

绝密★启用并使用完毕前

2021年5月高考针对性训练

## 语文试题

注意事项:

- 1.答卷前,考生务必将自己的姓名、考号和座位号填写在答题卡上。
- 2.回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其它答案标号。回答非选择题时,用0.5毫米的黑色签字笔将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
- 3.考试结束后,将答题卡交回。

### 一、现代文阅读(35分)

#### (一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

2020年是中国脱贫攻坚、全面建成小康社会决胜之年。习近平总书记指出,脱贫攻坚不仅要做得好,而且要讲得好。讲好脱贫攻坚中国故事,有利于彰显中国脱贫攻坚事业的世界意义,是分享中国经验、传播中国智慧、提供中国方案,向世界展现一个真实的、立体的、全面的中国的重要机遇。

形成海外受众易于理解的话语体系。一是要注重中国脱贫故事的生动性。中国农村的脱贫故事,是中国社会的时代缩影,展现的是中华民族的精神风貌。因此,需要借助文学、艺术、传媒等多重手段,还原乡村社会的变迁史和中国农民的奋斗史。二是要注重中国脱贫故事的实用性。传播中国脱贫攻坚故事,不是为了简单地说教或宣传,而是把握具体的全面的实践经验,总结出新的规律认识、提炼出新的理论范式,为世界各国尤其是发展中国家提供贫困治理的中国经验、中国智慧和中国方案。三是要注重中国脱贫故事的针对性。不同国家的贫困程度、贫困特征、贫困成因各有不同,不同国家的风土人情、价值观念、利益诉求也千差万别。讲好脱贫攻坚中国故事,传播中国脱贫攻坚故事,要充分考虑海外受众的接受习惯和接受心理,以及对对中国政治文化的认知差异。

凝聚善于讲好扶贫故事的宣传力量。一是打造具有较强国际影响的外宣旗舰媒体。改革开放40多年,中国发生了翻天覆地的变化,然而“很多西方人对中国的印象还停留在自行车的阶段”。这种“理解赤字”一定程度造成了国际社会对中国存在误解、怀疑、恐惧。在国际舆论西强我弱的形势下,中国需要培育一批在国际上有影响力和公信力的旗舰媒体。二是凝聚讲好脱贫攻坚中国故事的群众力量。新冠肺炎疫情是决战决胜脱贫攻坚的加试题,也是影响脱贫质量的重大不确定因素。无论是疫情防控战,还是脱贫攻坚战,都是中国共产党领导下的全民战役,需要充分凝聚人民群众的战斗力量。凝聚群众力量讲好新冠肺炎疫情下的全面建成小康故事,有助于增强国际扶贫宣传的整体合力和持久动力,有助于压缩“中国威胁论”“中国崩溃论”在国际社会的存在空间。

语文试题 第1页 (共8页)

准考证号

姓名

学号

充分发挥国际各类组织的桥梁作用。一方面,需要加强与国外新闻媒体的互动交流。中国共产党有借助海外媒体传播“中国故事”的优良传统。在中国特色社会主义新时代,要积极邀请海外媒体来华参观、考察,使之成为脱贫攻坚中国故事的见证者和传播者。另一方面,需要加强与国际减贫组织的经验分享。减贫是一项全球性的事业,催生出一大批致力于帮助发展中国家消灭贫困、消除饥饿的国际组织。自20世纪80年代以来,包括联合国粮农组织、世界粮食计划署、国际农业发展基金等在内的国际组织一直支持中国的减贫事业。这些国际组织见证了中国从受援国向主要援助国的转变。当前,中国已经成为发展中国家中对粮农组织南南合作出资最大、派出专家最多、成效最显著的国家。中国输出物资、人才的同时,也需要以这类国际组织为桥梁讲好脱贫攻坚的中国故事。

(摘编自龚云《讲好脱贫攻坚的中国故事》)

材料二:

山西是中国典型的乡村传统根基深厚的内陆省份,山西的脱贫工作在中国有着代表性。鲁顺民等人在《掷地有声》中,从政策的实施,干部、乡民的精神状态,到生产形态的变化,文化、教育、科技等等在其中的作用,对山西的精准扶贫工作作了颇具深度的全方位的描写与揭示,讲了一个生动的让大家关心的正在中国发生的好故事。这个故事是如何“讲述”的呢?在这部长达400多页的作品中,每阅读两三百页,总是会看到一两个生动的能够体现乡民实际生存状况的细节,总是会看到一两串体现乡民实际生存形态的数字。这样的一种讲述故事的模式,其实是山西文学创作的传统。在赵树理《孟祥英翻身》中对劳模孟祥英事迹的描写中,在《三里湾》对马多寿入社时的精打细算中,在《实干家潘永福》对生产的具体领导中,在马烽、孙谦写于1950年代后期的《写给关心晋西北的人们》中,在束为的《崞县新八景》中,甚至早在1920年山西早期共产党员高君宇写的《山西劳动状况》中,甚至在以写新的英雄人物著称的马烽的代表作《我的第一个上级》对老田了解水势的具体描写中,都可以看到这种写法。在今天张平的《重新区》中对腐败官员抄家现场的描写,对乡村学校学习情境的描写中,也依然可以看到这种写作模式。如此讲述故事的意义首先在于直接还原事物本身,直抵事物本质。其次,这种细节真实的力量,数据真实的力量,在体现现实真实方面的作用,仍然有着不容忽视的意义。在中国的当下,用现实的细节的真实破除主观意象的虚饰,更具“在场性”。

