

★启用前
2021—2022 学年高三一轮复习验收考试
语文

- 注意事项：
1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
 2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
 3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)
(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1-3题。
文艺天生具有历史气质。从中国早期绘画半坡彩陶盆上的人面鱼纹,到流传下来的早期歌谣“断竹,续竹,飞土,逐宍”,再到戏曲舞蹈萌芽于远古先民祭祀娱神的典仪活动等,都承载着诉说、回忆、记录历史的功能。从我国最早的诗歌总集《诗经》、先秦诸子散文,到唐诗、宋词、元曲、明清小说,它们作为形象生动的文艺作品,也是不同时代历史变迁的艺术反映。

习近平总书记号召广大文艺工作者:“要树立大历史观,眼纳千江水,胸起百万兵,把握历史进程和时代大势,反映中华民族的千年巨变,唱响昂扬的时代主旋律。”这里提出的“树立大历史观”,对当前文艺创作有着重大的指导意义。

所谓“大历史观”,就是坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的方法,用全面、客观、辩证的眼光透视历史,不仅分清历史发展的主流与支流、整体与局部、本质与现象,而且能在把握历史走势中对某段历史、某个事件、某位人物的地位和作用做出准确判断。历史是过去的现实,现实是活着的历史。对深沉厚重的历史、对鲜活喧嚣的现实,都要树立正确观察事物的坐标系,透过现象看本质,这样才能不被波谲云诡、纷繁复杂的生活表象迷惑,才能在洞穿历史和现实的基础上,对历史进程做出准确有力的刻画和呈现。

有没有正确的历史观,对于能否创作出优秀的文艺作品影响极大。北宋末年,水泊梁山活跃着一支以宋江为代表的起义队伍,施耐庵的《水浒传》把他们写成大闹州府、救济百姓的英雄好汉,而俞万春的《荡寇志》则将他们写成对抗朝廷、为非作歹的匪徒贼寇。同一历史事件和人物,产生两部意义截然相反的作品,塑造出两种面目彼此对立的艺术形象,关键在于不同的历史观。文艺作品为艺术家所创造,他对所表现对象的认识正确与否、深度如何,直接关系到艺术形象能否立得住、传得开。

树立大历史观,要求注重抒写中华民族数千年悠久而辉煌的大历史,注重描绘中国人民近百年来为实现民族伟大复兴而不懈奋斗的大时代,但这绝不意味着只能表现重大事件、重要人物,只能搞大题材、大主题、大制作。文艺总是以具体形象来反映生活。由这一根本特征决定,文艺创作不能像社会调查那样,以扩大统计的数量与规模来保证归纳定性的可靠性,而只能通过赋予具体形象更加鲜明的特征和更为深厚的意蕴,来增加艺术形象的典型性和概括力。

当然,我们赞赏小切口写出大气象、大境界,绝非表示对那些咀嚼一己之欢、有意消解历史严肃性等不良现象的容忍。一段时间以来,某些文艺作品热衷于戏说历史、消费历史,贬低崇高、调侃英雄,去思想化、去价值化、去主流化等歪风屡禁不止。这些作品缺乏对历史的敬畏,历史进程和时代大势等宏伟图景,被演绎为阴谋、争宠、篡权、夺位。这种文艺现象应引起我们的警醒、反思和整改。

当代中国,江山壮丽,人民豪迈,政通人和。身处百年未有之大变局的时代节点,文艺工作者应树立大历史观,以源源不断的精品力作,为铸就中华文化新辉煌做出应有的贡献。

(摘编自钱念孙《大历史观让文艺创作更加心明眼亮》)

