

试卷类型：A

参照秘密级管理▲启用前

2019级高一 模拟考试

# 语文试题

2022.03

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等项填写在答题卡上和试卷指定位置。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

## 一、现代文阅读（35分）

### （一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1—5题。

材料一：

1. 假如你是一位木商，我是一位植物学家，另外一位朋友是画家，三人同时来看一棵古松，我们三人可以同时都“知觉”到这一棵树，可是三人所“知觉”到的却是三种不同的东西。你脱离不了你的木商的心习，你所知觉到的只是一棵做某事用值几多钱的木料。我也脱离不了我的植物学家的心习，我所知觉到的只是一棵叶为针状、果为球状、四季常青的显花植物。我们的朋友——画家，什么事都不管，只管审美，他所知觉到的只是一棵苍翠、劲拔的古树。我们三人的反应态度也不一致。你心里盘算它是宜于架屋或制器，我把它归到某类某科里去，注意它和其他松树的异点，我们的朋友只在聚精会神地观赏它的苍翠颜色，感受它的那股昂然高举、不受屈挠的气概。

2. 从此可知道这棵古松并不是一件固定的东西，它的形相随观者的性格和情趣而变化，各人所见到的古松的形相都是各人自己性格和情趣的返照。古松的形相一半是天生的，一半也是人为的。极平常的知觉都是带有几分创造性，极客观的东西之中都有几分主观的成分。

3. 美也是如此。有审美的眼睛才能见到美。这棵古松对于我们的画画的朋友是美的，因为他去看时就抱了美感的态度。你和我如果也想见到它的美，你须得把你那种木商的实用的态度丢开，我须得把植物学家的科学的态度丢开，专持美感的态度去看它。

4. 这三种态度有什么分别呢？

5. 先说实用的态度。做人的第一件大事就是维持生活，既要生活，就要讲究如何利用环境。“环境”包含我自己以外的一切人和物在内，这些人和物有些对于我的生活有益，有些对于我的生活有害，有些对于我不关痛痒。我们对于他们于是有爱恶的情感，有趋就或逃避的意志和活动，这就是实用的态度。实用的态度起于实用的知觉，实用的知觉起于经

高三语文试题第1页（共10页）

验。小孩子初出世，第一次遇见手就伸手去握，他握痛了，以后他再遇见去，便认识它是什么东西，便明了它是握痛手指的，人对于他手是有了意义。

6. 科学的态度则不然，它纯粹是客观的、理性的。所谓客观的态度就是把自己的成见和情感完全丢开，专以“无所为而为”的精神去探寻真理。理论是和实用相对的。理论本来可以思诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用。科学家的态度之中很少有情感和意志，它的最重要的心理活动是抽象的思考。科学家要在这个混乱的世界中寻找事物的关系和条理，纳个物于概念，从原理演个例。植物学家看古松的态度便是如此。

7. 实用的态度以善为最高目的，科学的态度以真为最高目的，美感的态度以美为最高目的。在实用的态度中，我们的注意力偏在事物对人的利害，心理活动偏重意志；在科学的态度中，我们的注意力偏在事物间互相关系，心理活动偏重抽象的思考；在美感的态度中，我们的注意力专在事物本身的形相，心理活动偏重直觉。

8. 人所以异于其他动物的就是于饮食男女之外还有更高尚的企求，美就是其中之一。是鱼就可以吃，何必又求它形式、花样、颜色都要好看呢？吃饱了饭就可以睡觉，何必又呕心血去作诗、画画、奏乐呢？美的实用的活动全是有所为而为，是受环境需要限制的；人的美感的活动全是无所为而为，是环境不需要他活动而他自己愿意去活动的。在有所为而为的活动中，人是环境需要的奴隶；在无所为而为的活动中，人是自己心灵的主宰。这是单就人说，就物说呢，在实用的和科学的世界中，事物都借着和其他事物发生关系而得到意义，到了孤立绝厚时就都没有意义；但是在美感世界中它却能孤立绝厚，却能在本身现出价值。照这样看，我们可以说，美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面。

