

2023年重庆一中高2023届5月月考

语文试题卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号码填写在答题卡上。
2. 作答时,务必将答案写在答题卡上。写在本试卷及草稿纸上无效。
3. 考试结束后,将答题卡交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,17分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

古生物学是一门古老的学科,已经有两百多年的历史。历史上如始祖鸟、北京猿人等关键化石的发现都填补了生命演化历史的空白。如今,新的观测分析手段,给古生物学这样的传统学科注入了新的活力,从原有的以及新发现的化石中挖掘出的大量前所未有的全新信息,让我们逐渐看清远古时代。

传统上,古生物学家通过肉眼、放大镜、光学显微镜、电子显微镜来观察和研究生物化石外表的宏观和微观结构。但是,生物化石的很大一部分信息量包含在其内部,需要古生物学家通过其他技术手段来揭示。

早在20世纪中叶,就有古生物学家尝试用X光“透视”化石,但简单地使用X光照射,只能取得照射方向上的一点模糊的内部结构信息,要重建各个方向上的全部三维结构信息,就必须使用断层扫描技术,这有点像无损的磨片或切片。断层扫描(CT)最初在医学和制造业中发展起来,20世纪90年代开始,古生物学家尝试将此技术应用到化石研究中。由于化石比生物体致密得多,且不同化石的物质成分千差万别,直接套用医用CT机器往往很难达到理想的扫描效果,研发古生物研究专用CT就成为迫切需求。在这方面,我国走在了国际前列——2008年,古脊椎所与高能物理研究所和自动化所合作研制了全球首套专门应用于古生物化石研究的高精度CT,包括225kV显微工业CT和450kV通用性工业CT,并于2011年投入使用。这使得古生物学家能够方便、快速、高质量地对不同大小的脊椎动物(含人类)化石及现生生物的内部精细形态和显微结构进行无损检测和重建。应用这套设备,古生物学家迅速取得了一批重要成果,如古脊椎所朱敏团队对早期有颌鱼类内部结构的重建,补充了“从鱼到人”演化史上的关键环节;刘武团队对中国重要人类化石基于CT的研究,定量重建了远古人类的颅内模、内耳骨迷路等精细内部结构。

古代生物死亡后,不同的有机物组分保留的时间长短不一,提供的生物的信息不同,而承载生物体内遗传信息的脱氧核糖核酸(DNA),成为重建古生物演化历史的重要工具。这一研究方法肇始于20世纪80年代。21世纪初期,受益于人类全基因组的发表和高通量测序技术的发展,古DNA领域开始蓬勃发展。斯万特·帕博是这一领域的奠基人,着手解决DNA污染问题,搭建了世界上第一个古DNA研究的超净室,并设计出超净室的工作规则。他带领团队重构出尼安德特人的基因组,发现了丹尼索瓦人——首个仅通过古分子证据而确认的已灭绝古人类。2022年的诺贝尔生理学或医学奖也因此颁给了帕博。

古DNA提取物中常常包含大量污染DNA,使得测序的大部分DNA分子都是无用的信息,真正有用的常常不到测序数据的1%。对此,古脊椎所付巧妹研究员和迈耶研发应用了DNA捕获技术——通过设计DNA或RNA探针,像钓鱼一样把目标古DNA从海量的污染DNA中“钓取”出来。

自2010年起,古脊椎所建立了国际一流水平的分子古生物学实验室,以古DNA技术为核心,在主攻古人群基因组研究的同时,并行开展动物古基因组、共生微生物及病原微生物演化、古蛋白质研究等衍生研究方向。2016年首次翔实地绘制出冰河时代欧亚人群的遗传谱图;2017年对田园洞人个体进行DNA测序,实现中

