

2023年秋季河南省高二第二次联考

语文

考生注意：

1. 本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容：部编版选择性必修上册第二、三单元和古诗词诵读。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题,19 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一：

中华文化符号是具有丰富内涵的精神文化产物,体现了中国人的文化理念和价值观念,能够展现中华文化的独特魅力。讲好中国故事,应在继承传统文化符号的基础上,融入多样化的艺术表现形式,与时俱进,持续创新,不断丰富中华文化符号的时代内涵,打造富含中华文化意蕴的符号形象体系。

用文化符号塑造国家形象,既要传承,又要创新。一方面,要用好传统文化符号,讲好中华优秀传统文化的故事。比如,以“中国功夫”为符号的《猛龙过江》等电影展现的关于力量、情感与理性的哲思,在跨文化语境下被外国受众广泛接受,并且在一定程度上很好地传播了中国文化。在讲述中国故事、塑造中国形象的过程中,用好这些文化符号会取得事半功倍的效果。另一方面,应与时俱进,不断丰富文化符号的种类,增加文化符号的时代内涵。中华文化的魅力之一就是可以通过联想形成多种意象的复合,从而完成从表达内容到传递民族和时代精神的升华。

随着文化符号数量越来越多,其表现形态也越来越复杂。传统的艺术形式在承载文化符号上力有不逮。所幸的是,信息化和新媒体为不同类型文化符号的传播提供了契机,使其可以以更多样的形式出现在人们的视野之中,并使其更符合当代人的信息接受习惯。随着数字媒体逐渐成为跨文化传播的重要载体,我们应主动适应数字化浪潮,完善文化符号的数字化表达,以适应日益普及的数字化传播场景,为传播中华文化形象创造更多可能。比如,成为爆款的舞蹈诗剧《只此青绿》,创作人员在创作中就大量运用数字技术,使整部作品既有浓厚的传统文化底色,又有很强的科技感,这成为其成功“破圈”的重要密码。

(摘编自史春林、宿程晴《讲好中国故事要用好文化符号》)

材料二：

从文化地理学维度来看,中华大地山川湖泊纵横遍布,形成奇异绝伦的自然地理景观形象,这些形象一方面与人们的日常生活方式密切相关,另一方面也构建了其独特内涵的文化符号体系。而从文化心理学的维度来看,我国各族人民在依赖、利用、改造自然的过程中逐渐创造出了灿烂的民族文化,逐渐形成了中华民族共同的文化心理结构,这是文化心理学上深层的集体意识。具体到中华民族的日常生活活动中,从广为流传的神话传说到各种吉祥物符号,从节日文

化习俗到草木花卉,都体现着中华民族在文化心理上独特的情感与记忆,进而在历史的积淀中形成了中华民族共同的文化心理结构,这是探讨中华民族共同意识产生的重要认同维度。

中华民族各种吉祥物符号是中华民族共同意识的重要表征。这些吉祥物有来自神话传说的龙、凤凰、麒麟等,也有来自现实世界的具体动物,如虎、狮、大熊猫、鲤鱼、喜鹊等。这些吉祥物作为中国人民熟知的形象和文化符号,体现了中华民族特有的精神气质、审美意趣和文化认同,在中华民族文化传播与文化认同中扮演着重要角色。在现代性全球化语境下,文学与影视动漫作品对吉祥物的塑造又赋予中国传统文化吉祥物形象符号以新时代精神和内涵,让更多外国人通过中华民族吉祥物形象了解真实的中国以及中国文化。

传统民俗节日代表着中华民族的形象,是中国文化的典型符号。中华民族的传统节日如春节、中秋节,蕴含着人们的美好憧憬与情感认同。中国传统节日内容丰富,形式多样,在漫长的历史发展变迁中,形成了与之相吻合的节日习俗文化。文化在发展过程中,体现出跨越民族、跨越地域,最终形成中华文化这个多元一体、和谐共融的文化体系。