(摘编自朱光潜《我们对于一棵古松的三种态度》)

材料二：

1. 其实，在中国美学和艺术观念中，存在着与朱光潜所说的三种态度都不同的第四种态度。它当然不是用科学、实用的眼光看待古松，但也不是以审美的眼光看待古松，发现它如何美，如何符合形式美感，在这里，审美主体和客体都没有了，古松在这里根本就不是审美对象，而是一个与自我生命相关的宇宙。

2. 这第四种态度可以说是一种“生命的态度”，一种用“活”的态度“看”世界的方式，或许“看”还容易引起与外在的观察混淆，称为一个“活”的“呈现”世界的方式也许更合适。之所以说它是“生命的态度”，是因为它的核心是将世界（包括“我”与外物）从对象化中解脱出来，还其生命的本然意义，在纯粹直观中创造一个独特的生命境界。这个世界，中国美学将其称为“境”。第四种态度并不是为了获得美的知识，而是为了安顿心灵。

王维《辛夷坞》诗写道：“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落。”如果我们把它当作“山水诗”，或者“写景诗”，其描写是如此简单，内容是如此单调，单调到只用一句话就能概括：山间有一些芙蓉花开了，又落了。而谢灵运的山水诗，如“澹

高三语文试题第2页(共10页)

“微结寒姿，团采润霜质”等，写景显然更加细腻丰富。

4 然而，王维的这些看起来内容单调的诗歌，并没有因此被人们漠视，而是传诵千古，谢灵运的诗句却少有人提及。其实，王维的这支诗歌根本就不是所谓的“山水诗”“写景诗”，它的主旨不是描写外在的景物。“涧户无人，纷纷开且落”的山中美景，是自在兴现，这里没有被观之景，也没有对景之心。

5 “空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”也将人排除，关心起深林苔痕，表面看起来是不关心人，其实正是通过这一片天地写人的心境、人的感受。诗人不是对风景感兴趣，而是对自我生命的感受感兴趣，描写一个与自我生命相关的世界，使自我已回到世界的愉悦，为自己心灵寻找一个安顿的地方。对生命的认识、理解和慰藉，是贯穿此诗的核心。艺术家并不在意青苔和深林，而是其背后的高古和幽深。

(摘编自朱良志《生命的态度——关于中国美学中的第四种态度的问题》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3分)
- A. 木商、植物学家、画家感知的古松不同，反应态度也不一致，这说明古松的形相随观者的性格和情趣而变化。
  - B. 实用的态度关注事物对人的利害，人在环境中积累经验，获得实用的知觉，产生趋就或者逃避的意志和活动。
  - C. 科学的态度需要借助抽象的思考探寻事物的关系和条理，它排斥个人情感，具有理论性，与实用的态度相反。
  - D. 与其他三种态度不同，生命的态度将世界从对象化中解脱出来，创造出没有审美主体、客体的独特生命境界。
2. 根据材料内容，下列说法正确的一项是 (3分)
- A. 木商和植物学家不能感知古松的美感，这是因为他们原有的心习无法改变，不能以美感的态度看古松。
  - B. 在美感的世界中，人可以摆脱环境的制约，主宰自己的心灵，事物在孤立绝缘的情况下依然具有意义。
  - C. 谢灵运的山水诗更加细腻丰富，但其传诵度却比不上王维诗歌，这说明生命的态度比诗歌内容更重要。
  - D. 写景时排除人的情感因素的影响，才能更好地传达自我生命的感受，写出对生命的认识、理解和慰藉。
3. 结合材料内容，下列各项中最能体现“生命的态度”的一项是 (3分)
- A. 欧阳修《蝶恋花》：“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。”
  - B. 姜夔《扬州慢》：“念桥边红药，年年知为谁生。”
  - C. 卢梅坡《雪梅·其一》：“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”
  - D. 吴历《题画》：“一带远山衔落日，草亭秋影澹无人。”
4. 材料一的论证深入浅出，请简要分析。(4分)

