野开阔，水天融为一体。

（2）杜甫《蜀相》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句描写祠堂春意盎然的景色，抒发诗人的凭吊情怀。

（3）杜牧《阿房宫赋》中，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句用质问的语气谴责秦国统治者穷奢极欲、不惜财爱物。

（4）相传列子得风仙之道，能驾风飞行，随处而安，逍遥自在。《赤壁赋》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句写出了这种任其南北东西的自由境界。

三、语言文字运用（本题共4小题，16分）

（一）语言文字运用 I（本题共2小题，6分）

阅读下面的文字，完成16—17题。

花一万元，就可以保证孩子在比赛中拿奖？拿了奖，孩子就能在小升初竞争中如虎添翼？记者调查发现，这个明码标价的“叶圣陶杯”华人青少年作文大赛实乃山寨，与正牌比赛的名字只有几字之差，不少家长上当受骗。要知道，教育部对面向中小学生的全国性竞赛活动实行清单制管理，不在清单内的一律是“李鬼”；任何竞赛奖项均不能为基础教育阶段招生入学加分，“花钱拿奖进名校”只是骗子设计的套路。家长需警示，奖项是靠孩子的才华能力“争”来的，不是靠走歪门邪道“挣”来的，不要落入骗子的圈套。这类山寨比赛和不法中介，相关部门既要严厉打击零容忍，也要织密网络强监管，才能更好防止急功近利的浊气侵染不发生，让家长放心，让学生安心。

16. 文中加点字词中不恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 明码标价 B. 实行 C. 一律 D. 警示

17. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 对于这类山寨比赛和不法中介，相关部门既要严厉打击零容忍，也要织密网络强监管，只有这样，才能更好地防止急功近利的浊气侵染，让家长放心，让学生安心。
- B. 对于这类山寨比赛和不法中介，相关部门既要严厉打击零容忍，也要织密网络强监管，就能更好地防止急功近利的浊气侵染，让家长放心，让学生安心。
- C. 对于这类山寨比赛和不法中介，相关部门既要严厉打击零容忍，也要织密网络强监管，只有这样，才能更好地防止急功近利的浊气侵染不发生，让家长放心，让学生安心。
- D. 这类山寨比赛和不法中介，相关部门既要严厉打击零容忍，也要织密网络强监管，就能更好地防止急功近利的浊气侵染，让家长放心，让学生安心。

（二）语言文字运用 II（本题共1小题，6分）

阅读下面的文字，完成18题。

“这次在珠峰峰顶架设自动气象观测站，每一秒获取的实测数据都是填补极高海拔气象记录的空白，不仅是对中国的贡献，①\_\_\_\_\_，是科学上的一大创举。”丁明虎表示，青藏



高原作为“地球第三极”，其气候和生态问题都极具特殊性，一直以来，不仅在中国，极高海拔区域的气象观测资料在全球范围也十分匮乏。

“没有任何人有经验。”丁明虎解释说，历史上从来没有在珠峰或类似的高海拔区域进行过气象科学考察，仅2019年在珠峰南坡8400米区域开展过气象观测，其观测设备寿命只维持了几个月。对于中国科考队队员而言，不仅要克服登山挑战，②，这些都离不开多方力量的共同支持。

“除了科学家总体的科学目标引领，还有地方政府和部门的支持、不同团队的相互配合、强大的后勤保障等等，这些因素少了哪一个都很难完成这次珠峰科考任务。”丁明虎表示，③，也体现了我国科考组织方式的优越性。

对于自动气象观测站的后续使用，丁明虎表示，气象站刚刚安装成功，相信在未来一段时间会持续地发挥作用。它的使用周期和寿命都需要在具体的架设实践中得到反馈和提升，它的每一个数据都能够极大地提升对高原气象预报、特别是复杂地形山地气象预报的水平。

18. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）

### （三）语言文字运用III（本题共1小题，4分）

阅读下面的文字，完成19题。

“小时候戴红领巾中，长大披五星红旗。”苏翊鸣说创造新纪录就是对祖国最诚挚的感激。8岁演电影，17岁拿世界冠军，网友口中“开挂的人生”，是他眼里的幸运：“对每一份心中所爱，都能去试一下拼一把，是这个时代给我们青年人的礼物！不设限是我们这代人的特质！”