在中华民族的文化心理结构中,中华民族尤为善于对植物进行书写与形象构建,这种形象构建大体经历了早期文明的植物图腾崇拜、文学作品对草木花卉的人格化书写、工艺美术中草木花卉的广泛普及这三个阶段,并形成了中华民族独具特色的文化。植物图腾形象不但忠实反映了中华民族农耕文明的发展史,也记录了我们自然的抽象总结。随着中华文明的演进,中华民族对植物形象的描绘与对内涵的探索,更多地体现在丰富的文学作品之中。植物形象天然秉承了对季节、空间和自然规律的浓缩、提炼,同时又通过具体的文字形成了各种视觉化表达,并且经过作者和读者的情感投射,形成了各种人格化的意韵,成为许多中华民族传统美德的标志性符号,诸如“梅兰竹菊”被誉为花中四君子,为历代所推崇。在中国人民日常的家居生活中,很多草本花卉也进入中华民族的千家万户;在家中养花种草成为中华民族共同的文化心理,这一行为不仅美化了家居环境,更体现了人们对自身高洁品质的追求。

(摘编自李新亮《中华文化符号与中华民族形象的认同维度》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 中华文化符号体现了中国人的文化理念和价值观念,所以讲好中国故事就必须要注意利用好中华文化符号。
- B. 当下时代,文化符号的数量越来越多,其表现形态也越来越复杂,而仅靠传统的艺术形式对此是难以承载的。
- C. 由自然地理景观形象构建成的文化符号体系在中华民族共同的文化心理结构的形成中起到了最重要的作用。
- D. 传统民俗节日如春节等属于中国文化的典型符号,内容丰富,形式多样,都蕴含着相同的美好憧憬和情感认同。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 两则材料都提到了中华文化符号,但材料二侧重于从文化心理学角度来阐释中华传统文化符号与中华民族形象的认同维度的问题。
- B. 材料一用《猛龙过江》等电影被外国受众广泛接受的例子论证了“讲好中国故事,传播中华文化”要用好传统文化符号。

- C. 当下时代,只要我们主动适应数字化浪潮,完善文化符号数字化表达,适应日益普及的数字化传播场景,就能传播好中华文化。
- D. 在文化心理结构中,中华民族对植物文化符号形象的构建尤为擅长,并且大体经历了图腾崇拜、人格化书写、广泛普及这三个阶段。
3. 下列选项,不能体现材料一中所解说的“与时俱进,不断丰富文化符号的种类,增加文化符号的时代内涵”的一项是(3分)
- A. 北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”形象的设计借鉴了中国国宝——熊猫——的模样,在黑白毛发外套入体现冰雪运动元素的冰晶外壳,既富有民族特色又显示现代时尚感。
- B. 中国中央广播电视台与海外电视机构合作,引入一些国际主流互联网视频播出平台,开发手机社交应用,实现了中华文化符号的广泛传播。
- C. 在中央广播电视总台2023年兔年春晚的舞台上,典籍中的上古神兽从VR画师笔下一跃而出,非遗南音与流行音乐进行创造性结合,增强了中华文化符号的感染力。
- D. 我国古代有享誉世界的“丝绸之路”中华文化符号;现在,我国创立了体现对外交流的“一带一路”“人类命运共同体”等当代中华文化符号。
4. 请简要分析材料一的论证思路。(4分)
5. 根据材料二相关内容,分析“梅兰竹菊”成为中华文化符号的原因。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

老街吃家 刘建超

①老街人爱把食客分为三种。

②一种为吃货。吃货是最招饭铺里待见的那群人,想生意兴隆,就要有成群结队的吃货。吃货只管饭菜顺口,呼呼啦啦尽往嘴里扒拉食物,撑得肚圆胃胀,打着饱嗝方舒服。一种称吃客。吃客是店里的老主顾,熟悉大厨手艺,而大厨也知吃客口咸口酸,调剂得吃客味蕾全开。据传有位吃客跟着大厨吃了十几年炒面,大厨换主家,吃客一路相随不离不弃。一日大厨有事,就让徒弟给吃客做了炒面。炒面上桌,吃客只吃了一口就吐了,说这不是你家大厨的手艺。徒弟只好把炒面端回。大厨一笑,把炒面倒回锅里,双手抓面揉搓了几下说中了。徒弟再端上去,吃客尝一口,嗯嗯,就是这个味。还有一种人被称为吃家。被称为吃家在老街就是最高荣誉了,他们类似于在电视餐饮大赛节目中的美食家评委,会吃会做会摆活,譬如今天要给您说的费爷。

