

高三语文

2022. 12

本试卷共 9 页，23 小题，满分 150 分。考试用时 150 分钟。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号、考场号和座位号填写在答题卡上。将条形码横贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔在答题卡上对应题目后面的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，请将答题卡交回。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

汉语文学天然具有一种能指优势。

从语言学的角度说，汉语是一种单音节分析语，在语言表达中，词的地位非常重要。汉语没有印欧语复杂的形态变化，不像后者那样在数、格、时态、语态和词性方面都有严格的规定，词句的组合主要依靠语序和语义，因此汉语的词就像一个个活泼的小球，常常可以凭藉语义的关联随意滚动碰撞。语言学家索绪尔将句子的生成看成是纵向聚合与横向组合这样一种双重活动的结果，纵向聚合其实就是句子组合中词语的联想关系，也就是在选择轴上对相关词语的选择。从这个角度来说，汉语比印欧语显然具有更大的灵活性。这是因为一方面汉语词的组合靠的是意合法，词与词之间没有绝对的排斥性，这种组合关系常常能够容忍许多从逻辑上看非常奇怪的组合。另一方面，印欧语的每一个词在进入句子之前都有明确的词性，即使同性词还要分为可数名词与不可数名词，及物动词与不及物动词，表语性形容词与定语性形容词等等；而汉语词性规定则十分宽松，一个词往往可以既是名词又是动词和形容词。实际上它只有进入句子才能真正获得自己的词性。这样看来即使汉语与印欧语某一语种具有同样多的词汇，而汉语在选择轴上的变化较后者也要丰富得多。

其次，印欧语以音位作为基本的语言感知单位，而汉语的基本感知单位则是音节，汉语的音节由声母和韵母构成，声调则把它们紧紧包裹住，因此汉语的音节非常整齐，切分明确，在书面语中则有一个个方块汉字与之相对应，汉语的这个特点使汉语在形式上能作十分整齐的排列，这样也就为汉语文学中的对仗、对偶等手法的运用，与工整的形式安排提供了一个十分难得的基础。因此中国作家可以在创作中较容易地

创造一种美的形式。

再次，现代汉语有阴阳上去四个声调，按照赵元任创制的五度标记法，阴平与阳平的调值分别是 55 与 35，属平声；上声与去声分别是 214 和 51，它们调值的跨度都超过了三阶，属仄声。而汉语的文学语言经常将平声音节与仄声音节交替使用，很自然地构成声韵变化，听起来琅琅上口，天然具有音乐美。

因此，在几千年的汉语文学史上，中国的人小又无不将大量的心血花在文学作品能指面的营造上，他们对汉语的词语往往有超常的敏感，对语言形式有特殊的审美鉴赏力，同时又有一种“语不惊人死不休”的执拗与毅力，于是语言形式上的切磋成了古代文人最大的竞技保留项目。

(摘编自张卫中《汉语文学的理论自觉与实践走向》)

材料二：

鲁迅小说词语修辞的可贵，不仅仅在于遵循了能指与所指的规范，更在于构造了溢出词语所指的丰富意义。如《孔乙己》中的“偷”与“窃”两个同义词的使用就是典型的例子之一。

从词语所指的角度看，“偷”与“窃”两个词语作为概念所指的内容具有完全的同质性，都指将别人的东西占为己有的行为；但从词语能指的角度看，两个同义词的能指却至少具有两重明显的区别：首先，两个词语的音响形象不同，一个发 tōu 音，一个发 qiè 音；其次，两个词语的语体色彩不同，一个是在口头交际中使用的词语，一个则是地地道道的书面词语。正是两个词语在能指方面的不同，很有效地完成了小说艺术构造与思想情感表达的多重任务，也具有了从文学批评的角度进行多重阐释的内涵：第一，孔乙己用“窃”置换“偷”的言语行为，真切而具体地表现了人物当时的心境，即孔乙己不想让自己做的不光彩的事被人知道，他之所以用“窃”更正别人使用的“偷”这个词，不仅因为“窃”的发音开口较小，而且因为作为书面语的“窃”的所指内容“短衣帮”的人大多不理解。从语言交际的角度讲，当一个词语被说话者说出，而听话者不能理解词语所指的内容的时候，交际也就无法再进行下去。当孔乙己说出的“窃”不能被“短衣帮”的人所理解之时，也就是交际停止之处，而当交际停止之后，孔乙己自己所做的不光彩的事也就在孔乙己自己的感觉中被模糊过去了（尽管事实上并没有被模糊过去）。第二，孔乙己用“窃”置换“偷”的言语行为直接揭示了人物的精神状态，即孔乙己尽管已经潦倒不堪了，却还要摆读书人的架子，他用地道的书面语“窃”，至少在他自己看来，这正表明他比目不识丁的“短衣帮”要高一等，尽管无论从生存状态还是从谋生能力方面，孔乙己并非高人一等。第三，很有效地揭示了人物的性格特点，并与小说所展示的人物言语的特征相吻合。孔乙己穷困潦倒，却又摆着“读书人”的架子，平时喜欢说人们半懂不懂的话。他故意不说“偷”字，而说一个文气的“窃”字，不但表现了他的迂腐，而且也表现了他走向穷途末路仍死爱面子的性格特点。第四，则是以简单而实用的修辞技巧，通过幽默的手段表现了鲁迅对人物“哀其不幸、怒其不争”的情感态度以及隐含的批判思想。