高三语文试题第3页(共10页)

5. 《红楼梦》第十八回元妃省亲中，林黛玉代贾宝玉写的《杏帘在望》被元妃大为赞赏。请结合材料论述的四种态度中的一种简要分析这首诗。(6分)

杏帘在望 林黛玉

杏帘招客饮，在望有山庄。  
菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。  
一畦春韭绿，十里稻花香。  
盛世无饥馁，何须耕织忙。

(二) 现代文阅读 II (本题共 3 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成 6-9 题。

### 三星堆人的脚印(节选)

1. 这个春天, 视野里全是三星堆人的脚印。

2. 又一场主谋开了, 祭祀坑里, 数不清的东西从那里出来。首先出来的是一群象, 它们一出坑, 就溜溜溜溜往森林里跑, 跑得跑得那个干没有了, 只有一根根硕大的象牙留在那里。几件铜器, 出来后就一动不动了, 它们太脆弱, 一阵风都能将它们吹散。只有那些陶器和玉器, 大模大样地囤在那里, 仿佛等待着主人又物来宣布一件了不起的大事。一支青铜的队伍开出来, 领头的是戴着面具的铜人, 他给自己重地往前走, 仿佛是赶去主持一场盛大的祭奠……

3. 四面就是一大片房子了, 屋顶没有了, 墙壁也没有了, 只剩下支撑房子的脚——一排排黑得发亮的木柱。房子的脚一律站在沼泽地, 没有整齐的队列, 它们用一种完全自由的方式, 疏疏密密地站在那里。

4. 三千年前的房子是什么样子的呢? 那时没有钢筋、水泥和砖块, 古蜀人把一棵棵树、一根根竹从森林里抬出来, 然后开始在树梢上搭建房子。他们用木、竹架起屋架, 编成篱笆, 在篱笆两面涂草抹泥, 以茅竹覆盖屋顶……完成这一切, 一幢房子就建成了。干栏式建筑安全、干燥而温暖, 一幢站着的房子, 隔绝了风雨, 也隔绝了野兽。

5. 房子的周边是大片大片的桑林, 一条条蚕舒适地躺在桑叶上, 它们的任务就是吃。它们吃下的是桑叶, 吐出的是丝, 织成的是古蜀人的梦。

6. 所有的决定都在桑林掩映的房子里作出。谁狩猎, 谁捕捞, 谁养蚕, 谁织锦。作出决定的是蚕丛。蚕丛戴着面具的蚕丛长着一张奇异的脸: 大耳、大嘴、凸眼。带着族人, 他找到了这块宜桑、宜猎、宜渔、宜耕的土地。完成那次无比艰难的跋涉后, 他的青春不再了, 步履不再稳健, 头发也开始花白, 但他的活就像木结构房子的榫卯一样, 精准地连接到每一个氏族成员的行动中。

7. 天一亮, 古蜀人就出发了, 迎着野兽的吼声出发。他们走进森林, 森林里便会有阵阵骚动。隔着三千余年, 我们看到了古蜀人身上的兽皮, 看见一根根象牙被古蜀人割成了碎块。一批古蜀人走进森林, 也有一批古蜀人走不出森林, 他们成了森林的一部分。

8. 也有人走向水。那片水是长江支流的一个叉, 江跑累了, 它在那里停了一下, 把那里

高三语文试题第 1 页 (共 10 页)

停成了一片水泊。这片浩渺的水是古蜀人生命的源头。他们的印记里有太多水的故事，水不仅开辟了这片河谷，还给他们带来了源源不断的滋养。

9 一片宽阔平坦的原野。凛冽的风从遥远的唐古拉山吹过来，吹到这片平原时，它放缓了脚步。田垄间，农夫的身影或隐或现，他们手中不再是那些笨重的石器，而是精工浇铸的青铜农具。有了青铜农具，那片土地，才真正臣服。

