



1号卷·A10联盟2022年高

巢湖一中 合肥八中 淮南二中 六安一中 南湾中学 舒城
宣城中学 滁州中学 池州一中 阜阳一中 灵璧中学 宿城

本试卷满分150分，考试时间120分钟。

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

海外红学中，美国红学的成就独树一帜、成果斐然。回顾百年美国红学发展史，其研究不但可与西方文论相结合，亦可开拓出跨学科、跨专业的研究方式。美国红学的活力和发展，不但与中国红学密不可分，也对中国红学颇有启思。美国红学以20世纪60年代为界，前此属于草创时期。60年代研究代表之一是夏志清的《红楼梦》解读。夏志清采用心理学来揭示《红楼梦》的优长之处，借助心理学的显微镜探触到人物的内心，并以此观照人物本身所负载的崇高与渺渺。夏志清提出解脱论，评议后四十回的艺术价值。自从胡适新红学指证后四十回为程高作伪，不少学者响应，甚至有把后四十回割下来扔到垃圾堆里的说法。夏志清却推崇后四十回的艺术价值，认为如果只有前八十回，那么宝玉只是在喝酒作诗吃螃蟹，而他人生的打击幻灭和醒悟其实密集地体现在后四十回，故他认为“任何阅读这部小说时对著作权没有先入之见的头脑公正的读者，将会发觉没有理由贬损后四十回，因为它们对任何中国其他小说都无法企及的这部作品的悲剧和哲学深度，提供了印象最深刻的证据”。由于夏志清在西方汉学界的地位以及淹通中西的学识，他的评价对后来学者产生了非常大的影响。

70年代研究代表为浦安迪的原型与寓意说。他认为“阴阳”“五行”是中国文化中根本的宇宙学说和“原型格式”，并自铸术语，将“阴阳”命名为“二元补衬”，代表两个对立因素互相济补、互相交叠、彼此替代、反复无穷的关系；将“五行”命名为“多项周旋”，代表多种相关因素相生相胜、循环不已的关系。他认为大观园既寓含万物富足之意，同时也暗示人生的无常；钗黛之间，社会责任和个人修身之间，以及爱情与死亡之间那种几近辩证对立的東西，在单一的人生观基础上往复不停地摆动。他认为，也正唯如此，大观园才有寓意可言。

80年代研究代表人物为周策纵。他不仅考证出两个极难的答案——“一从二令三人木”和“汪恰洋烟”，还对胡适的“新红学”作了公平分析，并检讨了80年代红学研究的态度以及红学将来发展的方向。周策纵的红学研究走过了一个“敬胡”——“疑胡”——“承越”的发展过程，治学方法中西合璧，将传统考据学、西方汉学、与中国学冶为一炉。

90年代研究代表之一是余国藩“集大成式”红学研究。余国藩肯定后四十回的价值，认为“后四十回纵使不是字字为曹雪芹所写，精神庶几近之，已经深得原著的三昧”。王国维认为《红楼梦》悲剧精神的体现者为宝玉，余国藩却认为是黛玉。

黛玉
心，却
重重

1.

2.

学 宿城一中 合肥六中 太和中学 阜阳一中

50分钟。请在答题卡上作答。

黛玉深爱宝玉，肯定他个人的价值，而且是不带任何条件的肯定。她赢得了宝玉的心，却输掉了家长的欢爱，最终伶仃孤苦，独赴黄泉。黛玉的悲剧，在于不断抗争却“在劫难逃”。余国藩通过自己的独特研究，凸显了林黛玉风刀霜剑的凄凉处境和重重重击造成的崩溃与死亡，引领读者全面和“重新”认识这个形象。

(摘编自张惠《百年美国红学之路——范式意义、不足与启示》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，**还正确**的一项是(3分)
 - A. 夏志清认为，就悲剧和哲学深度而言，《红楼梦》后四十回已经超过前八十回。
 - B. 大观园融万物富足与人生无常于一体，这是浦安迪原型与寓意说的观点之一。
 - C. 周策纵对《红楼梦》考证有所贡献，对红学研究的过去、现在和将来也有所思考。
 - D. 余国藩不认同王国维的观点，认为黛玉比宝玉更能体现《红楼梦》的悲剧精神。
2. 下列对原文论证的相关分析，**不正确**的一项是(3分)
 - A. 文章运用对比论证，有助于阐明夏志清对《红楼梦》后四十回艺术价值的看法。
 - B. 文章基于浦安迪和周策纵各自的研究成果，对两人的红学贡献做出了高度评价。
 - C. 文章着重从《红楼梦》悲剧精神体现者的归属角度来介绍余国藩的红学成就。
 - D. 文章主体部分按照时间顺序，介绍美国红学的发展脉络和主要成果，条理清晰。
3. 根据原文内容，**下列说法正确**的一项是(3分)
 - A. 由于夏志清采用心理学来解读《红楼梦》，因此他的评价对后来学者影响颇大。
 - B. 浦安迪由红学研究入手，深入到对中国哲学的研究，丰富了阴阳等概念的内涵。
 - C. 从对胡适、王国维观点的接受上看，美国红学研究体现了借鉴中有创新的特点。
 - D. 中国红学应借鉴美国红学，跨学科、跨专业地研究《红楼梦》，方能有所成就。