③老街很古老,九个朝代的皇帝都曾建都于此,老街人开店做生意也或多或少地滋生了些情怀,即便是用柴米油盐酱醋茶也期望能调剂出古都的文化底蕴,这样显得有格调、有格局。老街吃家就能把吃文化张扬得流光溢彩。

④正是清晨匆忙时分,街上都是急匆匆奔走的人,许多人手里拿着早点,边走边吃。费爷一身休闲唐装,脚踏千层底布鞋,背着手,仰着头,平稳走在老街青石板路上。

⑤熟人打招呼,费爷,您老去哪啊?费爷头不低,步不停,喝汤。您老今儿个是去哪家喝汤?大石桥火街羊肉汤。

⑥火街羊肉汤?才开张的铺子啊。您这“老吃家”去给新铺子捧场?

⑦费爷微微笑着,不再回话,踏上大石桥。

⑧老街有句谚语：吃喝不用瞅，只管跟着吃家走。费爷的身后就跟随了一群吃货。

⑨生在古城，食在老街。外地人来老街吃个热闹，老街人却是要吃门道的。

⑩在古城开个汤铺不难，难的是在老街开个汤铺子。老街人喝汤都喝成精怪了，嘴巴刁钻认熟欺生，爱逛老店铺，不太凑新店铺的热闹。你若开个新汤铺子，如果没老街吃家的光顾，三五年也别想在老街兴起。唉，还就这么邪。

⑪费爷是老街公认的“老吃家”。老街洋洋十里，上百家的饭铺，他都能给你数叨一遍。费爷对老店铺的饮食文化故事更是如数家珍。在老街，吃着佳肴，听着吃家给你数叨着店铺的趣闻轶事，那才算得上享受。

⑫费爷站在铺子前，并不急着进店，背着手看着店门上方的牌匾。

⑬费爷自言自语道，火街羊肉汤这几个字撇捺放纵，笔画粗重，尤其这火字，夸大捺脚，雄健足可扛鼎。颜黄融化合度，磅礴大气。不必见款就知是老街写家高德位的风格，定是高德位的后人高满堂所书。

⑭火街羊肉汤的老板叫袁成，四十开外的豫西汉子，憨厚豪爽。老板袁成迎出店外，拱手作揖连连点头称是。

⑮费爷进店坐下，一碗羊汤，不放盐，不放辣，两个火烧。随着费爷一同进店的人也附和着，一碗羊汤，不放盐，不放辣，两个火烧。

⑯费爷说，火街，又叫双龙街。诞生了宋太祖赵匡胤、宋太宗赵光义两位天子。据传太祖诞生时，赤光照耀，满街通红，故名火街。

⑰咱们老街人的生活习俗就是从宋朝那会儿延续下来的。羊汤也是太祖太宗的喜好，火街的羊肉汤可是强势了上千年了呀。

⑱羊汤端上，费爷端起碗先嗅了嗅，嘴贴着碗沿轻啜一口。懂行的都知道，老街人喝羊汤是喝甜汤的，这个甜就是不放盐、淡的意思。

⑲熬羊骨头汤你也达到七八成了，费爷说。上好的羊汤，羊，要当天宰杀，羊骨砸断铺在锅底，再将成坨的羊肉羊杂铺在羊骨之上，放入自家的香料秘方，一锅汤烧开，中途不能再兑水，慢炖八个小时以上，这叫原汤原味。