【语文(第1页)】

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A. 文艺自诞生之日起就有诉说、回忆、记录历史的作用,如我国早期的绘画、歌谣等。
B. 要在把握历史走势中准确判断历史事件、历史人物的地位和作用,需要树立大历史观。
C. 《水浒传》《荡寇志》两部作品意义相悖、人物对立,主要是因为作者的历史观不同。
D. 文艺作品可通过小切口反映大时代,但大题材、大主题的创作更能体现大时代的风云。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A. 文章先论述文艺和历史的关系,然后引用习近平的话强调文艺创作要树立大历史观。
B. 文章用准确的语言对“大历史观”这一概念进行了诠释,为下文的论证提供了基础。
C. 文章把文艺创作和社会调查进行了对比,突出了树立大历史观对文艺创作的重要性。
D. 文章第六段论及当今文艺创作中去价值化、去主流化等歪风,使文章更具现实意义。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A. 研究古代历史可以从《诗经》等作品中查找史料,因为它们客观反映了当时的历史。
B. 社会调查的数量和规模越大,结论就越可靠;文艺作品的形象越鲜明,越具有典型性。
C. 戏说历史、消费历史的文艺作品背离了大历史观,也和当代中国时代特征格格不入。
D. 本文的主要观点和唐朝诗人白居易“文章合为时而著,歌诗合为事而作”的观点相同。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题

材料一:乡村振兴是党的十九大报告中提出的战略。特别需要关注的是,在广大农村无法忽视的巨大差异性和难以回避的不平衡性面前,唯有个性化振兴才能将参差多态转化为共同富裕、持续变革的活力。

中国乡村地理环境与资源禀赋千差万别,人群生活方式与生计模式也就千差万别;五千年文明史留下的烙印丰富多彩,文化传统与风气习俗也就丰富多彩。这就决定了我国现在近60万个村庄的复杂异质性。没有一个模子刻出的两个村庄,这样的五光十色,本身就是乡土中国重要的遗产,就是面向未来的可贵价值。

乡村是人的聚合,自人情社会、熟人社区脱胎而来的中国乡村,个性也体现在社会运行的多个维度。基层治理模式的选择,可以有个性;厚植良好风气,可以有个性;经济做强,发展优化,更彰显个性。不断生成生长的乡村个性,包孕着乡村发展种种可能性。

乡村振兴战略的提出,正与脱贫攻坚战的全面胜利相衔接。站在新时代高质量发展的启程时刻,农业、农村取得历史性成就,发生历史性变革,一系列强农惠农富农政策逐步落实,新理念赋能的农业现代化不断铺开,是乡村个性化振兴的历史机遇,也是乡村个性化振兴之路一片光明的底气所在。

(摘编自钱文荣《个性化振兴:乡村告别“千村一面”》)

材料二:破竹、烤色、去节、分层、定色、刮平、划红、抽匀……经过数道传统工序后,江西萍乡市湘东区江口村村民张理萍从本地种植的慈竹中抽取出一条条竹丝。捏着这些比头发宽不了多少的竹丝,他开始耐心细致地帮瓷器“穿衣服”

张理萍是手工竹编省级非物质文化遗产传承人,也是瓷胎竹编第五代传承人。瓷胎竹编是国家级非物质文化遗产,以竹丝为材料编织瓷器的“外套”。一件完整的瓷胎竹编作品需要一名熟练工匠花费30天时间,经过84道工序才能全部完成。

湘东区优质竹资源丰富,为响应政府号召,带动乡亲们一起致富,曾在“瓷都”景德镇从商的张理萍回到江口村,建起了竹艺中心和竹编博物馆,手把手传授村民瓷胎竹编技艺,先后培养了30多名村民进入竹产品加工行业。

看着身价从几百元到数万元不等的竹制工艺品,记者产生疑问:虽然制作精美,但价格不菲的产品如何卖出去呢?

“非单一产业是难以盘活村庄集体经济的,多个产业相互融合促进,才能有效带动村民致富。”江口村支书介绍,江口村先后引进三石竹艺中心、零799艺术区、油葵花草种植基地等项目,三产融合帮助村庄发展文艺经济。

【语文(第2页)】



江口村依托竹艺馆、艺术区、花木园等文艺产业,走上“农业+旅游+艺术”乡村振兴快车道,这个贫困村如今摇身成为富裕村,成为每年集体经营收入 50 余万元的文艺山村。

(摘编自熊家林《点醒传统:荒山长出艺术区》)

材料三:一边是种茶采笋、染布制陶的田园生活,一边是理念改革、携手致富。四川蒲江县甘溪镇的明月村,通过引进“新村民”,挖掘自然资源禀赋和传统文化底蕴,以此带动“老村民”走上共同富裕之路。

