

2022 年 12 月高三级质检试题

语 文

注意事项:

1. 本试卷满分 150 分，作答时间 150 分钟。
2. 答卷前，考生务必将自己的学校、班级、姓名、座号和考生号填写在答题卡上。
3. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔将答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再涂其他选项，答案不能写在试卷上。
4. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上，如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液，不按以上要求作答无效。
5. 考生必须保证答题卡的整洁，考试结束后，将试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题，17 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一:

中国传统诗文和小说中的物象，从来都不仅仅是一个场景或道具意义上对象化的存在——如铺叙场景陈设，以展现人物活动环境；描写山川风物，以展现大自然的壮美；呈现日用起居之器皿，以暗示人物身份等等。中国文学中的物象更多地被表现为一种“意象”，可以“赋”、可以“比”、也可以“兴”。它投射和寄托了太多的人类情感和过往记忆。从某种意义上说，“物”就是“心”的外在形式。一方面，泪眼可以问花，人与隔雨的红楼，也可以心物相望，彼此窥探心思；另一方面，物象恰恰是时间流逝的见证，是时间箭簇的回响，是瞬息万变的时间之物中较为恒定的标识物。

中国人用来记述、追忆时间的物象通常有两类。第一类是名胜古迹，它作为历史遗存，大至巍峨的城池宫殿、巷陌街道，小至埋入沙中的箭头、坐轿前的断肠瓷铃。将箭头磨洗即可听到前朝的萧萧马嘶，而感慨东风周郎、铜雀春深；夜雨闻铃则令人肠断欲绝，仿佛连行宫的月色也凄冷刺心。

另一类用于标刻时间和空间的物象，则是自然之景。对杨慎或是辛弃疾而言，滚滚东去的长江，俨然就是惯看秋月春风的白发渔樵，在青山常在的背景中，目睹夕阳几度、朝代兴替、强虏灰飞烟灭。而陈与义在“长沟流月去无声”的寂静之中，也感受到了“二十余年如一梦，此身虽在堪惊”的伤感与悲痛。在杜甫“国破山河在，城春草木深”的咏叹之中，一国之兴衰，似乎不过是不变山河的浮光掠影。在国家破碎、身世飘零之际，竟然也有“山河仍在”的慰藉。毋庸讳言，在所有山川风物之中，被古往今来的文人墨客歌咏最多的核心意象，正是“月亮”这个超级典故。每当诗人们抬头望月之时，月亮显然就成了联想和记忆的枢纽。一方面，它所凸显的是同被朗照的共时性幻觉，李白的“长安一片月，万户捣衣声”，似乎整个长安城在融融的月光下都沉浸在一片此起彼伏的杵声之中，而“捣衣”这一行为，与远在千里之外的“玉关良人”联系在一起。“海上生明月，天涯共此时”亦形象生动地将自己与远在他乡的思慕对象，置于同一个苍穹之下。

另一方面，月色自古就有，赏月之人亦如恒河沙数。被月光所照亮的，既有秦、汉的雄关，唐、宋的二十四桥，也有明、清的秦淮河水。将时间“纵轴上”的意象，强行拉至空间并置的“横截面”，自然的物象所串联起来的，恰恰是纷乱历史的时间碎片。有时，“望月”这一日

常行为所连接起来的，还有时间长河中的芸芸众生——诗人在这里抒发的幽思，并无一个特定的对象，而正是历史性的无名个体。诗歌所呈现的主题既非怀人，亦非思妇，而是对时间本身的抽象思考。

（摘编自格非《物象中的时间》）

材料二：

诗人比常人更敏锐地意识到：生死问题乃是时间问题的核心，人的时间意识，从本质上讲是一种生命意识。人的生命恰处于时间的有限与无限一对基本矛盾之中，一方面，人的个体生命是绝对的有限。另一方面，人又于群体生命的延绵中体验到无限的含义，每个人都在本能地渴求以有限之身而入无限之境。这样，人对自身生命的思考就很自然地集中到对时间的思考上。时间相对于人生也就具有了普遍而本质的意义。