国地区乃至整个东亚最古老人类的第一个全基因组测序；2018 年从未次冰期前后迄今最古老的大熊猫化石成功提取到完整线粒体，揭示大熊猫新的线粒体谱系。2018 年建立自动化实验平台后，实验速度快、精确度高、产量高，产出了系列重磅成果，例如，揭示东亚早期现代人的遗传多样性及长时间尺度下动态演化图谱；阐明华夏族群万年来的遗传连续性及不同文化人群的迁徙融合历史；阐述东亚特有适应性基因的选择机制；明确以台湾岛阿美人和泰雅人为代表的南岛语族与福建内陆古人群同源。这些研究更新、补充或修正国际学术界相关学术假说，为阐明华夏族群的形成过程及追溯南岛语族源流等提供了重要科学依据。实验室也在珍稀保护动物（如金丝猴、南方灰狼）演化研究上取得重大新发现，并推广至更多已灭绝动物及濒危动物研究领域。

随着研究的深入，古生物学从定性描述进入定量的计算，引进统计学模型。研究中越来越关注生物多样性的变化、形态特征的宏演化。在古生物学中系统发育分析规模越来越大，涉及上百个物种、数千个性状。这些研究都涉及大数据，需要高性能计算机的协助。全科试题免费下载公众号《高中僧课堂》

为了建立古生代（约 5.4 亿年~2.4 亿年前）海洋生物多样性，南京大学樊隽轩团队遴选了 3112 个地层剖面、11268 个海洋化石物种的 26 万条化石数据，团队结合了模拟退火算法和遗传算法，自主开发了基于并行计算的约束最优化方法。利用“天河二号”超级计算机，经过反复计算和验证，获得了全新的寒武纪-三叠纪海洋无脊椎动物的复合多样性曲线。

近些年来贝叶斯方法在古生物学中广泛运用，但是这种方法对于计算性能要求高，即使使用目前的高性能计算机，一次运算也可能需要数周甚至上月的时间。不少古生物研究机构专门购置了高性能计算机，运行专门开发的分析软件。比如，近些年古脊椎所发表的重要成果大多离不开高性能计算机的支撑。

科研人员基于深度学习、卷积神经网络、图像识别等等进行探索，以期实现化石的自动鉴定。古生物学中微体化石的鉴定费时费力，而且很多是重复劳动，但是这一工作在油田钻井、环境研究中却必不可少；我们还希望能够实现牙形刺、笔石、孢粉等由人工鉴定转向自动识别。这个领域刚刚兴起，需要专业的古生物学家建立鉴定准确的图片库以供机器学习，也需要人工智能等多学科交叉，以实现可靠的自动鉴定。

（摘编自《光明日报》2023.3.2《当古生物遇到新科技》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）

- A. “新的观测分析手段”即除了肉眼、放大镜、光学显微镜、电子显微镜等传统技术手段以外的高精度扫描技术。
- B. “DNA 捕获技术”，通过设计 DNA 或 RNA 探针，把被测序的 DNA 分子从海量的被污染古 DNA 提取物中“钓取”出来。
- C. “分子古生物学实验室”是以古人群基因组、动物古基因组、共生微生物及病原微生物演化、古蛋白质等为研究方向的实验室。
- D. “化石的自动鉴定”这一目标，依靠建立鉴定准确的图片库，借助人工智能等多学科交叉的手段，就可以实现。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 观察和研究生物化石外表的宏观和微观结构，通过新的观测分析手段揭示其内部结构，这样挖掘出的全新信息能让我们逐渐看清远古时代。
- B. 我国研制的专门应用于古生物化石研究的高精度 CT，让朱敏团队完成了对早期有颌鱼类内部结构的重建，走到了国际前列。
- C. 建立自动化实验平台后，古脊椎所产出的研究成果，既有助于阐明华夏族群的形成过程，也有助于南岛语族源流的追溯研究。
- D. 樊隽轩团队遴选大量地层剖面 and 化石数据，自主开发了基于并行计算的约束最优化方法，是为了建立古生代海洋生物多样性。

3. 根据材料内容, 下列说法正确的一项是 (3 分)