19. 请结合文本与自身感悟，谈谈你对“不设限”的理解，不少于50字。

### 四、经典阅读（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成20—22题。

20. 下列对《红楼梦》相关内容的解说，不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 黛玉每每念书写字，凡书中有“敏”字，皆念作“密”；写字时若遇着“敏”，也减去一二笔，皆是为了避母亲贾敏的讳。
- B. “天下真有这样标志的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女。”此言既夸赞了黛玉，又投贾母之意，同时也间接夸了三春，照顾了王、邢二夫人，可谓一箭四雕。
- C. “世事洞明皆学问，人情练达即文章”是王熙凤房中的对联，“嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香”是秦可卿房中的对联。
- D. 《红楼梦》第五回中“枉自温柔和顺，空云似桂如兰；堪羡优伶有福，谁知公子无缘”是袭人的判词。“优伶”指蒋玉菡，“公子”指贾宝玉。

21. 《红楼梦》大量地运用谶语，以各种形式隐约地委婉地喻示出家族和人物的命运。第二十二回“制灯谜贾政悲谶语”中，各人做的这些灯谜实际上就是各人以后的命运。以下谜题诗句中，与人物命运对应有误的一项是（3分）（ ）

- A. “一声震得人方恐，回首相看已化灰。” 元春得宠却短命
- B. “游丝一断浑无力，莫向东风怨别离。” 贾探春远嫁海外

- C. “焦首朝朝还暮暮，煎心日日复年年。” 林黛玉寄人篱下  
D. “前身色相总无成，不听菱歌听佛经。” 贾惜春出家为尼

22. 根据要求，完成问题。

《红楼梦》第25回，贾环故意推翻烛台，烫伤了宝玉的脸之后有这么一段描写：

王夫人又急又气，一面命人来替宝玉擦洗，一面又骂贾环。凤姐三步两步跑上炕去替宝玉收拾着，一面笑 道：“老三还是这么慌脚鸡似的，我说你上不得高台盘。赵姨娘时常也该教导教导他。”才是一句话提醒了王夫人，王夫人便不骂贾环，便叫过赵姨娘来骂道：“养出这样不知道理下流种子来，也不管管！几番几次我都不理论，你们得了意了，这不越发上来了！”

从下列三个选项中选出最合适的词填入横线处，并结合王熙凤的性格特点说明理由。（4分）

- A.骂 B.笑 C.怨

## 五、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料一：2018年4月16日，美国商务部公布了对中兴通讯的制裁：禁止美国公司7年内与中兴开展任何业务，包括软件、技术、芯片等。在5G领域里，中兴作为无线通信基站的供应商，其应用的基带芯片和射频芯片都从美国采购；而在手机业务上，中兴高端智能手机的处理器芯片也来自美国高通。芯片断供之后，中兴库存芯片数量只能维持2个月的订单量；之后，中兴的业务一度陷入停滞状态。

材料二：俞敏洪的新东方曾经风生水起，但思维模式囿于教培，并且严重依赖线下教育。2021年下半年，教培行业全面萎缩，线下培训更是走到山穷水尽的边缘。新东方营收减少80%，股价暴跌90%，6万员工被辞退，随后俞敏洪宣告“教培时代结束”。2022年6月俞敏洪和他的“东方甄选”爆红网络，粉丝激增，股价暴涨。

对此，有人认为，人或事物都有自己的局限，这个局限，很多时候是死穴。也有人认为，我们不必为某些局限苦恼，有局限才能无限。你怎么看待局限这个问题？请写一篇文章谈谈你的感悟与思考。

[注意]①角度自选，立意自定，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

2022 学年第一学期浙江省名校协作体试题答案详解

高三年级语文学科

一、现代文阅读（26分）

1.C【A项，“建立在人对自然与人事关联的直观体验基础上”错误。原文是“建立在人对自然与人事的直观体验基础上”。B项，“只要拥有绮丽的情思就拥有绮丽的文辞”不对。D项，原文“清人钟秀论陶首标‘洒落’”，“首标”指把“洒落”作为首要特征，且后文说南宋的陈模早已用‘胸次洒落’称道过陶渊明，非清人钟秀首次使用】