如何化解有限与无限这一对基本矛盾呢？中国人不接受彼岸世界的诱惑，这决定了中国诗人只能采取从此岸亦即从有限中体验无限的方式，而这只有通过有限时间的价值绝对化才能实现。中国诗人主观地赋予他所体验到的时间一种普遍意义，通过时间的价值生成而将过去、现在、未来联系起来，由此突破具体时间的限制而体验到无限的意义。中国诗人实现了一种时间的转换，即在内心转换一下时间的透视侧面，使时间的具体意义无碍地升华为一种普遍意义。

正是在这样的时间意识支配下，中国诗人建成了自己可以“思接千载、视通万里”的艺术时空体系。在这一体系中，诗人自我超越了具体时空限制而化为茫茫宇宙唯一的认知标准，时间可以因人而宜，人心可以自由往返吐纳，具体时间被淡化了、被消溶了，有的仿佛只是一体同仁、普运周流。诗人可以对不同时空中的经验一见如故，所谓“搅碎古今巨细，入其兴会”。个体时间被衍化为一种历史时间乃至宇宙时间，人也由此实现了对有限的超越。

中国诗人透视时间的视野非常广阔、贯通，面对历史和宇宙，他所关注的不是具体的表象，而恰是未被分割、川流不息的现象本身。这使得中国诗人意识中的时间既可流淌于巨山长川之间，也可栖止于小花小草之上，但无论在永恒的山川还是在易凋的花草，时间都具有同样自足的意义。无疑，这种时间已在很深层次上接近了思维与存在的同一性命题，从本质上讲，它无法完全被逻辑和经验所接纳，而只能属于诗，一种本体的诗。

（摘编自王向东《中国古典诗歌与时间》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 中国文学中的物象寄托着太多的人类情感和记忆，既是心灵的投射，也是不断变迁的时间之物中较为恒定的标识物。

B. 作为记述时间的物象中被歌咏最多的意象，月亮能凸显出同被朗照的共时性幻觉，所以能够联结不同时空的众生。

C. 每个人的生命都难以摆脱时间的有限与无限这一对基本的矛盾，中国诗人只能通过有限时间的价值绝对化来化解。

D. 中国诗人意识中的时间在深层次上接近了思维与存在的同一性命题，很难用常规的逻辑与经验来解释，而只能属于诗。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A. 在《红楼梦》中，王熙凤居处陈列着西洋钟、锁子锦靠背、雕漆痰盒等用品，由此可见其身份地位。

B. 杨慎的“青山依旧在，几度夕阳红”和陈与义的“长沟流月去无声”在表情达意上颇有相近之处。

C. 标刻时间的物象通常可分为历史遗存和自然风景两类，故《虞美人》中的“朱颜”应无时间意义。

D. 杜甫关注的非具体表象而是未被分割、川流不息的现象本身，《登高》中长江在时间上

2022年12月高三质检试题 语文 第2页（共8页）

意义自足。

3. 下列选项, 不适合作为论据支撑材料二观点的一项是 () (3分)

A. 曹操《短歌行》: “明明如月, 何时可掇? 忧从中来, 不可断绝。”

B. 李白《将进酒》: “君不见, 黄河之水天上来, 奔流到海不复回。”

C. 王安石《桂枝香·金陵怀古》: “六朝旧事随流水, 但寒烟衰草凝绿。”

D. 苏轼《赤壁赋》: “自其不变者而观之, 则物与我皆无尽也, 而又何羡乎!”

4. 材料一在论述“物象中的时间”时, 结构清晰, 重点突出, 请简要分析。(4分)

5. 闻一多称赞张若虚的《春江花月夜》具有“宇宙意识”。请结合材料, 以“人生代代无穷已, 江月年年只相似”为例谈谈你的理解。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

十八岁的李响

蔡楠

说实话, 我比较讨厌李响。我这些天很忙, 正忙一件大事。我越忙, 他越来添乱。他这么大岁数了, 冷不丁就会出现在我的办公室, 还一直蹦来跳去的。他耳不聋眼不花, 就是嘴笨, 说话磨磨唧唧的。我就讨厌他这一点, 有话就说, 说完就走不好吗? 还有, 我还怕他蹦来跳去摔坏了, 我可没时间送他去医院。李直也没时间。李直比我更讨厌他。

于是我想赶他走。我泡上了一杯茶, 给他端过去。我把茶水送到了他的嘴边, 喝点吧, 喝完了, 哪里来就回哪里去吧, 我明天还出门呢!

