

秘密★启用前

会泽实验高级中学校 2023 年春季学期高一年级月考试卷（四） 语 文

注意事项：

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。
2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。
3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

材料一：

《文心雕龙·史传》曰：“辞宗丘明，直归南董。”所谓“直归南董”是指记事要像南史氏董狐那样秉笔直书；而“辞宗丘明”，指文辞记录方面要学习左丘明。刘知几盛赞左氏的语言具有“典而美”“博而奥”的特点。这种语言特点趋向于诗化，即在《左传》文本中大量引《诗》、赋《诗》和运用歌谣韵语使叙事具有诗情，运用整齐而富有节奏感的段落和引发想象联想的字句营造出诗境。这种既包括诗歌、韵语，又富含诗情的书写方式应被称为“诗笔”。历史的记录不应仅仅是直白的表露，也有想象的朦胧、诗意的表达，因此“诗笔”的运用也应当是中国古典叙事的经典笔法。

《左传》记事，无论是议论时事、臧否人物，还是劝谏讽喻、析理辩言，抑或是出使专对、会盟宴好，都大量用《诗》。

聘问赋《诗》，始于鲁僖公二十三年，公子重耳寄居秦国，秦穆公宴请他时，“公子赋《河水》，公赋《六月》”。杯酒之间，诗味溢散，晋文公的谨小慎微与壮志雄心、秦穆公的慷慨豪壮与英雄相惜，皆藏于所赋之诗中。

与“赋《诗》”相比，《左传》中的“引《诗》”行为更为频繁，无论是臧否人物、扬抑风雅，还是讽刺劝谏、解释说明，大量的“引《诗》”行为都彰显了《左传》对“诗笔”的运用。“引《诗》”论事评人多在事件的结尾，一般借“君子”“孔子”或时贤之言来表达。如鲁昭公五年：“《诗》云：‘有觉德行，四国顺之。’”孔子引《大雅·抑》表扬叔孙昭子有正直的德行。

除了运用大量《诗经》作品及逸诗外，《左传》中的“诗笔”还记录了相当数量的歌谣谚语一类的韵语，这些韵语文体未经润色，或文风古朴，或别有风趣。《左传》中另有诔、歌、谣、谚、卜等丰富的韵语材料散落在春秋时期的各个角落，这些韵语可歌可诵，妙绝道理，引譬连类，韵味悠长，是《左传》“诗笔”很好的补充。

海登·怀特说：“只要史学家继续使用基于日常经验的言说和写作，他们对于过去现象的表现以及对这些表现所做的思考就仍然是‘文学性的’，即‘诗性的’和‘修辞性的’，其方式完全不同于任何公认的明显是‘科学的’话语。”也就是说，史与诗并不存在不可跨越的鸿沟，历史作品普遍存在着诗学的本质。《左传》一书既有史学的属性又有文学的特质，它将比喻、排比、顶真、对偶等修辞方法和想象、联想等表现手法综合运用。

合理运用修辞是古典诗歌营造意境的重要手段，如“对偶”的修辞手法。中国古典文学作品中，骈文和律诗最讲究对偶。同样，在《左传》的叙事中，对偶之法也运用得相当广泛。

语文 HZ·第 1 页（共 8 页）

在“史笔”之余，《左传》对事件、人物、情节上以“诗笔”所作的历史叙述，弥补了“史笔”缺少的心灵叙事，加强了“史笔”的批判力量，体现了春秋文学的历史进步。在叙事功能上“诗笔”的运用，既调整了叙事节奏，延伸了叙述时间，又丰富了叙事内容，增强了叙事的诗感。值得注意的是，“诗笔”并不是游离于叙事主题之外的情感抒发，而是叙事结构的有机组成部分，《左传》的“诗笔”或出现在叙事之中，或在事件结尾进行评价，制造出一种参差错落的美学效果，在呈现深刻政治主题时又可以勾勒出诗意的世俗生活，同时，这种文学上的“笔”，深度挖掘了历史人物的精神世界，看似诗意连绵，却更具有揭示历史本质的力量。