⑳费爷又夹起一片羊肉，眯着眼看看，放入口中慢嚼，说，羊是当地改良品种的绵羊，远闻清香，近闻不膻，肉质鲜嫩，味美清口。

㉑费爷有滋有味地又喝了几口汤，说，添汤，双份辣。

㉒吃货也跟着喊，添汤，双份辣。火烧一掰四牙儿，泡入红油汤中，呼呼啦啦满屋人喝得热汗淋漓，大呼过瘾。

㉓费爷说，这汤稍显不足的是你用的葱花是外地大葱，应该用本地南关小香葱，压膻气，入味快，不粘牙。

㉔袁老板点头称是。

㉕袁老板的妻子，望着费爷的背影，说，费爷帮着咱开这汤馆，咱这汤真有费爷说的那么好？

㉖袁老板看着腿有残疾的妻子，想着家里卧床不起的儿子，没接话，只望向外面。太阳已升上了丽景门，老街，就笼罩在温润的阳光下……

(有删改)

6. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 一大早,费爷就走在了老街青石板路上,碰到熟人也头不低,步不停,他将前去给袁成新开张的汤铺店捧场。
- B. 袁成知道在老街开汤铺难,于是就做了相应的准备,如店门牌匾请老街写家后人写,羊采用当地改良品种的绵羊等。
- C. 费爷对袁成所制作的羊汤进行了细细品味与鉴定,虽然发现其汤有明显不足,但不动声色,仍对此加以高度肯定。
- D. 费爷这个人物的形象特点很鲜明,文中运用了烘托等多种描写手法对其进行塑造,人物形象显得更有立体感。

7. 关于小说开头介绍老街食客的相关内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 老街食客层次不一,最高层次属吃家,其次是吃客,最招饭铺待见的是吃货。
- B. 文中对老街三种食客的介绍,体现了老街饮食文化上的浓厚氛围与历史底蕴。
- C. 文中所述老街一位吃客的故事,旨在通过吃客行为来强化其所占的历史地位。
- D. 文章开头对老街食客中的三种类型进行了详细叙述,引出下文吃家费爷的出场。

8. 刘建超的“老街”系列小小说既有历史的厚度,又融进浓烈的地方文化气息。请结合小说内容简要分析。(4分)

9. 小说的结尾有什么作用?请做简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

昭明太子统,字德施,小字维摩,武帝长子也。太子生而聪睿,三岁受《孝经》《论语》,五岁遍读五经,悉通讽诵。太子美容姿,善举止,读书数行并下,过目皆忆。每游宴祖道,赋诗至十数韵,或作剧韵,皆属思便成,无所点易。年十二,于内省见狱官将献事,问左右曰:“是皂衣何者为?”曰:“廷尉官属。”召视其书曰:“是皆可念,我得判否?”有司以统幼,给之曰:“得。”其狱皆刑罪上,统皆署杖五十。有司抱具狱,不知所为,具言于帝,帝笑而从之。自是数使听讼,每有欲宽纵者,即使太子决之。太子自加元服,帝便使省万机,内外百司奏事者,填塞于前。太子明于庶事,每所奏谬误巧妄皆即辨析示其可否,徐令改正,未尝弹纠一人。平断法狱,多所全宥,天下皆称仁。性宽和容众,喜愠不形于色。引纳才学之士,赏爱无倦。时俗稍奢,太子欲以己率物,服御朴素,身衣浣衣,膳不兼肉。普通中,大军北侵,都下米贵,太子因命菲衣减膳,每霖雨积雪,遣腹心左右周行闾巷,视贫困家及有流离道路,以米密加振赐,人十石。若死亡无可斂,则为备棺槨。每闻远近百姓赋役勤苦,辄敛容变色。太子性仁恕,见在宫禁防捉荆子者,问之,云以清道驱人。太子恐复致痛,使捉手板代之。频食中得蝇虫之属,密置拌边,恐厨人获罪,不令人知。又见后阁小儿摊戏,后属有狱牒摊者法,士人结流徒,庶人结徒。太子曰:“私钱自戏,不犯公物,此科太重。”令注刑止三岁,士人免官。狱牒应死者必降长徒,自此以下莫不减半。太子孝谨天至,每入朝,未五鼓便守城门开。东宫虽燕居内殿,一坐一起,恒向西南面台。宿被召当入,危坐达旦。三年三月,游后池,没溺而得出,因动股,恐贻帝忧,深诚不言,以寝疾闻。及稍笃,左右欲