李响就把一杯茶喝光了。我看到那杯茶透亮亮地流到了李响的体内, 他的身体就不飘了, 也不蹦不跳了, 稳稳当当地站在了那里。

我知道, 茶水冲掉了这些年堵在他喉咙里的东西, 他的声道开始通畅了。我拿出一个宜兴紫砂陶壶, 又拿出一罐好茶给他: “你可以走了!” 他把东西拨拉到一边去, 清清爽爽地说: “我不是来要东西的, 我想跟你出门, 去南泥湾——”

我吃了一惊。他怎么会知道我要去南泥湾? 我赶紧去扶他, 我怕他说胡话犯病啥的。我把座椅搬了出来, 放到他的屁股底下。他却不坐, 腰板挺直了盯着我: “李游, 你说到底带我去不去?”

“我去是有项目做, 你去干什么?”

“我给你当向导, 我熟悉那里, 在那里打过仗!” 李响一字一顿地说。

“快别说你打仗的事了, 你当年是偷着跑出去的, 瞒着父母, 连新婚 10 天的媳妇都瞒着。知道李直为什么讨厌你吗? 就是讨厌你偷着跑了。”

“我那不是偷着跑, 是当兵抗日去了。”李响争辩着。

“那你打仗了吗?”

“打了, 不过, 也算没……没打。”李响这回坐下了, 我看到他的眼神有些黯淡, “我跟队伍走的第三天, 就在石家庄附近的陈庄和鬼子打了一仗, 还没冲锋, 我的腿就中了一枪。后来腿瘸了, 我就当了炊事员。”

我“噗嗤”一声, 刚喝进去的一口茶差点喷出来: “那后来呢?”

“后来我还参加了百团大战, 后来就跟着部队去了晋西北, 再后来……就去了延安。”李响的眼神突然有了光芒, “我是一瘸一拐地跟着部队来到延安来到毛主席身边的。那时候, 我和战友们都觉得这回有仗要打了, 我们得保卫延安啊! 可是……可是毛主席却让我们去南泥湾种地。”

2022 年 12 月高三质检试题 语文 第 3 页 (共 8 页)

“你是说，你去南泥湾开过荒？”我觉得李响顺畅的话有点离谱，“怎么这些年也没听你说说过呢？”

“这有什么好炫耀的，我在老家又不是没种过地！”李响摆了摆手，“再说了，你和李直哪里关心过我啊？”

李响说得对，李直和我确实不太关心他。他从18岁就扔下媳妇跑了，李直出生的时候都不知道他爹是谁。李直他们娘俩在动乱的时光里自己熬过来就不错了，哪里还能关心他？

“你们不关心我，可我惦记你们！”李响叹了口气，“原来我想打完鬼子就回来，后来我又想等南泥湾的地种好了再回来。可南泥湾很难缠啊……”

“你就别找理由了，你根本没想过回来！”我慰着李响。

“别……别瞎说，我李响不是那种人。那时候的南泥湾，天寒地冻，荒无人烟。部队开拔到这里，没吃没穿没住的。我当炊事员还不知道吗？红米饭南瓜汤，那是后来才有的，挖野菜也当粮，大冬天往哪里去挖野菜？反正，炊事班里也没饭可做，我就拿起做饭的铁铲，穿着单衣，跟大家去开荒了……”

我不说话了。听李直讲过，他两岁的时候，县上的干部送李响的包裹回来时，确实带着一把铁铲，不过铲子剩了个破片片。

见我不说话，李响来劲了：“你承认我说的是真的吧？带我去吧！”

我凑近李响，把他抱住了。他的身体很轻，我知道我抱住的不仅是李响，还有李响的故事。

我决定带李响走。

李响跟着我来到了南泥湾，却蒙圈了。他找不到开过荒的地方了。他不吹了，只能由我给。他当向导。我开着导航，带他去了三五九旅旅部旧址、南泥湾垦区政府旧址，带他去了党徽广场，还带他去了南泥湾风景区，参观了南泥湾特有的民宿……

