

姓 名 \_\_\_\_\_

准考证号 \_\_\_\_\_

绝密★启用前

## 雅礼中学 2020 届高三月考试卷（六）

# 语 文

命题：

审题：

### 注意事项：

1. 本试卷共四道大题，22 道小题。答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

### 一、现代文阅读(36 分)

#### (一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

习近平总书记特别指出,健全立德树人落实机制,扭转不科学的教育评价导向,坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾,从根本上解决教育评价指挥棒问题。这将解决教育评价问题上上升到了党和国家关切的高度。“唯论文、唯帽子”正是针对学术评价而言。

一般认为学术评价的问题,是评价方式不够科学带来的,但当前学术评价问题的根源,恰恰是对所谓科学化的追求。随着人类进入以经验和实证为主要方法认识世界的时代,科学常常被定义为一个建立在可反复验证基础上的知识系统。越是依赖于可计量的经验数据的知识,被认为是越“硬”的科学。当前的学术评价大多也采取了这种工具主义和形式主义的倾向,人们寻找各种量化的工具和方法来对学术进行评价,比如,计算论文发表的数量,对学术期刊进行人为的等级划分,计算获取项目和基金的数量甚至金钱的数量,对学者设置各种奖励各种“帽子”,对学科学学校设置各种权重各种赋值。

但是学术真的可以用这种形式主义的量化方式来进行评价吗?我们知道,学术研究的本质是探索知识,是一个不断探求未知的过程,用有限的已知来评价对无限未知的探索,显然就有认识论和逻辑上的悖论。探索未知有着很大的不确定性,人们很难事先断定什么是正确的或有效的探索。正如爱因斯坦所言,“科学史表明,伟大的科学成就并不是通过组织和计划取得的;新思想发源于一个人的心中”。前些年一位日本诺贝尔化学奖得主的创新就在于不小心把试剂错误地放入了某个既定的实验当中,而首位诺贝尔物理学奖获得者伦琴关于 X 射线的传奇发现更是为人们津津乐道,这种因为“失误”或“偶然”带来创新的故事常见于科学史,其实就从一个角度强调了创新是对陈规和已知的突破。所以,学术研究的本质决定了它应该是一个自由探索的过程,对其进行评价需要十

分慎重,越是号称可以量化和标准化的评价就越是可疑,越有可能是披着科学外衣的伪科学。

要促进和激励学者的知识生产活动,似乎不能没有学术评价,但什么是真正科学的学术评价值得深思。比如,从认识论的角度来说,人们认识水平的有限性决定了合格评价比优秀评价相对科学。认识世界是一个渐进过程,科学探索总是充满试错,人们往往先知道什么是错误的落后的,而不知道什么是正确的先进的,通过合格评价来避免一些已经被验证是错误的做法是可行的;但优秀评价评出来的未必是先进的探索,特别是优秀评价形成的导向很容易把人们引入科学探索的窄途,限制人们科学探索的视野和能力。

以上难题涉及大学这一推进高等教育现代化核心机构的三个根本问题,那就是:怎么组织知识生产?怎么运行管理?怎么评估效益?知识生产的体制化、大学治理的行政化和学术评价的“科学化”,本身就是现代化过程中的产物,如何在进一步推进高等教育现代化的进程中,克服它们越来越扩大的负面效应,是不得不面对的难题。这些难题不是中国独有的问题,而是世界高等教育发展中面临的共有问题。中国要实现高等教育现代化,成为高等教育强国,就意味着要在解决全球高等教育共同问题上有着切实有效的探索和先进的经验,有能力回答好这些普遍性难题并能够为其他国家提供借鉴。

(摘自胡娟《高等教育现代化要破解三大难题》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 习总书记的讲话就教育评价作出了重要指示,讲话的核心并非关于学术评价。
- B. 以经验和实证为方法,依赖于可计量的经验数据的知识,为科学研究所必需。
- C. 诺奖例并非为强调“失误”“偶然”的作用,而是证明探索未知的不确定性。
- D. 中国高等教育现代化所面对的诸多难题需要世界其他国家一同面对才能解决。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

- A. 文章着眼学术评价,提出问题分析问题之后,并未给出解决问题的具体办法。
- B. 文章对现有学术评价方式的反思与批评,建立在对学术研究的本质的分析之上。
- C. 文章从认识论的角度,比较合格评价与优秀评价,指出什么是真正科学的评价。
- D. 文章结尾进行总结的同时,也由点到面,强调了问题的现实意义和普遍意义。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