(二) 实用类文本阅读(本题共3小题，12分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

材料一：

“南方水多，北方水少，如有可能，借点水来也是可以的。”1952年10月，毛泽东在视察黄河时，首次提出南水北调的宏伟设想。

50年论证，10多年建设，27位院士、6000人次专家、100多次研讨会、50多种方案，南水北调工程最终确定了东、中、西三条调水线路，并先期实施全长2899公里的东、中线一期工程。世界第一大输水渡槽、第一次隧洞穿越黄河、第

· 2 · A10联盟2022年高考最后一卷·语文第2页 共10页

一次大直径 PCCP 管道、世界最大的泵站群……几项世纪工程跃然纸上，被攻克，60 多项新材料新工艺、100 多项国内专利，世纪工程跃然纸上，功在当代，利在千秋。南水北调，这一水资源优化配置的重大战略性基础设施已经取得了实实在在的经济社会、生态、环境、民生综合效益。未来更多“国之重器”将不断涌现，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供坚实支撑。

(摘编自胡海峰等《重大工程彰显中国力量》，《人民日报海外版》2019 年 9 月 26 日)

材料二：

目前，南水北调中线的“南水”，已成为北京城市自来水厂的主力水源，国家体育场、国家速滑馆和首都体育馆等重要场馆都已经用上了“南水”。“我们正全力以赴为北京 2022 年冬奥会和冬残奥会的成功举办提供水源保障，做好冰期输水工作，为办成一届简约、安全、精彩的冬奥盛会贡献力量。”

蒋旭光说。

据介绍，目前正值南水北调中线工程冰期输水的关键时期。南水北调集团公司采取各项防御措施，做好冰冻灾害应急预案，加强工程保温防寒、巡查值守，提升工程冰期输水能力，确保工程安全、供水安全、水质安全。

李国英在谈及 2022 年全国水利重点工作时说：“我们今年将在南水北调后续工程规划建设上有作为、有突破，积极配合水利部、国家发展改革委等有关部门高质量推进南水北调后续工程，加快完善国家水网主骨架、大动脉。同时将不断拓展水网布局，积极参与区域水网、地方水网建设。”

(摘编自刘诗平《南水北调冰期输水为冬奥护航》，《人民日报》2022 年 1 月 7 日)

材料三：

一、一渠清水北送，饮水当思源。水源区生态保护，不仅着眼于改善生态环境，确保一渠清水北送，还希望通过提高生态质量，探索如何充分利用环境资源推动转型发展、绿色发展。经历了从“宁要绿水青山，不要金山银山”，到“既要绿水青山，也要金山银山”，再到“绿水青山就是金山银山”的认识与实践的不断提升，水源区生态保护才打通了“绿水青山”向“金山银山”转化的“路”和“桥”。

水源区生态保护成效显著，一个重要原因就是坚持大局观念和系统思维，既注重从生态系统各构成因子出发开展单项治理和综合治理，又注重从生态系统与其他系统的相互作用和影响出发采取配套成龙的政策措施，在上下左右各层级各方面协作联动中，在经济手段、行政手段、法治手段的综合运用中，形成了攻坚克难的氛围，释放了政策和改革的红利，产生了下活一盘棋的效应。

生态保护各项工作，都要以习近平生态文明思想为指导，全面贯彻党中央关于生态保护的各项决策部署。很多地方正是在吃透中央精神的基础上，善于因地制宜想实招、出实策，不照本宣科，不搞“一刀切”，才较好处理了工作矛盾和利益关系，形成了群众高度认可、上级充分肯定、做法和成效都很有说服力的工作局面。

(摘自《南水北调中线工程水源区生态保护调查》，《人民日报》2020 年 11 月 17 日)

4. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3 分)

A. 建国初期，毛泽东基于南方多水、北方少水的现实，首次提出南水北调宏伟设想，这也是南水北调工程的发端。

- B. 南水北调这一战略性基础工程的完成,给当今中国带来了巨大的经济、生态综合效益,并且将继续惠及民众。
- C. 在实施南水北调工程的同时,应当努力加快完善国家水网的主骨架,积极参与建设区域水网以及地方水网。
- D. 南水北调中线工程水源区综合运用经济、行政和法治手段,整合各层级各方面力量,有效保护了当地生态。
5. 下列对材料相关内容的概括和分析,正确的一项是(3分)
- A. 南水北调是一项跨世纪的伟大工程,长期的论证过程体现出严谨的态度,诸多新材料新工艺的应用体现出科技创新的能力。
- B. 北京2022年冬奥会和冬残奥会为实施南水北调工程提供了良好的契机,这就需要进一步确保工程安全、供水安全、水质安全。
- C. 如何看待经济发展与生态保护之间的关系,水源区不断提升认识和实力,终于成功实现了“绿水青山”向“金山银山”的转化。
- D. 在南水北调水源区生态保护的问题上,只要善于因地制宜,能够处理好作矛盾和利益的关系,就可以产生下活一盘棋的效应。
6. 如何更好地保护南水北调工程区的水源区生态?请结合材料三概括说明。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)
阅读下面的文字,完成7~9题。