（摘编自徐佳超《〈左传〉的“诗笔”》）

材料二：

《左传》的文学突破恰恰是对宏大事件即所谓“正笔”的历史突破。在“正笔”之外，《左传》在对小事件、小人物、小情节、小趣味的所谓“闲笔”的历史叙述上，发生了从宏大事件向生活细节，从外在叙事向心灵叙事，从拘谨肃穆向诙谐幽默的审美转向，体现了春秋文学的历史进步。童庆炳说：“所谓‘闲笔’，是指叙事文学作品人物和事件主要线索外穿插进去的部分，它的主要功能是调整叙事节奏，扩大叙述空间，延伸叙述时间，丰富文学叙事的内容，不但可以加强叙事的情趣，而且可以增强叙事的真实感和诗意感，所以说‘闲笔不闲’。”

《左传》叙事往往愈是紧张处，愈使用“闲笔”，以缓解惊心动魄的历史故事带来的某些精神压力，从而制造一种紧张与悠闲参差错落的美学效果。《左传》叙事常常在宏大处用“闲笔”，由细琐的世俗生活，显现恢宏的政治主题，从而组成巨细映衬、大小对比的叙事单元，表达一种小事件推动大历史的历史观念。

“闲笔”往往描写的是看似无关紧要的小事件，却具有叙事结构与主题的双重意义。从结构上说，历史的发展过程总是起伏跌宕的，“闲笔”的加入更能揭示历史的真实，“闲笔”往将会是“正笔”的有机构成。而从主题上说，“闲笔”常常通过小事件、小情趣显示历史的大主题、大格局，彻底说来，“闲笔”比“正笔”更突显了《左传》在文学史上的思想跨越和艺术进步。

“闲笔”不用，《左传》的眼光独到的，宏大的历史往往从细微处走来，大历史常常是由一连串小事件构成的。在叙事结构上，“细笔”“闲笔”通常具有章法的结构意义。

（摘编自傅道彬《〈左传〉的“闲笔”》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. “辞宗丘明”是对《左传》趋向诗意化的语言的赞美，《左传》的叙事语言不是秉笔直书，而是富有诗意的表达。
- B. 《左传》引《诗》论事评人多借“君子”“孔子”或时贤之言来表达，具有辅助臧否人物或讽刺劝谏的作用。
- C. 在呈现深刻政治主题时引用“诗笔”，能让作品显得诗意连绵；在叙事紧张处使用“闲笔”，可以制造参差错落的美学效果。
- D. “闲笔”往往是“正笔”的有机组成部分，能够突显《左传》在文学史上的思想跨越和艺术进步，“闲笔”并不“闲”。

2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. 材料一和材料二都认为《左传》中使用“诗笔”或“闲笔”是重要笔法，明确了历史记录不应都是直白的表露的观点。
- B. 根据海登·怀特的说法，史学家运用“文学的”话语的叙事效果要明显优于运用“科学的”话语的叙事效果。
- C. 如果单纯使用“史笔”而没有使用“诗笔”，《左传》的历史叙述就会缺少心灵叙事，“史笔”的批判力量可能会减弱。
- D. 大历史离不开小事件，《左传》中关于小事件的记述都属于“闲笔”，具有在细微处体现宏大历史的作用。

语文 HZ·第 2 页（共 8 页）

3. 下列关于《左传》相关内容的记载，不属于“闲笔”的一项是（3分）
- A. 《左传》定公十年，宋景公宠爱向魋，引起公子地的不满，向魋准备逃亡，宋景公伤心欲绝，竟然“目尽肿”。
- B. 鲁襄公四年，魏绛引用《诗经》中“兽臣司原，敢告仆夫”劝谏晋悼公不能沉溺于田猎，要以德行近安诸夏远服戎狄。
- C. 宣公四年，子公以其“食指动”，预言此日“必尝异味”，而恰逢郑灵公烹制大鼈，子公、子家两人相视而笑。
- D. 郑国正卿伯有惨死羊肆中，行笔至此，《左传》突然回忆起公孙挥与裨灶经过伯有家门前“门上生莠”的旧事。
4. 《左传》的“诗笔”主要体现在哪些方面？请结合材料内容进行概括。（4分）

5. “诗笔”和“闲笔”在《左传》的叙事中都起着重要的作用，两者所起的作用有何共同点？请结合材料简要分析。（4分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，18分）