步入明月村,仿佛走进一个诗意世界。一幢白色的房子,门口挂着一块牌子——远家。这是集民宿、手工教室、咖啡馆、书店、服装店等业态于一体的乡村文化空间。已在明月村生活 6 年的远家负责人张小喜说,村民的淳朴让他感受到久违的人情味,他决定留下来。留下后,张小喜发现,明月村有染布的传统,土壤非常适合草木染原料“蓼蓝”的生长。

为利用好当地的自然资源,张小喜带着团队到外地学习草木染技艺,学成后回村给当地“老村民”培训。他还带领团队,为村子制定了专门的草木染发展规划,让这门技艺在村里“复活”。在他的带动下,越来越多“老村民”意识到传统技艺是宝藏,主动参与了进来。

当地政府非常重视“引凤入巢”工作。蒲江县成立了明月村“引凤筑巢”项目工作领导小组,引导“新村民”带动“老村民”,为基层注入新生力量。政府还搭建新老村民对话平台,加速新老村民融入。

目前,村里引进了蓝染、陶艺、篆刻、艺术咖啡、剧场、音乐酒馆、主题民宿等 51 个文创项目,引进“新村民”100 余名,着力打造文创旅游产业,2020 年接待游客 23 万人次,旅游收入 3300 万元,全村人均可支配收入 2.7 万元。

(摘编自董小红《引凤入巢:新老村民“复活”诗意》)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3 分)

- A. 在乡村振兴过程中,必须正视我国农村与村之间巨大的差异性和难以回避的不平衡性,因村制宜,坚持走个性化发展的道路。
- B. 中国乡村从人情社会、熟人社区发展而来,这赋予了中国乡村在基层治理模式、社会风气、经济发展等方面丰富多样的个性。
- C. 江西萍乡市湘东区江口村本来是个贫困村,在乡村振兴过程中,因策略正确,近年来发展迅速,如今已摘掉了“贫困村”的帽子。
- D. 明月村有染布的传统,土壤也非常适合草木染原料“蓼蓝”的生长,这给明月村带来了发展机遇,促进了明月村经济的发展。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3 分)

- A. 我国现在有近 60 万个村庄,这些村庄具有复杂异质性,这既是我国乡村重要的遗产,也为我国乡村发展提供了丰富的资源。
- B. 脱贫攻坚全面胜利,农业、农村取得历史性成就,新理念赋能的农业现代化不断铺开,等等,这是乡村振兴取得成功的关键。
- C. 作为国家级非物质文化遗产,瓷胎竹编工序繁多,制作要求高,它为江西省江口村集体经营带来了每年 50 余万元的收入。
- D. 在明月村,种茶采笋、染布制陶的田园生活和理念改革、携手致富的现代生活并存,这在一定程度上反映了部分村民生活方式的落后。

6. 在乡村个性化振兴方面,江西江口村和四川明月村提供了哪些成功经验?请概括说明。(6 分)

答: _____

(三) 文学类文本阅读(本题共 3 小题,15 分)

阅读下面的文字,完成 7~9 题。

胡子的喜剧

宗璞

十五年前有一天,在某部某司宽大的过道里,走过一个年轻人。他穿一件浅色薄呢茄克衫,风度翩翩,很潇洒。

【语文(第 3 页)】



忽然一间办公室的门开了，接着半个通道的门都开了。门里探出数目不等的脑袋，像由什物似的固定了似的，齐刷刷地向他行注目礼。他向第一间的脑袋们打招呼，向第二间的脑袋们微笑，走过第三间第四间时，感觉就不那么好了。总之有什么地方不对劲，让人家看天外来客似的看他。

“吴光！哪天回来的？”总算有一个脑袋说话了。这脑袋属于处长。

“前天。今天就来上班了。”