绝唱 谈歌

民国三年,宝立的戏班唱得正红。他唱武生,扮相俊俏,风流潇洒,上台亮相总能博来满堂彩。沿河百里的戏迷都坐船来小城看宝立的戏,挤得小城其他戏班没了生意,便散了。

这年秋天,小城来了一个武生戏班。班主是个女的,名叫李小童。李小童跑到宝立的戏班拜码头。

宝立冷眼看李小童,见她二十几岁,杏眼桃腮,说话平和,礼节周到。宝立不好寻衅,就淡淡道:“客不压主。每晚我的戏散了,李老板方可开戏。”

李小童拱手笑道:“自然。”

第二天晚上,宝立散了场,便在台下看李小童开戏。李小童先唱《长坂坡》,手眼身法步,念唱跳做打,功夫十分到家。与她配戏的大花脸,功夫也极到家。宝立问过,此人名叫张和。这场戏唱得一片喝彩声,宝立心中掠过几丝不快,戏没散,就起身走了。

这日,李小童请宝立到聚英茶楼饮酒,宝立略加推辞,就去了。

宝立坐定,李小童起身深施一礼:“承蒙宝立老板盛情关照,今日备薄酒谢您的大德。”李小童戏班子的人齐向宝立敬酒。

宝立爽然一笑,饮了,就道:“我有一言相告,诸位随李老板在小城已威风了几日,也该另寻码头了。”

社会
行
架、大动
上下左右

真的志

契机、

实践、

里好！

5分！

亮武

先

立

李小童笑道：“我们再唱两晚，凑足十场，图个吉数，便上路。”

宝立笑道：“如此最好。”

这天夜里，宝立唱罢，李小童开场。李小童唱《战华山》，开场下，就要从五张八仙桌上翻下来，站稳亮相，是叫好的绝活儿。宝立在台下看，见李小童爬上那五张桌子，似有些腿软，这场鼓多敲了两趟，李小童才猛地翻下来，竟仰面摔在台下。

台下大呼：“什么武生戏？退票！”有人起哄。

李小童站起，朝台下施一礼，然后重新爬上那五张桌子。台下死静。宝立拱起了心。

李小童猛地翻下来，晃了晃，就站定，亮相，盯住台下宝立，嘴角淌出血来。宝立迎住李小童的目光，心头一震，就站起身，大吼一声：“好！”

又对周围的人吼：“叫好啊，叫好啊。”

李小童一张口，一口血就喷到台上。

宝立不忍再看，颓然坐下，埋下头，泪就淌下来……

第二天，宝立就带着自己的戏班走了。宝立沿河唱了半年，才又回小城。刚刚进城，就有相熟的人迎住宝立，说李小童已成了新任县长的副将，把小城的戏园子包下，不许别的戏班在小城唱戏。宝立听了一些，安顿下戏班，就去找李小童。在门外候了好一刻，也没见到人。

宝立心中不快，却发作不得，就到戏园子去包戏。戏园子老板十分为难，对宝立说：“戏园子已包给李老板，没有她的吩咐，是不能让人包戏的。请您再找李老板商量。”宝立大怒，掉头再去东街找李小童。这回并不敲门通报，径直破门而入。半年不见，李小童变了，再无卑微谦恭的样子。见宝立进来，淡淡笑道：“宝立老板，请坐。”

宝立不坐，拱一拱手：“李老板，为何不许戏园子包戏给别人？”

李小童道：“我已包了戏园子，怎能让别人唱戏。不过宝立老板曾拯过我的场，我也不能知恩不报。这样吧，每晚我唱完，你再开场。十日之后，你寻寻码头如何？”

宝立紫了脸，恶笑一声，也不告辞，转身就走。回来时，戏班有人来告，说张和来找宝立老板。

宝立见了张和，冷笑：“你来作甚？”

张和说道：“天下之大，你何必在这里苦争三寸闲气。我有个亲戚在京城，我愿引线，请你到京城去唱。”

宝立苦笑：“莫说笑话，京城名角如云，我如何唱得动。”

张和笑道：“你若去，我定保你唱红。”

宝立道：“如此最好。不知张先生为何要成全宝立？”

张和叹道：“路见不平，拔刀相助。李小童恩将仇报，我也是看不公正。”宝立就随张和去了京城，由张和的亲戚引线打点，宝立拜了几个名角为师。

发愤苦
那宝
张宝
宝张

引
来京

慨回
致

也

发愤苦练，两年之后，真唱红了京城。

那天，张和向宝立告辞：“宝立老板功成名就，我也该告辞了。”

宝立道：“宝立唱得正红，张兄理应同我共享，怎的要走？莫非是怠慢了？”

张和笑道：“宝立老板不要乱想，我要回老家。”

宝立就湿了眼：“我有今日，全仗张兄周全，不知怎样谢你才好。”

张和叹一声：“你要谢李老板才对。”

“李小童？”宝立诧异。

张和道：“当年李老板看你功底好，不想让你在小城荒废，才想出激将法逼你来京城。我在京城并无相识，皆是李老板派人在此花钱打点。”

宝立就呆了。

张和长叹：“可惜她没能见你功成名就。”

“怎的？”