阅读下面的文章，完成6~9题。

三走严庄^{【注】}（节选）

茹志娟

晚上，没有风，却飘着雪花。它们悠然地飘下来，悄无声息地落在路上，落在冬麦上，落在战壕里。淮海前线的军民，正在欢度一九四八年最后的几个小时。

我从前沿给战士庆功拜年回来，独自走在雪地里，脑子里还是活动着前线的景象：炊事班给前沿战士送来了热腾腾的新年晚饭，大个子战士眯缝着眼，津津有味地咬着白面包子，一边说“这面一定是咱股东送来的。”

我吃着这雪白的包子，想起了千里以外那一个小小的村庄。她曾经说过，磨了白面等我，我想，这白面也许是严庄来的，是收黎子，是来全他们送来的！我激动地在心里断定，“是她，是他。”

去年，正是高粱红的时候，我和军区民运部的老马同志第一次来到了严庄。严庄这地区地方武装力量不够强，还残留了一部分政治土匪，他们勾结地主，经常有活动。因此这地区的土改工作就有些特殊，农民一方面迫切地要求土地，另一方面又有顾虑，不敢要土地。我和老马去严庄的任务，就是发动群众进行土改。

严庄是个好地方，庄前庄后一抹平地，只在地平线上，淡淡地勾出一些高山的轮廓。我们由区队员带领进庄的时候，虽然是大白天，但是庄里肃静无声，静得叫人不安。我们首先来到农会长严来全的家里。

窗前的炕头上，端正正坐着一个妇女，有二十多岁。她低眉垂眼地在做针线，好像根本没看见地家来了两个陌生的客人。我当时想，这个来全嫂恐怕属于那种不问外事，安分淑静的妇道人家。

老马和来全谈着如何串联群众，培养积极分子，怎么开齐心会搞土改。不知什么时候，那位宁静的妇女已悄悄地下了炕，靠在房门框上听我们谈话。我一回头看她，她还大大方方地朝我笑了笑。

语文 HZ·第3页（共8页）

当晚我就睡在来全家，和来全嫂睡通铺。“女同志，你没睡着吧！”来全嫂轻轻地说活了，并且还朝我身边挨了挨，“你说，我们分地主的地，那红契呢？”

这可能是她考虑了好久的一个问题，我连忙跟她说：“原来的地契是反动政府搞的，都不能算数，拿来一把火烧掉，人民政府重新另发土地证。”

“对！”她似乎解决了一个重大的疑难，缓缓地吐了一口气不响了。看得出来，这个妇人绝不是一个榆木脑袋，我对她产生了兴趣，于是我问：“大嫂子，你叫什么名字？”

“咱没念过书，没名字。”

“小名呢？”

“小名难听死了。我在家顶小，我娘就叫我收黎子。”

收黎子，收黎子，这天晚上，我怀着这极好听的名字睡着了。

转天晚上，她拉住我脖子又问了：

“咋黑，你说把地主的红契都拿来烧了，要是地主把它藏了呢？”

又是一个意外的问题，我只得说：“藏了？那还能找不到？”

我忽然觉得，这位淑静而又有点封建的收黎子是多么关心土改，她关心红契，更可贵的是，她在言语之间，对反动势力没有丝毫的畏惧。这才是土改中真正的骨干分子。我兴奋起来，一把抓着她的胳膊说：

“收黎子，你敢不敢分地主的地？”她却仍是那样安静，笑了笑说：

“这……我不当家。”

我对这位端坐炕上的收黎子不禁又气又爱。只得说：“嫂子，现在男的女的都一样了。”我把灯吹熄，躺下不响。一会儿，她倒又在我耳边轻轻地说活了：

“我说，地主把地契藏起来也不要紧，要是咱的政府占住这里，他拿着也是白拿；要是反动派过来了，反正没咱的日子过，他有没有地契总是个财主，你说是不是？”

“是，你说得很是。”我十分赞同她。的确，她想得非常透彻，可她就是把这些道理收在肚里，不敢开口，不敢往外拿。唉！收黎子，收黎子……

贫雇农齐心大会第二天就在来全家的堂屋里召开了，二十多个给地主、反动派压得黄了脸、弯了腰的穷爷们，从天傍黑起，就一个地溜进来全家里。收黎子出来给灯里添了油，加了两根灯草，就走进里屋，一直没露脸。