2.B【庄子的《五石之瓠》重在表现哲理，并未追求文辞之丽。】

3.①先总说“丽”是中国古典美学的重要审美范畴。②接着分析“丽”字的含义演变。然后阐述“丽”的历史流变。③最后阐述“丽”的三层美学内涵，并指出生命之丽是文学艺术得以长久流传的内在根源。

4.C【C项，“表现出父亲的自私、冷酷和不负责任”错。父亲与母亲的疏远，以及父亲对家庭生活琐事的漠不关心固然能体现父亲的自私和不负责任，但体现不出父亲的冷酷。故选C。】

5.A【A项，“又推动了故事情节的发展”说法错误，开篇的环境描写创设了故事发生的背景，导引了人物出场，但并没有推动故事情节的发展。故选A。】

6.

①把阁楼比作冬日狂风黑暗的肺（冬日狂风黑暗自有一种灰暗和冰冷感），将无生命的事物生命化，在语义上带来一种新奇感和鲜活感，让人感受到冬日沉闷无聊中对活力的渴望；

②乌鸦在空中曼妙地飞舞，“曼妙”一词轻盈而富有美感，和“染黑了混浊灰黄的清晨光线”的灰暗形成鲜明对照，包含若对美好与自由的渴望（与温情）；

③兀鹰赤裸着脖子，皱巴巴的脸上布满肿瘤，“皱巴巴”“肿瘤”这样丑陋而具有灰暗感的生物却有一种不可动摇的高贵，兀鹰的高贵同时也隐喻着父亲灵魂的高贵，这种高贵是对自由的渴望，是无聊乏味中对现实逃遁的温情；

④“这些生命的肿瘤摸着黑，往有光线的方向移动”，“肿瘤”一词给人以灰暗和冰冷感，但“摸着黑”“往有光线的方向移动”则写出这些刚孵化出的雏鸟对于生命、对于光明的渴望与温情。

【给分点：找出能体现灰暗或冰冷的词语或句子得1分，答出这些词语或句子体现出的温暖或渴望再得1分；每点2分，任意写出两点即可得满分4分。】

【解析：①“在那下面藏着被烟熏黑了的阁楼——它们像是炭化的大教堂，密布着肋骨似的椽子、檩条和支架，如同冬日狂风那黑暗的肺”，将阁楼比作冬日狂风黑暗的肺，喻体灰暗冰冷，但同时也赋予无生命的阁楼以生命化，这种对生命跳动的渴望是沉闷冰冷中的一种温情；②“清扫烟囱的人无法摆脱乌鸦……它们在空中曼妙地飞舞，闪烁不定的叫声染黑了混浊灰黄的清晨光线”，用“曼妙”形容乌鸦的起飞，与后半句“染黑了混浊灰黄的清晨光线”的灰暗阴冷形成对照，同时“曼妙地飞舞”的轻盈优美亦带着对美与自由的渴望；③“我特别记得一只鹰，这只巨鸟有着赤裸的脖子，皱巴巴的脸上布满了肿瘤。它像一个清瘦的禁欲主义者和藏传佛教僧人，一举一动中有着不可动摇的尊贵，以它高贵家族那铁一般的纪律过活。”兀鹰“皱巴巴”“肿瘤”的形貌是灰暗而令人生厌的，但却有着“不可动摇的高贵”，这里有极强的隐喻色彩，用父亲与鹰的相似隐喻父亲追寻自由心灵的高贵；④“这些生命的肿瘤摸着黑，往有光线的方向移动。”“肿瘤”给人以绝望的灰暗阴冷之感，但“生命”“摸着黑”“往有光线的方向移动”则显示出生命的活力与对光明渴望的温情，二者对照鲜明。】

7.