10 土地臣服后，耕种成了生活中最重要的事，桑、猎、渔的位置自动后移了。先人们离开了那片狭窄的河谷，开始了新的长征。这次，长征的队伍里没有蚕丛，他们把自己种在了那片茂盛的桑林里。他沉睡的地方，立起一只巨大的青铜面具，而鼻上，两只前凸的眼还盯着古蜀人远行的方向。

11 一位高大瘦削的铜人，静静地站在一座规模巨大的祭祀台前。他站在那里，那一方山水就安静了。他应该就是鱼凫。他是那个时代真正读懂了长江的人。长江从雪山上发源，在崇山峻岭中冲波逆折，流着流着就流成了一片壮阔的水。从一条江的流向中，鱼凫坚定了一个族群的走向。他开始了雄心勃勃的拓国计划。在他的计划里不仅有坚固的城池、巍峨的宫室、壮观的神庙，更让人敬仰的是，他的计划里，还有一支马队。

12 那是一支英雄的马队。冬天来了，蚕停止了织茧，绣娘停止了织锦，驮着蜀锦的马队就上路了。他们从成都平原出发，纵贯亚洲，一直走到遥远的欧洲地中海区域，从风华少年，一直走成一堆骸骨，走成了骸骨，他们还在家人的梦中行走。也有幸运者，他们回来了，运回了盐、珍珠古玩和那个时代最遥远的梦……那条路，需要透支我们全部敬仰。

13 鱼凫做成了他想做的一切。他不仅开拓了一片规模巨大的国土空间，还开拓了一片规模更大的文化空间。最核心的国土空间当然是他的城池，最核心的文化空间则和青铜有关。三四千年后，一个个祭祀坑被轻轻地揭开了面纱，青铜神像、青铜面具、青铜容器被小心翼翼地取出来，连同它们身上厚厚的历史信息一起摆在密封的橱窗里。这时人们才发现，那个神秘世界的文化气息有多么丰厚。

14 最让我心情激荡的是那棵硕大而精美的青铜神树。那个世界有太多的谜无法解释，他们只能求助于心中的神。神在哪里呢，当然在天上。古蜀人选择用昂贵的青铜来浇铸一棵通天的神树。神树上缀满神鸟，一只神鸟代表一个太阳；还有一条蓄势待飞的龙，仿佛随时准备飞向天空。神树立在那里，所有的山都向它颌首，所有的云都向它聚拢，所有的目光，都向它肃穆地致意。

15 他们仿佛在一夜间消失了，消失得无影无踪。可能经历了一场战争，引发战争的当然是那片富庶的国土。手持先进武器的外族军队一夜之间就杀到了城下。城墙倒了，宫室烧了，青铜器、玉器、陶器一股脑儿被人扔进了土坑。他们肯定不是屈辱地消失的，一些破碎得十分厉害的青铜兵器，展示了他们为守护这片国土所作的努力，不幸的是，他们失败了。

16 直到1929年的春天，一个村民用锄头挖开了一处土坑。土坑里没有棺木，没有骸骨，只有他们倾注了无数心血的陶器、玉器和青铜器。这些器物上，都或多或少地带有被破坏

高三语文试题第5页(共10页)