- A. 生物化石的很大一部分信息包含在其内部, 又因为化石比生物体更致密, 故只有高精度 CT 能取得生物化石内部结构信息。
- B. 刘武团队使用应用于古生物化石研究的高精度 CT 定量重建远古人类的颅内模、内耳骨迷路等精细内部结构, 说明医用 CT 机器无法达到理想的扫描效果。
- C. 因为古 DNA 提取物中常常包含大量污染 DNA, 使得测序的大部分 DNA 分子都是无用信息, 所以古 DNA 研究超净室的出现能重建古生物演化历史。
- D. 化石的自动鉴定领域刚刚兴起, 这一技术有多种应用场景, 科研人员要基于深度学习、卷积神经网络、图像识别等进行探索。

4. 本文采用了怎样的行文结构? 请简要说明。(4 分)

5. 本文作为一篇科普文章, 语言严密且运用了多种说明方法, 请指出其中两种, 并结合文章简要分析其表达效果。(4 分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

又见香雪

铁 凝

我的短篇小说《哦, 香雪》写于 1982 年, 香雪是小说女主人公的名字。

1985 年在纽约一次同美国作家的座谈会上, 曾经有一位美国青年要我讲一讲香雪的故事, 我毫不犹豫地拒绝了他。原因有二: 一是我认为我的小说无法当作故事讲; 其次在我的内心深处, 觉得一个美国青年是无法懂得中国贫穷的山沟里的一个女孩子的世界的。然而这位美国人把持着话筒再三地要求我, 以至于那要求变成了请求。身边我们那位读过《哦, 香雪》的美国翻译也竭力撺掇着我, 表示他定能把我的故事译得精彩。于是我用三言两语讲述了小说梗概。

我没有想到在场的人们竟为这小说兴奋不已。一家名叫《毛笔》的杂志的主编对我说: “你知道你的小说为什么打动了我们, 因为你表现了一种人类心灵能够共同感受到的东西。”接着他又问我是否读过肯尼迪总统的就职演说, 我说很抱歉我从未读过。他说肯尼迪在演说里就向人们描述过他当年是怎样从家乡小村里走出来第一次坐火车的, 肯尼迪的内心感受令人泪下。我没有过多地关注肯尼迪的感受, 令我留意的是主编前边的那句话: “你表现了一种人类心灵能够共同感受到的东西。”与其说我因这句褒奖而获得了虚荣心的极大满足, 不如说是这句话使我忽然有点明白我为什么要写小说。

上述一切仿佛是旧话重提了。之所以重提旧话, 是因为今年中国儿童电影制片厂将我的《哦, 香雪》拍成了电影。可以想象把《哦, 香雪》拍成电影是怎样的艰难。这个没有故事的故事不仅会使人在将来的上座率、拷贝数上为之伤神, 导演和摄影也会对它望而却步。

日子定在晚秋, 我重返九年前曾经住过的那个小村苟各庄, 当年它是河北涞水县最穷的村子之一。《哦, 香雪》的拍摄点就在这村子附近——北京房山与河北涞水交界处的十渡风景区。我记得那年也是晚秋, 我在苟各庄下了火车, 站在高高的路基向下望去, 就看见了路基下村口那个破败的小学校: 没有玻璃、没有窗户纸的教室门窗大敞着, 一群衣衫褴褛的小学生正在黄土院子里做着手势含混、动作随意的课间操, 几只黑白猪在学生的队伍里穿行……土地的贫瘠和多而无用的石头使这里的百姓年复一年地在困顿中平静地守着自己的一份

日子，没有怨恨，没有奢求，没有发现他们四周那奇妙峻美的大山是多么的诱人，也没有发现一只鸡和一斤挂面的价值区别，于是就有了北京人只需乘二百华里的火车，用一斤挂面到这里换一只鸡的怪事。