会议一开始，来全说了几句团结起来斗争地主的话。大家都没开口。他等了一会，看看大家只是抽烟咳嗽，不知怎么就来了火，红了脖子，猛地一拍桌子，粗了喉咙喊道：

“要地的留下，豁出来干；不要地的出去！”他这一拍桌子一喊，把来开会的人都吓得怔住了。老马连忙站起来，但还没开口，我身边的房门帘子一动，收黎子垂着眼皮，站在房门里，怯怯地说道：“老少爷们，我说，咱们还是要地。”

她轻声细语的一句话，那些站起的，要走的，都一齐停了下来。虽然收黎子的嘴唇微微有点哆嗦，但是话却说得都很很清楚。

“咱们祖祖辈辈从没说耍分地主的地，结果也没个好日子。像我娘，本庄的爷们都知道的，她给地主害死了，还给地主的狗拖。我说，倒不如分，闹个活路。”

收黎子说完了，才抬起头，迅速地朝大伙扫了一眼，就立即隐到房里去了。屋子里肃静无声，也没任何的动作。来全张开口巴，似乎也给自己媳妇的这番话镇住了。小屋子里给她这几句热血沸腾的话一喊，气氛立刻激烈起来，当即有两个青年热气腾腾地站起来说话。一个花白胡子的老人，忽然从人丛中走过来，一手拿着一只咯咯叫的雄鸡，一手拿着一把刀，准备给大伙滴血起誓。

会一散，我们就连夜组织了看家队，并立刻派出岗哨，监视恶霸地主独眼狼。严庄苏醒了，严庄的人民，再也不敢贴着墙根走路，而且有了笑语，有了歌声，他们双手举起压了他们几千年的大山，把它摔得粉碎。

【注】《三走严庄》以淮海战役为背景，写“我”三次到严庄的见闻。选文是“我”在淮海前线的回忆，讲述的是第一次到严庄的事。

语文 HZ·第4页（共8页）

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开篇写淮海前线居民欢度年节，雪花、冬麦、热腾腾的新年晚饭，饱含诗意，同时也为回忆严庄做好了铺垫，自然流畅。
- B. 文章交代了严庄斗争的复杂情况及自然环境的特点，一方面突出反动势力猖獗，另一方面也突出了土改工作推进上的艰难。
- C. 文章后面，花白胡子老人拿着刀，要给大众杀雄鸡滴血起誓，可见人们内心还是蕴藏着对土改的强烈愿望和如火的热情。
- D. 小说在叙述视角上和《百合花》有异曲同工之妙，都采用了第一人称青年女干部的限知视角展开叙述和描写，真实细腻。
7. 关于文中贫雇农齐心大会的部分，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 来开会的是二十多个“黄了脸、弯了腰的穷哥们”，农民的困顿，衬托出土改的必要性。
- B. 收黎子给灯添了油，加了两根灯草，从这些细节中，能看出她心里是支持齐心大会的。
- C. 来开会的是傍晚一个个溜进来的，来全开口后他们只抽烟咳嗽，可见这些人顾虑重重。
- D. 来全猛拍桌子并大声发火后，老马连忙站起来，批评参会者的过分犹豫。
8. 作品中收黎子的形象很丰满，请结合全文说说小说是如何塑造这一形象的。（6分）

9. 人们评价茹志娟的小说是“生活激流中的一朵浪花”，但透过这朵浪花折射给我们的是整个的大海，请结合文本，谈谈你对这种看法的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

某启：昨日蒙教，窃以为与君实游处相好之日久，而议事每不合，所操之术多异故也。虽欲强聒，终必不蒙见察，故略上报，不复一一自辨。重念蒙君实视遇厚，于反覆不宜卤莽，故今具道所以，冀君实或见恕也。

盖儒者所争，尤在于名实，名实已明，而天下之理得矣。今君实所以见教者，以为侵官、生事、征利、拒谏，以致天下怨谤也。某则以谓受命于人主，议法度而修之于朝廷，以授之于有司，不为侵官；举先王之政，以兴利除弊，不为生事；为天下理财，不为征利；辟邪说，难壬人，不为拒谏。至于怨诽之多，则固前知其如此也。