- A. 以量化的工具和方法来对学术进行评价,带有工具主义和形式主义的倾向,应当彻底摒弃。
- B. 探索未知的不确定性,使得用量化方式来评价科学研究,存在认识论和逻辑上的悖论。
- C. 评价方式不够科学,导致学术评价“科学化”负面效应日趋明显,完善评价方式是当务之急。
- D. 高等教育现代化要破解三大难题:组织生产,运行管理,效益评估。选文分析了“运行管理”。

## (二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:2019年,综艺依旧以真人秀为主。不同的是,靠一档爆款通吃的日子一去不复返。收视占据前几位的此类节目在口碑方面与节目开播时相去甚远,舆论对这类节目几乎呈现出“麻木”的状态。不再相信真人秀里的感动、眼泪、温暖的瞬间,除了这些瞬间有“安排”“生造”的嫌疑,还有一个原因是,真人秀给观众给得太多了,“套路化”之后失去了新鲜感。

国产综艺面临着种种困境,比如节目创新遭遇瓶颈,主管部门对追星炒星不良倾向的遏制,严控明星片酬等。尤其对于某些综艺节目而言,单单依靠大牌明星,并以此作为宣传噱头以促进收视的操作,本身已经违背当下的主流价值。综艺节目除了本身传达简单的乐观向上、挑战自我等价值元素外,也要反思是否存在急功近利的问题。

市场遇冷,荧屏开始返璞归真。央视《主持人大赛》时隔7年回归,虽然还是极简节目形态,但频频登上网站新闻和社交媒体热搜榜。内容为王、尊重观众,才是国产综艺该有的样子。纵观2019年创造高收视率的十余部综艺,都具有比较强的专业倾向性。

(摘编自“中国经济网”《口碑榜“泛不如专” 综艺荧屏流行以巧博大》)

材料二:口碑综艺除了在收视上有好的表现外,无一例外都获得了观众的高分“点赞”。究竟这些节目“好看”在哪里?有什么秘诀?

秘诀1:烧脑用心,不断突破

和其他“综N代”相比,《明星大侦探》节目总导演何忱认为,其免于陷入“口碑下滑”的优势在于对模式的依赖程度较低,“因为我们每次都是一个全新的故事,故事天然会带来一些新鲜感”。何忱表示:“我们的观众其实很垂直,用户画像很清晰,年龄层也比较集中,而我们要做的,就是和他们一起玩儿起来。”

秘诀2:情感体验,治愈观众

最近获得网友高评分的节目《奇遇人生》每集展现一位嘉宾的旅程。让观众感兴趣的是,旅途中的奇遇最终都回归到对人本身的探索,也让节目获得了观众的共鸣。这类节目的走红也因为踩准了某种情绪,“那些沉静、悠然的生活状态,带给观众强烈的‘替代性满足’与治愈感”。

秘诀3:内容新颖,传承文化

相对于娱乐类节目的庞大明星阵容来讲,近年来文化类节目也开始打明星牌,用明星吸引观众,然后端出文化大餐来反哺观众。《上新了·故宫》作为一档文化综艺节目,借助全媒体平台和全新视听技术,让更多人看见故宫之美、感受历史之美、品味文化之美。它用明星带货“简单粗暴”的方式引导观众,让观众重新认知故宫和故宫文化,从而爱上一个全新的故宫。

(摘编自《广州日报》《口碑综艺获点赞“秘诀”》)

材料三:近年来,中国本土综艺节目在注重娱乐化特性的基础上,开始逐步强化节目的内涵,挖掘节目自身的创新性与社会价值。一些节目在环节和主题上融入公益元素,

让公益成为一种创新着力点；一些节目在转型中注重扎根人民、扎根生活，不断挖掘能与当下受众产生广泛共鸣的现实话题，节目“合家欢”的属性越来越突出，以现实感获取观众共鸣。

文化学者周逵认为，“从市场需求端来看，现在的观众已经不再单纯满足于得到放松和愉悦，而更愿意看到对于当下社会现象的探讨，以及对某种社会群体的关怀，希望看到更有深度的内容。作为影视内容，不可避免地会担负起社会责任和教育的功能，在目前的大环境下，这样的功能显得尤为重要。”