(摘编自许祖华《鲁迅小说修辞论》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 汉语没有印欧语复杂的构词形态和确切的词性规定，这使得词语组合有更大的灵活性和更丰富的词汇。
- B. 汉语的组合不完全遵从逻辑，词的组合常会出现一些看似奇怪的关系，但这可能并不影响意义的表达。
- C. 汉语以音节作为基本感知单位，汉字与音节彼此对应，这一特点为古代汉语文学发展提供了语言基础。
- D. 《孔乙己》文中“窃”字蕴含着独特的表达意味，其意义已经完全脱离了“窃”字原本的所指内容。

2022~2023 学年佛山市普通高中教学质量检测（一）高三语文试题 第2页（共9页）

2. 根据材料内容, 下列说法不正确的一项是 (3分)

- A. 如果光靠语法结构解释不了的汉语现象, 可以尝试增加语境和音律这两个理解维度。
- B. 文学语言的能指可在所指的基础上有所延伸, 使得文学语言包含着丰富的阐释可能。
- C. 书面语“窃”比口语“偷”更具艺术丰富性, 但不能据此说明口语就没有能指优势。
- D. 文学作品不管是哪类词语的使用, 都不能仅从所指性来理解, 还应从能指性来解读。

3. 下列选项, 不适合作为论据来支撑材料一观点的一项是 (3分)

- A. 《沁园春·长沙》“粪土当年万户侯”中的“粪土”本为名词, 此处用作动词, 意为“视……为粪土”。
- B. 宋代的罗大经曾评价杜甫《登高》中的“万里悲秋常作客, 百年多病独登台” 联写出了八层意思。
- C. 杨慎在《升庵诗话》评论道: “千里莺啼, 谁人听得? 千里绿映红, 谁人见得? 若作十里, 则莺啼绿红之景, 村郭、楼台、僧寺、酒旗, 皆在其中矣。”
- D. 徐志摩《再别康桥》采用节转韵。第一节韵字有“来”“彩”, 押 ai 韵; 第二节韵字有“娘”“漾”, 押 ang 韵; 第三节韵字有“摇”“草”, 押 ao 韵。

4. 鲁迅是中国新文学运动的奠基者, 在继承文学创作传统的基础上, 在“文学作品能指面的营造上”又有了新的发展。请结合材料以及你对鲁迅相关文学作品的学习, 分析鲁迅在“文学作品能指面的营造上”的新发展。(4分)

5. 《我在一颗石榴里看见了我的祖国》是当代著名诗人杨克创作的一首现代诗歌。请结合上述材料中关于“汉语文学天然具有一种能指优势”相关论述, 分析《我在一颗石榴里看见了我的祖国》节选片段语言表达的特点。(4分)

我在一颗石榴里看见我的祖国
硕大而饱满的天地之果
它怀抱着亲密无间的子民
裸露的肌肤护着水晶的心
亿万儿女手牵着手
在枝头酸酸甜甜微笑

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

杀狗 老舍

一直到晚餐的时候, 杜亦甫没有出屋门。他背着手在屋里来回走, 有时候也躺在床上一会儿, 心中不断的思索: 一会儿他想去拼命, 拼了命, 也许一点好处没有, 但究竟是自己流了血, 有一个敢流血的就不能算国里没有人。一会儿他又往回想, 白死有什么用处, 快意一时, 拿自己这一点点血洒在沙漠上, 连点血痕也留不下吧?

白天周石松查“芳外”的情景还在眼前。“特务机关报告：‘祸事之起，起于芝麻洲大马路二十一弄五十三号。此处住有我侨商武二郎，此人养德国种狼狗所生一黑小狗被人窃去。……武二郎乃急来特务机关报告。即遣全部偵探由莫寻查。翌日清晨，寻得黑小狗于海滨，已死。腹胀如鼓，项上有噬痕。乃就日常调查报告，指出反抗我国气概烈分了，得重要嫌疑犯人，即行逮捕拷问，所蓄之犬亦一并捉到。为促其醒悟，乃当面将手巨人抽决。』人身后必有广大之背景，放任其发展，则黑小狗之血将为在芝我国国民之前导，由犬及人，同人危矣！’”当下周石松念的很快，念完，头上见了汗：“为了一只小狗！左不是兵上岸，来厮杀，来恐吓，来肃清激烈人物与思想，来白找便宜！”……

天黑一点，杜亦甫的心便紧一点，好容易初济辰和周石松两位同学都来了，他的胸中松了一口气。往外边看了一眼，院中已黑得可怕。初济辰躺在了周石松的床上，半闭着眼彷彿想着点什么。周石松坐在破藤椅上，脸上还有点红，可是不像白天那么慌张了。杜亦甫靠窗子立着，呆呆的看着外面的黑暗。他想象着：自己握着一把手枪，哪怕是块石头呢也好，轻手蹑脚的过去，过去，一下子把个戴铁盆的敌人打得脑浆迸裂！然后，枪响了，火起来，杀，杀，无论老幼男女全出来厮杀，即使惨败，也是光荣的，伟大的人民是可杀而不可辱的！

正这么想着，一道白光猛孤行的把黑暗切成两块，象从天上落下一把极大的白刃。探海灯！白光不动，黑影在白光边上颤动，好似刚杀死的牲口的肉那样微动。一道白光，又一道白光，又一道白光，十几条白光一齐射出，旋转，交叉，并行，冷森森，白亮亮，把小小的芝麻洲穿透，一切都随现随灭，眩晕，迷乱，在白光与黑影中乱飘乱晃。