（节选自王安石《答司马谏议书》）

文本二：

王安石，字介甫，抚州临川人。其属文动笔如飞，初若不经意，既成，见者皆服其精妙。安石议论高奇，能以辩博济其说；果于自用，慨然有矫世变俗之志。

熙宁二年二月，拜参知政事。上问：“卿所施设以何先？”安石曰：“变风俗，立法度，最方今之所急也。”上以为然。七年春，天下久旱，饥民流离，帝忧形于色，对朝嗟叹，欲尽罢法度之不善者。安石曰：“水旱常数，尧、汤所不免，此不足招圣虑，但当修人事以应之。”帝曰：“此岂细事？朕所以恐惧者，正为人事之未修尔。今人情咨怨，至出不逊语。忧京师乱起，以为天旱，更失人心。”监安上门郑侠上疏，绘所流民扶老携幼困苦之状，为图以献曰：“旱由安石所致。去安石，天必雨。”帝亦疑之，遂罢为观文殿大学士、知江宁府。八年二月，

语文 HZ · 第 5 页（共 8 页）

复拜相，安石承命，即偕道来。安石之再相也，屡谢病求去，上益厌之，罢相。元祐元年，卒，年六十六，赠太傅。绍圣中，谥曰文。

（节选自《宋史·王安石传》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 上以为然/七年春/天下久旱/饥民流离/帝忧形于色/对朝嗟叹/欲尽罢法度之不善者/
- B. 上以为然/七年春/天下久旱/饥民流离/帝忧形于色/对朝嗟叹/欲尽罢法度之不善者/
- C. 上以为/然七年春/天下久旱/饥民流离/帝忧形于色/对朝嗟叹/欲尽罢法度之不善者/
- D. 上以为/然七年春/天下久旱/饥民流离/帝忧形于色/对朝嗟叹/欲尽罢法度之不善者/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 儒者，指研究儒家学术的人，后泛指一般读书人。我国古代读书人推崇“儒者风范”。
- B. 有司，指主管某部门的官吏，或泛指官吏。中国古代设官分职，各有专司，故称有司。
- C. 风俗，指相沿积久而成的风尚、习俗。在古代，风俗多与法度相悖，立法度须变风俗。
- D. 太傅，中国古代职官，“三公”之一。始于西周，东汉后各朝都有设置，但多为虚衔。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

- A. 文本一中，王安石先阐明给司马光回信的原因和目的。既直陈二人分歧所在，也向司马光解释了为什么上次简短回复而这次“具道所以”。
- B. 文本一中，王安石针对司马光提出的责难进行了辩驳。他先立后破，认为在名实相符这个前提下，司马光对他的种种指责都是没有根据的。
- C. 文本二中，面对国内严重旱灾，王安石认为这些都是上天运行的常数，应以治理人事应对，皇帝对此表示赞同，并说自己也正为人事而忧虑。
- D. 文本二中，王安石两度为相，两度被免。第一次被免，与变法招怨、被人诋毁有关；第二次被免，与自己心境变化、皇帝不再信任他有关。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）虽欲强聒，终必不蒙见察，故略上报，不复一一自辨。（4分）

（2）安石之再相也，屡谢病求去，上益厌之，罢相。（4分）

14. 《王安石传》中说王安石“有矫世变俗之志”，何以见得？请根据文本一和文本二简要概括。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这两首宋诗，完成15~16题。

