

2024 届高三一轮复习联考(一) 新高考卷 语文试题

注意事项:

- 1.答题前,考生务必将自己的姓名、考场号、座位号、准考证号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上,写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

考试时间 150 分钟,满分 150 分

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

我国优秀的古典长篇小说,除《红楼梦》外,尚有《三国演义》《水浒传》《西游记》《儒林外史》等,为什么《红楼梦》又独独高居于其他名著之上而被推崇为最伟大、艺术成就最高的巨著呢?

在《红楼梦》之前,我国的长篇小说,总是在述说前人的故事,或取材于史书,或据传说演绎,即便有取自当代社会的,也多为奇闻逸事之类,仍属不相干者在说他人的故事。所以小说是小说,作者是作者,读者、评论者也只看小说写得如何,却没有人去关心小说的作者,因为谁都知道那些作者,不论是罗贯中、施耐庵或吴承恩,都与诸葛亮、宋江、孙悟空等拉不上任何关系。所以,当时人索隐《红楼梦》写的是谁的故事时,总从顺治皇帝与董鄂妃、纳兰明珠与纳兰性德、张侯家事或康熙间的一批名人名臣的事去比附,再也想不到作者在取材上会有全然不同于传统观念的新思路,开始用现实题材进行创作。

《红楼梦》一反从前只取古人或他人故事来编写小说的旧方法,它是在作者亲见亲闻、亲身经历和自己最熟悉的、感受最深切的生活素材基础上创作的。但《红楼梦》写的不是一家一事一人,它不是自传体小说,也不是小说化了的曹氏一门的兴衰史,虽则在小说中毫无疑问地融入了大量作者自身见闻、经历和自己家庭荣枯变化的种种可供其创作构思的素材。只是作者搜罗并加以提炼的素材的来源和范围都要更广泛得多,其目光和思想,更是从几个家庭扩展到整个现实社会和人生。

《红楼梦》一出来,传统的写人的手法都打破了,不再是好人都好,坏人都坏了。作者如实描写,从无讳饰;因而,每个人物形象都是活生生的,有血有肉的。这一看法,是鲁迅先生首先提出来的。

诸葛亮在小说中是一个十足理想化的甚至神化了的人物,成了智慧的化身,你很难从他身上找出什么缺点来;高俅先是流氓无赖,后成奸邪权臣,你也找不到他还有哪一点可以肯定的,除了踢得一脚好球;倒是神话人物孙悟空、猪八戒还复杂一点。贾宝玉、林黛玉、贾探春、史湘云、晴雯,都非十全十美;贾琏、薛蟠、贾雨村,也并未写成十足的坏蛋。至于像王熙凤那样的人

物,更不能简单化地将她归之于好人或坏人之列。所以,用“正面人物”“反面人物”的文艺理论去套《红楼梦》,是完全行不通的。

《红楼梦》综合体现了我国的优秀文化传统。小说的主体文字是白话,但又吸纳了文言文及其他多种文体表现之所长。小说中写入了大量的诗、词、曲、赋、歌、谣、联、对、灯谜、酒令……做到了真正的“文备众体”,且又都让它们成为小说的有机组成部分。其中拟写小说人物所吟咏的诗词作品,能“按头制帽”,做到诗如其人,——适合不同人物各自的个性、修养、特点。同样是咏白海棠,林黛玉的纯洁高傲、孤独伤感,薛宝钗的朴素淡雅、矜持内敛,各有自己的特点,互不相犯,这一点尤为难得。还有些就诗歌本身看,写得或平庸、或幼稚、或笨拙、或粗俗,但从模拟对象来说,却又是惟妙惟肖、极其传神的作品,又可看出作者在小说创作上坚持“追踪觅迹”地忠实摹写生活的美学理想。

《红楼梦》写到的东西太多了。诸如建筑、园林、服饰、器用、饮食、医药、礼仪典制、岁时习俗、哲理宗教、音乐美术、戏曲游艺……无不头头是道,都有极其精彩的描述。故小说曾被比作“百科全书”。