一道光闪到了杜亦甫的窗台，稍微一停，闪过去了；接着又是一道，一停，又过去了。他扶住了窗台，闭上了眼。

“我必须对你们俩说出来，要不然我就憋闷死了！”杜亦甫把头抬起来，看着他们。“我怯！”

“以卵击石，勇敢也是愚昧！”初济辰笑了笑。

“即使你说的一点不错，到底我还是怯！”杜亦甫的态度很自然了，像吃下一料泻药，把心中的虚伪全打净了似的。

“我也说不上我是怯，还是勇，反正我就是没主意！”周石松也微笑了一下。

全不再言语了，可是不再显着寂寞与难堪，好像彼此已能不用言语传达什么，而能默默的互相谅解。他们就那么坐了一夜。

第二天，消息缓和了许多。杜亦甫回了家。他急于要看看父亲，父亲是国术馆的教师，平日他这个大学学生领袖很看不起父亲，到现在他还并没把父亲的身份提高多少，不过他隐隐的似有一点希冀，想在父亲身上找出一些平日被他忽略了的东西。这点东西，假若能找到，仿佛就能教他有一种新的希望。

只住着楼上两间小屋，屋外有个一张桌子大小的凉台，杜老拳师在凉台上坐着呢。

老人五十七八岁，矮个子；圆脸，黑中透亮，两眼一大一小，眼珠都极黑极亮，微笑着，两只皮糙骨硬的手在一块搓着：“想你也该来了！想你也该来了！坐下！”父子都坐下，老人还搓着手：“差点没见着你，暮子！”他叫着儿子的乳名：“我让他们拿去了！”老人又笑了。

“没受委屈？”杜亦甫低声的问。

“哪还有不受委屈的？”老人似乎觉得受委屈是可笑的事，又笑了。“你看，正赶上我值班，在馆里过夜。大概有十二点吧，我听见些动静，我的门开了，灯也捻着了，一看，是伙计王顺。王顺干什么？我就问。王顺没言语，往后一闪身，喝，先进来一对刺刀。我哈哈的笑起来了，就凭一对刺刀，要我的命还不大老容易！紧跟着刺刀，是枪，紧跟着枪，是一对小鬼子，都戴着小铁盆，托着枪冲我来了。我往后望望，后边还有呢。又进来一个咱们的人，汉奸！他教我下来，跟着走。走到院里，那个汉奸奉了圣旨似的教我跪下。我不言语，也不跪下，那些王八羔子们又对着我开了空枪，专为吓吓我。”老人连那只小一点的眼也瞪起来，似乎是从心里憎恶那些王八羔子们。

“汉奸又传了圣旨，”老人接着说，“带回去收拾，反正早晚你得吃上一颗黑枣。我还是不言语，我研究好了，就是不出声，咱们谁得手谁杀，用不着费话；是不是，春子？”

杜亦甫点了点头，没有话可说。

“出了大门，”老人又说下去：“我挺着腰板，教他们看看，你们要得了我的命，可要不了我的心气；这是一口气，这口气由我传给我的儿子孙子，永远不能磕膝盖儿着土！到了个什么地方，黑灯瞎火的我也没看清是哪。我就是恨我的刀没能出鞘。死到临头，我得大大方方的，皱皱眉就不算练过工夫。是不是，春子？”

杜亦甫又点了点头。

“待了不知好久，”老人又搓起双手来，仿佛要表演出那时怎样的不耐烦。“他们把我提到一间大厅上去，灯光很亮，人也不少，坐的是官儿，立着的是兵。他们又教我跪下，我还是不出声，也不跪。刺刀可就又戳在我胸口上，我纹丝不动。人生在世不能没骨头，骑着脖子拉屎，还教我说怪香的，我不能！磨烦了半天，哼，枪并没放。什么东西！今个天亮的时候，他们也不是怎么，把我放了，什么玩艺儿！我不明白这是哪一出戏。一句话抄百总吧，告诉你，春子，咱们得长志气，跟他们干！我不认字，不会细细的算计，我可准知道这么个理儿，只要挺起胸脯不怕死，谁也不敢斜眼看咱们！去泡壶茶喝好不好？”

杜亦甫点了点头。

(有删改)

6. 关于天黑后杜、初、周三名大学生召开秘密会议的情节，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 杜亦甫想象自己英勇杀敌的场景，与小说开头“想去拼命”的内容相呼应，表现出进步青年的反抗精神和斗争精神。

B. “院中已黑得可怕”，不仅写自然环境，也象征危险、黑暗的社会环境，而白光的出现则预示反抗力量的蓬勃发展。

C. 杜亦甫三人清楚特务机关借侨民之狗被杀而兴师问罪的目的，在恐怖的气氛中承受着巨大的压力，内心有一些胆怯。

D. “像吃下一料泻药，把心中的虚伪全扫净了似的”，生动地写出进步青年杜亦甫面对现实的困境矛盾而坦诚的态度。

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. “奉了圣旨似的”形象地再现了汉奸卑躬屈节、为虎作伥的丑态，与老人铁骨铮铮、威武不屈的气节形成强烈对比。

