

机密★启用前

# 湖北省部分市州 2023 年元月高三年级联合调研考试 语文试卷

本试卷共 8 页,23 题。全卷满分 150 分。考试时间 150 分钟。

★祝考试顺利★

注意事项:

1. 答题前,先将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号填写在试卷和答题卡上,并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答:每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答:用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡的非答题区域均无效。
4. 考试结束后,请将本试卷和答题卡一并上交。

## 一、现代文阅读(35 分)

### (一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

习近平总书记在文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中强调:“要把把握传承和创新的关系,学古不泥古、破法不悖法,让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉。”在中国戏曲史上,每个时代都有新的表现手段丰富到戏曲艺术中来。戏曲守正创新,关键是要想清楚怎样守正,在哪里创新。

正在巡演的新编现代京剧《李大钊》的题材,适用于广阔宏大的史诗性叙事方式,具有“史诗京剧”的艺术特质。我们把《国际歌》的旋律嫁接、融合到京剧唱腔中。《国际歌》的灵活运用,赋予整出戏精神气质,使戏的音乐格调崇高起来。戏的结尾,不在同一情境的李大钊和赵纫兰夫妻,在舞台上同时出现,隔空对唱,以“二黄原板”为基础,在唱腔后半段巧妙运用了昆曲,这种载歌载舞的形式和京剧“二黄”声腔形成强烈对比,充分展现出二人心心相印的深厚感情和伟大信仰的精神力量。这些地方都是大胆创新,但都谨慎保持在剧种范式中。唱腔设计要分层次和比重,要旧里有新,破立显章法。《国际歌》的旋律与传统唱腔,共同营造熟悉的陌生感,很好地配合了观众的情绪变化。

剧种的发展,包含着唱腔的不断完善。现在的京剧,包含着汉调、徽调、梆子、昆曲等多种声腔,经过长期融合才形成了比较统一的艺术风格。对于戏剧作曲,声腔布局是第一前提,如同建筑的“四梁八柱”,音乐节奏则给整出戏勾画出情绪和感情外化的轮廓。1994 年,我在创作京剧《夏王悲歌》时,就采用了一曲贯穿全剧的手法,借鉴分节歌,换词不换曲,曲调在剧中反复出现,给观众留下了深刻印象。电视剧的主题歌为什么能够流传?原因之一就是反复。比如《好汉歌》,因为电视剧《水浒传》流行起来,几十集的剧看完,歌也听了几十遍,旋律自然就走进心里了。

戏曲音乐必须创新,简单套用旧有程式是行不通的。作曲者的修养和审美非常关键。音乐创新可以引进多种音乐元素,作曲者必须深入生活、积累素材。审美不仅包含着对艺术的认知,还包括对社会发展、时代精神的判断。创新首先得分清楚哪些是先进

【高三年级联合调研考试·语文 第 1 页(共 8 页)】

的、哪些是落后的,哪些是观众喜欢的、哪些是观众反感的。

我国有 300 多个戏曲剧种,其区别首先在于唱腔。任何一个剧种,没有脍炙人口的唱腔,本子再好、做工再好,也不可能吸引人。戏曲音乐来自民歌、说唱,因而直接搬用了“宫调”“套数”等,板腔体的出现,打破了曲牌联套框架,建立了新的戏剧性音乐体系,“以歌舞演故事”,进一步戏剧化。今天的戏曲音乐,还有很大的发展空间。作曲家正主动将更多作曲技法移植运用到戏曲音乐之中。独唱、对唱、重唱、伴唱等传统戏曲中鲜见的演唱形式,为戏曲人物的情感表达提供了更多路径。主题曲贯穿、一曲多用等音乐发展手法,让剧目音乐的整体性得到加强。尤其是乐队的组合使用,使戏曲音乐中的器乐部分具有了营造环境、推动剧情、烘托气氛等表现功能。但这些都还是初步的努力,还在继续发展和探索中。我们既要坚定地发展,又要审慎地克服盲目性;既要“一板一眼”,也要“南腔北调”。

(摘编自戏曲音乐家朱绍玉《赋予戏曲更丰富的音乐语言》)