(摘编自蔡义江《红楼六家谈》)

材料二:

曹雪芹创造性地发展了中国的现实主义文学。

曹雪芹在《红楼梦》中,不去追求曲折离奇的情节和故事,而是从日常生活中去发掘艺术的宝藏。他不仅在所谓“家常琐屑”“儿女痴情”中深刻地揭露了那一社会的丑恶和黑暗,而且还找到了埋藏在生活中的美和诗意。

不仅如此,曹雪芹根据现实生活创造出许多性格鲜明而又复杂的人,一扫过去那种单线条式的或脸谱化的手法。他继承了宋元以来许多以爱情为题材的戏曲、小说的优良传统,同时又打破了那些幻想的、不现实的虚构(如“还魂”“离魂”之类),使《红楼梦》充满了现实生活的气息和深刻的时代内容,环绕着爱情描写了广阔的社会现实。

曹雪芹还打破了一种在中国文学史上最难打破的现象。这就是一反中国古典戏曲小说题材因袭(虽《水浒传》亦不可免)的顽固现象,完全从现实生活中提取人物和情节。《红楼梦》中的人物,不像许多古典戏曲小说可以在前代文学作品中找到他们的原型,而是曹雪芹独立把他们创造出来的。或者说,许多生活中的人,曹雪芹第一次把他们带进了文学的领域。

还有值得注意的是,《红楼梦》又是第一次作为一部带某种自传色彩(而非“实录”)的长篇小说在中国文学史上出现的。它虽然取材于作家自己所经历过的生活,并可能在作品的主人公身上留下自己的影子,但它是对生活加以提炼、概括并通过艺术的想象和虚构(即所谓“用假语村言敷演出来”)所创造出来的一部文学作品。它的出现,在中国文学的发展上表现了这样一个重要特色,即发扬了以亲身体会过的生活为创作基础的现实主义原则。

由此可见,曹雪芹是一个自觉的现实主义者。这一自觉是中国文学长期发展的结果,是作家天才地继承了前代艺术成果而又打破了许多传统束缚的结果;同时也是与当时文学上所不在的公式化、题材因袭等不良倾向斗争的结果。而现实生活则是促成这一自觉的最坚实基础。

(摘编自蒋和森《红楼梦论稿》)

一轮复习联考(一) 新高考卷 语文试题 第2页(共8页)

- 1.下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
- A.在《红楼梦》之前,中国长篇小说中的人物与作者没有关系,而《红楼梦》则是在作者亲身经历的基础上创作的。
- B.中国的长篇小说,在《红楼梦》之前,取材于古人或他人的故事,而《红楼梦》则是取材于历史上的一批名人与名臣。
- C.曹雪芹在《红楼梦》中,不去追求曲折离奇的情节和故事,而是从“家常琐屑”“儿女痴情”中发现生活的美和诗意。
- D.在《红楼梦》之前,许多中国古典小说中的人物可以在前代文学作品中找到原型,《红楼梦》人物则是作者的独创。
- 2.根据材料内容,下列说法正确的一项是(3分)
- A.在《红楼梦》之前,中国长篇小说中的人物,好人都好,坏人都坏,这些人物形象的塑造是不成功的。
- B.《红楼梦》中拟写小说人物所吟咏的诗词不是装饰品,而是为塑造人物服务的,是小说的有机组成部分。
- C.宋元以来,许多以爱情为题材的戏曲、小说,往往有一些幻想的、不现实的虚构,《红楼梦》中则没有虚构。
- D.第一部自传体长篇小说《红楼梦》取材于曹雪芹亲身经历过的生活,主人公身上留下了作者的影子。
- 3.下列对材料一和材料二论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
- A.材料一第一段使用疑问句,引发读者对《红楼梦》艺术成就的思考,从而引出下文。
- B.材料一的第二段和第五段,都与其他名著进行比较,论证《红楼梦》不同于其他作品的艺术成就。
- C.材料二在论述《红楼梦》对中国现实主义文学多方面的贡献时,都采用了对比论证的方法。
- D.材料二采用“总一分一总”的论证结构,先提出观点,再从不同角度论证,最后总括上文。
- 4.材料一谈到了《红楼梦》诗词的特点,请指出下面这首诗是哪个红楼人物所写,并结合材料说明理由。(4分)