B. 小说运用了“磕膝盖儿着上”“磨烦了半天”等通俗生动的北京方言，凸显出“人民艺术家”老舍作品的“京味”。

C. 刚见面时老人“搓着手”的动作描写，突出了老人经历过生死边缘的后怕和庆幸，及急切地想要与儿子分享的心情。

D. 小说以杜亦甫的所见所闻所思为线索，通过描写热血青年在斗争中成长的过程，暗示了只有勇敢无畏才能拯救民族。

8. 外在的行为会折射人物的内心。在与父亲的对话过程中，杜亦甫三次“点了点头”，请结合文中相关内容简要分析。（6分）

9. 习近平总书记强调：“中国人民在抗日战争的壮阔进程中孕育出伟大抗战精神，向世界展示了天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀，视死如归、宁死不屈的民族气节……”请分析本文是如何通过杜亦甫父亲的形象来表现民族气节的。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

昭王既息民缮兵，复欲伐赵。武安君曰：“不可。”王曰：“前年国虚民饥，君不量百姓之力，求益军粮以灭赵。今蓄积粮食，一军之俸有倍于前，而曰‘不可’，其说何也？”武安君曰：“长平之事，秦军大克，赵军大破。赵人戮力同忧，耕田疾作以生其财。君臣忧惧，早朝晏退，其国内实，其交外成。当今之时，赵未可伐也。”王曰：“寡人既以兴师矣。”乃使五大夫王陵将而伐赵。陵战失利，亡五校。武安君病愈，王欲使代之，武安君称疾不行。王乃使应侯往见武安君，责之曰：“君尝以寡击众，取胜如神，况以强击弱以众击寡乎？武安君曰：“秦破赵军于长平，不遂以时乘其振惧而灭之，畏而释之，使得耕稼以益蓄积，养孤长幼以益其众，缮治兵甲以益其强，增城浚池以益其固。主折节以下其臣，臣推体以下死士。臣人一心，上下同力。攻其列城，必未可拔。臣见其害，未睹其利。又病，未能行。”应侯惭而退，以言于王。王曰：“微白起，吾不能灭赵乎？”复益发军，围邯郸八九月，死伤者众而弗下。武安君曰：“不听臣计，今果如何？”王闻之怒，因见武安君，强起之，曰：“君虽病，强为寡人卧而将之。有功，寡人之愿，将加重于君。如君不行，寡人恨君。”武安君顿首曰：“惟愿大王览臣愚计，释赵养民，以观诸侯之变。”王不答而去。

（节选自《战国策·中山策》）

应侯请之，不起。于是免武安君为士伍，迁之阴密。秦昭王与应侯群臣议曰：“白起之迁，其意尚怏怏不服，有余言。”秦王乃使使者赐之剑，自裁。武安君引剑将自刭，曰：“我何罪于天而至此哉？”良久，曰：“我固当死。长平之战，赵卒降者数十万人，我诈而尽阬之，是足以死。”遂自杀。秦人怜之，乡邑皆祭祀焉。

（节选自《史记·白起王翦列传》）

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 王乃使应侯往见武安君，责之曰：君尝以寡击众，取胜如神，况以强击弱，以众击寡乎？
 B. 王乃使应侯往见武安君，责之曰：君尝以寡击众，取胜如神，况以强击弱，以众击寡乎？
 C. 王乃使应侯往见武安君，责之曰：君尝以寡击众，取胜如神，况以强击弱，以众击寡乎？
 D. 王乃使应侯往见武安君，责之曰：君尝以寡击众，取胜如神，况以强击弱，以众击寡乎？

下列对文中加点的字词及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 孤，指幼年死去父亲或者父母双亡，与《陈情表》“祖母刘愍臣孤弱”的“孤”含义相同。
 B. 微，文中指“无，没有”，与《岳阳楼记》中“微斯人，吾谁与归？”的“微”含义相同。
 C. 伍，古代军队最小单位，由五人编成，与《过秦论》“蹇足行伍之间”的“伍”含义相同。
 D. 邑，泛指城市以外的区域，与《促织》中的“邑有成名者，操觚了罪，久不得”含义相同。

下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 武安君认为赵国此时君臣一心，发展农耕，休养生息，已不能轻易攻打。
 B. 武安君认为应趁赵国长平之战被击败、惊恐畏怯之时，鼓作气将其消灭。
 C. 秦昭王认为不依靠白起也能灭赵，故继续进军，却围攻不下，死伤惨重。
 D. 秦昭王亲自去找白起，要求他抱病带兵，建立功勋，却没得到满意答复。

把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 缮治兵甲以益其强，增城浚池以益其固。（4分）
 (2) 武安君引剑将白起，曰：“我何罪于天而至此战？”（4分）
 三、太史公评价白起“尺有所短，寸有所长”，请结合文本，概述白起之“长”“短”。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

霜晴

陆游

万瓦新霜白，一窗朝日晴。
 破裘身亦暖，细字眼犹明。
 老喜谗谤语，衰常踈蹕身。
 登封书不草¹，力穡报时平。

【注】①登封草：登山封禅的文章，后人以“登封草”泛指歌颂皇帝功德的文章。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 首联的“万瓦”以夸张的手法，突出了霜雪之大，冬日之寒；由“万瓦”而至“一窗”，空间视角转换自然。
 B. 第二句承接首联，由自然之景，到人生之况，“破裘”的客观事实与诗人的主观感受相勾连，构思非常巧妙。
 C. 颈联的“老”“衰”含有自嘲之意，从言行两个角度描写了诗人年老体衰，无所作为的现状，暗示内

心不平。

D. 全诗章法整饬谨严，语言晓畅，表达方式多样，或描写，或记叙，或抒情，体现出陆游诗歌创作技法的娴熟。

16. 本诗以“晴”字统领全诗，请分析本诗“晴”的具体内涵。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）《论语·里仁》认为只有“_____，_____”，才能处理好公和私、是和非的关系。这与朱熹在《四书集注》中的“曰省其身，有则改之，无则加勉”意思相近。