#### 材料二:

本次新编现代京剧《李大钊》以线上、线下同时首演的全新模式进行,助推京剧艺术进入“双线时代”,着力打磨优质内容投放市场。线上、线下双重推进,不仅有效开拓新线上市场,培养年轻观众观演习惯,更是推广京剧艺术的关键桥梁,同时还保证了与剧场演出的共时性、现场感。全剧描写了李大钊在北京大学工作期间,积极宣传马克思主义理论和共产主义思想,护送陈独秀离京赴沪并相约建党,继而策划了长辛店铁路工人大罢工,领导并组织了北京各界人士的反帝斗争,直至被反动派杀害、英勇就义的重要历史事件,展现了李大钊短暂而又壮阔的一生,生动刻画了他舍生取义、视死如归的英雄形象。

北京京剧院特别邀请了编剧蔡赴朝、总导演曹其敬、导演徐春兰、作曲朱绍玉组成主创阵容,共同参与剧目创作。“我们要强调崇高理想的政治理论、政治思想的明确表达。从李大钊的舞台行动中寻找到京剧《李大钊》的形象种子——播火者!”总导演曹其敬赋予《李大钊》“史诗京剧”定位。《李大钊》不仅在叙事方式上有所创新,在唱腔、音乐、舞美设计上也打破常规套路,融入昆曲声腔和舞蹈元素,用群舞这一外化的艺术呈现方式,渲染出一种动人心弦的意境之美。

在剧本中,李大钊、陈独秀“相约建党”这一伟大的历史事件发生的场景在一辆小骡车上。为充分展现这一重大历史事件,《李大钊》创造性地加入了一段由四位真人演员表现的骡车形象,打造了“车舞”表演段落,集戏曲程式技巧展示、人物情感表达、骡车疾驰奔腾之态 伟大历史时刻的恢弘体现,达到内容与形式相统一,形成了强大的舞台感染力。

在罢工一场戏中,为增强地域特色,融入京韵大鼓、北京曲艺等元素,并借鉴西方歌剧中“卡农”的形式,加入工人群众的重唱、轮唱,使得这场戏具有轰轰烈烈的氛围。导演徐春兰为将《李大钊》打造为史诗级精品力作,北京京剧院、北京交响乐团联合配乐。导演徐春兰介绍,“交响乐恢宏,传播革命的诗情,舞台大胆将视频与实景结合,渲染气势”。

(摘编自《人民日报》相关评论)

41. 下列对材料相关内容的理解和分析 不正确的一项是(3分)
- A. 要让中华优秀传统文化成为文艺创新的重要源泉,就要准确把握好传承和创新的关系。
  - B. 作曲者的修养和审美是戏曲音乐能创新的关键,套用旧有程式的创作方法是一种倒退。
  - C. 《李大钊》的首演以线上线下同时首演的全新模式进行,促进了京剧传播模式的创新。
  - D. 《李大钊》在舞美设计上独辟蹊径,采用群舞的艺术呈现方式营造出打动观众的意境美。

【高三年级联合调研考试·语文 第2页(共8页)】

- B<sup>2</sup>. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是(3分)
- A. 中国戏曲至今能保持旺盛生命力, 与戏曲音乐能够不断守正创新、适应时代密切相关。
- B. 京剧《夏王悲歌》采用一曲贯穿全剧的手法, 换词不换曲, 是受到了《好汉歌》的启发。
- C. 作曲家将开场曲、幕间曲、结束曲移植运用到戏曲音乐之中, 拓展了音乐的发展空间。
- D. 《李大钊》在演出中融入曲艺元素, 借鉴西方歌剧的形式, 是为了更加贴合剧情需要。
- C<sup>3</sup>. 下列选项中, 不属于新编现代京剧《李大钊》“史诗京剧”定位的表现的一项是(3分)
- A. 宏大的革命题材  
B. 播火者的英雄形象  
C. 以歌舞演故事  
D. 崇高的音乐格调
4. 朱绍玉在给新编现代京剧《李大钊》作曲时, 把《国际歌》的旋律嫁接、融合到了京剧唱腔中, 被称为“神来之笔”。请结合材料简要分析这样作曲的好处。(4分)
5. 《李大钊》的创作者们为推动京剧艺术的创新性发展作了很多努力, 我们能从中得到关于现代戏曲创新的哪些启发? 请结合材料简要分析。(4分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