的痕迹，它告诉我们，古蜀人曾经历过的劫难。一个凭勇气、智慧和勤劳维系繁衍的民族，他们沧桑的历史，就这样简简单单地摆在土坑里。

17 我在一只装满了鸡蛋的陶盆前长久地待了下来，鸡蛋已风化成了石头，但因为这些鸡蛋，那里还在孕育着无限生机。它们和这只粗朴的盆一样，仍在生生不息地传递着什么。

18 我的身旁，还有数不清的脚在走！

6. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 古蜀人有较高的建筑智慧，他们根据环境特点，用木竹草泥把房子建在树桩上，这种干栏式的建筑能很好地防水防野兽。
- B. 作者笔下的古蜀人富有开拓进取的精神，从蚕丛到鱼凫，从桑猎渔耕发展到跨国贸易，他们创造了灿烂辉煌的古蜀文化。
- C. 李白感叹“蚕丛及鱼凫，开国何茫然”，而作者描绘的古蜀国历史画卷弥补了史料缺失，证明蚕丛、鱼凫开国确有其事。
- D. 作者面对三星堆遗迹凝神感伤，思绪纵横驰骋，带领读者一起领略古蜀国历史的神秘、神奇，表达了对古蜀文化的赞美。

7. 下列对本文艺术特色的分析和鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 三星堆遗址新祭祀坑被发掘，各种文物破土而出。作者运用拟人的手法凸显文物的精美、华贵、生动形象。
- B. 青铜神树是古蜀人与神灵沟通的载体，作者通过正面描写与侧面烘托相结合的方法来表现神树的庄严肃穆。
- C. 文章内容安排详略得当，用大量笔墨写由三星堆遗址引发的联想想象，对古蜀国的消失和发掘则用笔简略。
- D. 文章综合运用了记叙、描写、抒情等多种表达方式，表现手法多样，句式灵活多变，具有较强的艺术感染力。

8. 请简要分析最后一段中“还有数不清的脚在走”的含义。（4分）

9. 本文采用空间和时间两条线索行文，请分别加以简析。（6分）

## 二、古代诗文阅读（35分）

### （一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

正月，武王至洛阳；庚子，薨。明旦，以王后令，策太子即王位，大赦。十月，汉献帝告祠高庙，使行御史大夫张音持节奉玺绶诏册，禅位于魏。王三上书辞让，辛未，升坛受玺绶，即皇帝位。戊辰晦，日有食之。有司奏免太尉，诏曰：“灾异之作，以谴元首，而归过股肱，岂禹、汤罪己之义乎！其令百官各虔厥职，后有天地之眚，勿复劾三公。”八月，孙权遣使称臣。朝臣皆贺，刘晔独曰：“权无故求降，必内有急。权前袭杀关羽，刘备必大兴师伐之。蜀攻其外，我袭其内，吴之亡不出旬矣。”帝曰：“人称臣降而伐之，

高三语文试题第6页（共10页）

疑天下欲来者心，不若且受吴降而袭蜀之后也。”遂受吴降。丁巳，遣太常邢贞奉策即拜孙权为吴王，加九锡。刘晔曰：“不可。陛下德合天地，声暨四远。权虽有雄才，故汉南吕侯耳，官轻势卑。士民有畏中国心，不可强迫与成所谋也。不得已受其降，可进其将军号，不可即以为王也。彼直为侯，江南士民未有君臣之分。我信其伪降，就封殖之，崇其称号，定其君臣，是为虎傅翼也。权既受王位，却蜀兵之后，外尽礼以事中国，使其国内皆闻，内为无礼以怒陛下；陛下赫然发怒，兴兵讨之，乃徐告其民曰：‘我委身事中国，不爱珍货重宝，随时贡献，不敢失臣礼，而无故伐我，必欲残我国家，俘我人民，以为仆妾。’吴民无缘不信其言也。信其言而感怒，上下同心，战加十倍矣。”不听。诸将以吴内附，意皆纵缓，独夏侯尚益修攻守之备。邢贞至吴，吴人以为不当受魏封。吴王曰：“昔沛公亦受项羽封为汉王，盖时宜耳，复何损邪！”遂受之。吴王出都亭候邢贞，贞入门，不下车。中郎将徐盛忿愤，顾谓同列曰：“盛等不能奋身出命，为国家并许、洛，吞巴、蜀，而令吾君与贞盟，不亦辱乎！”因涕泣横流。贞闻之，谓其徒曰：“江东将相如此，非久下人者也。”

(节选自《资治通鉴·魏纪一》)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 (3分)