①父亲的“这些古怪举止”既指父亲将耳朵贴到地板的缝隙上，伸出十指，抬起双手，竖耳倾听的古怪行为；又指父亲后来在阁楼上养鸟，对鸟有着巨大热情，与现实中人们正常的行为模式相异的怪异行为；

②“令人难过的根源”和“内心深处酝酿累积的情结”本质上是父亲内心巨大孤独感的折射，因为孤独，才会不满和逃避现实人类世界，向往自由快乐的鸟类世界；

③“那时候，我们还不明白”是指我们那时候并不理解父亲的做法，如今隔着时间，拉开距离来看，我才逐渐理解父亲内心的忧伤、荒芜与孤独。

【给分点：共6分，每一点2分。答出父亲古怪举止的具体表现得2分；分析出“令人难过的根源和父亲内心深处酝酿累积的情结”的本质是父亲内心深处巨大的孤独感得2分，其它分析言之成理得1分；答出“那时候，我们还不明白”的原因是我们不理解父亲以及我后来对父亲逐渐理解的前后变化得2分。】

【解析：①“那时候，我们还不明白这些古怪举止那令人难过的根源”，父亲趴在地板上竖耳倾向以及父亲后来在阁楼上养鸟的行为让家人不解与震惊，这样古怪的举止根源在于父亲对动物的喜爱，尤其是鸟类，沉浸在鸟类世界中的父亲自然会用接近鸟类的思维来行动，有违一般人的行为便充满怪诞。②父亲“古怪举止令人难过的根源”“内心深处酝酿累积的情结”，揭示出父亲内心深处对现实生活的逃避，“根源”与“情结”实则折射出父亲内心巨大的孤独感，这种孤独感让父亲不愿与人相处，而愿与动物相处。在父亲的鸟类王国中他是国王，他有着自己的乐趣与心灵的自由，鸟类世界中的他没有现实的沉闷、乏味与无聊。③“那时候，我们还不明白”，是指当时我们并不理解父亲的做法和内心，我对父亲也仅出于一个孩子的懵懂与好奇，随着我的渐渐长大，隔着时空，拉开距离看父亲从前的怪诞行为，我对父亲便多了一份悲悯与同情，多了一份理解。】

## 二、古代诗文阅读（38分）

8.B【“风翔旧将佐”是“劝”的主语，“多”是“劝”的状语，中间不能断开，故排除AD；“骨立”是词组，不可拆分，排除AC；故选B】

9.A【根据语境，后唐时总管为地方高级军事统帅，而非地方高级行政长官。故选A】

10.C【原文是“延朗曰：如学士计，不惟可以制河东，亦省边费之什九。”此处学士指的是吕琦。吕琦原话为：“今诚归剡刺等与之和，岁以礼币约直十余万遗之。”他的意思是送俘虏回契丹与之讲和，并每年送上钱财，而非仅送钱财。并且将原文的假设关系变为“只要……就……”的充分条件，太过绝对。因此，C项与原意有出入，故选C。】

11.

(1) 石敬瑭把他原来放在洛阳和其他藩镇的财物都运回晋阳，借口用来补充军费，人们都知道他怀有叛离之心。

(定语后置句“之……者”1分，“货”翻译为“财物”1分，“托言”翻译为“借口”1分，“异志”翻译为“谋反之心”或“叛离之心”1分)

(2) 起初，石敬瑭想试探后唐末帝李从珂的意思，就多次上表陈述自己体弱多病，请求朝廷解除自己的兵权，把自己调到其他的藩镇。

(“尝”翻译为“试探”1分；“累”翻译为“多次”1分；“表”翻译为“上表”，名词活用作动词1分；“兵柄”翻译为“兵权”1分)

12.答案示例：

不认同，李从珂失败源于自身的决策错误和性格缺陷。

①对敌：缺乏战略眼光和政治智慧，放虎归山。李从珂未能认识到石敬瑭的潜在危害，没有及时杀死他，也没有想方设法将其控制在自己的势力范围内，而让他回到势力所在地河东，此举太过草率，愚笨，可见此人缺乏政治智慧。

②对内：不辨善言，拒绝臣下的正确意见，采纳臣下的错误意见。李从珂没有采用吕琦与契丹和亲以断石敬瑭后路的建议，却听取薛文遇意见移石敬瑭至郢州，导致石敬瑭起兵。

③性格：优柔寡断，妇人之仁，乍喜乍怒。李从珂先是认可吕琦建议，后又倒向薛文遇看法，可见此人立场不坚定，缺乏理性判断，易受他人意见左右；而且对于同一种建议，时而大喜称忠，时而盛怒斥之，可见此人喜怒无常。

【给分点：认同题干说法的，一律零分。只写不认同，没有具体理由的零分。三个方面的理由写出任意两个均可满分。每个方面要写出要点（1分）并结合文本论证（1分，要求从宽）】

13.B 【“愧”应理解为惊讶不安，而非羞愧不已。】

14.