如今苟各庄已是河北省著名的旅游风景区野三坡的一部分，从前的香雪们也早已不再像等情人一般地等待火车，他们有的考入度假村做了服务员、导游，有的则成了家庭旅馆的女店主。她们的目光从容、自信，她们的衣着干净、时新，她们的谈吐不再那么畏缩，她们懂得了价值，她们说：“是啊，现在我们富了，这都是旅游业对我们的冲击啊。”而仅仅两年前，她们还把旅游说成“流油”——真是一桩流油的事哩！

我乘了一辆面包车，去看摄制组最后的拍摄。一位在野三坡度假村当客房服务员的苟各庄姑娘小玉，因了对拍电影的好奇，也和我一同前往。一路上小玉不停地为什么事情咯咯笑着，一只项链式电子表在她胸前荡来荡去。

我们在十渡站下了车，我看见白色站牌已换成小说中的站名：台儿沟。这是一个卧在大山之中的山区小站，几条单薄的铁轨寂静地伸向远方。此时没有火车通过，站台上也没有旅客等车。只在候车室那扇小小的绿色门前，并排挤着四五个挎着荆编篮子的半大女孩，篮子里有核桃和大枣。坚硬的山风把她们的嘴唇吹得发紫，她们把双手袖在薄棉袄的袖筒里，脚上是家做的花布单鞋。

哦，香雪！

我认出了她们，也认出了饰演香雪的薛白。现在她分明是苟各庄姑娘了，如同九年前我熟悉的女孩子一样。

这时与我同车来的小玉也发现，原来站台上这几个装束寒酸的女孩便是电影演员了。“像！”小玉说。她望着面前的薛白们，眼光有点惊奇，还有点居高临下：“真像！”小玉又说，“和早先我们穿的一样。”她对“早先”二字加重着语气。

那么，香雪仿佛是个早先的故事了，仿佛已是小玉们依稀可辨的一个遥远，又仿佛是无中生有的存在。一瞬间我几乎有点为香雪、为导演、为摄影师、为我自己感到沮丧：日子果真是那样的多变么？香雪已不复存在，为什么人们非要钻进这大山，苦苦地制造一个香雪出来？

然而香雪分明地站在我的眼前，她挎着一篮子核桃，是要卖给火车上的旅客的，可是她还不会讨价还价，只会说：“你看着给吧！”我想起我所尊敬的一位老作家曾经说过：“在女孩子们心中，埋藏着人类原始的多种美德……”我明白了，香雪并非从前一个遥远的故事，并非一个与小玉的“早先”衣束相像的女孩，那本是人类美好天性的表现之一，那本是生命长河中短暂然而的确存在的纯净的瞬间。有人类就永远有那个瞬间，正是那个瞬间使生命有所附丽。

我深知这一切都是因了我的无中生有，虽然香雪的确是我在那个山村苟各庄的发现。

我想无论对于小说还是电影，懂得艺术来源于生活并不困难；但要明白无中生有对小说和电影的意义，就似乎不大容易。而我所说的无中生有，恰恰是指作家对生活 and 生命本身更深层次的总体把握与判断。你理应知晓生活是创造的源泉，你更应懂得无中生有对于创造的重要。

越来越发觉因了我的无中生有，香雪才获得长久存在的意义：因了无中生有的香雪，才有读者觉出她表现着人类心灵能够共同感受的东西。

（摘编自《铁凝散文》2022年版，有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. “用三言两语”讲了《哦，香雪》的梗概，表现出“我”因小说本体和文化沟壑的原因而不想讲，却又不得不讲的尴尬。
- B. 写北京人乘二百华里的火车到苟各庄用一斤挂面换他们一只鸡的事，是为了突出苟各庄村民的朴实、北京人的精明。
- C. 作者专门写到小玉胸前荡来荡去的一只项链式电子表，以此展现了现代文明带给苟各庄的女孩子们的变化。
- D. 文章末尾，作者高度肯定了“无中生有”对文学、艺术等的作用，强调了创造精神对于创作者的重要性。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 文中画横线的段落使用排比和问句, 情感饱满而深沉, 展现出作者因质朴纯净的香雪已远去而引发的思考, 同时为下文的转折蓄势。
- B. 文章语言虽朴实却不乏生动, 如描写十渡站见到的场景时, “卧在大山之中” “坚硬的山风” 运用比拟生动地展现了环境的特征。
- C. 这篇散文回忆与现实交织, 时间跨度较大, 内容丰富, 但都是围绕着《哦, 香雪》来组织材料, 体现了散文形散神聚的文体特征。
- D. 本文综合运用记叙、议论、描写等表达方式, 不仅点面结合地呈现了苟各庄的发展变化, 还传达出自己对文学创作的思考、感悟。