(摘编自人民日报海外版《用细节讲好中国故事》)

材料三:



2021年3月19日,中国驻白俄罗斯使馆主办的《追寻美好生活》中国脱贫攻坚成就图片展开幕式在明斯克中国文化中心举行。驻白俄罗斯大使谢小用和白俄罗斯第一副总理斯诺普

语文试题 第2页 (共8页)

科夫出席开幕式并致辞。白国家电视一台、国家通讯社、国家广播电台、《今日白俄罗斯》报、《星》报、新华社等中白主流媒体对活动进行了报道。图为人们参观现场。

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,正确的一项是(3分)

- A. 脱贫攻坚既要做得好,还要讲得好,讲好脱贫攻坚中国故事,就能为解决人类问题贡献中国智慧和方案。
- B. 讲好脱贫攻坚中国故事,就要注重故事的生动性、实用性和针对性,这三者形成了海外受众易于理解的完整话语体系。
- C. 中国对粮农组织南南合作输出物资和人才,主要是为了以这类国际组织为桥梁讲好脱贫攻坚的中国故事。
- D. 《掷地有声》用细节和数字讲述脱贫故事,这样的一种讲述故事的模式,是山西文学创作的传统。

2. 根据材料内容,下列说法不正确的一项是(3分)

- A. 讲好脱贫攻坚中国故事,既要立足中国实际,分享中国经验;也要借助国际力量,传播中国智慧。
- B. 西方人对中国的“理解赤字”根源于他们对中国的误解、怀疑和恐惧,讲好脱贫攻坚中国故事能够消除他们的认知偏差。
- C. 借助外国记者传播“延安故事”,打破国民党的新闻封锁,证明中国共产党有借助海外媒体传播“中国故事”的优良传统。
- D. 细节真实和数据真实在表现生活真实方面具有重要价值,在讲好脱贫攻坚中国故事中有不可忽视的意义。

3. 下列各项中,最适合作为论据来支撑材料一观点的一项是(3分)

- A. 美术工作者要深入研究乡土文脉,让珍贵的古村落、古民居等遗产活化,描绘出时代新气象,让人喜闻乐见。
- B. 广大新闻宣传工作者要用脚力、眼力、脑力、笔力讴歌基层扶贫干部,让中国人了解他们的脱贫攻坚故事。
- C. 新时代的大学生,要大力弘扬脱贫攻坚精神,学好知识,练好本领,积极投身乡村振兴的伟大事业。
- D. 国家新闻出版广电总局批准全国扶贫教育宣传中心主办《中国扶贫》杂志,打造“扶贫”宣传的国际窗口。

4. 某中学举办“讲好脱贫攻坚中国故事”图片展,拟选用材料三的照片,请结合材料一为其写出录用理由。(4分)

5. 材料一和材料二都围绕讲好脱贫攻坚中国故事展开,但侧重点并不一样,请简要说明。(6分)

(二)现代文阅读II(本题共4小题,16分)

阅读下面的文字,完成6~9题。

文本一:

### 看花的姿态

迟子建

我是白先勇先生的读者。他的《永远的尹雪艳》和《金大班的最后一夜》,在我眼里就像两棵灿烂的花树。白先勇先生用那支生花妙笔,让尹雪艳和金大班这两个花树般的人物,获得了地久天长的绚丽。

四月底,青岛的春天正热闹着,白先勇先生来到了中国海洋大学。我刚好在那里给人文学

语文试题 第3页 (共8页)

院的学生讲《额尔古纳河右岸》，得以相识。白先生初来青岛，可他似乎并没特别的兴致看风景，他喜欢呆在屋子里。王蒙先生请他出来参加活动时，他才会下楼。天凉时，他披着一件人字呢大衣；天暖时，则是一件中式便服。他闲闲的，淡淡的，似乎与春天有着某种隔膜。