白诗结尾的情感：

- ①长安不容此身，写出张山人求官不得反遭冷落不得不归去的失落、无奈、愤懑；
- ②幸有云泉可容此身，写出张山人尚有山林可归的些许宽慰；
- ③明日将去今来辞，写出朋友离别之际的不舍之情。

【给分点：无奈（失落、愤懑、挫折感等），宽慰，不舍，答对一点给1分，答对两点给2分，答对三点给4分】

陶诗结尾的情感：

- ①以“久在樊笼”的压抑与痛苦，流露对官场生活的强烈厌倦；
- ②以重回田园生活、自然怀抱的满心欢喜，表达了对自然、自由的无限热爱。（2分）

【给分点：压抑、痛苦、厌倦等给1分，欢喜或热爱等给1分】

15. (1) 彩舟云淡，星河鹭起  
(2) 映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音  
(3) 奈何取之尽锱铢，用之如泥沙  
(4) 浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止

### 三、语言文字运用（16分）

16.D 【“警示”意为“告诫示意”，此处语句原意应为“警惕醒悟”，“警示”用于此处，语意不当，应改为“警醒”。】

17.A 【划线句有两处语病，第一处为句首少了介词“对于”，导致后文偷换主语；第二处为“防止”和“不发生”两个词语同时存在，导致语意错误。“……才……”是必要条件，“……就……”是充分条件，划线句应为必要条件。】

18.

- (1) 更是对全球的贡献
- (2) 还要完成科学考察任务
- (3) 这充分体现了齐心协力（齐心协力）的团队精神/共同完成任务的精神

【第一处空格：由前文关联词“不仅仅”和语境来看，需要对前文有语意的递进，所以搭配关联词“更”，语意从“中国”递进到“全球”，意思相近即可。第二处空格：前文“不仅”提示关联词，后文“这些都离不开多方力量的共同支持”呼应下文“还有地方政府和部门的支持、不同团队的相互配合、强大的后勤保障等等”，那么“这些因素少了哪一个都很难完成这次珠峰科考任务”正是第二处空格的内容，所以是“还要完成科学考察任务”。第三处空格：由后文“也体现了我国科考组织方式的优越性”可知，空格处需要填体现了什么，是对上文的总结，而上文一直在强调相互配合、共同支持，类似意思即可。】

19.

- ①我们在选择奋斗领域时应该不设限，尝试各种角色，追寻自己的天命。
- ②我们在选定奋斗领域后应该不设限，努力拼搏，不断提高，刷新记录。
- ③我们在评估奋斗年龄时应该不设限，可做少年英豪，也知老当益壮。
- ④我们在向前向上向善时应该不设限，切不可解作无视底线、为所欲为。

【每点2分，答对2点得满分，结合材料，言之有理即可，字数不足则酌情扣分】

### 四、经典阅读（10分）

20.C 【“世事洞明皆学问，人情练达即文章”并非王熙凤房中对联，而是宁府上房内间的对联。故选C】

21.C 【“焦首朝朝还暮暮，煎心日日复年年。”暗示的是薛宝钗婚后孤凄寡居的结局。】

22.B

示例 1: 笑更能体现王熙凤八面玲珑的特点。理由: 因为贾政和王夫人是王熙凤的长辈, 要顾及长辈的面子。赵姨娘虽然出身不高, 但毕竟是贾政的侍妾, 而且贾环是贾政的儿子, 所以纵然对贾环和赵姨娘有万千恨意, 在王夫人面前也要带笑地道出。

示例 2: 笑能体现王熙凤阴险不厚道的特点。她的笑有笑里藏刀的意味, 提醒王夫人要转移怒火, 在不致引火烧身的情况下挑拨王夫人与赵姨娘的矛盾。

【给分点: 选择正确得 1 分, 性格特点得 1 分, 理由 2 分, 答出个性格特点+一个理由即满分。若选项错误, 后面即便有分析也以零分处理。】

五、写作 (60 分)

23.