- A. 我委身事/中国不爱珍货重宝/随时贡献/不敢失/臣礼而无故伐我/必欲残我国家/俘我人民/以为仆妾
- B. 我委身事中国/不爱珍货重宝/随时贡献不敢失/臣礼而无故伐我/必欲残我国家/俘我人民/以为仆妾/
- C. 我委身事/中国不爱珍货重宝/随时贡献不敢失臣礼/而无故伐我/必欲残我国家/俘我人民/以为仆妾/
- D. 我委身事中国/不爱珍货重宝/随时贡献/不敢失臣礼/而无故伐我/必欲残我国家/俘我人民/以为仆妾/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (3分)

- A. 晦，农历每月的最后一天，如“戊申晦”，也可以指白天。
- B. 股肱，本义指大腿和上臂，文中比喻辅佐帝王的得力大臣。
- C. 九锡，皇帝赏赐给诸侯、大臣的九种礼器，表示最高礼遇。
- D. 都亭，城邑中的驿舍。秦规定十里一亭，郡县治所设都亭。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是 (3分)

- A. 汉献帝在宗庙祭祀，祭告列祖列宗，让位给魏王曹丕。虽经上书推辞，曹丕最终还是升坛接受皇帝玺绶，登上帝位。
- B. 出现日食，有关官员奏请罢免太尉。曹丕认为这是上天在责备君主，归罪朝廷大臣不符合禹、汤归过于自身的道义。
- C. 孙权派使者向魏称臣，魏朝臣皆贺。而刘晔认为应联合蜀国内外夹击，不出十天，吴国必亡，曹丕没有听从他的建议。
- D. 邢贞到吴国后，进门不下车，中郎将徐盛深觉耻辱，以至泪流满面。邢贞知道这件事后，认识到吴国不会久居人下。

高三语文试题第7页 (共10页)

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1) 其令百官各虔厥职，后有天地之眚，勿复劾三公。(4分)

(2) 诸将以吴内附，意皆纵缓，独夏侯高益修攻守之备。(4分)

14. 刘曄为什么反对拜孙权为吴王？请简要说明。(3分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

恩门致书远及山居因献之 杜荀鹤

时难转觉保身难，  
难向师门欲继颜。  
若把白衣轻易脱，  
却成青桂偶然攀。  
身居剑戟争雄地，  
道在乾坤大劫间。  
必许酬恩酬未晚，  
且须容到九华山。

[注]杜荀鹤，晚唐诗人，46岁中进士第，但未被授官而离京，回到九华山。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. “恩门”即“师门”，这首诗是诗人收到师门致书后写的回献诗。
- B. 首联交代诗人难以继续追随恩师学习的原因，表达对恩师的愧疚。
- C. “白衣”和“青桂”形成对比，突出表现诗人科举成功后的喜悦。
- D. 诗人在尾联中表达知恩图报之意，并向恩师发出到九华山的邀请。

16. 请从“难”字入手，结合全诗，分析颈联表达的情感态度。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题，6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 音乐富有魅力，或清新，或婉转，或宏大。在李贺的《李凭箜篌引》中，“昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑”写出箜篌声具有惊天裂石的力量。

(2) 苏轼的《石钟山记》启示我们：治学做事要有严谨求实的态度，“事不目见耳闻，而臆断其有无，自以为知也，自以为可据也”的态度是不可取的。

(3) “暗香”在中国古典诗词中，有时指淡淡的花香，有时指女子散发的清香，如“道是无还又，唯有暗香来”。

### 三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

“无名无款，只此一卷；青绿千载，山河无垠。”以翩跹舞姿勾勒如诗如幻的山河图景，以雅致清丽的中式美学营造千年梦境的《只此青绿》在央视虎年春晚的舞台上激活了观众的传统文