启闻，犹不许。四月乙巳，暴恶，驰启武帝，比至已薨，时年三十一。谥曰“昭明”。朝野惋愕，都下男女奔走宫门，号泣满路，四方毗庶及疆徼之人，闻丧皆哀恸。

(选自《南史·列传四十三·萧统传》，有删改)

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

太子明于庶[A]事[B]每所奏[C]谬误[D]巧妄[E]皆即辨[F]析[G]示[H]其可否

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 五经，是我国古代儒家的主要经典，指的是《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《乐经》。
- B. 危坐，文中是端坐的意思，和《赤壁赋》中“正襟危坐”的“危坐”意思相同。
- C. 笃，文中指病势沉重，和“博学之，审问之，笃行之”中的“笃”含义不同。
- D. 乙巳，文中指古代用干支纪日的方法。十天干和十二地支依次相配，组成六十个基本单位。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 昭明太子天资聪颖，记忆力好。三岁读《孝经》《论语》，五岁遍读“五经”，读书能一目数行，过目不忘。
- B. 昭明太子成年后，武帝才开始锻炼他审判定案，昭明太子将刑重于罪的犯人判决杖打五十，这一做法得到了武帝的同意。
- C. 昭明太子参与政事时，每有官员说错或是花言巧语说假话，昭明太子都能马上分辨剖析，指出其正误，并令其慢慢改过。
- D. 昭明太子孝顺谨慎。在东宫闲居时，也经常面向西南面的朝廷。为免武帝担心，一再隐瞒落水受伤的真实情况。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 若死亡无可斂，则为备棺槨。每闻远近百姓赋役勤苦，辄斂容变色。(4分)

(2) 朝野惋愕，都下男女奔走宫门，号泣满路，四方毗庶及疆徼之人，闻丧皆哀恸。(4分)

14. 请概括文中能体现太子萧统仁爱宽恕的事件。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这两首诗，完成15~16题。

落 叶 孔绍安^①

早秋惊落叶，飘零似客心。

翻飞未肯下，犹言惜故林。

落叶(其一) 修 睦^②

雨过闲田地，重重落叶红。

翻思向春日，肯信有秋风。

几处随流水，河边乱暮空。

只应松自立，而不与君同。

[注]①孔绍安，原是南北朝陈朝的达官子弟。此篇当是孔绍安于陈亡后不久徙居京兆鄂县闭门读书期间所作。②修睦，晚唐诗人。

15. 下列关于这两首诗的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 孔诗开头用个“早”字,一语双关,既表明这一年秋天来得比往年早,又给人以好景不长的暗示。
- B. 孔诗中“翻飞”二字,借落叶形容诗人内心纷乱而又身不由己的神情状貌,可谓贴切。
- C. 修诗中“重重落叶红”,既展现出枯叶深红的颜色,又刻画出其层叠的姿态。
- D. 修诗时而从正面描写,时而从侧面烘托,既有拟人化手法,又有丰富的想象。笔触灵动,饱含深情。

16. 两诗均借落叶抒发情志,但主旨又不尽相同。请结合诗句具体分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《〈论语〉十二章》中,孔子教育学生要多读《诗经》、多学诗,因为学诗可以激发热情,可以提高观察力,还“ ▲ , ▲ ”,意思是可以团结群众,也可以抒发不满。