【材料解读】

本题为材料情境式作文。审题时要分析两则材料, 并找到它们和下段对应评价之间的关系, 然后再根据写作要求展开作文。题目要求“你怎么看待局限这个问题?”“谈谈你的感悟与思考”, 这就要求考生就材料陈述自己的思考, 表述自己的看法。

第一则材料中的中兴通讯在核心技术方面过于依赖美国, 自主芯片研发能力缺失, 美国一旦制裁, 便抓住了中兴的命门, 令其动弹不得。该材料对应“人或事物都有自己的局限, 这个局限, 很多时候是死穴”。“人人都有自己的局限”意在表达局限的普遍性和不可避免性。“金无赤足, 人无完人”, 每个人都有自己的短处和缺陷。“这个局限, 很多时候是死穴”意在表达局限对人的限制、束缚, 甚至在很多时候会给人以致命一击。

第二则材料中的新东方由过去重度依赖教培到如今突破思维上的局限, 转战直播, 出圈的同时又助推了线上教育的发展。该材料对应“我们不必为某些局限苦恼, 有局限才能无限”。此言意在表达局限的正面意义, 正因为有局限, 人才有不断突破自己的动力。从这个意义而言, 局限又造就了无限。

综上所述, 此题围绕“局限”的消极(束缚、限制乃至死穴)与积极(成就新的可能, 打开新天地, 造就无限)的两面性展开思考与论述为最佳立意。当然, 侧重于“局限”的其中一面, 而能有层次地深入分析亦可。总之, 考生既可以围绕一个侧面(选择其中一则材料和对应的评价)深入分析, 也可以综合立意。关键是要有明确的观点, 有清晰的思路。

【材料细读及素材参考】

为何说局限是一种束缚和限制, 表现在哪?“人无往不在枷锁中”, 这枷锁可看作人的局限, 它是一种限制, 也是一种束缚。每个人都有各自的局限, 区别在于大与小。当局限的短板太显著, 局限便会成为一个人的最薄弱处, 于关键时给人致命一击。

局限可分为客观局限和主观局限。客观局限由成长环境、原生家庭等外在因素造成; 主观局限为一个人的性格缺陷、认知局限等, 主观局限多源于客观局限, 但这并不代表主观局限无法改变。当然, 也不必以主观局限多源于客观局限为借口, 为自己的懒惰懈怠、不求突破找理由。譬如项羽的刚愎自用、自矜功伐是它作为“政治家”的局限, 这样的性格短板让他鸿门宴中无视范增的“数目”, 并轻易被刘邦的逢迎拍马蒙蔽, 并在之后的楚汉相争中多次放走刘邦, 错失机会, 终至乌江自刎。更进一步看, 认知上的局限让人将眼光局限于眼前的蝇头小利、世禄与舒适。千古一相李斯的厕鼠和仓鼠之论让他对功名利禄有着极高的热度, 这热度成就了他, 但也摧毁了他, 秦始皇之诏, 与赵高合污, 终落得腰斩于市、具五刑、夷三族的可怜又可鄙的悲剧命运。李斯的局限在于他始终只将自身利益的考量放在第一位, 缺乏为国家谋大局的长远眼光, 这便不能不让他陷入被动而最终让这局限成为被赵高拿捏的死穴。

局限造就无限则是有条件的, 源于人的主观能动性, 肇始于穷则思变的调整。“欲望是向上的车轮”, 人有不断改善自己的意愿, 所以局限的存在让人在意识到自身的不足后不断挑战自己, 提高自己, 从而化局限为无限, 生命便在这热气蒸腾的不断超越中获得新生的力量。恰如泰戈尔在《飞鸟集》中所言“谁知

命运似的推着我向前走呢？那是我自己，在身背后大跨步走着”。在最狂妄的年龄残废了双腿是史铁生的局限，但他却在地坛的沉静中体悟出了生命的价值与意义，明白了死是一件不必急于求成的事，从而将原本对死的渴求转化为对生的执着，最终让生命在废墟中凭借着睿智的文字开出了绚烂的花朵，映照了我们日益幽暗的内心。