我曾经看过白先生的《树犹如此》，是怀念他的朋友王国祥的，写得催人泪下，感人至深。文章中，他多次写到花和树。王国祥离去了，白先生家花园中的一棵高大的意大利柏树也随之枯死，花园荒芜了。那株青烟般消失的树，在花园中留下一个巨大的缺口，这道缺口，被白先生形容为“一道女娲炼石也无法弥补的天裂”，其内心的苍凉之情，可想而知。我想白先生一定是因为看了太多繁华的“春”，胸中弥漫着旧时光中花朵的沉香，才会在春光中如此的超然、安详。

但他还是爱花的。海大校园中的樱花开得正盛，一树又一树的樱花，让他一再驻足观赏，叹息着：“太美了，太美了！”他看花的眼神是怜惜的；三月三，大家到崂山的太清宫去，在一处殿门前，逢着一丛朝霞般鲜润的花朵。我看了一眼，便说：“这是芍药。”白先生走过去，大叫：“不是芍药，是牡丹啊！”白先勇先生自从将汤显祖的《牡丹亭》搬上昆曲舞台后，对牡丹可谓情有独钟。对于即将要去北京参加青春版《牡丹亭》百场演出的白先生来说，这丛牡丹，无疑是老天为他写就的福音书啊。那丛牡丹姿态灼灼，开得恰到好处，飘洒，浓艳，馥郁，白先生啧啧惊叹，连称：“不得了，不得了！”我对他说，将来第一百零一场的《牡丹亭》，去哈尔滨演出吧，白先生笑着说自己没有去过哈尔滨，当然希望有一天能带着《牡丹亭》到这里演出。

今年的哈尔滨酷热难当。这个时候，我会放下笔来“歇伏”，以读书为主。好书是可以带来清凉的。

我从书架上将郑愁予先生赠送的三本诗集取下。去年十一月我在香港浸会大学时，郑愁予先生刚好由耶鲁大学到香港大学讲学。愁予先生的诗歌，韵律优美，婉约惆怅，在港台影响极大。他与白先勇先生一样，根扎在台湾，后来到美国发展，执教于名校。愁予先生爱酒，他和他夫人梅芳请我去兰桂坊，我感受到他爱酒之切。在那家俄罗斯人开的酒吧，他披着大衣，在零下三十多度的环境中，品尝威士忌。愁予先生喝酒之后，谈笑风生，出口就是诗，他的热情能把一个冰冷的人都点燃。近午夜时，愁予先生举着杯，邀我到阳台看海。与其说是看海，不如说是赏月，那晚上的月亮实在太明了。海上月光飞舞，好像海上生了一片白桦林。愁予先生无限感怀，轻轻地哼起歌来。那低沉而忧郁的歌儿在月色中回旋，宛如夜鸟的翅膀轻触着花树。

愁予先生的诗歌意象绮丽，比如他写长城：“长城像一个担夫担着群山，从地平线上彳亍走来。”他写“塔”：“塔，乃天问的形式吗？”他写微醺的状态：“微醺是枕着山仰卧，全身成为瀑布。”他写花：“百合花的嘴张得太大，像在惊讶。”他有一首诗的名字就叫《寂寞的人坐着看花》，读这首诗的时候，我忽然联想起了白先勇先生，想起他看花时那顾眷的神色。他们俩，虽然年过古稀，但他们身上那种美好的情感，从他们看花的姿态上，可以充分感受得到。

有一天，聂华苓老师来电，我跟她聊起白先勇和郑愁予，他们都是她的老朋友了，我说：“他们与我们这代人最大的不同，就是他们是风雅的人！”聂华苓叫道：“很对很对！”

是啊，我们这一代人，传统文化的根基浅，缺乏琴棋书画的浸染，对西方文化的认识也不够深刻。为什么我们可以写出好看的作品，却难写出有大品格的作品？我想是因为我们的文化底蕴还不足，境界还不够深远。我们看花，是用眼睛；而他们看花，用的则是寂寞、沧桑的心。看花姿态的不同，作品所呈现的气象就大不一样了。

我愿引愁予先生的几句诗，来为这篇小文做结：

语文试题 第4页 (共8页)

我们常常去寺庙  
常常去无人的海滩  
常常去上坟  
献野花给好听的名字

(选自迟子建散文集《云烟过客》,有删改)

文本二:

无论是树上还是树下的花朵,在去年都不如一盆野草带给我惊艳之感。

在被废弃的海棠花盆里,一棵细若游丝的草,从干硬的土里飞出来了!它就在无人的角落中,挣扎着活。渐渐地成了气候,盆中的野草不是一棵,而是七八棵了,它们相互搀扶着,努力向上,不屈不挠,疏朗有致,绿意荡漾。

我热爱散文,常常会在情不自禁时,投入它的怀抱。它就像一池碧水,洗濯着尘世的我。这些不经意间写就的散文,就像我居室的那盆野草,在小天地中,率性地生长,生机缭绕,带给我无限的感动和遐想。