（2）黄庭坚《登快阁》中虽写秋景，但毫无萧索、感伤之气的两句是“_____，_____”。

（3）玉，石之美者，具有温润莹泽美感。古人常以“玉”命名，如贾宝玉、林黛玉，“玉”也是古诗词中常见的意象，如：“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

盛夏时节，陆军某旅秘密执行跨区演训任务。高炮营指挥控制班班长、中士赵万忠怎么也没有想到，自己这一路①却又只能深深沉默。

第一阶段是摩托化行进。部队行至某市市区时，身兼驾驶员的赵万忠发现路牌上写着一个熟悉的路名——他的岳父母家就在这条路的路口。穿行在熟悉的街道上，赵万忠陷入了美好的回忆里。他多想停下来去看看，但保密的事情比天大，只能②地路过。

次日，部队转为铁路运输，军列将会经过赵万忠的家乡县城。赵万忠不由得激动起来，因为他的老家只有一条铁路，而他父母的老房子就在铁路旁边！

夜幕降临，军列已行至村口，再往前不远就是赵万忠家了，他的心“咚咚”跳起来。他记得打儿时起只要有火车经过，母亲就会抱起他飞奔出来指给他看……时光真好像是③，十八年匆匆过去了。要不要给父母打个电话，“巧妙”地提醒他们出来一下？哪怕只是站在窗口？赵万忠随即否定了这个念头。

车速好像忽然变慢了，车轮的“咣当”声变得格外地响，那栋老房子“撞”进了赵万忠的眼睛。只要他喊一嗓子，父母应该就能听见。

赵万忠终究没有喊出声来。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 下列句子中的“打”和文中画横线处的“打”，意义和用法相同的一项是（3分）

- A. 接受了这个任务，我可是打心眼里高兴。（王愿坚《党费》）
- B. 舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。（辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》）
- C. 柳妈的打皱的脸也笑起来，使她蹙缩得像一个核桃。（鲁迅《祝福》）
- D. 她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。（孙犁《荷花淀》）

20. 文中画波浪线处的“推”字具有独特的表达效果，请谈谈你的理解。（5分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21-22 题。

在辽阔的地球上，我们的祖先种植粮食、搭建房屋、组成部落、建立城市，①。通过对这些痕迹的勘探，我们能够推测古人的文明程度。不过，历经千百年时光，寻找古人留下的痕迹可不是一件容易的事情。无论是广袤的草原以及茂密的森林，我们对世界的探索都能被轻易阻挡。然而，激光雷达技术却能揭开这些“面纱”，探寻大地的原始“面貌”。

普通相机是一种被动的成像装备，它接收外界发出或者反射的光线后，才能形成照片；与之相反，激光雷达②，它自己会发出激光去探测外界的形貌。比如对于森林这种复杂形貌，激光雷达的光线能够到达树林下的地面，将探测得到的数据送入计算机，计算机识别哪些数据是森林的，哪些是地面的，接着滤除森林的数据，③，从而完成对地形的绘制。

激光雷达这种“超能力”，广受全世界考古学家的欢迎，危地马拉的玛雅保护区调查和中国良渚古城的勘测工作都用到了这项技术。可以说，激光雷达给了我们重新认识“过去”的机会，让我们从遗迹中寻找对未来的启示。

21. 文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。（6分）

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

《红楼梦》在写到如何绘画大观园时，薛宝钗的言谈展现了高超的绘画造诣，为“大观园图样”，即使就起稿构思而言，也至少要经两个阶段。一是“肚子里头有几根丘壑”以供参考借鉴，二是需结合合作画纸张“地步远近”的特点，“该添的要添，该减的要减，该藏的要藏，该露的要露”。如此，“方一幅图样”。

《红楼梦》中薛宝钗关于图样起稿构思“两个阶段”的见解，能在更广泛的领域给人以启示，引发思考。请结合材料，写一篇文章，体现你对学习与生活的认识，对时代和社会发展的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；少于 800 字。