（摘编自“央广网”《综艺节目如何更好地传播公益价值》、《人民日报》《综艺节目不再唯流量》）

4. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 观众质疑某些真人秀里的感人瞬间是故意安排，一定程度上导致节目口碑下滑。
- B. 部分真人秀节目以明星作为噱头来促进收视的操作，内容粗制滥造，急功近利。
- C. 口碑综艺从内容创新、情感熏陶和内涵挖掘等角度入手，满足广泛的受众需求。
- D. 从当下看，观众对于综艺节目的诉求不只是停留在娱乐性上，更多指向现实性。

5. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 央视《主持人大赛》作为一档综艺节目，在内容和形式的均衡方面更偏向于内容。
- B. “综N代”节目如果要获得好口碑，可以像《明星大侦探》一样脱离对模式的依赖。
- C. 《上新了·故宫》等节目创新内容与形式，较好地做到了传承文化与吸引观众的双赢。
- D. 综艺节目种类丰富，吸引观众的方法多样，而引起观众共鸣、关注现实等非常关键。

6. 三则材料的侧重点有何不同？请结合材料进行简析。（6分）

### （三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

#### 寒夜生花

迟子建

①今冬大兴安岭奇寒，春节前后，气温都在零下摄氏三十七八度之间。世界看似冻僵了，但白雪茫茫的山林中，依然有飞鸟的踪迹；冰封的河流下，鱼儿也在静静地潜游。北风呼啸的街头，人们也依然忙着过年。

②有生命的不止这些，还有花儿。

③是霜花！

④每天早晨，我从床上爬起，拉开窗帘，便可望见玻璃窗上的霜花。户外寒风凛冽，室内温度只有摄氏十七八度，所以今冬我见的霜花，不像往年只蔓延在窗子底部，而是满窗盛开！

⑤霜花姿态万千，真是要看什么有什么。挺直的冷杉，摇曳的白桦，风情万种的柳树，初绽的水仙，半开的芍药，怒放的菊花，你在霜花的世界中，都能寻到。当然，除了常见的树木和花朵，霜花也隐现动物的形影，比如呼呼大睡的肥猪，飞翔的仙鹤，低头喝水的鹿，奔跑的狗，游走的蛇等。你问霜花中有没有人？答案是肯定的。亭亭玉立的少女，蹒跚学步的儿童，弯腰弓背的老人，霜花也不吝惜它的笔，勾勒他们的形影，并为之配上人间的烟火气——房屋、水井、田地、牛车、犁铧、米缸、灶台、饭桌、碗筷甚至肥皂。仅有这些还不够，没有光，世界是彻头彻尾僵死的，于是霜花中就有了日月星辰，有了来自天庭的照耀！

⑥不要以为霜花总是烟花般灿烂，它也有孤独的脚步；它也不总是祥云缭绕，那里也有离人的眼泪！

⑦在这里，一年中最寒冷的时节，也是最黑暗的时节。太阳三点多就落山了，好像它答应了要去照耀另一个更黑暗的世界，而把人间过早地推入暮色之中。白昼中被阳光鞭挞的寒流，在太阳消失后，竟做起了浪漫的事情。它们中的一部分，潜入千家万户的窗缝，在人们熟睡时，用月光星光做笔，蘸着清芬的霜，在明净的玻璃窗上，点染出一幅幅图画。

⑧有千万扇窗户，就有千万个霜花的世界，因为霜花的世界没有相同的。今天你看到的芭蕉树形态的霜花，明天就演变为一片葳蕤的野花了；今天你看到的少女，明天就可能变成老妪；今天你看到的光秃秃的树，明天挂上了几盏灯笼。还有那饭桌和房屋，可能一夜之间会缺了桌脚，或是两层的房屋变成了三层四层，让你慨叹它们造房的神速。

⑨太阳走得早，并没有想着第二天要早来。它晚来也好，霜花会存留长久些。七点多钟，晨曦初现，霜花被映照成柠檬色，远看像张金箔纸；等八点多太阳完全冒出头来，霜花就是橘红的了，如果此时恰好有酒杯形态的霜花闪烁其中，我就是喝到浓郁的葡萄酒了；而等太阳升得高了，阳光照耀着雪地，天地间跃动着白炽的光芒，霜花就回到本色，一片银白，玻璃窗就成了银库了！不过，太阳每前进一步，霜雪图就损毁一些：花瓣凋零了，树木枯萎了，河流干涸了，房屋坍塌了，动物少了四蹄或是尾巴，犁铧残破了，玻璃窗像是心疼什么人似的，漫溢着霜花的泪滴。阳光把这样的泪滴照耀得晶莹剔透，如梦似幻。如果说冬天也有露珠的话，该是它们吧。