所以，局限本身并不可怕，因为人皆有局限，局限本身成了一种客观存在，人们对待局限的不同态度才区分出了消极与积极，庸常与高贵。不让局限成为自己的死穴，学会反观自省，直面危机，才不会陷入被局限拖拽的深渊无法自拔；正视局限的限制与束缚后，亦应努力超越自己，从局限中突围，为人生提供更多活力与可能。

【参考立意】

败也局限，成也局限；局限的束缚与无限；（结合局限的限制、束缚与局限造就无限的两面性，此为最佳立意）

挣脱局限的囚笼（着眼于局限的消极一面）

于局限中觅无限（着眼于局限的积极一面）

【评分标准】

第一档（55-60）切合题意，文体鲜明，论述能层层深入，有大格局，体现严谨的思考和逻辑过程和成果。对应本题则为，结合局限的两面性及每个方面的根本原因展开论述，且有严密的逻辑与思辨，语言表达文雅流畅。

第二档（50-54）切合题意，文体鲜明，论述类文章要有一定深度，体现一定的思考和逻辑过程和成果。对应本题则为，结合局限的两面性或其中一个侧面展开论述，且有较为严密的逻辑与思辨，语言表达流畅。

第三档（45-49）符合题意，能围绕主题写作，文体较明确，有自己的思考和认识，能相对全面地解读材料。对应本题则为，结合局限的两面性或其中一个侧面展开论述，且有一定的逻辑和思维，语言较为流畅。

第四档（42-44）基本符合题意，能围绕主题写作，有一定的体验和认识，但仅仅是解读材料，偏向于用个例证明观点，逻辑不够严谨。

第五档（35-41）大体围绕主题来写，但没有对材料进行分析，没有写出体验和认识，内容仅以罗列事例为主，文体模糊、不伦不类，语言风格不统一，但仍然在题目的范畴中。

第六档（0-34）套题、离题、严重偏题，酌情可得 0-34 分。对主题、材料不了解，离题较为严重。但仍能够部分扣住主题写作，字数符合标准，可打 25-34 分。对于明显全文套题抄袭（包括抄本试卷上的素材）的，要严格打压，打分在 15 分以下。（第六档很难制定更为详细的参照区间，请大家根据以上大体的区间设定，并综合考量文章各方面情况打分。没那么严重的，不要轻易打 15 分以下。已经很严重的，也请千万不要打 35 分以上。低分作文是仲裁卷的一个重要来源，打分务必谨慎）

注：①无题目扣 2 分；3 个错别字扣 1 分，重复的不计，最多扣 3 分；标点错 3-5 处扣 1 分，6 处以上扣 2 分，最多扣 2 分。2 字数严重不足：600 字至 800 字缺 50 扣 1 分；500-600 字，25-35 分；400-500 字，15-25 分；300 字以下，10 分以内。

【特别提醒】本分档标准仅供赋分参考，基准分 43 分，学生作文情况复杂多变，具体赋分还是依靠广大老师的责任心与自身专业判断能力。阅卷老师一定要睁大慧眼，警惕刻意追求辞藻华美、故弄玄虚、投机取巧、逻辑混乱、思想贫乏的文章，尽量避免被浮华的语言外表遮蔽了双眼而出现误判。对于文从字顺、语言朴实、思路清晰、逻辑思维强思考有深度的文章要给予高分的肯定，引导学生好好说话，说有思想的话，说有意义的话。

【译文】

后唐潞王清泰元年（934 年）。后唐末帝李从珂与石敬瑭都因为勇敢有力善于作战，侍奉在明宗李嗣源的身边，然而他们俩心里互相争竞，一向不能互相喜欢。李从珂即位，石敬瑭迫不得已只好入京朝见，明宗李嗣源的葬礼举行完毕，也不敢提出回归藩镇。当时石敬瑭长期患病身体瘦弱，曹太后和石敬瑭的妻子

魏国公主多次在末帝李从珂面前为他说情；但凤翔镇跟从李从珂的老将领和僚佐太多劝李从珂把石敬瑭留在京城，只有韩昭胤和李专美认为“赵延寿在汴梁，不应该猜忌石敬瑭”。末帝李从珂看见石敬瑭骨瘦如柴，不担心他会对自己构成威胁，于是末帝李从珂又任命石敬瑭为河东节度使。