穷 苦 人

〔俄〕列夫·托尔斯泰

在一间渔民住的茅屋里, 渔夫的妻子冉娜坐在灯下缝补旧渔帆。风在院子里呼啸, 哀嚎, 浪涛冲击着海岸, 发出哗啦哗啦的声响……天气又黑又冷, 但渔夫的茅屋里却温暖如春, 炉火还没有熄灭, 挂着白蚊帐的床上有五个小孩在大海的咆哮声中熟睡。冉娜的丈夫, 一大早就出海了。现在还没有回来。她倾听着波涛的喧嚣和狂风的呼啸, 心里忐忑不安。

旧式的木制钟嘶哑地敲过了十点、十一点……丈夫还是没有回来。冉娜直嘀咕。丈夫从不顾自己的身体, 时常冒着严寒在风浪中打鱼。她从早到晚忙着干活, 又怎样呢? 一家人勉强糊口而已。孩子们连鞋都穿不上, 不管夏天还是冬天都光着脚跑路。吃的不是白面包, 要是黑面包够吃, 就算不错了。下饭的只有鱼。“咳, 总算命好, 孩子们没灾没病, 没有什么可抱怨的。”冉娜这样想, 又留心听着风暴的呼啸。“他在哪儿呢? 上帝保佑他, 救救他, 可怜他吧!”她一边说, 一边划着十字。

睡觉还嫌太早。冉娜站了起来, 往头上披了一块厚头巾, 点着提灯, 走出门外, 看看大海是不是平静一些了, 灯塔上的灯是不是还亮着, 能不能看得见丈夫的小船。但是, 海上什么也看不见。风使劲地刮着她的头巾, 一块掉下来的什么东西叩打着街坊小屋的门, 于是冉娜突然想起来, 从傍晚起她就想去看望生病的街坊。“还没有人去照料过她呢!”冉娜想, 敲了敲房门。仔细听着……没有人应声。

“寡妇的处境真难啊!”冉娜站在门口想, “孩子虽然并不多, 只有两个, 可是一切都得她一个人操心。而她自己又有病! 唉, 寡妇的处境真艰难啊! 我进去看看她。”冉娜又敲了敲门。还是没有人应声。

“哎, 街坊!”冉娜喊了一声。“出了什么事情了?!”她想, 推了一下门。门开了, 冉娜走进了屋。

小木屋又潮又冷。冉娜提起灯, 看看病人在哪儿。首先映入她眼帘的是正对着门的一张床, 床上躺着她的街坊。她如此安静地, 一动也不动地仰卧着, 好像刚刚咽气。

【高一年级联合调研考试·语文 第3页(共8页)】

样。冉娜把提灯再靠近一些,不错,她脑袋向后仰着,在那张冰凉发青的脸上呈现出死去的安详。死者一只苍白的手仿佛要去拿什么东西,落了下来,垂在草垫上,而就在死去母亲的旁边,睡着两个胖脸蛋、卷头发的娃娃,身上盖着一件破衣裳,蜷着腿,两个黄头发的小脑袋紧紧靠在一起。看来,母亲在临终前还曾来得及用旧头巾裹住他们的小腿,用自己的衣服把他们盖上。他们呼吸得匀称而平静,睡得香甜而酣畅。

冉娜取下摇篮,用头巾把他们裹好,抱回家来。她的心跳得很厉害,她自己不知道,她怎么会这样做,又为什么要这样做,但是她知道,她不能不做她已经做了的事。

回到家,她把没醒的孩子放在床上自己孩子的旁边,急忙把帐子拉好。她激动得脸色发白,好像受到良心的折磨。“他会说些什么呢?”她自言自语道,“养活五个孩子可不是闹着玩的事,还不够他操心的……是他回来了?不是,他还没有回来,为什么要把这两个孩子领回来呢?!……他会揍我一顿?!那也活该,我该挨揍。他回来了!不是!……唉,不回来更好。”

门吱呀响了一下,仿佛有人进来了。冉娜颤抖了一下,从椅子上欠起身子。

“没人。还是一个人也没有!上帝啊!我干吗要做这件事?我现在怎么还敢看他的眼睛?”冉娜心事重重,久久坐在床边,默不作声。

雨停了,天亮了,但是风还在呼啸,海仍在咆哮。

突然大门开了,一股新鲜的海上空气冲了进来,一个身材高大面色黝黑的渔夫拖着湿漉漉的刚破了的渔网走进小屋,说道:

“我回来了,冉娜!”

“哎,是你!”冉娜说道,没有勇气抬头看丈夫。

“嘿,夜真黑啊,可怕极了!”

