

秘密★启用前
类型: A

试卷

广东两校2023届高三联考

语 文

命题: 深圳实验学校高中部 审题: 深圳实验学校高中部

(满分150分。考试时间 150 分钟。)

注意事项:

- 1.答题前,考生务必用黑色字迹的钢笔或签字笔将自己的姓名和考生号、考场号、座位号填写在答题卡上。并用 2B 铅笔将对应的信息点涂黑,不按要求填涂的,答卷无效。
- 2.选择题每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑,如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案,答案不能答在试卷上。
- 3.非选择题必须用黑色字迹钢笔或签字笔作答,答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上;如需改动,先划掉原来的答案,然后再写上新的答案,不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
- 4.考生必须保持答题卡的整洁,考试结束后,只需将答题卡交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一)现代文阅读 I: 阅读下面的文字,完成 1~5 题 (本题共 19 分)

材料一

何谓“风骨”?它在不同的时期拥有不同的含义。在古代,“风”与“骨”二字最初本是分开使用的,“风”最早出现于《毛诗序》中,含有教化教育之义;“骨”则来源于王充的《论衡·骨相篇》,“骨”乃就一个人的形貌而言。“风骨”连用始于魏晋时期,张彦远在《历代名画记》中谈及顾恺之用“风骨”品评人物画,“风骨”在此话语体系中主要指道德修养中所透露出的气质。后来,刘勰在《文心雕龙》中将“风骨”纳入文学批评范畴,在刘勰的阐释中,“风骨”主要指作品中所具有的“气”和“力”,即作品中蕴含的精神气质和文辞气韵。此后,“风骨”既含有道德修养、人格气质方面的内涵,亦成为诗歌辞章的一种审美标准。在历史的变迁衍化中,“风骨”早已融入中华优秀传统文化,凝结为一种延续下来的“传统”,构成中华传统精神的基座和主脉,滋养着一代又一代人。然而,自上世纪 80 年代开始,“新时代诗歌患上了比较严重的软骨症”。因此,新诗急需反躬自省,重新建构“风骨”,延续中国传统文化精神与诗歌气韵。

(摘编自罗小凤《新时代诗歌需要中国风骨》)

材料二

怎样才能使作品有“风骨”呢?刘勰指出:“是以缀虑裁篇,务盈守气,刚健既实,辉光乃新”故练于骨者,析辞必精;深乎风者,述情必显。“述情必显”即“意气骏爽”,也就是《明诗篇》论建安文学的“磊落以使才”“唯取昭晰之能”。“析辞必精”也就是要求作品体裁劲健,文辞恰当,音韵铿锵。在这两方面的要求中,“述情必显”是作品有“风骨”的先决条件,因为作家只有将深沉强烈、激昂慷慨的思想情感充分抒写和完美表现出来,作品才能有“风骨”,才能在震撼人心的同时,对作品形式辞采本身有强劲的统摄力。而“析辞必精”则是作品有“风骨”的必备条件,因为在作品思想情感对辞采形式起着统摄、聚合作用时,作品的辞采形式既对情思内容有积极的表达作用,又对情思所具的感染力和聚合力有能动的消长作用,即文辞的繁简、质艳也影响着作品情思感染力、聚合力的强弱。由于缺乏深邃的思想、动人的情

感，致使作品缺乏“风骨”的现象并不鲜见；而由于作品辞藻过于繁艳，以致淹没和消解了作品情思对读者的感染力和对作品形式辞采的聚合性，这在文学史上亦不乏其例。

（摘编自孙敏强《从“建安风骨”到“盛唐气象”——论“风骨”说的美学内涵和历史意义》）

材料三

西方的“崇高”与中国“风骨”有相似之处，崇高与风骨产生地不同，受到的历史影响不同，针对浮夸、淫靡、没有生命力的文风，在西方和中国分别提出了“崇高”和“风骨”这两个具有阳刚之美的思想。“崇高”这一美学术语也是在“西学东渐”时传入中国的，在我国的美学著作中，崇高还被称为“刚性美”或者是“刚美”。

风骨与崇高都是美学的范畴，风骨与崇高诞生的历史背景相似，崇高是在古罗马帝国社会阶级矛盾尖锐、社会动荡不安，罗马走向衰落的时期诞生的。针对古罗马的创作文风，朗吉努斯才写了《论崇高》。刘勰所处的时代也是社会动荡不安，文风浮夸，这些使他强调作品的风骨。“风骨”与“崇高”不仅是作家们的文章风格，还是审美的范畴，二者都是人们社会生活中审美实践活动的产物。如自然界中的景物，只从物的角度看，它们没有思想和情感，也就无所谓风骨与崇高了。自从有了审美实践活动，山河就由自然景物的存在物变成了审美的存在，也就是自然性与人性在人生实践活动特别是审美实践活动中产生了紧密的关系。