8. 面对这个“没有故事的故事”, 作者感慨将《哦, 香雪》拍成电影很艰难。请结合教材及本文, 谈谈艰难的原因。(6 分)

9. 铁凝曾说: “文学作品中, 最能够打动人心的是作者的真诚和他那些真诚的发现。” 本文体现了作者哪些真诚的情感和发现? 请结合文本简要分析。(6 分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一) 文言文阅读 (本题共 5 小题, 20 分)

阅读下面的文言文, 完成 10~14 题。

材料一:

杜甫字子美, 少贫不自振, 客吴越、齐赵间。李邕奇其材, 先往见之。举进士不中第, 困长安。天宝十三载, 玄宗朝献太清宫, 飨庙及郊, 甫奏赋三篇。帝奇之, 使待制集贤。命宰相试文章, 擢河西尉, 不拜, 改右卫率府胄曹参军。数上赋颂, 因高自称道, 且言: “先臣恕、预以来, 承儒守官十一世, 迨审言, 以文章显中宗时。臣赖续业, 自七岁属词, 且四十年, 然衣不盖体常寄食于人窃恐转死沟壑伏惟天子哀怜之若令执先臣故事, 拔泥涂之久辱, 则臣之述作, 虽不足鼓吹六经, 至沉郁顿挫, 随时敏给, 扬雄、枚皋可企及也。有臣如此, 陛下其忍弃之?”

时所在寇夺, 甫家寓鄜, 弥年艰窶, 孺弱至饿死, 因许甫自往省视。从还京师, 出为华州司功参军。会严武节度剑南东、西川, 往依焉。武再帅剑南, 表为参谋, 检校工部员外郎。

(节选自《新唐书·杜甫传》)

材料二:

李白字太白。其先隋末以罪徙西域, 神龙初, 遁还, 客巴西。天宝初, 白往见贺知章。知章见其文, 叹曰: “子, 谪仙人也!” 言于玄宗。召见金銮殿, 论当世事, 奏颂一篇。帝赐食, 亲为调羹, 有诏供奉翰林。白犹与饮徒醉于市。帝坐沉香子亭, 意有所感, 欲得白为乐章, 召入, 而时白已醉。稍解, 投笔成文, 婉丽精切, 无留思。帝爱其才, 数宴见。白常侍帝, 醉, 使高力士脱靴。力士素贵, 耻之。遂诤其诗以激杨贵妃, 帝欲官白, 妃辄沮止。白自知不为亲近所容, 益骜放不自修。愿求还山, 帝赐金放还。白浮游四方, 尝乘舟与崔宗之自采石至金陵, 著宫锦袍坐舟中, 旁若无人。

(节选自《新唐书·李白传》)

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读, 请将应断句处的序号直接填写在答题卡相应位置。(3 分)

然[A]衣[B]不[C]盖[D]体[E]常[F]寄[G]食[H]于[I]人[J]窃[K]恐[L]转[M]死[N]沟[O]壑[P]伏[Q]惟[R]天[S]子[T]哀[U]
怜[V]之

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 飧, 奉献祭品, 祭祀。与《鸿门宴》中“旦日飧士卒”的“飧”不同义。
- B. 迨, 到, 等到。与《项脊轩志》中“迨诸父异爨”中的“迨”同义。
- C. 故事, 旧业。与《六国论》中“下而从六国破亡之故事”中“故事”同义。
- D. 沉郁顿挫, 指杜甫诗文深沉蕴藉, 抑扬跌宕。《蜀相》就是典型代表。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 (3 分)