2022~2023学年佛山市普通高中教学质量检测(一) 高三语文参考答案
2023.1

1.参考答案:D [解析] D项,“其意义已经完全脱离了‘窃’字原本的所指内容”有误。材料二原文“鲁迅小说词语修辞的可贵,不仅仅在于遵循了能指与所指的规范,更在于构造了溢出词语所指的丰富意义”中的“溢出”意为“在原本的所指内容”基础上的延伸。A项,选项的相关阅读区间在材料一第2自然段,A选项是对材料一第2自然段内容的综合概括。原文“汉语没有印欧语复杂的形态变化,不像后者那样在数、格、时态、语态和词性方面都有严格的规定。因此汉语的词就像一个活泼的小球,常常可以凭藉语义的关联随意滚动碰撞。”因此选项中“汉语没有印欧语复杂的构词形态和确切的词性规定”的表述符合材料理解,同时由“因此汉语的词就像一个活泼的小球,常常可以凭藉语义的关联随意滚动碰撞”可得出选项中“这使得词语组合有更大的灵活性和更丰富的词汇”的判断。注意该选项有一定的干扰性,考生有可能错误理解“这样看来即使汉语与印欧语某一语种具有同样多的词汇,而汉语在选择轴上的变化较后者也要丰富得多。”的表意,误以为汉语并不见得比印欧语具有更丰富的词汇。而这种误解其实是对“即使……也……”这一关联词的理解不够准确导致的,“即使……也……”表示的是假设关系。故A项无误。B项,选项的相关阅读区间在材料一第2自然段,涉及对相关内容的转述及信息推断。“常常能够容忍许多从逻辑上看非常奇怪的组合”,故可得出“汉语的组合不完全遵从逻辑”,因为既然“常常能够容忍”,言外之意一些从逻辑上看非常奇怪的组合是一种常态,也就是可以“不完全遵从逻辑”。同时,因为汉语词的组合靠的是意合法,因此虽然组合上不遵从逻辑,但“可能并不影响意义的表达”。故B项无误。C项,选项的相关阅读区间在材料一第3自然段,C选项是对原文相关内容的概括,只要对原文相关信息作一梳理对比,即可判断。干扰点在于“为古代汉语文学发展提供了语言基础”的表述,文中并未直接出现“古代汉语文学”这一概念,但结合材料一中“在几千年的汉语文学史上,中国的大小文人……”以及“成了古代文人最大的竞技保留项目”等相关表述,作出“为古代汉语文学发展提供了语言基础”的判断,是符合原文内容的理解的。C选项无误。

2.参考答案:D [解析] D项,选项涉及对材料一、材料二相关内容的整体理解。材料一紧紧围绕“汉语文学天然具有一种能指优势。”这一中心论点展开论述,材料二侧重从词语能指的角度强调鲁迅小说词语修辞的可贵,同时也对词语的所指性有所提及。但综合两则材料,虽然均强调文学作品词语的能指性特点,但均未作出“文学作品不管是哪类词语的使用,都不能仅从所指性来理解,还应从能指性来解读”的相关判断与论述,选项表述属于对原文内容的曲解。故D项有误。

A项,与选项相关的阅读区间主材料一、二,是对材料相关论述及具

体例子的抽象概括。材料二以《孔乙己》中的“偷”与“窃”典型例子，从词语所指与能指两个角度进行了对比辨析。从原文“但从词语能指的角度看，两个同义词的能指却至少具有两重明显的区别：首先，两个词语的音响形象不同，一个发tōu音，一个发qiè音；其次，两个词语的语体色彩不同，一个是可以在口头交际中使用的词语，一个则是地地道道的书面词语。”以及“从语言交际的角度讲，当一个词语被说话者说出，而听话者不能理解词语所指的内容的时候，交际也就无法再进行下去。”等相关内容可知，“尝试增加语境和音律这两个理解维度”解释汉语现象是言之有据的，同时选项表述为“如果光靠语法结构……”，并未否认通过语法结构解释汉语现象的可能。故A项无误。B项，与选项相关的阅读区间主要在材料二，涉及转述与整体理解。原文“鲁迅小说词语修辞的可贵，不仅仅在于遵循了能指与所指的规范，更在于构造了溢出词语所指的丰富意义。”以及《孔乙己》中“偷”与“窃”的对比辨析，说明了文学语言的能指确实可在所指的基础上有所延伸，也使得文学语言包含着丰富的阐释可能。故B项无误。C项，选项涉及整体理解与推断。依据材料二相关信息，《孔乙己》中，书面语“窃”确实比口语“偷”更具艺术丰富性，但材料并未作出口语就没有能指优势的判断。依据材料内容，语体是与语言使用的语境有关的，在特定的语境中，口语不见得就没有能指优势。

3. 参考答案:C [解析]材料一的重要观点是:汉语文学天然具有一种能指优势。C选项“若作十里，则……”过分强调所指的作用，反对能指的功用，与材料一观点“汉语文学天然具有一种能指优势”相违背。其他选项均符合材料中关于汉语文学能指优势特点的内容范畴，均可作为论据支撑材料一相关观点。

4. 参考答案 ①鲁迅将精神疗救的创作意图融入词句的锤炼之中。(2分)

②《孔乙己》中，一个“窃”字，承载着鲁迅对封建腐朽思想与科举制度的批判、对底层民众“哀其不幸、怒其不争”现状的揭示。(2分(评分参考:一点2分，两点4分。如有其他答案只要言之成理，可酌情给分))

5. 参考答案 ①汉语文学具有能指优势，可以在词语能指的基础上丰富能指意义。诗歌发现了石榴与祖国的共同点，丰富了石榴的能指意义。本体祖国，喻体石榴，运用比喻，讴歌中华民族大家庭像石榴子一样紧密团结。②汉语可以凭藉语义的关联进行一定的联想组合。如:抓住石榴与祖国这两个关键词，把石榴和祖国的形象关联，进行联想组合。③汉语的声调和谐、切分明确。如:“国”“果”“民”“心”等将平声音节与仄声音节交替使用，很自然地构成了声韵变化，说起来琅琅上口，天然具有音乐美。(评分参考:一点2分，任意两点4分。如有其他答案只要言之成理，可酌情给分)