“她那年摔在台上，受了内伤，求医问药，终未治愈，去年病故了。”

宝立仰天大笑：“我好糊涂。”泪如雨下。

那天，宝立回到小城。小城轰动，各戏班子来请酒，戏园子来求戏。宝立一概回绝，只是打听李小童的坟在何处。人们竟不知晓。宝立就到河对岸的山中寻坟。苦苦寻了十几日，竟寻不见。那天夜里，宝立就在河边闷坐，后来就唱开了：

白水茫茫无影踪，

眼见得生生死死恨煞人，

青山绿水何处寻？

我的官人啊……

戏文唱得高亢、凄绝，听得一城人心中酸楚，就拥到河边。那戏文却不再唱，也不见宝立。暗夜中，一条船缓缓远去了。

只有余音袅袅……

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)

- A. 小说中故事场景主要安排在小城之中，人物的“登场”与“谢幕”都与之紧密联系，使得情节结构紧凑。
- B. 小说在行文叙事中，穿插相关的戏剧知识和唱词，不仅充实小说的内容，也让文本富有独特的文化内涵。
- C. 小说结尾说“不见宝立。暗夜中，一条船缓缓远去了”，暗示宝立了解真相后心存愧疚，追随李小童而去。
- D. 小说撷取民国时期市井人物的传奇故事，通过他们经历的悲欢离合，折射出当时的社会风情与人生百态。

“转折”是小说创作中常用的艺术手法，请分析这一手法在文中的具体表现。(6分)

小说以“绝唱”为标题，起到了怎样的作用？请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

二年十一月壬寅, 蜀主闻有北师, 以王昭远为北面行营都统, 赵崇韬为都监, 帅兵拒战。蜀主谓昭远曰: “今日之师, 卿所召也。勉为朕立功!” 昭远好读兵书, 颇以方略自任。始发成都, 蜀主命宰相李昊等饯之城外。昭远手执铁如意指挥军事, 自比诸葛亮酒酣攘臂谓昊曰: “吾此行何止克敌当领此二三万雕面恶少儿取中原如反掌尔。”三年正月, 蜀主闻王昭远等败, 甚惧, 乃多出金帛, 益募兵守剑门。命太子元喆为元帅, 带甲万余, 旗帜悉用文绣, 纲其杠以锦。将发而雨, 元喆虑其沾湿, 悉令解去。俄雨止, 复旆之, 则皆倒悬杠上。元喆又辇其姬妾及伶人数十以从, 见者莫不窃笑。全斌等自利州趋剑门, 次益光, 会议曰: “剑门天险, 一夫荷戈, 万夫莫当, 诸君宜求进取之策。”侍卫军头向韬曰: “得降卒车进, 言益光江东越大山数重, 有狭径名来苏。蜀人于江西置栅, 对江可渡。自此出剑门南二十里, 至青强店, 与官道合。若大军行此路, 则剑门之险不足恃也。”全斌等即欲卷甲赴之, 康延泽曰: “蜀人数战数败, 胆气夺矣, 可急攻而下。且来苏狭径, 主帅不可自行, 但可遣一偏将往耳。若抵青强北, 与大军夹击剑门, 昭远等必成擒矣。”全斌等然之, 命史延德分兵趋来苏, 跨江为浮梁以济。蜀人见之, 弃寨而走, 延德遂至青强。王昭远等引兵退驻汉源坡, 留其偏将守剑门。全斌等以锐兵奋击, 破之。及汉源, 赵崇韬布阵, 策马先登, 昭远据胡床不能起。崇韬战败, 犹手斩数人, 乃被执。昭远免胄弃甲而逃, 全斌等遂取剑州。

(节选自《皇宋通鉴长编纪事本末·收复西川》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 (3分)

- A. 昭远手执铁如意指挥军事 / 自比诸葛亮 / 酒酣 / 攘臂谓昊曰 / 吾此行何止克敌 / 当领此二三万雕面恶少儿取中原 / 如反掌尔 /
- B. 昭远手执铁如意 / 指挥军事自比 / 诸葛亮酒酣 / 攘臂谓昊曰 / 吾此行何止克敌 / 当领此二三万 / 雕面恶少儿取中原 / 如反掌尔 /
- C. 昭远手执铁如意 / 指挥军事自比 / 诸葛亮酒酣 / 攘臂谓昊曰 / 吾此行何止克敌 / 当领此二三万雕面恶少儿取中原 / 如反掌尔 /
- D. 昭远手执铁如意指挥军事 / 自比诸葛亮 / 酒酣 / 攘臂谓昊曰 / 吾此行何止克敌 / 当领此二三万 / 雕面恶少儿取中原 / 如反掌尔 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 (3分)

- A. 宰相, 古代辅助君主的最高行政官员的通称, “宰”指主宰, “相”指辅佐。
- B. 伶人, 指宫廷乐官和授有官职的演戏艺人。如《伶官传序》中“数十伶人困之”。
- C. 卷甲, 形容收拾兵器, 战败投降; 也指装束轻便, 行进快速。文中指后者。
- D. 胡床, 一种可折叠的轻便坐具, 如《孔雀东南飞》中“槌床便大怒”的“床”。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3分)