- A. 杜甫年少贫困, 客居吴越等地, 去拜谒李邕, 李邕看重他的才能。后来参加进士考试落第, 滞留长安。
- B. 杜甫想改变长时间的屈辱地位, 多次献上赋颂, 这是古代文人欲成就功名事业、积极进取的表现。
- C. 李白的祖先在隋朝末年因为犯罪被流放到西域。神龙初年, 他的祖辈从西域逃回来, 客居于巴西。
- D. 玄宗召李白入宫, 但李白已醉倒, 酒醉稍醒, 即下笔成文, 其辞章婉转华丽, 意精旨切, 且无留思。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 时所在寇夺, 甫家寓鄜, 弥年艰窶, 孱弱至饿死。

(2) 遂撻其诗以激杨贵妃, 帝欲官白, 妃辄沮止。

14. 杜甫在诗歌《不见》中写道: “不见李生久, 佯狂真可哀。世人皆欲杀, 吾意独怜才。” 请联系材料二, 分析李白的“狂”与“才”。(3 分)

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首唐诗, 完成 15~16 题。

河 湟^①

杜 牧

元载^②相公曾借箸^③, 宪宗皇帝亦留神。

旋见衣冠就东市, 忽遗弓剑^④不西巡。

牧羊驱马虽戎服, 白发丹心尽汉臣。

唯有凉州歌舞曲, 流传天下乐闲人。

【注】①河湟: 唐与吐蕃的边境地带, 安史之乱时被吐蕃占领。②元载: 唐代宗时宰相, 主张收复河湟。③借箸: 《史记·留侯世家》载, 张良在刘邦吃饭时进策说: “臣请借前箸为大王筹之。”④遗弓剑: 唐宪宗去世的委婉说法。古代传说黄帝仙去, 只留下弓剑。

15. 下列对这首诗的赏析, 不恰当的一项是 (3 分)

- A. 首联“亦”字表明了元载相公和宪宗皇帝都曾关注西北边防, 渴望收复河湟失地, 元载曾筹划, 宪宗也留神。
- B. 颔联中的“旋”“忽”写出了主张收复失地的君臣都去世, 空留遗憾, “不西巡”是指唐宪宗来不及收复西北疆土。
- C. 前两联全用叙述, 不着议论抒情, 接连使用典故影射时事, 而作者对河湟不能收复的感慨叹惋却溢于言表。
- D. 颈联刻画的百姓形象与辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“佛狸祠下, 一片神鸦社鼓”所塑造的百姓形象相似。

16. 本诗后两联用强烈的对比，表达了诗人鲜明的爱憎。请简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《朝天子·咏喇叭》中，写出喇叭“吹”之功用，借以刻画狐假虎威的宦官形象的句子是“_____，_____”。

(2) 《贺新郎》(国脉微如缕)中，“_____，_____”两句将当时边境上急风扑面、黑云压城、蒙古军队攻势凶猛的情景生动地描绘了出来。

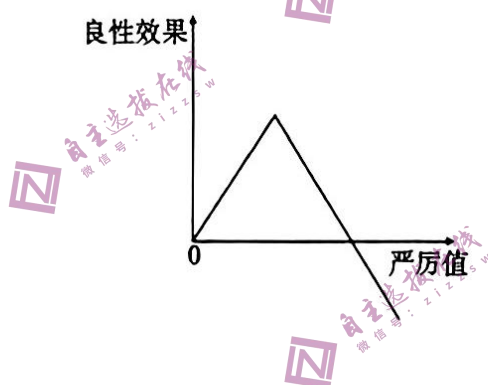
(3) 古典诗词中的“帘”是一个很常见又很独特的审美意象，往往用以表达离情别怨、伤春惜暮的思想感情，如“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 10分)