“住了三个月吧？成了澳大利亚土著了。”处长笑嘻嘻的。

澳大利亚土著？吴光忽然明白——他留了胡子！

他留了胡子，是络腮胡，围绕着下巴像戴了一个毛茸茸的半环，这半环很细密，很光亮，又十分黑，衬得他一双眼睛格外有神。“哈！我留了胡子。怎么啦？”他也笑嘻嘻的。

吴光真算得勇而且敢了。在北京城没有任何人留胡子的情况下，一个人向美髯进军！

他进了办公室，同事们总算把盯住他的目光收回去，问了些情况，听他讲了些见闻。处长问：“你印象最深的是什么？”

“印象最深？”吴光想了三秒钟，“我想是澳大利亚人的胡子。”说着拿出几张风景人物的照片。照片上果有好几位蓄须者，有的很浓重，整个脸像藏在秋天的草丛中。

“所以你也留了胡子。”

“怎么样，不好看吗？”

大家又瞪住他。怎么得了！出国三个月，竟敢这样与众不同，还没事儿似的！

午餐时，他正对着饭盒坐着，研究里面的食物，那是一份黄瓜西红柿炒鸡蛋。他深深吸了一口菜油味儿，心里说：“哈，我的炒鸡蛋！”

不知什么时候，处长坐到他旁边了：“怎么样？吃不惯了吧？”

“岂有吃不惯之理！这是祖国的饭菜。”

“那就好。我说小吴，”伸手在吴光肩上拍了一下，“你留这胡子，影响可不好啊。”

“是污染了环境，还是恶化了天气？”

“咱们是中国人，不是澳大利亚人——”

“中国人的胡子才重要呢，留得才长呢。京戏里专有须生的行当，没胡子怎么唱？”

“咱们是政府工作人员，可不是演员！你这样，对本部本司影响都不好。”

他以为随着时间的推移，人们会习惯他的胡子。可是，人们愈来愈看不惯他的“光荣孤立”。女同事们更是叽咕喳喳，赠送美名“人猿”。他本是工作中的骨干，自与胡须为伍，有些场合竟不获准参加。他觉得自己像不祥的祥林嫂，干什么都被喝一声：“你放着罢。”

胡子编织成一张大网，罩住了他。斩断万种烦恼丝罢！割破自己做成的网！不可为美髯而丧身！他终于沉痛地做出决定：下班后先去摄影留念，然后举行隆重的剃须典礼，告别胡子，重做自由人。

进了照相馆。营业员向他审视，然后说：“我们不能给你照。”营业员拿出店堂公约，耐心指点：“写着，怪发式、怪服装不予服务。留胡子属于怪相一流，不能照！”

他两眼发黑，几乎站立不住，那张网连照相馆都罩住，还有什么可说的！

“真好看！”忽然听见一声赞叹，声音很柔和。他看见一个年轻女子，一张发光的脸和一双发光的眼睛。

“真好看！”她指指他的胡子，“我是第一次看见活人的胡子。”世上还有这样的眼光！他像一个溺水的人抓住了一块木板。

“你是说我的胡子？”

“当然，全中国没有别人留胡子。”

“你——真是胡子知己，我的知己。”他眼泪大滴大滴落下来。

他认识了她。芳名“秋水”的她，是新分到部里的大学生。他们一路走回去，终于有人听他倾诉胡子惹来的烦恼了。

两人走到机关大门口时，好像已经认识了一个世纪。

“真的。”分手时她说，“留了胡子才是须眉男子。”

【语文(第4页)】

他很自豪,很得意,很想纵声大笑。但他及时收敛,摸了摸柔软的胡子。他目送地向女宿舍跑去,发现她的身材很婀娜。

以后的事顺理成章,他们很快准备结婚。不过她对胡子的看法和初见时大不一样了。不受环境影响的大概不成其为人。她好几次泪眼盈盈地望着他,心事重重的样子,“你这胡子,全中国没有别人留胡子。”

去照结婚相片之前,她又泪眼盈盈地望着他,递过一把剃刀。他只觉得自己被如水的柔情包围着,平安而快乐。

这张结婚照很漂亮。两人都穿得干净、整齐,脸上都是光光的。

十五年后的一天黄昏,他在熙攘的街道上骑自行车,小心地保护着挂在车把上的菜篮子。街灯开了,和着夕阳的光辉,照着五颜六色、忙忙碌碌的人群。很多人奇装异服,有的人长裙曳地,有的人短裙包臀;有的男士留长发,烫得卷曲;有的男士留辫子,似乎要重温晚清遗梦。