《咏白海棠》:“半卷湘帘半掩门,碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白,借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂,秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉?倦倚西风夜已昏。”

- 5.材料一和材料二在内容上有哪些相同点和不同点?(6分)

(二)现代文阅读Ⅱ(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

坐对一山愁(节选)

张拓芜

日日夜夜他坐对一幅彩色的黄山照片,他们相对无语,却似乎隐隐约约地沟通;①他喃喃对它诉说一些相思和向往,仿佛那郁绿的松梢会摇动,那奔泻的松涛就是答复。实际上,黄山对他未说还真陌生,他从没到过太平县境,他所看到的黄山只是一小幅从报纸上剪下来的劣质印刷品。也不知翻照多少遍了,粒子粗糙,影像模糊,一幅摄影却变成一张点画,但就这样,还珍宝似的压在玻璃的正中央。

别无他故,只因为黄山是皖南的一部分。他是泾县人,泾县离黄山还远着,还有300来里地;但是他贪婪而霸道地据为他故乡的一部分。为的就是那份日思、夜念、难以排遣、无法诉说

的浓浓乡愁。

长时日地坐对,凝视、仰望那迷漫云雾,氤氲岚气,那朝曦夕晖的金光灿烂,不就是自家后门边河对面的四顾山?一声无来由的汽车喇叭惊扰了他,再仔细些一看,才不是!四顾山圆润、敦厚、婉约、土气,怎比得这峻峭、挺拔、瑰丽、秀逸的黄山?他有些泄气,燃起一支烟卷,又陷入沉思;还是比得的,黄山虽好,毕竟不是我泾县后人的;四顾山也有黄山的不及之处,比如朴拙、野趣、憨土之气等等。

四顾山,他总共上去过两回。两回都是懵里懵懂,上山时都是漆黑的深夜,虽然都打着火把,火把的光亮只及一两丈远,要不是跟着大队人走,恐怕连下山的路都找不着。真是不识庐山真面目,只缘身在此山中。

②如果把黄山比作相府千金,则四顾山就是采薪的村姑。如此一比,他就释然了些。

如今老了,有了些微常识,才知道四顾山在全中国诸大山岳中一千名以内是排不上榜的。和五岳相比,只不过是座小丘;在他的心中,世上没有一座山比得,因为四顾山是他最熟悉、最亲切的家山。

把黄山故作四顾,是极其勉强无奈的;从来名山胜水,要得诗人名士咏吟品题,四顾山地处偏僻,无此福气;好像现代的地理学家和摄影家也从未履临斯土,为了养我乡愁,暂把黄山借来一用罢。

那天晚上,他陪好友去和明晨离台的摄影家话别,那摄影家正在装箱打包,他看到其中一幅似曾相识,心中大动,忙说:“那幅不是黄山吗?”“正是。”“卖不卖?”“先生你要吗?”

既然买不到四顾山画,那就弄幅黄山来解解馋罢!虽不是泾县的,但至少是安徽的。

他根本没有考虑到售价问题,以平常的常识判断,摄影总是照片,是可以一再复制的,售价总不会高出油画、国画和水彩,三两千元大概够了。下楼后好友告诉他每幅售价1万整,吓得他舌头半晌缩不回去!

如今这幅摄影作品已在好友手中捉着,他也只好咬着牙认了。好友知道他经济情况很不好,说由他付款,他坚决不答应。

挂在电视机的上方,对面的长椅正是他平常阅读、看电视以及玄思冥想的座位。自从有了黄山图,他的头颅开始15度的仰扬,夜以继日地读啊、认啊的,这以后竟成为他日常正规的课业。虽是相对无言,却能互通讯息,不管山岚云雾、谷风松涛,都能了然它们的语意,如比手画脚的手语一样,聪人懂得;图若有灵,当也能从泪眼中读出他的思念与狂恋!