“看，我就在这里开过荒，在这里住过——”

李响在一孔被改造成农家院的窑洞前站住了，大呼小叫起来。

我知道，我应该办我的大事了。我走进窑洞，一群人早已等在那里了。那是南泥湾开发区的领导。我从电脑包里拿出了一份签好字的合同。我说：“这是我们公司引进的石墨烯技术，现在我无偿地献给南泥湾，用上这种材料，窑洞加热快，也非常环保。再有，我的集团公司，捐献一批白洋淀环保充电车，方便旅游，第一批已经在路上了”

办完这件大事，我回头再找李响，却没有他的踪影了。

我不能弄丢李响。

我知道李响去了哪里。我急匆匆来到了九龙泉烈士纪念碑前，果然看到李响一动不动地站在那里。确切地说，是他的名字嵌在了纪念碑里。我听到了导游的讲解：

李响，河北雄安人，曾经创造一天开荒4.23亩的记录，他用铁铲和镢头连续开荒一个月，最后累死在了地里，那年他只有十八岁……

我的眼泪急速地涌了出来，我大声喊道，爷爷，你的孙子来看你了……

(有删改)

[注]1941年3月，八路军三五九旅在旅长王震的率领下在南泥湾开展了著名的大生产运动。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是() (3分)

A. “你可以走了”，表面上是“我”对李响冷淡、厌烦，实际上是李响在我心中一直有着挥之不去的印象。

B. “眼神有些黯淡”“眼神突然有了光芒”等神情的变化，形象写出李响对革命斗争的自豪和热情。

C. 从一线战士到炊事员再到开荒者，身份的变化，既丰富了李响的经历，又使小说主题更加多元化。

D. 导游对李响故事的讲解，让读者更客观真实地了解了爷爷的伟大，丰富人物形象，增强

2022年12月高三质检试题 语文 第4页(共8页)

感染力。

7. 关于文中南泥湾垦荒的相关内容, 下列说法不正确的一项是 () (3分)
- A. 李响回忆南泥湾开荒的情形, 表现出生产运动的艰苦, 反映了当时革命形势的严峻。
B. “拿起做饭的铁铲”“穿着单衣”等细节, 以点带面, 展现了战士们坚韧顽强的品质。
C. 李响南泥湾开荒的经历, 集中体现了南泥湾精神, 也促使后文中李响的态度发生变化。
D. 南泥湾垦荒的情节, 是李游与李响故事的纽带, 也是下文“我不能弄丢李响”的原因。
8. “铁铲”在小说中出现过多次, 请简要分析其作用。(6分)

9. 蔡楠曾说: “幻想与现实是文学的两个基本端极, 是文学赖以飞翔的两只坚韧的翅膀。”请从“幻想”与“现实”的角度简析本文的特点。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一) 文言文阅读(本题共5小题, 20分)