“是呀,多可怕的天气!咳,打了多少鱼?”

“真是糟透了,糟透了,什么也没有打着,渔网还刚破了。情况很坏啊!……我告诉你,碰上了倒霉的天气。我好像从来没见过这样的黑夜。还说打什么鱼!能活着回来就算万幸了。得啦,我不在家的时候你都干了些什么事?”

渔夫把网拖进屋里,坐在火炉旁。

“我?”冉娜说,脸色苍白,“我干了什么事……我在家缝缝补补……大风呼叫得我都有点害怕了。我真为你担心。”

“对,对,”丈夫低声说,“天气坏透了!有什么办法呢!”

两人沉默了一会儿。

“你知道吧,”冉娜说,“街坊西玛死了。”

“真的?”

“不知是什么时候死的,大概是昨天吧,看来死时很痛苦。想必是心疼孩子。两个孩子还都是小不点呢……一个不会说话,而另一个刚刚会爬……”

冉娜沉默下来。渔夫皱起眉头,他的脸色变得严肃而忧虑。

“是呀,这倒是件事!”他说道,不时地搔搔后脑勺,“好吧,又有什么办法呢!得把他们抱过来,要不他们就醒了,孩子们怎能同死人在一起呢!好吧,就这么办吧,咱们总能熬得过去。快去领他们吧!”

但冉娜没有动地方。

“你是怎么啦?不愿意吗,冉娜?”

“他们就在这儿。”冉娜说着,把蚊帐拉开了。

【高三年级联合调研考试·语文 第4页(共8页)】

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇用比喻和拟人的手法,从听觉、视觉两个方面描摹了屋外恶劣的自然环境,颇具画面感和冲击力。
- B. 面对眼前已经死去的母亲和被母亲临死前照顾得很好而睡得香甜酣畅的孩子,冉娜觉得必须把孩子抱回家。
- C. 小说以“穷苦人”为题,反映了西玛和冉娜两家窘迫的生活状况,寄寓了作者对穷苦人悲惨命运的深深同情。
- D. 冉娜夫妇的选择与其家庭现实形成反差,冉娜的忐忑不安又与丈夫的毫不犹豫形成反差,增强了小说的感染力。

7. 关于女主人公冉娜的心理,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 冉娜抱回邻居的两个孩子后“好像受到良心的折磨”,是因为她觉得自己对不起西玛,应该早点去看她。
- B. 冉娜开始时希望丈夫早点回来,后来因自己抱来两个孩子而担心丈夫回来揍自己,就希望他不要回来了。
- C. 丈夫回来了,冉娜不关心丈夫是否遇到了危险,竟然问打了多少鱼,这说明她内心慌乱,以致语无伦次了。
- D. 抱回两个孩子后冉娜一直忐忑不安,是因为她对丈夫不够了解,认为丈夫不会接受家里再多出两个孩子。

8. 底层人的生活往往是“惨烈”而“温暖”的,请结合本文谈谈你的理解。(6分)

9. 本文结构紧凑,请简要分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

武公十年,娶申侯女为夫人,曰武姜。生太子寤生,生之难,及生,夫人弗爱。后生少子叔段,段生易,夫人爱之。二十七年,武公疾。夫人请公,欲立段为太子,公弗听。是岁,武公卒,寤生立,是为庄公。

段至京,缮治甲兵,与其母武姜谋袭郑。二十二年,段果袭郑,武姜为内应。庄公发兵伐段,段走。伐京,京人畔段,段出走郕。郕溃,段出奔共。

(节选自《史记·郑世家》)

祭仲曰:“都,城过百雉,国之害也。先王之制:大都,不过参国之一;中,五之一;小,九之一。今京不度,非制也,君将不堪。”公曰:“姜氏欲之,焉辟害?”对曰:“姜氏何厌之有?不如早为之所,无使滋蔓!蔓,难图也。蔓草犹不可除,况君之宠弟乎?”公曰:“多行不义,必自毙,子姑待之。”

书《春秋》曰:“郑伯克段于郕。”段不弟,故不言弟。如二君,故曰克。称郑伯,讥失教也。谓之郑志,不言出奔,难之也。

遂寘姜氏于城颍,而誓之曰:“不及黄泉,无相见也!”既而悔之。颍考叔为颍谷封人,闻之,有献于公。公赐之食。食舍肉。公问之,对曰:“小人有母,皆尝小人之食矣。未尝君之羹,请以遗之。”公曰:“尔有母遗,繄我独无!”颍考叔曰:“敢问何谓也?”公语之故,且告之悔。对曰:“君何患焉?若阙地及泉,隧而相见,其谁曰不然?”公从之。公入