③读图的时候,也很有李白“相看两不厌,只有敬亭山”的浑然境界,心中好生舒畅通泰。但两者层次悬殊,李白是诗人与哲人的情境,他是个极其俗鄙的游子,只为了抒发、诉说浓烈的乡愁,所以要故意地“疑将黄山作后山”了。

他常搜索枯肠地写些故土风物的小文,别人或许觉得无甚足观,而他却慎重将事,摊开稿纸之前,几乎有沐浴斋戒、焚香顶礼的虔敬,一如抄经;他把平日的朝思暮想、感恋怀念发展成一种感恩的反刍。那宛如一坛陈年老酒,愈久愈甘冽香醇,愈久愈平和醇厚。其实家山对他来说应是模糊的,自12岁那年离开故乡,就再没有机会踏进斯土半步。12岁只是个少不更事的小不点,因为身在此山中,也不曾对山川草石多做深入的了解,而且足迹所及也只是附近几个村庄,离家25里的县城,总共只去过一回,但他对故乡似要比他住了30多年的台湾还熟稔,第一眼看到那幅照片,就认出是黄山。

那幅图的取景只是黄山一个小角落,不是名气响亮的天都峰、始信峰、蓬莱三岛、飞来石等等的名胜;但他竟一眼认出,好似老朋友久别重逢。这就是故国家园给予他的精神感召!

一轮复习联考(一) 新高考卷 语文试题 第4页(共8页)

他没有跟家人联络过,看到别人接读家书的欣喜和悲愁,他的心头更是酸潮翻涌。主要原因是他这40年来一直坎坷踉跄,一事无成,乏善可陈,没脸向家人报告近况;二则故乡亲人都已年迈凋逝。

新近从同乡处辗转得悉,他的老父业已作古,由于消息来源九转十八弯,又欠详尽,强迫着自己不去相信。回到家立即摊开一叠纸,恭恭正正地写下:“父亲大人膝下……”

离开父亲膝下已达44个年头,1万多个日子离乱分别,有多少话语,多少思念要倾吐诉说?但父亲业已作古,这封和着血泪的家书竟是欲寄无从寄了。也罢,我就用依稀的、不标准的,几乎遗失了的泾县土话读给壁上的黄山听,山山相连、血脉相通,请你转达给四顾山听,父亲的坟基一定葬在四顾山脉的某个小山丘的山麓。④父亲啊,你听得到不育游子遥远的呼唤吗?!

(有删改)

6.下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A.四顾山虽是家乡的山,却记忆模糊,有些土气,没有黄山的峻峭、瑰丽,所以“他”将黄山的照片挂在墙上。
- B.“他”的经济情况很不好,却坚决不让好友付款。“他”买的不仅仅是一幅摄影作品,更是一帖解愁药。
- C.“他”40年来没有跟家人联络过,得知父亲去世,却要写一封欲寄无从寄的家书,表现出游子的心酸与思念。
- D.最后一段运用第一人称“我”和第二人称“你”,抒发的感情更加真挚强烈,进一步增强了作品感染力。

7.对文中画横线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A.句子①中的“摇动”“答复”,化静为动,让人感到似乎隐隐约约的“沟通”,表现“他”对故乡浓厚的感情。
- B.句子②将黄山比作相府千金,将四顾山比作采薪的村姑,两座山形象鲜明,各有其美,表达了“他”对家乡的热爱。
- C.句子③引用李白的诗句,写出了人与山“相对无言,却能互通讯息”的境界,“他”的心里悠然自得,舒畅通泰。
- D.句子④表层的意思是儿子对去世的父亲的愧疚与呼唤,深层意思是漂泊的游子对故国、家园、亲人的呼唤。

8.“他对故乡似要比他住了30多年的台湾还熟稔,第一眼看到那幅照片,就认出是黄山。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。(4分)

9.作品以“坐对一山愁”为题目,有什么含义?以此为标题有什么好处?请结合文本分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