(2)张若虚《春江花月夜》中,写出江水、天空成一色,没有些微灰尘,只有明亮的一轮孤月高悬空中的两句是“ ▲ , ▲ ”。

(3)李白《将进酒》中,用比兴手法显示黄河的宏伟气魄和浩大声势的两句是“ ▲ , ▲ ”。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,10分)

阅读下面的文字,完成18~20题。

ChatGPT 这个聊天机器人谈不上完美,但作为首款“通用生产力工具”,它能吟诗作对、翻译、撰写程序甚至诊病开方,且结果经常令人信服。即使是业内很多专家,都经历了从不屑一顾到 ① 再到惊叹不已的过程。科技部部长说,ChatGPT 之所以引起关注,是因为在于它作为一个大模型,有效结合了大数据、大算力、强算法的计算方法有进步。

在近期举办的各类学术论坛与产业峰会上,ChatGPT 作为主角“火出了天际”,似乎国内技术迎头赶上已经 ②。记者了解到:一大批相关课题正在申请经费,无论“本业”是否与此紧密关联;一大批相关项目正在筹划,无论自身是否具备科研的实力。一些参会者笑称,会议重点已不是 ChatGPT,而是“ChatPPT”。“ChatPPT”也让一群骗子发现了商机,很多打着 ChatGPT 概念的小程序、客户端也粉墨登场,好奇者付费进去试用,才发现原来是个“李鬼”,和原版相去甚远。

最不宜的,就是一哄而起,遍地开花,以“ChatPPT”的方式 ③,既挥霍社会资源,也影响市场竞争的公平,更严重的是耽误了人工智能关键技术的发展。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 下列各句中的引号,和文中加点处引号作用相同的一项是(3分)

- A. 正所谓“萝卜青菜,各有所爱”,茶宠或俗或雅,或贵或贱,最重要的是喜欢。
- B. 《跨过鸭绿江》根据不同人物的年龄、身份、经历表现个性,使人物形象成为个性鲜明的“这一个”。

C.《外商投资法》的出台有助于缓解国内的担忧情绪,给非国有经济服下了“定心丸”。

D.他们(指友邦人士)的维持他们的“秩序”的监狱,就撕掉了他们的“文明”的面具。

20.文中画波浪线的部分有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅,可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共2小题,10分)

阅读下面的文字,完成21~22题。

生存环境差异造就物种及形态多样化,正所谓“一方水土养一方花”。报春花属植物种间千变万化,与它们占据的①。比如花色、气味、叶片形状等各不相同的巨伞钟报春花与杂色钟报春花,乍一看,它们时常结伴长在同一片开阔的草甸。但仔细观察后可以发现,它们各自占据的微生物境却有很大差异。巨伞钟报春花更喜欢土壤含水量较大、盐碱度较低的水沟或沼泽地;而杂色钟报春花则刚好相反,更偏向于土壤比较干燥、②。

然而,这只是冰山一角,报春花属植物的生境囊括了林下、林缘、草甸、沼泽、溪沟,甚至是贫瘠的岩石表面等。这些生境提供的营养条件、生长空间等都各不相同,因此各种之间相应地呈现出的性状也必定千差万别。相同种内的性状变化亦不容小觑,如巨伞钟报春花在同一个居群内由于③,花的形态也发生了很大的变异:土壤含水量较少时,巨伞钟报春花的花形态就会由原先的大钟状变成管状。由此可见,土壤水分在塑造报春花属植物的花形态过程中发挥着重要的作用。

21.文中“一方水土养一方花”化用了“一方水土养一方人”。试另举一个例子,并分析其效果。(4分)

22.请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过10个字。(6分)

四、写作(60分)

23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

足球是一项对抗性很强的集体运动项目。任何一支优秀的足球队都强调整体的配合,强调每个队员的相互合作,从而形成一支足球队特定的战术。同时,凡是顶级的足球队总有个别个人能力极其突出的天才球员,并以这样的天才球员为核心进行建队,围绕核心球员制定战术。一支球队若想不断取得胜利,既要有天才球员,又要有团队配合,缺少其一,则往往不能走向巅峰。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。