后唐潞王清泰二年（935年）夏季六月，河东节度使、北面总管石敬瑭回到自己的藩镇以后，就暗地里为保全自己做打算。多次在宾客面前自称身体瘦弱，不能胜任一方节帅，以此来麻痹朝廷，希望朝廷不猜忌他。然而后唐潞王清泰二年秋季七月乙巳（十三日），末帝李从珂任命武宁节度使张敬达为北面行营副总管，领兵屯驻代州，以分散石敬瑭的军权。

后唐潞王清泰三年（936年）三月，石敬瑭把他原来放在洛阳和其他藩镇的财物都运回晋阳，借口用来补充至费，人们都知道他怀有叛离之心。后唐末帝李从珂夜晚与亲近大臣语调和缓地议论说：“石郎于我是关系最亲近的亲属，没有什么可怀疑的，但是流言不止，万一我们之间失和，怎么来解决才好呢？”诸位大臣都不回答。端明殿学士、给事中李崧退下来以后对同僚吕琦说：“我们受上的恩德深厚，怎么能和众人一样，都袖手旁观呢？有什么应对的策略吗？”吕琦说：“河东石敬瑭如果有谋反的打算，必定会结交契丹作为他的援军。契丹的述律太后因为李赞华留在中原，屡次请求与我们讲和结亲，但因为来求刺没有得到，所以讲和不成。现在如果把刺等人归还契丹，与他们讲和，每年送给契丹大约十余万礼币，他们肯定会高兴地答应。这样一来，河东石敬瑭虽想反叛，也不会有什么大的作为了。”李崧说：“这是我的愿望啊，但是，钱财谷物都出自三司，应该再和宰相张延朗商量商量。”于是，他俩就把这事告诉了张延朗。张延朗说：“照学士您的计谋，不仅可以扼制河东，也可以节省十分之九的边境军费，再也没有比这更方便的计策了。如果上肯听从，把这事交给老夫来办理就行了，我可以从国库之外搜集财物来提供这笔费用。”有天晚上，李崧和吕琦两个人就把这个计策秘密地告诉了末帝李从珂，李从珂非常高兴，称赞他们忠心耿耿，他们俩就私下起草了送给契丹的书信以等待末帝李从珂的命令。过了许久，末帝李从珂将李崧和吕琦二人的计谋告诉了枢密直学士薛文遇，薛文遇回答说：“以天子的尊贵身份，委屈自身去侍奉夷狄外族，不是一件很耻辱的事情吗？再说，契丹如果遵循旧例请求下嫁公主，拿什么理由来拒绝他们呢？”末帝李从珂的主意就改变了。一天，李从珂在后楼紧急召见李崧、吕琦，非常生气。从此以后，大臣们不敢再提与契丹和亲的计策。丁巳（二十八日），末帝李从珂任命吕琦为御史中丞（不必再入宫值班），疏远了他。

起初，石敬瑭想试探后唐末帝李从珂的意思，就多次上表陈述自己体弱多病，请求朝廷解除自己的兵权，把自己调到其他的藩镇。末帝李从珂和执政的大臣商议要批准石敬瑭的请求，把他调到鄂州去。房、李崧、吕琦等人都极力劝谏，认为不能这样做，末帝犹豫了好长时间没有做出决定。后与薛文遇商议河东石敬瑭的事情。薛文遇说：“这件事情应该由上您来决断，群臣各人都为自身打算，哪里肯尽情直言！依我的看法，河东的石敬瑭移镇也会反，不移镇也会反，石敬瑭反叛是早晚的事，不如先采取措施对付他。”先前，有一个术士预言说，国家今年应当得到贤能的辅佐大臣，制定出非同一般的谋略，来安定天下，末帝李从珂觉得这个预言就应在薛文遇身上。现在听了薛文遇的回答，非常高兴，说：“你的话使我豁然开朗，无论是成功还是失败，我下定决心要做这件事情。”李从珂当即书写了除授官吏的谕旨，交付学士院让他们起草制书。辛卯（初三日），朝廷下达诏令，任命石敬瑭为天平节度使。

石敬瑭感到疑虑和恐惧，和他手下的将佐商议说：“我不发动叛乱，朝廷却先有所举动，怎么能束手待毙死于道路呢！”石敬瑭于是下定决心起兵反叛。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线