范文正公^①,平生好施与,择其亲而贫、疏而贤者,咸施之。

方贲显时,置负郭常种之田千亩,号曰义田,以养济群族之人。日有食,岁有衣,嫁娶凶葬皆有贍。择族之长而贤者主其计,而时共出纳焉。日食,人一升;岁衣,人一缗。嫁女者五十千,再嫁者三十千。娶妇者三十千,再娶者十五千。养者如再嫁之数,养幼者十千。族之聚者九十口,岁入给



稻八百斛。以其所入，给其所聚，沛然有余而无穷。屏而家居俟代者与焉，仕而居官者罢莫给。此其大较也。

初，公之未贵显也，尝有志于是矣，而力未逮者二十年。既而为西帅，及参大政，于是始有禄赐之入，而终其志。公既歿，后世子孙修其业，承其志，如公之存也。公虽位充禄厚，而贫终其身。歿之日，身无以为敛，子无以为葬，惟以施贫活族之又，遗其子而已。

嗚呼！世之都三公位，享万钟禄，其邸第之雄，车舆之饰，声色之多，妻孥之富，止乎一己而已，而族之人不得其门者，岂少也哉？况于施贤乎？其下为卿，为大夫，为士，廪稍之充，奉养之厚，止乎一己而已，而族之人操壶瓢为沟中瘠者，又岂少哉？况于他人乎？是皆公之罪人也。

（节选自《古文观止·义田记》，有删改）

材料二：

范仲淹之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。人不能堪，仲淹不苦也。晏殊知应天府，闻仲淹名，召置府学。尝推其奉以食四方游士，诸子至易衣而出，仲淹晏如也。

仲淹以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以贍族人。死之日，四方闻者，皆为叹息。为政尚忠厚，所至有恩，郾、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒也，羌酋数百人，哭之如父，斋三日而去。

（节选自《宋史·范仲淹传》，有删改）

【注】范文正公：即范仲淹，字希文，谥号“文正”。

10.材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

公既歿[A]后[B]世[C]子孙修[D]其业[E]承[F]其志[G]如公[H]之存也。

11.下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.戚，意为都，与《兰亭集序》“少长咸集”中的“咸”意思相同。
- B.活，使动用法，与《鸿门宴》“项伯杀人，臣活之”中的“活”意思相同。
- C.沃，浇，灌，与《送东阳马生序》“媵人持汤沃灌”中的“沃”意思相同。
- D.食，意为食物，与《马说》“食之不能尽其材”中的“食”意思相同。

12.下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A.范仲淹买了靠近外城能常年丰收的一千亩良田，叫作“义田”，用它来养活、周济众多同族的人。
- B.范仲淹去世的时候，遗体没有好衣服装殓，儿子也没有钱办好丧事。数百人像失去自己的父亲一样为他痛哭。
- C.许多身居三公高位的人，享受着优厚的俸禄，可他们族里的人却不能进他们的大门，与范仲淹形成了对比。
- D.范仲淹为政多年，到过的地方留下了恩德，范仲淹死后，当地百姓都画上他的像建立祠堂祭祀他。

13.把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1)屏而家居俟代者与焉，仕而居官者罢莫给。

(2)晏殊知应天府，闻仲淹名，召置府学。

14.范仲淹身上有哪些高尚品质？请根据两则材料概括。（3分）

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面两首古诗,完成15~16题。

石头城^①

唐·刘禹锡

山围故国周遭在,潮打空城寂寞回。
淮水东边旧时月,夜深还过女墙来。

石头城

宋·刘翰

离离芳草满吴宫,绿到台城旧苑东。
一夜空江烟水冷,石头明月雁声中。

【注】石头城,位于今南京市,曾为吴、东晋、宋、齐、梁、陈六朝都城。

15.下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A.两首诗的题目都是“石头城”,但刘禹锡重在表达被贬多年的失意,而刘翰重在表达故土沦丧的悲哀。
B.“旧时月”的“旧”有“今月曾经照古人”之意,“旧苑东”的“旧”则是在绿草映衬下的破败荒凉。
C.“空城”直接点明城的荒芜寂寞,“空江”写江面空空荡荡,以江空映衬城空,两个“空”异曲同工。
D.石头城是六朝兴亡的见证,两首诗都是作者有感而发,文字朴实,意蕴丰富,引人深思。