6. 参考答案:B [解析]“白光的出现则预示反抗力量的蓬勃发展”有误。

原文“一道白光，又一道白光，又一道白光，十 几条白光一齐射出，旋转，交叉，并行，冷森森，白亮亮”，结合文中语境，可知“白光”其实是白色恐怖势力的象征。

7. 参考答案:C [解析]“后怕”说法有误。原文“刺刀可就又戳在我胸口上，我纹丝不动。我可准知道这么个理儿，只要挺起胸脯不怕死”，可见老人并没有“后怕”。

8. 参考答案: ①第一次点头，是对父亲的话表示认可，同时感到惊讶。平日他很看不起父亲，而父亲在敌人面前不 怕恐吓、毫不示弱的行为震撼了他。②第二次点头，也是对父亲的话表示认可。面对强敌要有骨气，威武不能屈，有机会就要奋起反抗， 用行动做榜样教育子孙。③第三次点头，他已经在父亲这里找到了以前忽略的东西，心中有了新的希望，不再感到胆怯，坚定 了保持民族气节、敢于反抗的信念。(评分参考:一点2分，三点6分。如有其他答案只要言之成理，可酌情给分)

9. 参考答案 ①通过老人对待敌人的态度展示爱国情怀。“似乎是从心里憎恶那些王八羔子们”“那个汉奸奉了圣 旨似的教我跪下”可知，老人十分爱国，对敌人持嫉恶如仇的态度。②通过老人的语言描写表现视死如归的民族气节。老人爽快的语言，句句体现了民族大义。“你们要得 了我的命，可要不了我的心气”等句子正气凛然，可见老人顽强抗争、视死如归的精神。③通过老人的行为表现宁死不屈的民族气节。被捕后不肯下跪，不畏恐吓，总想反抗等行为可见老人 誓死抵抗的决心(评分参考:一点2分，三点6分。如有其他答案只要言之成理，可酌情给分。先抑后扬、对比)

10. 参考答案:C [解析]原文为:王乃使应侯往见武安君，责之曰:“君尝以寡击众，取胜如神，况以强击弱，以众击寡 乎?”选项间主要有两处断句区别，第一处应断为“王乃使应侯往见武安君”，秦王是派应侯前去探望武安 君，故不可能“武安君责之”，语意不同且不和语境逻辑。“况……乎”为固定句式，同时“以强击弱”“以 众击寡”为对称结构，故第二出断为“况以强击弱/以众击寡乎”

11. 参考答案:D [解析]邑，泛指一般城镇，大曰都，小曰邑。选项中“而非城市以外的区域”，指代范围广泛，包含乡村、 山野等，既和文中“乡邑皆祭祀焉”的语境不符，也与促织中“邑有成名者，操童子业，久不售”中的含 义不同。文中的“邑”与《促织》中的“邑”均指一般城镇，属于“城市”的范畴。

12. 参考答案:A [解析]“休养生息”理解有误，“休养生息”意思是指在大动乱、大变革之后所采取的减轻人民负担，恢 复生产，安定社会秩序的措施。而根据文中“赵人戮力同忧，耕田疾作以生其财。君臣忧惧，早朝晏退， 其国内实，其交外成”以及“缮治兵甲以益其强，增城浚池以益其固”等相关信息，此时赵国有恢复生产 之举，但并未采取措施减轻人民负担，而是上下戮力同心，推行富国强兵之策。

13. 参考答案 (1)(赵国)修缮铠甲, 操练士兵来使军队更强大, 加高城墙, 疏浚护城河来使城邑更坚固。(评分参考:大意2分;“缮”, 修缮;“益”, 更加, 每译对一处给1分。(2)武安君拔剑就要刎颈自杀, 说:“我对苍天(犯)什么罪过而到这个地步呢?”(评分参考:大意2分;“引”, 拔, 举, 拿;“何罪于天”, 状语后置, 每译对一处给1分。)

14. 参考答案: ①“长”:白起英勇善战, 有军事谋略。②“短”:白起不恤民情, 居功自傲, 暴虐无道。(评分参考:①答出“长”1分;②答出“短”2分, 一处1分, 答出“不恤民情”“居功自傲”“暴虐无道”两处得2分;意思答对即可。如有其他答案, 言之有理, 可酌情给分。)

[参考译文] 秦昭王(在)使百姓得到休养生息, 修缮兵器(之后), 又想进攻赵国。武安君说:“不可以(进攻 赵国)。”秦昭王说:“前年国库空虚百姓挨饿, 您不估量百姓的能力, 要求增调军粮来消灭赵国。现在 (国家)蓄积粮食, 三军将士的俸禄对比以前超过一倍, 但(您却)说‘不可以(进攻赵国)’, 这种说法是为什么呢?”武安君说:“长平之战, 秦军大胜, 赵军大败。赵国人尽力共同分担忧患, 加紧耕作来 谋取资财。君臣忧虑恐惧, 早晨很早上朝, 晚上很晚退朝, 国内国力充实, 在外交成功。正当这个时候, 赵国是不可以攻打的。”秦王说:“寡人已准备好来发兵了。”于是派五大夫王陵率领军队进攻赵国。(结果)王陵作战失败, 损失五校军队。武安君病好了, 秦王想派(他)代替王陵, 武安君借口称病不出战。秦王就派应侯前去探望武安君, 责备他说:“您曾经以少攻多, 取得胜利像神兵一样, 何况(现在是)以 强击弱、以多击少呢?”武安君说:“秦军在长平击败赵军, 不前往趁着赵国恐惧万分的时机来灭掉赵国, (看到赵国)畏惧就放弃灭赵, 使(赵国)能够抓紧耕种来增加储备, 抚养遗孤让幼儿长大来扩充军队, 修缮铠甲, 操练士兵来使军事更强大, 加高城墙, 疏浚护城河来使城邑更坚固。国君放低身段来亲近大臣, 大臣不惜生命来亲近效死力的士兵。臣民一心, 上下共同努力。攻打它的城邑, 一定不能攻下。臣下(只) 见到攻打赵国的坏处, 没有看到攻打赵国的好处。(臣下)又有病, 不能出征。”应侯惭愧地退出去, 把 (武安君的话)转告给秦昭王。秦昭王说:“没有白起, 我不能灭掉赵国了吗?”又增派军队, 围困邯郸 八九个月, 死伤众多, 但没有攻克(邯郸)。武安君说:“不听我的计策, 现在结果怎样?”秦昭王听说 这话后大怒, 于是去见武安君, 强逼着让武安君起床, 说:“您虽然身体有病, (也得)勉强替寡人抱病 带兵。(如果您)有战功, (完成)寡人的愿望, (寡人)将会重赏给您。如果您不肯出战, 寡人(就会) 怨恨您。”武安君叩头至地, 说:“(臣下)只是希望大王接受我的愚见, 放弃(攻打)赵国给百姓以休 养生息之机, 来应付诸侯之间(局势)的转变。”秦王没有答话就离开。(节选自《战国策·中山策》, 有删改) 应侯(前去)动员他, 也不就任。于是罢免武安君, 降为士兵, 让他移居阴密。秦昭王跟应侯等大臣 们商议说:“白起迁居(的时候), 他的心情还是郁郁不服气, 有怨言。”秦王就派使者赐给他