阅读下面的文字，完成18~20题。

材料一：



材料二：

心理学家罗伊·鲍迈斯特发现大脑喜欢正向的反馈，即大脑喜欢表扬。人类的大脑对危险和消极的事物更敏锐，同样是一句话，批评比表扬对孩子的影响更大。而且，由于表扬和批评对大脑的作用机理不一样，它们对孩子的影响是很难相互抵消的。哈佛医学院相关的专家团队也得出了类似的结论：如果父母经常打压辱骂孩子，即使事后父母再①地去安抚、弥补，孩子心中的伤害也无法烟消云散。父母的打压、贬损对孩子来说就是“差评”，一条差评带来的恶劣影响，刷多少条好评也无法挽回。而且，脑科学研究已经表明，长期的语言暴力的确会改变孩子的大脑，影响他们的智力。法国作家拉·封丹曾写过一则寓言，讲的是北风和南风比威力，看谁能把行人身上的大衣脱掉。北风觉得自己势头凌厉，威力更大，肯定能把行人的大衣吹掉，南风与自己相比无异于②，自不量力。可是③的是，为了抵御北风的侵袭，行人把大衣裹得更紧了。南风徐徐吹动，行人觉得很暖和，反倒主动解开纽扣，脱掉了大衣。这则寓言后来成为心理学中的一个概念，被称为“南风效应”，它告诉我们：温暖胜于严寒。父母与孩子交流，也应该多吹南风。因为，孩子的大脑喜欢。

18. 请在文中横线处填上合适的成语。(3分)

19. 材料一说明了什么问题？结合两则材料，给父母提出相应的建议。(3分)

20. 请根据两则材料, 结合《红楼梦》中的具体情节, 谈谈你对贾政的教育方式的评价。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 21~22 题。

有一个儿童, 他走进我的房间里, 便给我整理东西。他看见我的挂表的面合覆在桌子上, 给我翻转来。看见我的茶杯放在茶壶的环子后面, 给我移到口子前面来。看见我床底下的鞋子一顺一倒, 给我掉转来。看见我壁上的立幅的绳子拖出在前面, 搬了凳子, 给我藏到后面去。我谢他: “哥儿, 你这样勤勉地给我收拾!”

他回答我说: “不是, 因为我看了那种样子, 心情很不安适。”是的, 他曾说: “挂表的面合覆在桌子上, 看它何等气闷!” “茶杯躲在它母亲的背后, 教它怎样吃奶奶?” “鞋子一顺一倒, 教它们怎样谈话?” “立幅的辫子拖在前面, 像一个鸦片鬼。”我实在钦佩这哥儿的同情心的丰富。

艺术家的同情心, 不但及于同类的人物而已, 又普遍地及于一切生物无生物, 犬马花草, 在美的世界中都是有灵魂而能泣能笑的活物了。诗人常常听见子规的啼血、秋虫的促织、桃花的笑东风、蝴蝶的送春归, 以审美的眼光来看, 这些都是诗人的疯话。其实我们倘能身入美的世界中, 而推广其同情心, 及于万物, 就能切实地感到这些情景了。画家与诗人是同样的, 不过画家注重其形色姿态的方面而已。没有体得龙马的活力, 不能画龙马; 没有体得松柏的劲秀, 不能画松柏。中国古来的画家都有这样的明训。西洋画何独不然? 我们画家描一个花瓶, 必其心移入于花瓶中, 自己化作花瓶, 体得花瓶的力, 方能表现花瓶的精神。我们的心要能与朝阳的光芒一同放射, 方能描写朝阳; 能与海波的曲线一同跳舞, 方能描写海波。这正是“物我一体”的境涯, 万物皆备于艺术家的心中。

21. 文中画横线的部分有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4分)

22. 文中第二、三自然段语言特色鲜明, 请比较这两段语言特色的不同之处。(6分)

四、写作 (60 分)

23. 阅读下面的漫画材料, 根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60分)



【注】图中的三双鞋从上到下依次为草鞋、布鞋、解放鞋。

要求: 结合材料的内容和寓意, 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息。