当一个人的呼吸,与野草的呼吸融合在一起时,宁静与超然,安详与平和,善与慈,爱与美,就会在不老的四季中,缠绕在你的枝头,与你同在。我正是在这些大自然无处不在的生命灵性中用文字构建着人生的意义,追寻灵魂的安顿、精神的寓所和情感的寄托。

我愿将这样的野草,捧给亲爱的读者。

(选编自《云烟过客·总序》)

6. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 这篇文章以“看花的姿态”为题,匠心独运,透过不同的看花姿态,我们能体味到不同的人生境界。
- B. 第二段叙写对白先勇先生的初步印象,“闲闲的,淡淡的”,从他对春天冷淡、隔膜的态度可以窥见他内心的伤痛。
- C. 在酷热难当的哈尔滨,“我”以读书的方式让自己清凉,这样写既交待我对书的喜爱,又借“书”引出郑愁予先生。
- D. 作者引用郑愁予先生的诗句为全文做结,含蓄深沉,诗意与哲理同在,又与题目照应,结构严谨。

7. 下列与文本有关的说法,正确的一项是(3分)

- A. 白先勇怀念友人的《树犹如此》,友人逝去,树亦枯死,这与辛弃疾在《登建康赏心亭》中“可惜流年,忧愁风雨,树犹如此!”表达的情感是一样的。
- B. 文本一用“一道女娲炼石也无法弥补的天裂”形象地说明了白先勇内心的伤痛,李贺在《李凭箜篌引》中也是借助这一神话,表现出音乐的摄人心魄。
- C. 文中郑愁予先生在喝酒之后,谈笑风生,出口成诗,这种热情如火的形象仿佛让我们看到了《归去来兮辞》中“引壶觞以自酌”的陶渊明的形象。
- D. 台湾诗人郑愁予先生的诗歌以花入诗,“百合花的嘴张得太大,像在惊讶”,让人想到《雨巷》种“丁香一样的颜色,丁香一样的芬芳”,意象同样绮丽,十分传神。

8. 2003年,澳大利亚杰姆斯·乔伊斯基基金会将年度“悬念句子文学奖”颁发给中国女作家迟子建。

该奖项对她作品的评语是:“具有诗的意蕴。”请结合这句评语分析文中画线的句子。(4分)

9. 结合文本二,谈谈文本一中“野草”的气韵体现在何处。(6分)

语文试题 第5页 (共8页)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

初,匈奴数侵盗北边,屯戍者多,边粟不足给食,于是募民能输及转粟于边者拜爵,爵得至大庶长。孝景时,上郡以西早,得输粟县官以除罪。卜式者,河南人也,以田畜为事。是时汉方数使将击匈奴,卜式上书,愿输家之半县官助边。天子使使问式:“欲官乎?”式曰:“臣少牧,不习仕宦,不愿也。”使问曰:“家岂有冤,欲言事乎?”式曰:“臣生与人无分争。式邑人贫者贷之,不善者教顺之,所居人皆从式,式何故见冤于人!无所欲言也。”使者曰:“苟如此,子何欲而然?”式曰:“天子诛匈奴,愚以为贤者宜死节于边,有财者宜输委,如此而匈奴可灭也。”使者具其言入以闻。天子以语丞相公孙弘。弘曰:“此非人情。不轨之臣,不可以为化而乱法,愿陛下勿许。”于是上久不报式。式归,复田牧。岁余会军数出浑邪王等降县官费众仓府空其明年贫民大徙皆仰给县官无以尽贍卜式持钱二十万于河南守,以给徙民。河南上富人助贫人者籍,天子见卜式名,识之,曰“是因前而欲输其家半助边”,乃赐式外县四百人。式又尽复于县官。是时富豪皆争匿财,唯式尤欲输之助费。天子于是以式终长者,故尊显以风百姓。式不愿为郎。上曰:“吾有羊上林中,欲令子牧之。”式乃拜为郎,布衣赆而牧羊。岁余,羊肥息。上过见其羊,善之。式曰:“非独羊也,治民亦犹是也。以时起居;恶者辄斥去,毋令败群。”上以式为奇,拜为缙氏令试之,缙氏使之。迁为成皋令,将漕最。上以为式朴忠,拜为齐王太傅。南越反,齐相卜式上书曰:“臣闻主忧臣辱。南越反,臣愿父子与齐习船者往死之。”天子下诏曰:“卜式虽躬耕牧,不以为利,有余辄助县官之用。今天下不幸有急,而式奋愿父子死之,虽未战,可谓义形于内。赐爵关内侯,金六十斤,田十顷。”

(选编自《史记·平淮书》)