剑，(让)他自杀。武安君拔剑就要刎颈自杀，说：“我对苍天(犯)什么罪过而到这个地步呢？”过了很久，说：“我固然该死。长平这一战役，赵军士兵投降的几十万人，我用欺骗手段把他们全部活埋了，这应该死了。”他就自杀而死。秦国人怜悯他，城乡百姓都祭祀他。(节选自《史记白起王翦列传》，有删改)

15. 参考答案:C [解析]“‘耄’‘衰’含有自嘲之意”“暗示了内心的不平”有误，原诗“喜”字表达了作者虽年事已高却能安享现实生活的闲情野趣，并无“不平”之意。

16. 参考答案:①首联起笔写晴景。太阳初升，霜天放晴，描写了一副朝日晴和景象。②颌联承笔写晴感。衣裳破敝，但内心仍感温暖字小费神，但仍觉眼明心亮，写出了内心的愉悦。③颈联进而写晴事。虽年事已高却喜好聊天叙闲，腿脚虽不利索，但仍坚持经常散步，叙写了闲适的生活日常。④尾联合笔写晴怀。不写歌功颂德的文章，而是以努力耕作回报时世承平，抒发了躬耕陇亩，踏实报国的襟怀。(评分参考:每点2分，任意三点6分)

17. 参考答案: (1)见贤思齐焉 见不贤而内自省也 (2)落木千山天远大澄江一道月分明 (3)答案示例: 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。李商隐《锦瑟》 昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。——李贺《李凭箜篌引》 毛昌龄《芙蓉楼送辛渐》 洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。教研室 小时不识月，呼作白玉盘。李白《古朗月行》(评分参考:一空1分，错、漏、多字均不得分，共6分)

18. 参考答案: ①心潮澎湃②悄无声息③白驹过隙(评分参考:一空1分，三空3分，如有其他答案，符合语境及语法要求，且为成语，均可酌情赋分) [解析] 第一空，“心潮澎湃”的意思是心里像浪潮翻腾。形容心情十分激动，不能平静。根据下文内容可知，文章主要写了部队执行秘密任务经过战士赵万忠的家乡，但是赵万忠过家门而不入的故事，写出了战士对家乡亲人的想念，又体现了军人严守纪律的钢铁意志，结合下文“赵万忠不由得激动起来”“他的心‘咚咚’跳起来”，故填“心潮澎湃”第二空，“悄无声息”意思是形容没有声音或声音很轻;也形容没有名声，默默无闻。联系前文“秘密 执行任务”“深深沉默”与下文的“保密”，故填“悄无声息”。考生如答“马不停蹄”，亦可同等赋分。第三空，“白驹过隙”意思是形容时间过得飞快，像白马在细小的缝隙前一闪而过。前文写到了赵万忠 追忆童年时光，同时本句限定了主语是时间，联系下文可知此处需补充意为时光飞逝的成语。

19. 参考答案:A [解析]“打”字的意思比较丰富。文中“打”字是介词，意思是“自，从”，与名词组成介宾短语。A选项中的意义用法与文中句子相同。B选项的“打”字为动词，撞击、敲打。C选项中的“打皱”是动词，起皱纹。D选项“打交道”的“打”是发生与人交涉的行为，动词。

20. 参考答案: ①撞，本义为冲打、碰击。列车飞驰，本是赵万忠自己靠近房子，而这里却说老房子“撞”进眼睛，赋予了静态的房子以动

态，(1分)逼真地写出了老房子的出现给赵万忠带来的震撼。(2分)②这里写老房子“撞”进眼睛，字面上是老房子迫不及待地迎面而来，实际上是赵万忠迫切渴盼与紧张激动的体现。(2分)

21. 参考答案 无论是广袤的草原还是茂密的森林，都能轻易阻挡我们对世界的探索。(评分参考:改对一处给1分，改对两处给3分) [解析]原文两处错误:一是“无论”和“以及”不搭配，二是主语应该是“无论”引进的并列词语，而非“我们对世界的探索”。


22. 参考答案 ①都留下了文明的痕迹 ②则是主动的探测器 ③剩下地面的形貌数据 (评分参考:每处2分，三点6分)

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线