阅读下面的文言文, 完成10~14题。

楚庄王好猎, 大夫谏曰: “晋、楚敌国也, 楚不谋晋, 晋必谋楚, 今王无乃耽于乐乎?” 王曰: “吾猎将以求士也。”因是道也, 而得三士焉, 楚国以安。故曰“苟有志则无非事者”, 此之谓也。汤之时, 大旱七年, 洛圻川竭, 煎沙烂石, 于是使人持三足鼎祝山川, 教之祝曰: “政不节耶? 使人疾耶? 苞苴行耶? 谗夫昌耶? 宫室营耶? 女谒盛耶? 何不雨之极也!” 盖言未已而天大雨, 故天之应人如影之随形响之效声者也。《诗》云上下奠瘞靡神不宗言疾旱也殷太戊时有桑、楮^①生于庭, 昏而生, 比旦而拱, 史请卜之汤庙, 太戊从之, 卜者曰: “吾闻之: 祥者福之先者也, 见祥而为不善, 则福不生; 殃者祸之先者也, 见殃而能为善, 则祸不至。”于是乃早朝而晏退, 问疾吊丧, 三日而桑、楮自亡。高宗者, 武丁也, 高而宗之, 故号高宗。成汤之后, 先王道缺, 刑法违犯, 桑、楮俱生乎朝, 七日而大拱, 武丁召其相而问焉。其相曰: “吾虽知之, 吾弗得言也。”闻诸祖己, 曰: “桑、楮者, 野草也, 而生于朝, 意者国亡乎?” 武丁恐骇, 伤身修行, 思先王之政, 兴灭国, 继绝世, 举逸民, 明养老。三年之后, 蛮、夷重译而朝者七国, 此之谓存亡继绝之主, 是以高而尊之也。宋大水, 鲁人吊之曰: “天降淫雨, 溪谷满盈, 延及君地, 以忧执政, 使臣敬吊。”宋人^②应之曰: “寡人不佞, 斋戒不谨, 邑封不修, 使人不时, 天加以殃, 又遗君忧, 拜命之辱。”君子^③闻之曰: “宋国其庶几乎!” 问曰: “何谓也?” 曰: “夫过而改之, 是犹不过也, 故曰其庶几乎。”宋人闻之, 夙兴夜寐, 早朝晏退, 吊死问疾, 戮力^④字内。三年, 岁丰政平, 向使宋人不闻君子之语, 则年谷未丰, 而国家未宁。《诗》曰: “弗时仔肩, 示我显德行。”此之谓也。

(节选自《说苑·君道》)

【注】①楮, 一种树。②宋人, 这里指宋君。③君子, 这里指孔子。

10. 下列对文中画波浪线部分的断句, 正确的一项是 () (3分)
- A. 盖言未已而天大雨 / 故天之应人 / 如影之随形 / 响之效声者也 / 《诗》云 / 上下奠瘞 / 靡神不宗 / 言疾旱也 /
B. 盖言未已 / 而天大雨故天之应人 / 如影之随形 / 响之效声者也 / 《诗》云 / 上下奠瘞 / 靡神不宗 / 言疾旱也 /
C. 盖言未已而天大雨 / 故天之应人 / 如影之随 / 形响之效声者也 / 《诗》云 / 上下奠瘞 / 靡神不宗 / 言疾旱也 /
D. 盖言未已 / 而天大雨故天之应人 / 如影之随 / 形响之效声者也 《诗》云 / 上下奠瘞 / 靡神不宗 / 言疾旱也 /
11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 () (3分)
- A. 楚庄王, “庄”是谥号。春秋时期, 齐、秦国君常称“公”, 楚国国君常称“王”。

- B. “苟有志则无非事者”与“苟以天下之大”（《六国论》）两句中“苟”含义相同。
C. “蛮、夷”在文中指边远地区少数民族。在古代有南蛮、北狄、西戎和东夷的称谓。
D. “拜命之辱”与“拜臣郎中”（《陈情表》）两句中的“拜”含义相同，都指授予官职。
12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）
A. 商汤因为连续大旱七年而令人向山神河神祷告，从政令是否适度、是否使百姓遭受痛苦，是否贪贿成风、是否小人得势等方面进行反思。
B. 殷商太戊时，有桑秧和楮苗长在朝廷的院子里，这被认为是不好的征兆，太戊后来勤政爱民，早上朝晚退朝，关心百姓疾苦，吊唁死者。
C. 武丁看到治国之道被败坏、刑法遭破坏的情况，就约束自己，检点行为，追思先王的政绩，尊老敬贤，后来有少数民族国家前来朝拜。
D. 孔子肯定宋君对鲁国使臣的回话，是因为他看到了宋君能够反思自己的过错，相信宋君能够改正错误。后来宋君对于国内的政事尽心尽力。
13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）
(1) 祥者福之先者也，见祥而为不善，则福不生。（4分）

(2) 宋人闻之，夙兴夜寐，早朝晏退，吊死问疾，戮力宇内。（4分）

14. 选文中的商汤、太戊、武丁和宋君的共同之处是什么？请根据文本简要概括。（3分）

(二) 古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

鹊桥仙

陆游

华灯纵博^①，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒一半取封侯，独去作江边渔父。
轻舟八尺，低篷三扇，占断蘋洲^②烟雨。镜湖^③元自属闲人，又何必君恩赐与！