10.下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A.岁余/会军数出/浑邪王等降/县官费众/仓府空/其明年/贫民大徙/皆仰给县官/无以尽贍  
B.岁余会军/数出浑邪王等降/县官费众/仓府空/其明年/贫民大徙/皆仰给/县官无以尽贍  
C.岁余/会军数出浑邪王等/降县官费/众仓府空/其明年/贫民大徙/皆仰给/县官无以尽贍  
D.岁余会军/数出浑邪王等/降县官费/众仓府空/其明年/贫民大徙/皆仰给县官/无以尽贍

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A.孝景,是西汉皇帝刘启的谥号,皇帝的谥号是后人根据他生前的行为赋予的美称。  
B.县官,旧称一县的行政长官,也可以指朝廷,西汉时常用县官来称代政府或皇帝。  
C.外县,戍边徭役,汉时戍边者由官府供给衣食杂用,不去者可每年出钱三百代役。  
D.关内侯,指汉代军功爵级中高于大庶长低于彻侯的爵位,有封邑,可以收取租税。

12.下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A.卜式慷慨乐施,爱国无私。卜式欲捐一半家产被拒绝后,又捐钱给河南太守供给迁徙百姓,并将皇帝赏赐的四百外县返还朝廷,最终得到皇帝的认可。  
B.卜式忠厚朴实,高风亮节。卜式借钱给穷人,教导身边的人向善,不会冤枉任何一个人,在当地较有威望,皇帝想要重用他,让他作为楷模让百姓学习。  
C.卜式颇具才华,政绩斐然。卜式认为牧羊和治理百姓有相似之处,后来他做缙氏县令,得到了百姓的夸赞;被调为成皋县令,他负责的漕运考核最好。  
D.卜式有勇有义,心怀天下。无论作为种田牧羊的普通百姓,还是官至齐王太傅,卜式始终关心国家大事;南越反叛时,他携子主动请缨,誓死卫国。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

- (1)苟如此,子何欲而然?(3分)  
(2)以时起居;恶者辄斥去,毋令败群。(5分)

语文试题 第6页 (共8页)

14. 国家需要钱资,卜式主动捐资,公孙弘为何阻止皇帝接纳?请根据文本,简要说明。(3分)  
(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首唐诗,完成下面15~16题。

别房太尉<sup>①</sup>墓

杜甫

他乡复行役,驻马别孤坟。  
近泪无干土,低空有断云。  
对棋陪谢傅<sup>②</sup>,把剑觅徐君<sup>③</sup>。  
唯见林花落,莺啼送客闻。

[注]①房太尉即房琯,玄宗幸蜀时拜相。至德二载(757),为肃宗所贬。763年卒于阆州,死后赠太尉。②谢傅指谢安。③《说苑》载:吴季札聘晋过徐,心知徐君爱其宝剑,及还,徐君已歿,解剑系其冢树而去。

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 诗人有事在身,行色匆匆,但还是驻马暂留,来向亡友致哀,可见二人友情之深厚。  
B. 颔联写诗人哭墓致哀,天上的云似乎也受到感染。“低”字强化了压抑哀伤的氛围。  
C. 尾联写林花纷落,莺啼送客。“唯”字与首联“孤坟”照应,暗写房琯身后凄凉。  
D. 本诗既有对朋友的推崇和情谊,又有对朋友过世的哀痛,还有对安史之乱的忧虑。  
16. 律诗有起承转合四个部分。这四个部分既各自独立,承担不同作用;又彼此连贯,彼此照应。请分析这首诗颈联的独立性与连贯性。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《种树郭橐驼传》中一些所谓的爱树忧树者与郭橐驼的做法不同,甚至出现了“\_\_\_\_\_”的极端做法。

(2)察举制,是中国古代选拔官吏的一种制度。李密《陈情表》中“\_\_\_\_\_”就是这种制度的体现。

(3)古代诗歌中可以看出古代的服饰文化。辛弃疾的《青玉案·元夕》中“\_\_\_\_\_”为当时女子时尚的打扮,《琵琶行》“\_\_\_\_\_”这句提到的服装是低等官员的品服。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成18~20小题。

我站在景明楼上,凭栏凝视,( )。快步出楼下桥,细看柳树,粗粗胖胖的树身上树皮纹路纵横交错,各不相同:有的沟黑棱灰,似知了乱爬,形同蝉虫出洞;有的棱突暴张,白皮外露,势若万马奔腾;①有的形如游人,或走或站或坐。从眼前的一棵柳,到堤两边的临水柳,再到环昆明湖的无数柳,它们已与颐和园的山水楼台亭榭融为一体,②与游人们对望一年又一年,坦然面对春夏秋冬,淡然于人们的遗忘。

一阵劲风,呼啸万寿山林,卷起昆明湖水,叫湖水翻腾,也使我思绪空灵。我想起了杭州西湖苏堤柳,想起遍生天山南北的左公柳,想起古文中的五棵柳……在我心里,③棵棵柳树,行行柳荫,都是公在百姓,利在天下,贵在品德。眼前,④这西堤的柳,扎根泥土,抵浪护堤,出尽全力;这天下的柳,纵然乱风卷丝,仍身正笔直。

远山的玉峰宝塔,( ),脚下的漫漫长堤,响动的南水北调一渠清流,古树发新芽的满眼绿柳,让我生出万千感慨:造塔的人,造桥的人,造堤的人,造福百姓的人,历史无名还有名。西

语文试题 第7页 (共8页)

堤柳、苏堤柳、左公柳,生长在祖国山河的柳,不仅长在边关要塞的地方,而且长在京城闹市,都是中华民族的风骨树!