【高三年级联合调研考试·语文 第5页(共8页)】

而赋：“大隧之中，其乐也融融。”姜出而赋：“大隧之外，其乐也泄泄。”遂为母子如初。

君子曰：颍考叔，纯孝也，爱其母，施及庄公。《诗》曰：“孝子不匮，永锡尔类。”其是之谓乎！

（节选自《左传·郑伯克段于鄢》）

郑庄公，春秋诸侯中枭雄之姿也。其阴谋忤忍，先自翦弟始，而后上及于王，下及于四邻与国。夫兄弟一本天属最亲而养骄长恶以行其芟夷之计及泉誓母敢施于所生况他人乎

（节选自清代高士奇《左传纪事本末·卷四十一》）

10. 下列对画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 夫兄弟一本/天属最亲而养/骄长恶/以行其芟夷之/计及泉誓母/敢施于所生/况他人乎/
- B. 夫兄弟一本/天属最亲而养/骄长恶/以行其芟夷之计/及泉誓母/敢施于所生/况他人乎/
- C. 夫兄弟一本/天属最亲/而养骄长恶/以行其芟夷之/计及泉誓母/敢施于所生/况他人乎/
- D. 夫兄弟一本/天属最亲/而养骄长恶/以行其芟夷之计/及泉誓母/敢施于所生/况他人乎/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 太子，是指帝王和诸侯的儿子中已经确定的继承者。太子不是与生俱来的身份，而是需要通过“册立”才能取得。
- B. 二十七年，是指郑武公二十七年，与《登泰山记》中“余以乾隆三十九年十二月，……”中的年号纪年法不同。
- C. “先王之制：大都，不过参国之一”中的“国”与“都，城过百雉，国之害也”的“国”含义相同，都指国家。
- D. 畔，此处同“叛”，背叛的意思，与《苏武传》“汝为人臣子，不顾恩义，畔主背亲，为降虏于蛮夷”中“畔”同义。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 武姜生次子叔段时是顺产，所以武姜很喜欢叔段，并请求郑武公立叔段为太子，但郑武公并没有同意。
- B. 在武姜的明里暗里支持下，叔段有恃无恐，得寸进尺。郑庄公沉着应对，欲擒故纵，最终打败了叔段。
- C. 《春秋》未按“谥号”称郑庄公为“公”，却按兄弟排行称他为“郑伯”，《左传》对此持反对意见。
- D. 颍考叔献计让庄公和其母“隧而相见”，母子团聚。作者借“孝子不匮，永锡尔类”赞颂了颍考叔。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 姜氏何厌之有？不如早为之所，无使滋蔓！（4分）

(2) 君何患焉？若阙地及泉，隧而相见，其谁曰不然？（4分）

14. 郑庄公对自己的生母姜氏发誓说：“不及黄泉，无相见也！”请结合选文分析其原因。（3分）

【高三年级联合调研考试·语文/第6页(共8页)】

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成15~16题。

宿王昌龄隐居<sup>①</sup>

常建

清溪深不测,隐处唯孤云。  
松际露微月,清光犹为君。  
茅亭宿花影,药院滋苔纹。  
余亦谢时去,西山鸾鹤<sup>②</sup>群。

【注】<sup>①</sup>王昌龄未出仕时,隐居在石门山。常建辞官西归后到石门山一游,在好友王昌龄当年隐居处住了一夜,当时王昌龄外出做官,并不在此。<sup>②</sup>鸾鹤:古常指仙人的禽鸟。

15. 下列对这首诗的理解和赏析不正确的一项是(3分)