⑩霜花在正午时消失了，玻璃窗干干净净的了！不要以为它们的故事就此结束了，夕阳尽了，霜花又会在玻璃窗上重谱新篇。于是像我这种爱做梦的人，又有了新的憧憬。

⑪霜花似乎很懂得主人的心思，有的时候，我能从霜花中看到已故亲人用过的东西，比如茶壶、眼镜，比如砚台、笔管。让人怀疑他们夜间悄悄匍匐在窗棂上，听我梦中的呓语。在冷酷的现实世界中失去的，那个世界又温柔地回馈了我，让我直想亲吻那片霜花，让我所爱的，再度与我的呼吸共融。

⑫没有一个早晨，我不是与霜花共度的。我站在它面前看它，它也在静静地看我。能与心灵共通的世界，谁敢说是虚幻的！霜花是彼岸世界送给此岸世界的哈达，你的目光与它交汇时，就是领受了福气。

⑬新的一年到来的那一刻，我凑近霜花，仔细地闻。有一个熟悉的声音在我身后说，

你还能闻到香味来?是啊,霜花不是尘世的花朵,没有凡俗的香味。可它那股逼人的清新之气,涤荡肺腑,这难道不是上天赐予人间最好的香味吗?我把这话说与身后发问的人,回首处,却看不见人影,只有门楣处的红灯笼,在寒夜里一闪一闪的,像是在跟我搭话。

(选自《文汇报》,有删改)

7. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. “是霜花!”这一句单独成段,并用感叹号加以突出强调,点出全文描写的核心意象,作者的惊喜兴奋之情跃然纸上。
- B. 结尾由上文看霜花而及闻霜花,文意又深入一层。红灯笼“像是在跟我搭话”的描写魔幻空灵,给了读者更多遐想。
- C. 虚实结合是本文的一个特色,既摹写霜花图景,更让我们窥见作者的一颗纯洁真挚的心灵,全文在整体上由虚入实。
- D. 作者多次使用第二人称“你”,是为了与读者建立一种对话关系,便于带领读者感受霜花之美,进入生活情境。

8. 本文的⑦~⑩段多次写到太阳,这样写凸显出霜花怎样的特点?请结合文本简要分析。(6分)

9. 作者用“寒夜生花”来喻指窗上霜花,别致之外,更有着丰富的意蕴,请结合全文,谈谈你对其丰富意蕴的理解。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

察罕,西域人也。魁伟颖悟,博览强记,通诸国字书。奥鲁赤辟为理问,政事悉委裁决,且令诸子受学焉。从镇南王征安南,师次泸江。安南世子遣其叔父诣军门自陈无罪,王命察罕数其罪而责之,使者辞屈,世子举众逃去。从奥鲁赤移治江西。宁都民言:“某乡石上云气五色,有物焉,视之玉玺也。不以兵取,恐为居人所有。”众惑之。察罕曰:“妄也,是必构害仇家者。”核问之,果然。

成宗大德四年,御史台奏劾湖南宪司事,中书省奏为武昌路治中。丞相哈刺哈孙曰:“察罕廉洁,固宜居风宪。然武昌大郡,非斯人不可治。”竟除武昌。广西妖贼高仙道以左道惑众,平民诬误者以数千计。既败,湖广行省命察罕与宪司杂治之,鞫得其情,议诛首

恶数人，余悉纵遣，且焚其籍。众难之，察罕曰：“吾独当其责，诸君无累也。”以治最闻，擢河南省郎中。

武宗崩，仁宗哀恸不已。察罕再拜启曰庶民修短尚云有数圣人天命夫岂偶然天下重器悬于殿下纵自苦如宗庙太后何仁宗辍泣曰：“曩者大丧，必命浮屠，何益？吾欲发府库以赈鰥寡孤独若何？”曰：“发政施仁，文王所以为圣。殿下行之幸甚。”拜中书参知政事，但总持纲维，不屑细务，识者谓得大臣体。

初，察罕生于河中，其夜天气清肃，月白如昼。相者贺曰：“是儿必贵。”察罕天性孝友，田宅之在河中者，悉分与诸昆弟。昆弟贫来归者，复分与田宅奴婢，纵奴为民者甚众。故人多称长者。既致仕，优游八年，以寿终。