16.两首诗在艺术手法上有很多相似之处,请结合作品简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)李商隐《锦瑟》中有“望帝春心托杜鹃”的句子,白居易《琵琶行》中也有写到杜鹃的诗句:“_____”
(2)欧阳修在《五代史伶官传序》中,论述了五代后唐由盛转衰的原因,说“_____”,这是自然的道理。
(3)临近高中毕业,小刚在同学的留言簿上写了两句古诗“_____”,祝福同窗好友明天更美好。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

过敏性鼻炎又称变态反应性鼻炎,是指鼻腔暴露在过敏原的环境下,刺激到免疫系统产生反应,引起的鼻黏膜非感染性炎症性疾病。

A:一种是常年性过敏性鼻炎①,一般冬季易发病②,常同全身其他变态性疾病并发③。一种是季节性过敏性鼻炎④,多在春秋两季发病⑤,迅速出现症状⑥,发病时间可为数小时⑦,数天至数周不等⑧,发作间歇期完全正常。

过敏性鼻炎常见症状主要有发作性打喷嚏、流清鼻涕、鼻塞、鼻痒等,通常在早间和晚间会

加重。部分患者还会出现一些全身症状,像乏力等身体不适。

临床可通过变应原皮肤试验、鼻黏膜激发试验等辅助检查进行确诊。B,其中以药物治疗为主,包括抗组胺的药物、减充血剂、白三烯受体拮抗剂、鼻用糖皮质激素。

C? 一是避免接触过敏原,二是经常佩戴口罩,三是均衡营养。

18.文中第二段的标点符号有两处错误,请指出其序号并加以修改,使整段语言逻辑严密。(4分)

19.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

(二)语言文字运用Ⅱ(本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

月亮慢慢地藏到了树的那边,人们散去了。耳边静下来,只有碾坊里传出“吱吱”的听惯了的声音,显得分外悦耳,像小提琴奏出的田园曲。流水般的月光透过树隙,激起了一朵朵浪花,零星地溅在我身上,凉丝丝的。石桌上也印着一片斑驳的影子,这影子里分不出什么是叶片,什么是果子。一阵微风吹来,带着落英的香气,像是从月光里浸透出来的。树上的叶儿动了,地上的影子乱了,月光像皱起一层细细的波纹。又一阵风凭空扑来,树枝开始来回地摇晃,月亮在中间忽明忽灭,光影在身旁摇曳不定,犹如跳动着阳光的水面,耳边也似乎响起了钢琴上清脆而激烈的旋律。我甚至担心起那只在石桌上跳跃的水杯,伸手去抓,抓住了,光与影却又在我手上来回飘荡。真有点“我歌月徘徊,我舞影零乱”了。站起身,走到院中,望望明月,依然像张微笑的脸,在天宇中一动不动。

20.文中画波浪线的句子可以改写成:“石桌上也印着一片斑驳的影子,这影子里分不出叶片和果子。”从语义上看二者基本相同,为什么说原文表达效果更好?(4分)

21.月亮的光与影本来没有声音,为什么作者说“耳边也似乎响起了钢琴上清脆而激烈的旋律”?

22. 下列句子中的“像”和文中“依然像张微笑的脸”的“像”，意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 天上乌云密布，像要下雨的样子。
- B. 小姑娘长得真漂亮，就像她妈妈小时候一样。
- C. 看到这条红领巾，我就像置身于烂漫的童年。
- D. 叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的漫画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。(60分)



要求：结合材料的内容和寓意，选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题。不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息。

一轮复习联考(一) 新高考卷 语文试题 第8页(共8页)



关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站(网址：www.zizzs.com)和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。