18.对文中划波浪线的句子,下列各项中表述不正确的一项是(3分)

- A.①运用比喻,以游人或走或站或坐的不同姿态生动形象地写出柳树树皮的纹路。
- B.②运用拟人,赋予柳树以人的情态,描写出柳树在寂寞中的坚守和它的坦然淡然。
- C.③运用排比,句式整齐,感情强烈,表现了柳树的大我情怀和可贵的精神品质。
- D.④运用对比,用西堤的柳与天下的柳对比,突出了天下的柳的正直的优秀品质。

19.文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(3分)

- A.西堤柳、苏堤柳、左公柳,生长在祖国山河的柳,不仅长在京城闹市,而且长在边关要塞,都是中华民族的风骨树!
- B.西堤柳、苏堤柳、左公柳,生长在祖国山河的柳,不仅长在边关要塞,而且长在京城闹市,都是中华民族的风骨树!
- C.西堤柳、苏堤柳、左公柳,生长在祖国山河的柳,不论长在京城闹市,还是长在边关要塞,都是中华民族的风骨树!
- D.西堤柳、苏堤柳、左公柳,生长在祖国山河的柳,不论长在边关要塞,还是长在京城闹市,都是中华民族的风骨树!

20.下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是(3分)

- A.无意间望见堤上湖岸连绵的柳色           近处的西堤之桥
- B.堤上湖岸连绵的柳色无意间映入眼帘       近处的西堤之桥
- C.无意间望见堤上湖岸连绵的柳色           西堤之桥近在眼前
- D.堤上湖岸连绵的柳色无意间映入眼帘       西堤之桥近在眼前

(二)语言文字运用II(本题共2小题,11分)

阅读下面的文字,完成21~22小题。

《内经》认为,人是一个有机整体。《内经》从整体认识人体的基本观念出发,要求医生在诊治疾病中不仅着眼于疾病局部的情况,(1)\_\_\_\_\_ ;不仅注意人体本身的变化,还要联系自然环境因素对人体的影响。

《内经》理论体系十分注意用辩证的眼光看待生命活动。古代阴阳学说认为,人体阴阳对立,双方在矛盾运动中此消彼长,此盛彼衰,不断维持动态平衡。(2)\_\_\_\_\_,即是病态。《内经》理论体系就是运用阴阳对立统一的观点来分析、解释人体的生理、病理现象的。

《内经》说:“夫候之所始,道之所生。”“候”是表现于外的各种征象,(3)\_\_\_\_\_.《内经》关于生命本质及其规律的认识,主要是通过观察自然现象和人体生理、病理现象的观察、总结、概括而来。人体的脏腑藏匿于体内,医生无法了解其生理活动情况,但可以通过观察活体表现在外的病理现象,来把握生命活动的规律。

21.在上文横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密。每处不超过15个字。(5分)

22.请分别用一句话按照顺序概括上文各段的主要内容,要求:以“《内经》”为开头,句式基本一致,每句不超过20个字。(6分)

四、写作(60分)

23.请以“考验”为题写一篇文章。

要求:自选角度,自定立意,自选文体(诗歌除外);不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

语文试题 第8页 (共8页)



2021年5月济南市高三模拟考试

## 语文试题参考答案及评分标准

### 一、(35分)

(一) 1.D 2.B 3.D 4. ①图片展览中国脱贫攻坚成就走出国门,是讲好脱贫攻坚中国故事的生动体现。②有利于彰显中国脱贫攻坚事业的世界意义,是向世界展现真实、立体、全面中国的重要机遇。③分享中国经验、传播中国智慧、提供中国方案,助力全球性减贫事业。④加强与国外新闻媒体的互动交流,使之成为脱贫攻坚中国故事的见证者和传播者。(一条2分,答出任意两条4分) 5. ①写作目的不同。材料一是面向世界讲好脱贫攻坚“中国故事”;材料二是借助文学手段“讲好”脱贫攻坚中国故事。②论述角度不同。材料一侧重从理论层面论述讲好脱贫攻坚中国故事的规律,材料二侧重从山西省文学创作的实践层面论述如何讲好脱贫攻坚中国故事。③研究对象不同。材料一侧重宏观层面,着眼于国家讲好脱贫攻坚中国故事的整体。材料二侧重微观层面,以山西省文学创作的具体实际作为讲好脱贫攻坚中国故事的观察点。(6分。每点2分,言之成理亦可)