- A. 王昭远喜读兵书, 对自己的谋略非常自信, 蜀主命他率兵抗击北方军队, 希望他建立功勋, 并让人在城外为他饯行。

- B. 太子元喆担任元帅出征时，旗帜都用锦绣制作，旗杆用锦缎包裹；又用车载着姬妾等人跟随，看见的人都暗中讥笑。
- C. 向韬认为如果从来苏小路进击，那么剑门之险不足凭恃；康延泽却反对从来苏进军，认为应凭借猛攻方式攻取剑门。
- D. 全斌等人以精锐部队奋力攻打并攻占剑门，赵崇韬在汉源战败，亲手斩杀数人后才被擒获，王昭远却丢盔弃甲逃走。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)
- (1) 剑门天险，一夫荷戈，万夫莫当，诸君宜求进取之策。
- (2) 全斌等然之，命史延德分兵趋来苏，跨江为浮梁以济。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋诗, 完成 14~15 题。

次韵张询斋中晚春

黄庭坚

学古编简残, 怀人江湖永。
非无车马客, 心远境亦静。
挽蔬夜雨畦, 煮茗寒泉井。
春去不窥园, 黄鹂颇三请。
立朝无物望, 补外恍天幸。
想乘沧浪船, 濯发曦翠岭。

14. 下列对这首诗的理解与赏析, 不正确的一项是 (3分):
- A. 从诗歌标题可以看出, 本诗是依据友人原诗用韵次序而创制的一首酬和之作。
- B. 诗歌开篇两句交代诗人遭遇古籍破损、故人远离的现实, 营造一种孤寂氛围。
- C. 诗歌三、四句化用陶潜名句, 表现诗人不避尘嚣却能保持宁静致远的心境。
- D. 诗歌中间四句描写诗人摘蔬煮茗和黄鹂鸣园场景, 语言清新自然、饶有趣味。
15. 从诗歌最后四句, 可以看出诗人对“仕”和“隐”有怎样追求呢? 请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 虽然“人是一根能思想的苇草”, 但如果你想强调学习比思考更具有现实的迫切性, 可以引用荀子《劝学》中的“_____”。
- (2) 《出师表》中, 在刘备三顾茅庐邀请自己出山之前, 诸葛亮的处世思想是“_____”。
- (3) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中指出, 宋文帝元嘉年间曾希望实现“_____”的梦想, 却终因缺乏准备而“_____”。

三、语言
(一)
阅读
风:
虽同根
风筝,
有分的
四大艺
设计,
种几
心悦

地之
审美
情
17

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 3 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 17~19 题。
风筝, 有着不同的称呼, 南方称鸢, 北方称鸪, 故有“南鸢北鸪”之说。二者同根而生, 但因地域风土不同, 其工艺特征差异很大。其中南通板鸪风筝, 具有轻风能上天、强风不掉地, 一飞冲天的动态美, 独特的分中有合、合中寓分的结构美, 介于年画、壁画、唐卡之间的绘画美, 得风而鸣随风扬抑的音律美和艺术特色, 享誉海内外。板鸪风筝由几何图形构成, 其六角、八角和正方形的设计, 据说与象数和五行学说有关, 象征中国传统文化中天地人和合共生。这种几何图形构成的外形结构, 面面相对、角角相接, 稳定且富有美感, 进而令人赏心悦目。风筝上的彩绘题材丰富、色彩瑰丽, 表达了人们祈福的美好心理。

手工艺人立足现实生活, 用自己的朴素感知和技能去凝结和表现天地之美, 通过板鸪的造型、色彩、音律等元素, 凝结和传达着人们的精神祈盼、审美习惯和艺术品位。让人难忘的是, 风筝高高飞上天, 承载的是浓郁的乡土情怀, 难忘的童年记忆, 还有人们在千百年间传承的中华传统文化。

依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是 (3分)

17. A. 久负盛名 一脉相通 异想天开 绵绵不绝
B. 闻名遐迩 一以贯之 浮想联翩 绵绵不绝
C. 久负盛名 一以贯之 异想天开 生生不息
D. 闻名遐迩 一脉相通 浮想联翩 生生不息

18. 文中画波浪线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是 (3分)

- A. 这种几何图形构成的外形结构, 面面相对、角角相接, 稳定且富有美感, 从而令人赏心悦目。
B. 这种由几何图形构成的外形结构, 面面相对、角角相接, 稳定且富有美感, 进而令人赏心悦目。
C. 这种由几何图形构成的外形结构, 角角相接、面面相对, 稳定且富有美感, 从而令人赏心悦目。
D. 这种几何图形构成的外形结构, 角角相接、面面相对, 稳定且富有美感, 进而令人赏心悦目。

下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是 (3分)

- A. 南通板鸪源自人们对生活经验的积累, 是人们内心情感物化的体现
B. 人们依据积累的生活经验, 借助于南通板鸪来物化自己内心的情感
C. 人们借助于南通板鸪的物化, 以此体现自己的生活经验和内心情感
D. 南通板鸪能够物化人们的内心情感, 得益于人们对生活经验的积累

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 11 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 题。