【注】①博，古代的一种棋戏。②蘋洲：长满水草的沙洲。③镜湖：在今浙江绍兴。唐代贺知章告老还乡，唐玄宗诏赐他镜湖一角以示矜恤。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
A. “酒徒”两句将终日酣饮耽乐的酒徒与心存恢复的有志之士的际遇形成鲜明对比。
B. 上阕“独去作江边渔父”给我们塑造的是一个怡情山水、隐逸闲适的渔翁形象。
C. 轻舟低篷在蘋洲烟雨中非常渺小，词人却用“占断”一词，尽显独享风光的惬意。
D. 全词用笔蕴蓄，颇见炼字之功，“元自”“何必”两词在表现感情方面起了重要作用。
16. 陆游在作品中自称“闲人”，苏轼在《记承天寺夜游》中说“但少闲人如吾两人者耳”，也称自己是“闲人”，请分析两者有何异同。（6分）

(三) 名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 在《阿房宫赋》中，杜牧指出六国和秦王朝的覆亡都是因为统治者的骄奢淫逸，并假设如果秦王朝爱护六国的人民，“_____，_____？”这一观点体现了“人民至上”的思想。
- (2) 一个物象可以构成意趣各不相同的许多意象。林庚在《说“木叶”》一文中提到“落木”这一意象，体现语言的精妙和意境的宏大。我们学过如杜甫《登高》的“_____”，黄庭坚《登快阁》的“_____”。

2022年12月高三质检试题 语文 第6页（共8页）

(2) “镜”与古人的生活息息相关，古人常揽镜自照以表达情感，在诗词中屡见不鲜，如

三、语言文字运用 (20 分)

(一)语言文字运用 I (本题共 3 小题, 11 分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

在这里我将接着根据这套概念去看中国乡土社会中基本社群——“家”的性质。我们普通所谓大家庭和小家庭的差别决不是在大小上，不是在这社群所包括的人数上，而是在结构上。一个有十多个孩子的家并不构成“大家庭”的条件，一个只有公婆儿媳四个人的家却不能称之为“小家庭”。在数目上说，前者比后者为多，但在结构上说，后者却比前者为复杂，两者所用的原则不同。

在西洋家庭团体中，夫妇是主轴，夫妇共同经营生育事务，子女在这团体中是配角，他们长成了就离开这团体。在他们，政治、经济、宗教等功能有其他团体来担负，不在家庭的分内。夫妇成为主轴，两性之间的感情是凝合的力量。两性感情的发展，使他们的家庭成了获取生活上安慰的中心。（

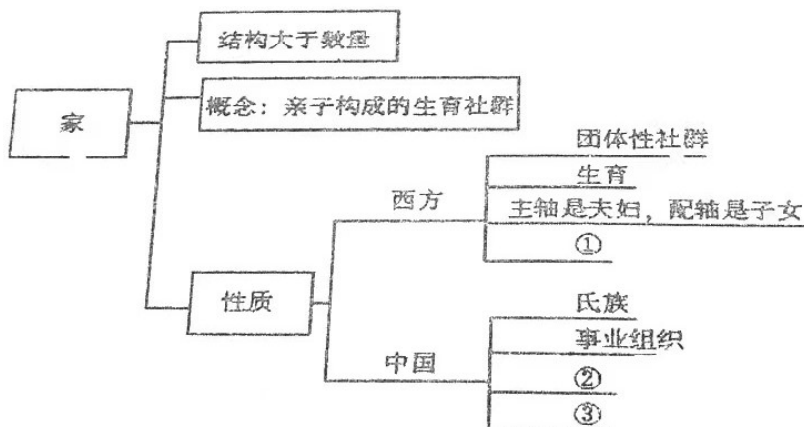
它的主轴是在父子之间，在婆媳之间，是纵的，不是横的。夫妇成了配轴。配轴虽则和主轴一样并不是临时性的，但是这两轴却都被事业的需要而排斥了普通的感情。一切事业都不能脱离效率的考虑。求效率就得讲纪律，纪律排斥私情的宽容。在中国的家庭里有家法，在夫妇间得相敬，女子有着“三从四德”的标准，亲子间讲究负责和服从。

(节选自费孝通《乡土中国》)

18. 在文中括号处拟写一个过渡句。(3分)

19.