红灯亮了。他停下来,一脚踩着马路牙子。一个人停在他身边。他侧过脸看,这人风华正茂,留了络腮胡子,如同戴着一个毛茸茸的半环,细密而光亮。

谁也不注意这胡子。绿灯亮了,他一脚蹬开马路牙子,骑车向前。

一九九四年五月

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 面对留有胡子的吴光,处长“笑嘻嘻”地说吴光成了澳大利亚的土著了,“笑嘻嘻”的背后隐含着处长对吴光的批评。
- B. 吴光拍摄有胡子的照片以作留念,竟然被营业员拒绝,可见保守、陈旧观念影响之广,这形象反映了当时的社会环境。
- C. “全中国没有别人留胡子”,这句话秋水说了两次。第一次体现了秋水对吴光的赞赏,第二次体现了秋水对吴光的劝说。
- D. 小说结尾写到十五年后街上人们忙忙碌碌的情景,其中“有的男士留辫子,似乎要重温晚清遗梦”,体现了人们思想观念的陈旧。

8. 对自己留胡子这件事,吴光的心态经历了怎样的变化过程?请根据小说内容分析。(6分)

答:_____

9. 这篇小说亦庄亦谐,“庄”主要体现在主题方面,“谐”主要体现在表现手法方面。请结合小说内容谈谈你对此的理解。(6分)

答:_____

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

吴奎,字长文,潍州北海人。性强记,于书无所不读。举“五经”而入仕,至大理丞。召对面论,仁宗深器之。入为右司谏,改起居舍人。皇祐中,颇多灾异,奎极言其征曰:“夫帝王之美莫大于进贤退不肖,今天下皆谓之贤,陛下知之而不能进;天下皆谓之不肖,陛下知之而不能退,内宠骄恣,近习回挠,阴盛如此,宁不致大异乎?”至和三年,大水,诏中外言得失。奎上疏曰:“陛下在位三十四年,而储嗣未立。此事不宜优游,愿早裁定。定之不速,致宗祀无本,郁结群望。推之咎罚,无大于此。”帝感其言,拜翰林学士,权开封府。奎达于从政,应事敏捷,吏不敢欺。富人孙氏辜榷财利,负其息者,至评取物产及妇女。奎发孙宿恶,徙其兄弟于淮,鬻,豪猾畏敛。居三月,治声赫然。除端明殿学士。治平中,丁父忧,居丧毁瘠,庐于墓侧。神宗初立,奎适终制,以故取还朝。逾月,参知政事。奎进言:“帝王所职,惟在于判正邪,使君子常居要近,小人不得以害之,则自治矣。”帝因言:“尧时,四凶犹在朝。”奎曰:“四凶虽在,不能惑尧之聪明。圣人以天下为度,未有显过,固宜包容,但不可使居要近地尔。”帝然之。王陶为御史中丞,与韩琦等要近。

状其过。诏除陶翰林学士，奎执不可。陶又疏奎阿附。陶既出，奎亦出知青州。司马光谏曰：“奎名望清重，今为陶独奎，恐大臣皆不自安，各求引去。陛下新即位，于四方观听非宜。”帝乃召奎归中书。及琦罢相，竟出知青州。明年薨，年五十八。赠兵部尚书，谥曰文肃。奎喜奖廉善，有所知辄言之，言之不从，不止也。少时甚贫，既通贵，买田为义庄，以赈族党朋友。没之日，家无余资，诸子至无屋以居，当时称之。