(二) 6.B 7.B 8. ①这句话将“低沉而忧郁的歌声”与月色、夜鸟、花树等意象交融在一起,意境幽美而空灵;将歌声比作“夜鸟的翅膀”,化无形为有形,比喻十分独特而又生动。②这个句子形象地表现了愁予先生的歌声里传达出他那惆怅而美好的情怀,触动了“我”的心灵,让“我”感受到一种幽寂而美好的意境之美和惆怅深沉的情怀之美。(每条2分,两条4分) 9. ①文中所写之人如“野草”般充满生机。白、郑两位“风雅”先生,懂得爱怜、顾眷、欣赏生活中美好的事物,哪怕生活中经历过坎坷,也依然充满了热情,用寂寞、沧桑的心来欣赏生活中的美。②文章所思所感如“野草”般涤荡心胸,引人深思。由“我们这一代人”与白先勇、郑愁予看花姿态的不同,继而引发了对当今文化创作与文化审美的反思。③散文的风格如“野草”般率性自然,有一种温暖的鼓舞人心的诗意和温情。(每点2分,3点6分)

### 二、(35分)

(一) 10.A 11.A 12.B 13. (1) 如果这样,你想怎么样才这样做?(苟、何欲、然各1分) (2) 让他们按时作息,不好的就让他离开,不要让贼数坏了群体。(以、起居、斥去、败各1分,句意1分) 14. ①公孙弘认为卜式捐出一半家产却不求回报,不符合人之常情。②公孙弘认为接纳这笔钱固然可以教化百姓,但会扰乱律法。(答对1条2分,答对2条3分)

#### 参考译文:

匈奴常常侵扰北部边境,汉朝在那里屯驻很多戍守的士兵,边境屯粮不足供给,于是招募百姓能纳粮给官府或者运送粮食到边地的封拜爵位,最高的可封军功爵位至大庶长。孝景帝时,上郡以西发生旱灾,允许百姓向官府缴纳粮食来免除罪过。卜式是河南人,以种田养畜为业。这时候汉朝征发数次遣将出兵对匈奴作战,卜式上书说,愿意把一半家产交给官府作为边境作战费用。天子派使者问他:“你是想做官吗?”卜式说:“为臣自幼放牧,不熟悉官场的事,不愿做官。”使者问:“是家中有冤屈,有话要对天子说?”卜式道:“臣生来与人无争,同邑人有贫穷的我就借给他,不善良的我就教导他,使他驯良,邻里人都愿听我的话,我怎会受人冤屈!没有要对天子说的话。”使者说:“如果这样,你想要什么才这样做?”卜式道:“天子要讨伐匈奴,我认为有才华与能力的应该到边境去效力,有钱的出钱,这样

才能天掉匈奴。”使者把他的话回报了天子。天子又转告公孙弘丞相。公孙弘说：“这不合人情。不守法度的人，不可以作天下楷模来扰乱了法纪，愿陛下不要再理他。”于是天子很久没给卜式答复。卜式回家后，依旧种田放牧。过了一年多，正赶上汉军屡次出征，浑邪王等人投降，县官花费很大，仓库空虚。第二年，贫民大迁徙，都靠官府供给，官府没有力量全部负担起来。卜式拿着二十万钱交给河南太守，作为给迁徙的百姓的花费。河南呈上富人资助贫人的登记册，天子见到上面卜式的名字，尚能记得，说道“这是前些日子，要献一半家产助边的那个人”，于是赐给卜式戍边徭役四百人的费用。卜式又把它全都交给官府。那时富豪人家为了逃税争着隐匿家产，唯有卜式热衷于输资帮助官府。天子于是认为卜式的确是位有德长者，就给他显官尊荣让百姓向他学习。卜式不愿做郎官。天子说：“我有羊在上林苑中，想请你替我放牧。”卜式才做了郎官，穿着布衣草鞋放羊。一年多后，羊群肥壮且繁殖了很多。天子路过这里看到羊群，夸奖他一番。卜式道：“不但牧羊是这样，治理百姓与这是同一道理。让他们按时作息，不好的就让他离开，不要让他败坏了群体。”天子听了很是惊奇，封他为缙氏县令试一试他的本领，果然缙氏百姓反映很好。升任为成皋令，办理漕运的政绩又被评为最好。天子认为卜式为人朴实忠厚，封他做了齐王太傅。南越反叛，齐国相卜式上书说：“游说臣曾闻说天子有忧虑，是臣子的耻辱。如今南越反叛，臣父子情愿与齐国的操船兵一起餓死于南越战场。”天子下诏说：“卜式虽然是个耕田放牧人，并不以此求利，每有利害就帮助朝廷缓解经费的困难。如今天下不幸有危急的事发生，而卜式奋勇请求父子为此献身，虽然还没有参加战斗，心中的义念可说是已表现出来了。赐给他关内侯的爵位，黄金六十斤，农田顷。”