所谓正午, 是太阳来到正南方向的时刻。你注意到了吗? 2 月份的太阳似乎有点“懒”: 正午时刻总是推迟。人们一般认为, 每天 12 点, 太阳会运行到正南

方向，此时正午到来，但①，正午和12点之间常常存在时差。古人以真实的太阳视运动为依据确定日常时间，但这个时间是不均匀的，无法满足现代人类对时间精确度的需求。为了得到②，人们假想太阳是平均运动的，进而得到一个新的日常时间。这样一来，两个日常时间之间就存在正负时差，正午的时刻也因此③。事实上，一年之中时差为零的只有4天；2月的时差保持在负14分钟左右，这时候是一年当中太阳推迟“值班”最久的一段时间。

随着技术的发展，人们计时的依据已经不局限于天文观测。目前，科学上采用更为精确的原子时。原子内部可以发射电磁振荡周期，原子时就是以这个周期为基准确定的。这是一种较为恒定、均匀的时制。现在人们日常所用的时间与原子时相比，每1至2年会有大约1秒的时差，通过提前或后拨1秒来进行调整。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

21. 根据第二段给“原子时”下定义。要求：表达简洁流畅，不超过65个字。(5分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

不论在什么时代，怎么读书都是备受关注的问题。时下，一些读书类短视频盛行，聚集起数以亿计的粉丝，俨然成为一种文化现象。针对此现象，有人认为这类短视频以“读书”之名行“娱乐”之实，算不上阅读。更有人批评短视频大多零碎、浅显，担心“它逐渐改变我们的大脑”。但也有人呼吁“不要把阅读固化到某种媒介形态上”，强调信息化时代应实现阅读方式的灵活多样。

请结合材料内容，面向本校(统称“光华中学”)同学写一篇演讲稿，倡议大家“选择合适方式，体验阅读本质”，体现你的认识与思考，并提出希望与建议。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

1号卷·A10联盟2022年高考最后一卷 语文参考答案

1. (3分)
A (“后四十回已经超过前八十回”错误,原文是说《红楼梦》全书达到了“任何中国其他小说都无法企及的……悲剧和哲学深度”,而后四十回为此“提供了印象最深刻的证据”。)
2. (3分)
B (“对两人的红学贡献做出了高度评价”错误。文章在原文第3段只是引述了浦安迪的观点,并未对其做出评价。)
3. (3分)
C (A项强加因果,原文是说:“由于夏志清在西方汉学界的地位以及淹通中西的学识,他的评价对后来学者产生了非常大的影响。”B项“由红学研究入手,深入到对中国哲学的研究”错误,应该是运用中国哲学来进行红学研究。D项“方能有所成就”错误,表述绝对化。)
4. (3分)
B (“完成”错误。材料一第2段说:“南水北调工程最终确定了东、中、西三条调水线路,并先期实施全长2899公里的东、中线一期工程。”)
5. (3分)
A (A项是正确选项。选项中的“跨世纪”是指时间跨度而言,而材料一第2段中的“世纪工程”是就重要程度而言,二者并行不悖。B项“为……提供了良好的契机”错误,原文指南水北调工程“为北京2022年冬奥会和冬残奥会的成功举办提供水资源保障”。C项“终于成功实现了‘绿水青山’向‘金山银山’的转化”错误,原文只是说“打通了‘绿水青山’向‘金山银山’转化的‘路’和‘桥’”。D项充分条件不成立。)
6. (6分)
①贯彻落实“绿水青山就是金山银山”理念,以生态保护促进高质量发展。(2分) ②抓住生态系统构成因子复杂、关联要素多的特点,统筹谋划、综合施策。(2分) ③结合实际创造性贯彻党中央决策部署,注重统一规范与个性差异的统一。(2分)(如有其他答案,言之成理也可酌情赋分。)
7. (3分)
C (“追随李小童而去”的分析过于绝对。)
8. (6分)
①演出的转折,李小童原本在演出十场后就应离开小城,却不想发生变故,宝立为其舍命表演而感动,自己带戏班出走半年。②遭遇的转折,风光无限的宝立在沿河演出归来之后,非但没有得到李小童的善待,反而被其变相驱逐,只能远走京城学艺。③真相的转折,名声大噪的宝立从张和口中得知原委,当年李小童有意激将,是为了鞭策自己走出小城,在表演上更进一步。(每点2分。如有其它答案,言之成理也可酌情赋分。)
9. (6分)
①“绝唱”既可指李小童戏台上的舍命演唱,也可指宝立河边祭拜时的动情演唱,符合两人的身份性格。②巧妙设置悬念,在引发读者阅读兴趣的同时,又与小说的故事情节形成呼应,深化了小说的主题意蕴。③作者以“绝唱”为题,歌颂市井人物身上善良相助,惺惺相惜的珍贵品质,呼唤朴实美好的人性人情。(每点2分。如有其它答案,言之成理也可酌情赋分。)
10. (3分)
A (C项“昭远手执铁如意/指挥军事自比/诸葛亮酒酣/”错误,应当断为“昭远手执铁如意指挥军事/自比诸葛亮/酒酣/”;D项“当领此二三万/雕面恶少儿取中原/”不应断开。B项兼有以上两种错误。)