(节选自《宋史·吴奎传》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 夫帝王之美莫大/于进贤退不肖/今天下皆谓之贤/陛下知之而不能进/天下皆谓之不肖/陛下知之而不能退/内宠骄恣/近习回挠/阴盛如此/宁不致大异乎/
- B. 夫帝王之美/莫大于进贤退不肖/今天下皆谓之贤/陛下知之而不能进/天下皆谓之不肖/陛下知之而不能退/内宠骄恣/近习回挠/阴盛如此/宁不致大异乎/
- C. 夫帝王之美/莫大于进贤退不肖/今天下皆谓之贤陛下/知之而不能进/天下皆谓之不肖/陛下知之而不能退/内宠骄恣/近习回挠/阴盛如此/宁不致大异乎/
- D. 夫帝王之美莫大/于进贤退不肖/今天下皆谓之贤陛下/知之而不能进/天下皆谓之不肖/陛下知之而不能退/内宠骄恣/近习回挠/阴盛如此/宁不致大异乎/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 大理丞，是大理寺的最高长官；大理寺是我国古代掌管刑狱案件审理的官署。
- B. 储嗣，即储君，太子，是我国古代君主的儿子中被确定为继承君位的人。
- C. 庐，文中指庐墓、庐冢，是为父母等亲人守丧而在墓旁修建的临时性的房舍。
- D. 尧，中国古代帝王之名，号陶唐氏，史称唐尧，他死后通过禅让制由舜继位。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 吴奎记忆力强，博览群书，通过“五经”科举考试，步入仕途；历仁宗、神宗两朝，曾任大理丞、右司谏、端明殿学士、参知政事等职。
- B. 吴奎进言神宗，认为帝王的职责在于辨别正直和奸邪，要亲君子而远小人，虽然遭到神宗反驳，但最终还是让神宗接受了自己的观点。
- C. 在御史中丞王陶和宰相韩琦之争中，吴奎被贬谪出任青州知州，因为司马光的进谏，皇上又召回吴奎任职于中书省，直到第二年去世。
- D. 吴奎年轻时非常贫寒，发达后买田设立义庄，以赈济族人朋友；而自己去世后，家无余财，几个儿子甚至无房可住，被当时的人称道。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 奎发孙宿恶，徙其兄弟于淮、闽，豪猾畏敛。居三月，治声赫然。(5分)

译文：_____

(2) 与韩琦有隙而诋之，奎状其过。诏除陶翰林学士，奎执不可。(5分)

译文：_____

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成14~15题。

题元十八^①溪居

白居易

溪岚漠漠树重重,水槛山窗次第逢。
晚叶尚开红踯躅^②,秋芳初结白芙蓉。
声来枕上千年鹤^③,影落杯中五老峰。
更愧殷勤留客意,鱼鲜饭细酒香浓。

【注】①元十八：即元宗简，字居敬，白居易的好友。②踯躅：代指杜鹃花。③千年鹤：据《搜神记》载，汉辽东人丁令威，学道成仙后化鹤归来，落在城门华表柱上，有少年欲射之，鹤乃飞鸣使人语说：“有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”

【语文(第6页)】

14. 下列对这首诗的理解与赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 临水的栏杆、靠山的窗户,依次迎面而来,着一“逢”字,令人倍觉亲切。
- B. 红艳的杜鹃花、洁白的美蓉,诗人选取“红”“白”两种颜色入诗,对比鲜明。
- C. 五老峰的影子竟能够倒映杯中,诗人运用奇特的想象写出了五老峰的秀丽。
- D. 诗歌语言通俗质朴,如“鱼鲜饭细酒香浓”一句如口语般自然,毫无斧凿之痕。

15. 从诗中看,元十八超凡脱俗、热情好客。诗歌是如何写出元十八这一形象特点的?请结合诗歌内容简要分析。(6分)

答: _____

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 在《师说》中,韩愈对巫医乐师百工这些人“_____”的现象,发出了“真是奇怪啊”的感叹。
- (2) 在屈原肖像图中,屈原常常是帽子高耸,衣带飘逸的形象,屈原的作品《离骚》中“_____”对此也有所反映。
- (3) 人生难以十全十美、事事如意,正如苏轼在《水调歌头(明月几时有)》中所说,“_____”,关键是要保持乐观的心态。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成17-19题。