(选自《元史·列传第二十四》，有删节)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 察罕再拜/启曰庶民/修短尚云有数/圣人天命/夫岂偶然天下/重器悬于殿下/纵自苦如宗庙/太后何/
- B. 察罕再拜启曰/庶民修短尚云/有数圣人天命/夫岂偶然天下/重器悬于殿下/纵自苦/如宗庙太后何/
- C. 察罕再拜启曰/庶民修短/尚云有数/圣人天命/夫岂偶然/天下重器悬于殿下/纵自苦/如宗庙太后何/
- D. 察罕再拜/启曰庶民/修短尚云有数/圣人天命/夫岂偶然/天下重器悬/于殿下纵自苦/如宗庙太后何/

11. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 丞相：是封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意管理全国政务的人。也称相国、宰相，简称“相”。
- B. 擢：与“拔擢”“加”“升”等均用于由低级到高级的升迁。如《陈情表》：“过蒙拔擢，宠命优渥。”
- C. 崩：古代帝王之死曰“崩”，诸侯之死曰“薨”。班固《崩薨》曰：“崩薨纪於国何？以为有尊卑之礼。”
- D. 致仕：旧指交还官职，即退休。源于周代，汉以后形成制度，与“告老”“乞骸骨”“致事”等相类。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A. 察罕明辨是非，善于察断。治理江西时，有百姓禀报发现“玉玺”一事，建议派人立即取回。但察罕制止了这种荒诞行为，认为是有人陷害仇家。
- B. 察罕善于政理，多被举荐。御史台奏请其为湖南省宪司事，中书省奏举其为武昌路治中。但丞相哈刺哈孙认为察罕不适合为御史，最终任命他为武昌治中。
- C. 察罕为政宽容，敢于担当。在处理广西高仙道妖术惑众一案时，他审讯得知实情，议定诛杀首恶几人，其余的全部释放。众人反对他的处理方式，他表示愿意一人担责。
- D. 察罕孝顺友爱，德行深厚。他在河中的田宅，都分给了众位兄弟；兄弟因贫穷来投奔的，又分给他们田宅奴婢；他还释放了许多奴婢为平民。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 奥鲁赤辟为理问,政事悉委裁决,且令诸子受学焉。

(2) 但总持纲维,不屑细务,识者谓得大臣体。

## (二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

### 踏莎行·甲午重九牛山作

刘克庄<sup>①</sup>

日月跳丸,光阴脱兔。登临不用深怀古。向来吹帽插花人<sup>②</sup>,尽随残照西风去。

老矣征衫,飘然客路。炊烟三两人家住。欲携斗酒答秋光,山深无觅黄花处。

【注】<sup>①</sup>刘克庄(1187—1269),字潜夫,号后村,他一生仕途坎坷。<sup>②</sup>吹帽插花人:暗指那些文采风流、俊逸落拓之士。

14. 下列对这首词的赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 词首用“日月跳丸,光阴脱兔”两个极为形象的比喻写出了岁月匆匆之步履,给人耳目一新之感。
- B. “登临不用深怀古”,实则是发思古幽情的另一种形式的表现。“不用深怀古”,实际上已在怀古。
- C. “老矣征衫”句妙语双关:既指词人漂泊流离,“征衫”已残旧破损;也指词人自己此时已至垂暮之年。
- D. “炊烟三两人家”以寥落人家的稀疏炊烟,勾勒出异乡的散淡景象,点染出“飘然客路”的闲适轻逸。

15. 本词情感内蕴丰富,试结合全词加以概括。(6分)

## (三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《赤壁赋》中写游人任凭一叶扁舟随意飘荡,在辽阔江面上自由来去的句子是:  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(2)《琵琶行》中运用侧面烘托的方法描写琵琶女技艺高超、美丽出众的诗句是:  
\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_。

(3)宋濂在《送东阳马生序》中把自己与同学的家境和生活条件作对比,以  
“\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_”两句写出了自己当年的衣着之差以及自安心态。