11. (3分)
B (“伶人”指伶工、乐人，歌舞或戏剧演员。“宫廷乐官和授有官职的演戏艺人”是对“伶官”的解释。)
12. (3分)
C (“康延泽却反对从来苏进军”错误。根据原文，康延泽只是认为“来苏狭径，主帅不可自行，但可遣一偏将往耳”。)
13. (10分)
(1) 剑门是天然险要之地，一人扛着兵器守卫，万人不能抵挡，各位应当寻求攻取的策略。(句意通顺得2分，答对判断句、“荷”“当”各得1分。)
(2) 全斌等人认为他说得对，命令史延德分派兵力奔走来苏，跨江搭起浮桥用来渡江。(句意通顺得2分，答对“然”“趋”“济”各得1分。)
14. (3分)
B (“营造一种孤寂氛围”错误，诗歌开篇两句交代古籍破损、故人远离的事实，是为下面表现诗人虽生活在世俗之中，但心境宁静作铺垫，况且“孤寂”与整首诗的情感基调不一致。)
15. (6分)
①诗人自谦在朝堂上做官缺少声望，倘能出京任职亦属侥幸，可见他对为官并无过多期待与追求。②诗人想象自己在沧浪中乘船遨游，于山岭间濯洗头发，可见他热爱自然、隐逸山林的情趣。(每点3分。其它答案言之成理也可酌情赋分。)
16. (6分)
(1) 吾尝终日而思矣 不如须臾之所学也
(2) 苟全性命于乱世 不求闻达于诸侯
(3) 封狼居胥 赢得仓皇北顾(每空1分，有错字、添字、漏字均不得分)
17. (3分)
D (第一空：久负盛名，指长时期地享有好的名声；而闻名遐迩，形容名声很大，远近都知道，由下文语境“享誉海内外”可知选后者为宜。第二空：一脉相通，指事物之间相互关联，犹如一条脉络贯穿下来可以互通；而一以贯之，用一个根本性的事理贯通事情的始末或全部的道理，从文中可知风筝与象数和五行学说有所联系，选择前者。第三空：异想天开，指想法很不切实际，非常奇怪；而浮想联翩，强调许许多多的想象不断涌现出来，从文中语境可知后者为宜。第四空：绵绵不绝，意思是形容多，连续不断；而生生不息，指不断地生长、繁殖，从语境修饰的对象“中华传统文化”，可知选择后者。综上选择D项。)
18. (3分)
C (原句有三处错误：一是成分残缺，“……构成”前应加上介词“由”；二是语序不当，与“稳定且富有美感”相一致的应是“角角相接、面面对”，其中“角角相接”强调稳定，“面面对”强调对称美感；三是搭配不当，依据上下句关系，在“令人赏心悦目”前应是表示结果的“从而”。综上选择C项。)
19. (3分)
A (括号内语句为过渡句，上承前文对南通板鹞的介绍，下启手工艺人的创作理念，故排除B、C项；另外，此句强调南通板鹞“是人们内心情感物化的体现”而非“能够物化人们的内心情感”，故排除D项。)
20. (6分)
①其实并不是这样(事实并非如此) ②一个更均匀的日常时间 ③相应提前或者延后了(每句2分，超出字数酌情扣分，符合题意即可)
21. (5分)
示例：原子时是一种目前科学上采用的以原子内部发射的电磁振荡周期为基准确定的与现在人们日常所用时间有细微时差的较为恒定、均匀的精确时制。(5分，超出字数酌情扣分，意思对即可)

22. (60分)

【作文解析】

(一) 材料分析

材料由五句话构成。可以分为两个层次。第一层次包含前两句话,指出时下读书类短视频盛行的现象。第二个层次包含后面三句话,主要列举有关读书类短视频的三种看法。第一种观点并不反对阅读方式的多元,而是担忧读书类短视频假借“读书”而实质是“娱乐”,透露出对阅读本质的关注。这是写作可以深入的切口。第二种观点对读书类短视频直接否定,认为这种方式零碎、浅层次化,并且可能“逐渐改变我们的大脑”。这是写作可以质疑讨论的思辨空间。第三种观点包容这种阅读方式,强调在信息化时代阅读方式不应固化,要与时俱进。其中“信息化时代”是该观点成立的前提条件,不能抛开此而谈论优劣。

(二) 提示语分析。

提示语中“面向本校(统称‘光华中学’)同学写一篇演讲稿”是写作的文体要求,“演讲稿”强调应用写作,考生应关注其格式与文体特征。

提示语中“选择合适方式,体验阅读本质”既明确写作主题,也暗示“阅读方式”与“阅读本质”的相应关系,指向明确,又对学生的思维有所拓深,需要考生能够在“多重、多种关系中确立观点”。

提示语中“体现你的认识与思考,并提出希望与建议”指出写作内容与写作重点,注意“并”强调二者的并列关系,写作应该有所兼顾,不可偏废。

【立意分析】

一类作文:

1. 学生能围绕主题“选择合适方式,体验阅读本质”展开写作内容,紧扣阅读方式、阅读本质这一写作限定方向,阐明二者之间的联系,观点明确,言之有据。
2. 学生要结合自身生活的经验,畅谈自己对阅读方式、阅读本质的认识思考,结合相应的前提条件来讨论不同阅读方式的优劣,提出希望与建议,言之有理。
3. 符合应用文写作要求,体现演讲稿的身份意识、对象意识、文体意识和任务意识等基本特征。