化基因。  
“心中若能容丘壑，下笔方能汇山河。”“青绿”是纯写意的，( )。  
的宋画之美、中国古典之美在舞台上众仕女的步态中，走入了观众的心灵。“青绿”的端庄、沉静和冷冽，在春晚的舞台上得到了 的呈现。



“余音绕梁传古韵，咫尺千里舞江山。”在春晚古朴大气的舞台背景映衬下，《只此青绿》与900年前的《千里江山图》跨越古今对话，将中华传统之美\_\_\_\_\_。青山绿水，从古老的画卷里流淌出来，随如云般的水袖舞动。舞者身姿婀娜又兼具力量，静而不郁，动而不惊，体现刚柔并济、动静互补、有无相生的中国艺术辩证法，蕴含\_\_\_\_\_的大国气象。

18. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

- A. 无出其右 酣畅淋漓 娓娓道来 生机盎然  
 B. 登峰造极 淋漓尽致 娓娓道来 生生不息  
 C. 登峰造极 酣畅淋漓 侃侃而谈 生生不息  
 D. 无出其右 淋漓尽致 侃侃而谈 生机盎然

19. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

- A. 画中青峰叠嶂，绿水隐现；舞者发髻高耸，眉眼锋利；利落甩袖，隐入画中  
 B. 画中绿水隐现，青峰叠嶂；舞者发髻高耸，眉眼锋利；隐入画中，利落甩袖  
 C. 画中绿水隐现，青峰叠嶂；舞者眉眼锋利，发髻高耸；利落甩袖，隐入画中  
 D. 画中青峰叠嶂，绿水隐现；舞者眉眼锋利，发髻高耸；隐入画中，利落甩袖

20. 文中画波浪线处是个长句，请改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（5分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的文字，完成 21~22 题。

与“冰立方”“冰之帆”同属①“冰”家族的国家速滑馆②“冰丝带”，其外立面透明的玻璃体上装饰着宛如冰晶的白色花纹，将冬奥体育文化与③“谁持彩练当空舞”的中华之美融为一体。“冰丝带”在奥运史上首次采用二氧化碳跨临界直冷制冰技术，这不仅是目前世界上甲，碳排放趋近于零；还是最先进的制冰技术，冰面温差可控制在 0.5 摄氏度以内。

国家跳台滑雪中心，其主体建筑的设计灵感源于中国的传统吉祥饰物“如意”。从跳环顶端，再到剖面线形和底部看台，与中国传统吉祥饰物“如意”的 S 形曲线完美融合，因此，乙。

国家雪车雪橇中心，赛道独特的悬挑遮阳棚设计采用了中华文化图腾④“龙”的意，俯瞰下去正如一条游龙盘踞在山脊之上，因此，被称为“雪游龙”。这里承的雪车雪橇项目是冬奥会中速度最快的项目，被誉为⑤“雪上 F1”。它专业性强，危险高，因此，丙，最终只有小海坨山南坡的选址符合场地要求。

对文中五处引号的作用，分类正确的一项是（3分）

- A. ①④/②/③⑤ B. ①②/③/④⑤ C. ①⑤/③/②④ D. ①④/③/②⑤

请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6分）

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60 分)

信念 (节选) 罗洛  
信念是一株树  
一株坚强的高山柏

在险峻的群峰中  
高山柏站在崖层上  
长年不息的风  
像无数发怒的雄狮  
向它奔袭而来  
高山柏站立着

① 不弯腰, 不屈膝  
它的带着绿叶的树梢

② 向上扬起

在它头上

③ 是祖国的蓝天

在它脚下

④ 是祖国的崖层

它的根牢牢地

⑤ 扎在崖层深处

读了上面的诗歌, 你有怎样的思考和感悟? 请联系现实写一篇文章。 **工匠精神**

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

信念不摧, 脚步不止  
人非物非, 行向何处不息。

张

① 舍生忘死

② 突破极限挑战

③ 继往开来 开拓创新 一起向前

## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：[zizzsw](https://www.zizzs.com)。



微信搜一搜