### 三、语言文字运用(20分)

阅读下面的文字,完成17~19题。

猎鹰作为猛禽被崇拜为神鸟,在隋唐文献里\_\_\_\_\_,隋唐文学家笔下出现了大量吟诵鹰鹞的诗歌。唐代懿德太子李重润墓留存了胡人架鹰擎雕壁画,金乡县主墓里胡人骑马狩猎俑中也有手持鹞隼者,都\_\_\_\_\_地描绘了当时的皇家贵族的野猎生活。草原上胡人自古便有驯鹰、养鹰的传统,饲养猎鹰在当地是权威和财富的象征,具有浓厚的地域文化色彩。(\_\_\_\_\_),所以被认为是神鸟圣禽。猎鹰、驯鹰艺术在中国文化中有着重要影响,从汉唐至明清\_\_\_\_\_。贵族王室对猎鹰\_\_\_\_\_,常常将猎鹰当作重要的家庭成员,对猎鹰有着非同寻常的爱护之情。唐人对鹰的喜爱超出其他朝代,所以唐诗中有关猎鹰的描述也颇多。在猎鹰身上凝聚着唐代贵族的激情风采和原始野性,唐代诗文中的猎鹰是唐代文学家对贵族生活的标志,这些了不起的艺术创造我们值得一睹其风采。

17. 依次填入文中横线上的成语,全都恰当的一项是(3分)

- A. 俯拾即是 惟妙惟肖 历久不衰 情有独钟
- B. 目不暇接 栩栩如生 历久弥新 情有独钟
- C. 目不暇接 惟妙惟肖 历久不衰 顶礼膜拜
- D. 俯拾即是 栩栩如生 历久弥新 顶礼膜拜

18. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A. 在宗教文化里,猎鹰可以与天神沟通,翱翔天空
- B. 猎鹰翱翔天空,宗教文化里,可以与天神沟通
- C. 在宗教文化里,猎鹰翱翔天空,可以与天神沟通
- D. 猎鹰与天神沟通,可以翱翔天空,在宗教文化里

19. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A. 唐代诗文中的猎鹰反映了唐代文学家对贵族生活的再现,这些了不起的艺术创造我们值得一睹其风采。
- B. 唐代诗文中的猎鹰反映了唐代文学家对贵族生活的再现,这些了不起的艺术创造值得我们一睹其风采。
- C. 唐代诗文中的猎鹰是唐代文学家对贵族生活的再现,这些了不起的艺术创造我们值得一睹其风采。
- D. 唐代诗文中的猎鹰是唐代文学家对贵族生活的再现,这些了不起的艺术创造值得我们一睹其风采。

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过15个字。(6分)

北极地区是海冰的世界。①\_\_\_\_\_,也有从陆地上冰冻的河流和冰川破碎入海的淡水冰。海水形成的冰千奇百怪,可能绵延上百公里,也可能支离破碎成不同形状,而淡水冰的代表就是冰山,它们造型各异,既是海上美丽的风景,②\_\_\_\_\_,著名的泰坦尼克号的沉没就是它们的“杰作”。③\_\_\_\_\_,也有可能在我们的眼前游弋,比如我国北部海域的近海,每年冬季都会出现规模不等的海冰。

21. 阅读下面的内容,概括唐代“以胖为美”的三个具体原因。要求:每个原因都用四字词语概括。(5分)

唐代繁荣昌盛,正如诗圣杜甫诗句所记:“稻米流脂粟米白,公私仓廩俱丰实。”人们有条件按照自己的喜好穿衣吃饭。唐代开放兼容并包,使唐人充满自信,使大唐成为一个高度开放的国家。据不完全统计,当时与唐交往的国家有130多个。不同文化的影响、交融,使唐人眼界十分开阔,不拘于旧有的审美情趣,不惧怕身体的丰满甚至肥胖。唐代开国皇帝李渊的外祖父是鲜卑大贵族,也就是说李唐皇室的血统中有鲜卑血统,而鲜卑族的游牧生活需要的是彪悍、健硕的体魄。

#### 四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

大疫之时,很多标语引发了网民的关注和热议:

乡间标语:口罩还是呼吸机,您老看着二选一。

老实在家防感染,丈人来了也得撵。

街头标语:武汉人,不服输,疫情面前不低头。

你加油,我加油,战胜病毒有盼头。

众志成城齐努力,誓把病毒全抗击。

日本援华物资标语:

青山一道同云雨,明月何曾是两乡。(盛唐·王昌龄)

山川异域,日月同天。(盛唐·日本大臣赠中国僧人语)

岂曰无衣,与子同袍。(先秦《诗经·无衣》)

这些语言承自先民,馈自邻邦,萌于热土,其中蕴含着人们的情感和智慧,给与大疫抗争的中国人以鼓舞和力量。乡间百姓富有生活气息的标语和日本人对传统中国诗文的运用,更给我们对于如何传承、创造和运用民族语言带来诸多思考。请你选择一个角度,就此谈谈你的感触和思考。自拟标题,不少于800字。