海 棠^①

苏 轼

东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

语文 HZ · 第 6 页（共 8 页）

看 叶

罗与之^①

红紫飘零草不芳，始宜携杖向池塘。

看花应不如看叶，绿影扶疏意味长。

【注】①东坡谓贵州，居定慧院之东，有海棠一株，人不知赏，作者则视其为知己。②罗与之，南宋诗人，曾多次应试进士举不第，晚年归隐。

15. 下列对这两首诗的理解与赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 《海棠》开头两句正侧结合、多种感官结合，写出了海棠的高洁、柔美，把读者带入一个缥缈、迷蒙的境界。
- B. 《海棠》后两句写作者担心海棠花和人一样会在深夜睡去，特地点燃高烛，使海棠打起精神。这样写主要是想表达爱花惜花之情。
- C. 《看叶》开头一句写鲜花凋谢，芳草不香，作者感慨春天逝去，为下文写“看叶”做铺垫。
- D. 《看叶》一诗撷取自然界的普通事物，写出了作者特殊的生活感受，情趣盎然，含蓄而富有哲理。
16. 苏轼夜点高烛赏海棠花，可罗与之却认为“看花应不如看叶”，你认为罗与之这种心理反常吗？请结合诗歌《看叶》予以简析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- （1）在《六国论》中，苏洵就“弊在赂秦”的观点可能引发的疑问而设问：“_____，_____？”
- （2）《谏太宗十思疏》中，从反面设喻，阐述“不念居安思危，戒奢以俭”的观点的两句是“_____，_____”。
- （3）《阿房宫赋》中以虹为喻，写复道壮美的句子是：“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~20题。

2023年春晚的舞台上，《满庭芳·国色》节目以舞为语、以曲为韵，从自然万物、天地四时中捕捉灵感，追寻着中国传统色彩，一展如诗如画的满庭芳华，令人赏心悦目。

“桃之夭夭，灼灼其华”，桃红就像生机勃勃的青春，在喧闹声的气势里灵动地招摇。舞者的水袖时而外展，时而内收，“翩若惊鸿，婉若游龙”，温柔而有力地舞出了国色之美。“手如柔荑，肤如凝脂”，古筝悠然响起，着一身素袍的书生舞入画面，①地摇着折扇吟诗赏乐，起伏的扇面与腾挪的身姿交相舞动，辉映成趣。节奏慢下来，吹起了笛子，一个撑着油纸伞的舞蹈演员笑着走上舞台，她转身回头，舞蹈的动作像是在表现一个踏青的人正在寻找着什么。节奏急转，这呈现着江南灵秀的婉约之色突然被蓝色的墨汁覆盖，一位英姿飒爽的女舞者双手各持花翎，旋转腾挪，动若脱兔，紧接着，携剑的舞者跃入画面，剑器与舞姿②，营造出了一紧张的战斗气氛，飞扬灵动而又不失沉稳恢弘。

舞蹈分别以“桃红”“湘叶”“群青”“凝脂”“沉香”作为各篇章的主题，单是这些名字就透露着一种饱经岁月沉淀的历史感，其中呈现出的每种色彩都是古人观察山川日月、草木鱼虫以及在文化征途中记录下的风雅流韵，展现着这片土地的③、古韵悠悠。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

19. 本文以“翩若惊鸿，婉若游龙”形容演员的舞蹈技艺，人们也常用这句话来赞美王羲之《兰亭集序》的书法，由此看来，这两种艺术具有怎样的共同特点？（4分）

20. 请对文中画横线的句子进行修改，使之与全文语言风格保持一致，可少量增删词语，但不得改变原意。不超过60个字。（3分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成21~22题。

中华文明是多源的，除中原地区外，西辽河上游、黄河下游、长江中游和长江下游等地区在史前时期也都孕育了发达的文明。但到夏代时，其他地区的文明相继衰落，只有中原文明一枝独秀，成为连续发展的文明。原因是多方面的，但优越的地理位置应是其中最重要的一条，因为中原文明位居几大文明的中心，容易与周边地区产生互动和交流，发挥“边缘效应”的优势，吸收其他地区文明中的先进因素。

“边缘效应”原本是一个景观生态学概念，指在两个或两个以上不同性质的生态系统（或其他系统）交互作用时，由于某些生态因子（可能是物质、能量、信息、时机或地域）或系统属性的差异和协同作用而引起系统某些组分及行为（如种群密度、生产力和多样性等）的较大变化。边缘效应带群落结构复杂，某些物种特别活跃，其生产力相对较高；边缘效应以激烈竞争开始，以和谐共生结束，从而使得各种生物由激烈竞争发展为各司其能、各得其所、相互作用，形成一个多层次、高效率的物质、能量共生网络。“边缘效应”对群落景观的能量流和物质流等生态过程发挥着重要影响。

人类是生态环境的一部分，“边缘效应”同样运用于对人类社会的研究。

21. “边缘效应”原是景观生态学概念，却能适用于对人类社会的研究。请参考“边缘效应”的最初定义简述中华文明的“边缘效应”现象。（6分）

22. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

青年人，
珍重的描写罢，
时间正翻着书页，
请你着笔！
——冰心

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟和思考。

要求：综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：
www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线