(二) 15. D 16. (1) 独立性：颈联的独立性体现在颈联承担“转”的作用。由颔联的沉痛悼念转到回顾友情，由颔联写眼前转到写回忆，由颔联的墓前景物转到典故意象，由前两联的压抑转到温馨。(2分。写值其中两点即可。) (2) 连贯性：颈联对房琯的推崇和与房琯的深厚友情；照应颔联，道出来墓前痛悼的原因；因情深而意更悲，明转暗承。(2分) “觅徐君”来到墓前，与尾联“鸱啼送客”相连接。(2分)

(三) 17. (1) 爪其肤以验其生枯 摇其本以观其疏密 (2) 前太守臣逵察臣清廉 后刺史臣荣举臣秀才 (3) 蛾儿雪柳黄金缕 江州司马青衫湿

### 三、(20分)

18. D 19. C 20. A 21. ①而且重视整体对局部的影响(2分) ②一旦阴阳失和(1分，只要答出失和或失衡之意即可) ③“道”是蕴含于内的规律(2分) 22. ①《内经》从整体上探究生命活动规律。②《内经》用辩证的眼光看待生命运动。③《内经》通过外在表现认识生命规律。(每点2分；每条内容概括准确1分，句式相似1分；共6分)

### 四、(60分)

23. 作文采用综合分等打分；只打一个总分。一等60—51，二等50—42，三等41—36，四等35—20，五等19—0分。

扣分项：

错别字：错一个字扣1分，上不封顶。

书写：潦草，扣2分；难看，扣3分。

题目：没有题目，扣2分。

字数：不足400字，20分以下；不足600字，30分以下；满600字、不足800字，每少50字扣1分。

抄袭：抄袭阅读内容的，视轻重程度，研究扣分，比如抄袭400字的，20分以下；抄袭600字的，10分以下；抄袭800字的，0分。

现代文阅读Ⅱ备用试题（试卷讲评时供大家参考）：

文本二：

当我读完《迟子建散文》时，那种温馨、恬静，放射出穿透时空的光辉，带着精神的圣洁照亮了我的心田，让我们感受到立体、丰厚、富有生命实感的审美品格。无论小说还是散文，她的创作都执着于一个主题——诗意和温情。作家一次次带着初生牛犊的勇气，用她那只充满灵性的笔拨开阴霾，在生活的边界和存在的缝隙中，捕捉着温情而诗意的光亮。迟子建散文最打动人心的那种面对命运不屈的顽强，她带着一种温暖的鼓舞人心的力量，在光明与黑暗的无间之隙寻找灵魂的安居之所。她的散文大气豁达，在柔肠中透出坚硬的质感，以文学的方式将个人的经验融化到大千世界中，让我们在光明和温暖中获得了对于“美”的重新理解和认识，从而呈现出“独有的美的特质”。

——选自梁海《诗意与温情——读〈迟子建散文〉》

“大约没有一个作家会像迟子建一样，历经二十多年的创作而容颜不改，始终保持着一种稳定的美学追求，一种晶莹明亮的文字品格。”

——选自苏童《关于迟子建》

9. 结合文本二，分析《看花的姿态》中“独有的美的特质”体现在哪些方面。（6分）

参考答案：

9. ①所写人物具有“美质”。白、郑两位“风雅”先生，懂得爱怜、顾眷、欣赏生活中美好的事物，哪怕生活中经历坎坷，也依然充满了热情，在春天怒放的花丛中安放了自己寂寞沧桑的心，用希望与信念温暖了自己内心的苍凉，让自己的灵魂得到了安顿。②文章所思所感具有“美质”。由“我们这些人”与白先生、郑愁予看花姿态的不同，继而引发了对当今文化创作与文化审美的反思，是对“美”的重新理解和认识。③散文的风格具有“美质”。语言灵动，晶莹明亮，诗意与温情并存。（每点2分，3点6分）

## 关于我们

齐鲁家长圈系业内权威、行业领先的自主选拔在线旗下子平台，集聚高考领域权威专家，运营团队均有多年高考特招研究经验，熟知山东新高考及特招政策，专为山东学子服务！聚焦山东新高考，提供新高考资讯、新高考政策解读、志愿填报、综合评价、强基计划、专项计划、双高艺体、选科、生涯规划等政策资讯服务，致力于做您的山东高考百科全书。

第一时间获取山东高考升学资讯，关注**齐鲁家长圈**微信号：**sdgkjzq**。



微信搜一搜

齐鲁家长圈

打开“微信 / 发现 / 搜一搜”搜索