人们对经典的解说往往_____,然而又不能不对经典的含义寻找出一种共识。我想,经典应该是指那些真正进入了文化史、文学史,并在文化发展过程中起过重大作用,具有原创性和划时代意义以及永恒艺术魅力的作品。在我国,《三国演义》《水浒传》《西游记》《儒林外史》和《红楼梦》都是人们再熟悉不过的小说文本,它们从不同题材和类型共同参与了我国民族“心灵史书”的叙写。另外,我国的古典诗词、散文、戏曲也不乏经典名篇,值得我们不断_____。传世之经典和热门的、流行的、媚俗的畅销书绝不能_____,也绝不是在一个等次上。

作为传统文化中的核心,经典是一个民族、一个国家的灵魂,对它的核心价值应深怀敬畏。今天,我们呼唤阅读经典,是一种文化上的渴望。在科学的现代意识观照下,经典名著必有启迪当代公民明辨何为真善美,何为假恶丑,何为公正、进步与正义,并从中汲取力量。毋庸讳言,在商业大潮和浮躁氛围下,滥用“经典”之名已然成风,而_____地“解读”经典也随风而生。阻止这种功利虚幻症的蔓延,我们才能使心灵皈依,获得精神的滋养。

17. 依次填入文中横线上的词语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 畅所欲言 品味 相提并论 琳琅满目
- B. 见仁见智 品位 同日而语 琳琅满目
- C. 畅所欲言 品位 同日而语 五花八门
- D. 见仁见智 品味 相提并论 五花八门

18. 下列各句中的引号和文中“心灵史书”的引号,作用相同的一项是(3分)

- A. 回到学校时,看到校门紧闭,他“灵机一动”,翻墙而入,结果被老师逮个正着。
- B. 可是每天早晨,我起来观看这被幽囚的“绿友”时,它的尖端总朝着窗外的方向。
- C. 至多,不过供无恶意的闲人以饭后的谈资,或者给有恶意的闲人作“流言”的种子。
- D. 屈原《九歌》中的名句“袅袅兮秋风,洞庭波兮木叶下”深受历代读者的赞赏。

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 经典名著必有启迪当代公民明辨何为真善美,何为假恶丑,何为公正、进步与正义的功能,并使人们从中汲取力量
- B. 经典名著必有启迪当代公民明辨何为真善美,何为假恶丑,何为公正、进步与正义的作用,并从中汲取力量

C. 经典名著必能给当代公民在明辨何为真善美,何为假恶丑,何为公正、进步与正义方面以启迪,并从中获取力量。

D. 经典名著必有启迪当代公民明辨何为真善美,何为假恶丑,何为公正、进步与正义,人们能够从经典名著中汲取力量。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

奥林匹克运动是人类社会将体育运动的多种功能发挥得淋漓尽致, 并且对当代世界的政治、经济、哲学、文化和新闻媒介等诸多方面产生了不容忽视的影响的罕见的杰作。奥林匹克运动不仅构成了现代社会所特有的体育文化景观, 以其特有的文化魅力愉悦人们的身心, 更以其强烈的人文精神催人奋进, 生生不已。在新冠肺炎疫情仍在肆虐之时, 奥林匹克运动又一次带给人们信心、温暖和希望, 凝聚起共同战胜疫情的磅礴力量。

北京申办冬奥会的成功, 向全世界展示了北京举办国际体育赛事的实力和信心, 标志着中国在世界体坛迈出了更大一步, 进一步赢得了国际社会的尊敬和信任。北京举办冬奥会, 将在东方这个历史悠久、文化灿烂、人口众多的世界大国更好地传播奥林匹克团结、友谊、和平的宗旨, 推动全国人民以不同方式投身冰雪运动, 并将为健康中国、国际奥林匹克运动作出新贡献。

20 请将文中画横线的句子改写成三个短句, 要求: 以“奥林匹克运动”为主语, 语言表达连贯, 不得改变原意。(6 分)

答: _____

21. 请为北京冬奥会拟写一则宣传语, 要求: 语言简明, 形式整齐, 不超过 30 个字。(5 分)

答: _____

四、写作(60 分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)



(作者: 程远)

班级拟围绕“环境与成才”召开一次主题班会, 请综合以上材料给你的启示, 写一篇发言稿, 体现你的认识与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