二类作文:

以上3点具有其中2点,但其他1点体现不够充分。

三类作文:

以上3点具有其中1点,但其他2点体现不够充分。

四类作文:

文章的中心论点和分论点基本脱离所给材料,另行发挥。

评分标准:

		一等 (20~16分)	二等 (15~11分)	三等 (10~6分)	四等 (5~0分)
基础等级	内容 20分	符合题意 中心突出 内容充实 思想健康 感情真挚	符合题意 中心明确 内容较充实 思想健康 感情真实	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 思想基本健康 感情基本真实	偏离题意 中心不明确 内容不当 思想不健康 感情虚假
	表达 20分	符合文体要求 结构严谨 语言流畅 字体工整	符合文体要求 结构完整 语言通顺 字体清楚	基本符合文体要求 结构基本完整 语言基本通顺 字体基本清楚	不符合文体要求 结构混乱 语言不通顺,语病多 字体潦草难辨
发展等级	特征 20分	深刻 丰富 有文采 有创意	较深刻 较丰富 较有文采 较有创意	略显深刻 略显丰富 略有文采 略有创意	个别语句较有深意 个别例子较好 个别语句较精彩 个别地方有新意

说明:

一、基础等级评分,“内容”以“题意”“中心”为重点,“表达”以“文体”“语言”为重点;发展等级评分,以“有文采”“有创意”为重点。

二、发展等级评分,不求全面,可根据下列“特征”4项16点中若干突出点按等级分。

1. 深刻:①透过现象深入本质 ②揭示事物的内在联系 ③观点具有启发作用
 2. 丰富:④材料丰富 ⑤论据充实 ⑥形象丰满 ⑦意境深远
 3. 有文采:⑧用词贴切 ⑨句式灵活 ⑩善于运用修辞手法 ⑪文句有表现力
 4. 有创意:⑫见解新颖 ⑬材料新鲜 ⑭构思新巧 ⑮推理想象有独到之处 ⑯有个性色彩
- 三、缺题目扣2分;不足字数,每少50个字扣1分;每1个错别字扣1分,重复的不计。
- 四、确认为抄袭的作文,“基础等级”在四等之内评分,“发展等级”不给分。

【文言文参考译文】

乾德二年十一月壬寅日,后蜀国主孟昶听说有北方军队,任命王昭远为北面行营都统,赵崇韬为都监,率兵抵抗。蜀主对王昭远说:“今天的军队,是你召集的。尽力为我立功。”王昭远喜读兵书,凭借谋略非常自信。刚从成都出发,蜀主让宰相李昊等人在城外为他饯行。王昭远手持铁如意指挥军事,自比为诸葛亮。酒酣之际,将袖露臂对李昊说:“我这趟何止攻克敌人,当率领这三二万雕面恶少儿直取中原,易如反掌罢了。”三年正月,蜀主听说王昭远等人失败,非常恐惧,于是多出钱帛,招募更多士兵守护剑门。命太子孟元喆担任元帅,率领一万多名披甲士兵,旗帜都用锦绣,用锦缎裹住旗杆。将要出发的时候下了雨,孟元喆担心旗帜和锦缎被雨水沾湿,让人都解了下来。不久雨停,又挂上旗帜,却都倒挂在旗杆上。元喆又用车载着自己的姬妾以及数十名演员跟随部队,看见的人莫不暗中讥笑。王全斌等人从利州前往剑门,驻扎在益光,会聚商议说:“剑门是天然险要之地,一人扛着兵器守卫,万人不能抵挡,各位应当寻求攻取的策略。”侍卫军头向韬说:“得到降兵奔进,说益光江的东面,翻越数重大山,有一条名叫来苏的小路。蜀人在江的西面设置营栅,对岸可渡。从此处出剑门南二十里,到青强店,与官道相通。如果大军从此路前往,那么剑门之险不足凭恃。”王全斌等人就想卷起铠甲,轻装前往,康延泽说:“蜀人屡战屡败,胆气丧失,可以凭借猛攻的方式攻取。况且来苏是一条小路,主帅不可自行前去,只可以派遣一名偏将前去罢了。如果他们抵达青强店的北面,与大军形成夹击之势攻打剑门,王昭远等人必定被擒获。”全斌等人认为他说得对,命令史延德分派兵力奔从来苏,跨江搭起浮桥用来渡江。蜀人看了,丢弃营寨逃跑,史延德于是到达青强店。王昭远等人率兵退守汉源坡,留下自己的偏将守卫剑门。王全斌等人以精锐部队奋力攻打,攻占了剑门。到了汉源,赵崇韬摆出阵势,鞭打坐骑,首先登上汉源坡,王昭远坐在胡床之上,不能站起身来。赵崇韬战败,还亲手斩杀数人,才被擒获。王昭远丢盔弃甲逃走,王全斌等人于是攻取剑州。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



自主选拔在线
微信号：zizzsw



自主选拔在线
微信号：zizzsw



自主选拔在线
微信号：zizzsw