- A. 首联写王昌龄隐居所在,“深不测”指溪水深不可测,王昌龄隐居之处便在清溪水流入的石门山之上。  
B. 颔联写夜宿此地所见,松树梢头,明月升起,清光照来,以拟人手法写明月不知主人不在,仍来相伴。  
C. 颈联“宿”“滋”二字生动传神:“宿”,写花影像安睡在庭院中一样;“滋”,写苔藓在滋长蔓延。  
D. 尾联点明志向,将要归隐与鸾鹤为伴,“亦”字是说要学王昌龄隐逸,实际可能是劝他坚持归隐的初衷。
16. 明代谭元春在《唐诗归》中点评此诗:“是昌龄一幅小像。”请结合全诗,谈谈你对这一评价的理解。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)在《屈原列传》中,司马迁认为屈原的《离骚》虽然描写的是寻常事物但含意却极宏大,所举的事例虽然浅近但意义却很深远的两句是“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。
- (2)《将进酒》中,诗人以否定权贵来表达自己郁愤情绪的诗句是“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。
- (3)洞庭湖烟波浩渺,壮阔无边,历来是文人墨客吟咏的对象,描写洞庭湖景色的诗词名句有“\_\_\_\_\_”,“\_\_\_\_\_”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

同食物相关,耳熟能详的表达有很多,比如“化悲愤为食量”“别难过,没有一顿美食解决不了的伤心,实在不行就两顿”等等,这暗示着食物与情绪之间有着紧密关系。

常言道,“民以食为天”,既说明了食物作为生存之本的重要性,也说明了食物与人们的生活 ①。我们是否可以 ② 地大量进食或依赖控制进食来安抚情绪?科学告诉我们:不可以。

情绪大多来自日常生活中,人或物对于个体的某种深刻的内在(体验),比如抑郁体验、焦虑体验等。以此为例,抑郁多为当下的困扰,内心感觉无法摆脱或无力处理;焦虑多见对未来的无措,内心紧张, ③。类似的情绪体验都是我们对生活失去了掌

【高三年级联合调研考试·语文 第7页(共8页)】

控感或安全感。为了解决这个问题,我们迫切要找到一个能被控制的内容,去抵消或释放,让自己快速离开失控的体验,内心回归到稳定状态。

为什么我们会选择进食来调节情绪?其一,食物拥有便捷、易得的特点,具有便利性;其二,食物带有养育、滋养的“母亲”般的属性,具有习惯和依赖性。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文中画横线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,不得改变原意。(4分)

20. 最末一段用了设问的修辞手法,请简要分析其表达作用。(4分)

## (二)语言文字运用Ⅱ(本题共2小题,9分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

中国核电的发展史印证了一句话:“核心技术靠化缘是要不来的,必须靠自力更生。”掌握核心技术,为什么“自己干”如此重要? \_\_ ① \_\_。就像体育运动技能必须通过反复练习才能获得,工业技术能力也必须通过不断的技术实践才能被掌握。

这就解释了一个现象:从美、法等发达国家引进核电站的发展中国家很多,为什么只有中国成功实现了消化吸收,甚至在一些方面还能青出于蓝?不是因为“核电老师”们偏心,给中国多教了几手, \_\_ ② \_\_。“引进”并不会天然带来“吸收”,就像有的国家只是引进了产品,不久之后就会陷入“引进、落后、再引进、再落后”的怪圈;有的国家真正引进了技术,实现“引进、消化、吸收、再创新”。二者的区别是本国是否坚持“自己干”,是否掌握了核心技术。国际创新学界用“吸收能力”这个概念来诠释这种区别: \_\_ ③ \_\_。在核电发展上, \_\_ ④ \_\_,最终决定了中国拥有超强的“吸收能力”。

21. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 一个国家自主研发的水平,同时也决定了它消化和吸收外来技术的能力
- B. 一个国家自主研发的水平,无疑也决定了它吸收和消化外来技术的水平
- C. 一个国家消化和吸收外来技术的能力,同时也决定了它自主研发的水平
- D. 一个国家吸收和消化外来技术的能力,无疑也决定了它自主研发的能力

22. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过20个字。(6分)

## 四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2022年卡塔尔世界杯激战正酣,成为人们关注的焦点。足球运动所展现出的精神与激情让很多人为之着迷。

众所周知,足球是一项团队运动,队友间默契的配合与协助将成为赢得比赛的关键。而同时,足球也是一项动态的、充满不确定因素的运动,我们可能在瞬息万变的赛场上遇到许多需要个人为团队创造机会的瞬间,特别是对于边锋等位置来说,通过一对一突破防守队员、直接面对球门或为队友吸引防守都是必要的能力。在一支队伍中,强大的团队执行力和默契的配合是实现战术意图的基础,能够确保队伍的下限,而上限的高度则离不开“长板”的出色个人发挥与灵光一现。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料寓意、联系现实生活写一篇文章,体现你的感悟与思考。要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线