阅读文段，在思维导图的空缺处填写相应的内容。(4分)



1 _____ ② _____ ③ _____

20.《乡土中国》是一本学术专著，即将上高中的李明不知道如何阅读这样的作品。请你根据上面的图文，补全下面的语句，向他介绍思维导图阅读法的优点，要求句式整齐。（4分）

李明好！我向你推荐一个很妙的思维导图阅读法，它有三个妙处：一是提取妙，关键信息一目了然；二是①妙，差异信息一目了然；三是②妙，③。学会了做思维导图，相信你就能读懂学术专著了。

二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

2022 年 12 月高三质检试题 语文 第 7 页 (共 8 页)



只有真正的强者才敢“与狼共舞”，他们在与痛苦的搏斗中越战越勇敢，在与命运的较量中越来越刚强。这样的人生就是人们所仰慕的“彪悍人生”，这样的人就是人们所敬重的“爷们儿”。在中国古代诗人中，最为“爷们儿”者非李白莫属。李白是唐代诗坛上横刀立马的英雄，他单枪匹马在心灵的王国中纵横驰骋。这位精力饱满、才情奔涌的天才，不乐于也不屑于“吟安一个字，捻断数茎须”，“兴酣笔落摇五岳，诗成笑傲凌沧洲”才是他的创作方式。清人说“他人作诗用笔想，太白但用胸口一喷即是”，文字就是他笔下的千军万马，强烈的激情就是他驱动的滚滚洪流。李白诗中常常是一些宏大的意象，冲撞着另一些同样宏大的意象；一种猛烈的激情，冲击着另一种同样猛烈的激情。他时而淹没在愤怒的大海，时而又被逼上绝望的悬崖，时而又登上风光旖旎的峰顶，只要生命力极其旺盛的诗人，才会形成这种在心灵深处凶猛的海啸。

21. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）（3分）

- A. 只要生命力极其旺盛的诗人，就会形成这种在心灵深处凶猛的海啸。
- B. 只有生命力极其旺盛的诗人，才会在心灵深处形成这种凶猛的海啸。
- C. 只有生命力极其旺盛的诗人，才会形成这种在心灵深处凶猛的海啸。
- D. 只要生命力极其旺盛的诗人，就会在心灵深处形成这种凶猛的海啸。

22. 引号有一个用法叫特殊含义，是指在具体的语言环境中具有另外的意思或产生了新的意思，即引号在表示具有特殊含义的词语时，该词语就不再表示它原来的意思，而是具有了新的含义。请从上文中找到一处表示特殊含义的词语，并仿照下面的示例加以说明。（6分）

示例：海伦学会了用手指“说话”。

词语：“说话”

说明：在这里，并不是说手指真的会说话了，而是指海伦学会了摸读盲文和用盲文与他人交流。

仿写：

①词语：_____（2分）

②说明：_____（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

材料1：习近平总书记在党的二十大报告中强调：“要增强全党全国各族人民的志气、骨气、底气，不信邪、不怕鬼、不怕压，知难而进、迎难而上，统筹发展和安全，全力战胜前进道路上各种困难和挑战，依靠顽强斗争打开事业发展新天地。”

材料2：西安交大校长王树国在2021年毕业致辞中诠释了“志气、骨气、底气”的含义，他说，“在他们（当年毛泽东等革命青年）心中，国家民族至上，人民的利益至上，这才叫志气”；“骨气是什么？骨气是自信，一个没有自信的人没有骨气，软骨头永远挺不起民族的脊梁”；“底气来源于能力，如果一个人没有真才实学，无法为社会的进步做出贡献，何来底气之说？”

志气、骨气、底气，有价值的人生不可或缺。作为一名高三学子，你即将在全校师生晨会上做“使命在肩，强国有我”的主题演讲，请结合上述材料，写一篇演讲稿。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线