“风骨”和“崇高”在美感上都可以唤起人们精神上的审美愉悦。像是人读到一篇好的文章，就会从心中油然而生一种欣赏和佩服。竹子在中国人的心中是高雅、君子的代名词，欣赏郑板桥画的竹子，给人们产生的审美感受是愉悦的。崇高与风骨都普遍的存在于自然界中，就像是高山、大海给人崇高的感觉，冬天里绽放的梅花，笔直翠绿的竹子等体现了风骨。

“风骨”和“崇高”虽然都强调情感，但是侧重点却不一样的，崇高主要是从人的主观方面来解释的，例如朗吉努斯认为，“崇高就是伟大心灵的回声”。而风骨主要是从文章或是作品的客观方面来看的，文章的风格和骨气都是作者后天培养和发展的，来自现实生活之感发。在审美心理上，“崇高”可以让人产生痛感、恐惧、压抑、紧张感，在后面就会慢慢地转变成一种敬佩感和愉悦感。“风骨”给人刚强、舒爽之感，令人心旷神怡。（摘编自刘红《论风骨与崇高》）

1.下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

- A.“风骨”在不同时期含义不同。二字最初分开使用，连用最早出现在张彦远《历代名画记》中，他用“风骨”来品评人物画。
- B.在刘勰的《文心雕龙》中，“风骨”成为文学批评范畴的一种审美标准，可从作品的精神气质和文辞气韵两方面体现出来。
- C.要想形成作品的风骨，一方面需要追求清俊爽朗的意气，另一方面需要在作品的辞采形式上下功夫，两者相互影响。
- D.西方的“崇高”和中国的“风骨”都诞生于社会动荡不安的时候，是人们在社会生活中审美实践活动的产物。

2.根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）（3分）

- A.“述情必显”是作品有“风骨”的先决条件，因此作家具有深沉强烈、激昂慷慨的思想情感时就能写出有“风骨”的文学作品。
- B.文辞的繁简、质艳影响着作品情感感染力、聚合力的强弱，所以，文辞简洁的作品比文

辞繁艳的作品更具感染力和凝聚力。

C.新时代诗歌要想重建“风骨”，既需提升作者的道德修养、人格气质，也需在作品的思想内容、情感表达、文辞音韵等方面下功夫。

D.“风骨”在审美心理上给人刚强、舒爽之感，而“崇高”则会使人产生恐惧、压抑、紧张感，所以中国的风骨理论优于西方的崇高理论。

3.下列句子，不能体现材料二所讲的“风骨”的一项是（ ）(3分)

A.先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

B.不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。

C.念天地之悠悠，独怆然而涕下。

D.小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。

4.西方“崇高”理论和中国“风骨”理论都属于人们社会生活中审美实践活动的产物，请简要概括两者在审美上的异同。(4分)

5.杜甫的诗歌《登岳阳楼》是如何体现“风骨”的？请结合材料谈谈。(6分)

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。——杜甫《登岳阳楼》

(二)现代文阅读Ⅱ：阅读下面的文字，完成6~9题。(本题共18分)

写给上帝的报告(于德北)

我闻到了一股甜丝丝的气息，仿佛一只熟透的苹果在我身边放了太久的时间，但是，我知道我的身边没有苹果，有的只是死神的脚步逼近的声音。他来了，不是在梦里，而是在真实的生活里。在梦里，我们有过多多次交锋，他不只一次告诫我，我，以及整个亚姆村村民的努力都是徒劳，一堵石墙怎么会阻挡瘟疫的飞跃呢？死神说：“做我的使者吧，向北走，一路向北走，听我的话，也许还会有一丝生机。”

说心里话，我知道上帝在看着我，可我的内心还是有一点恐惧。死神披著黑色的斗篷，戴着一副温和的面具，他也尽量让自己的声音变得和蔼，甚至他的手半伸半屈，好像托举着一件足以改变命运的礼物。

“做我的孩子，向北。抛开你愚蠢的想法，别人都要死，我可以让你活。”死神蹲下身来。

此时，我的耳畔没有上帝的指引，只有我自己的心跳怦然。

“答应我！”死神的声音显得有些焦躁。

“不！”我本能地回答。

“好，我有耐心，我会给你时间，但也会给你惩罚，记住，是你杀死了这些村民。”他站起身，说，“你的良心会不安的。”

半个月前，布商乔又一次路过村子，他去了裁缝的家里。乔走之后，裁缝一家四口就开始发烧昏迷，皮肤溃烂，相继死去。然后是蔓延至全村……又不久，从南方传来消息，伦敦发生了大规模鼠疫，整个英国南部被“黑死病”控制了。

我听到了死神的狞笑。

牧羊的孩子告诉我，他们准备搬家了，搬到北部，趁着瘟神还没进他家的门，他们要避难去，向北走，北部没有鼠疫，那里很安全。

我跑到村子里去，看到不少村民都在收拾东西，包括那些正在发烧的老人，他们被亲人安置在马车上。那一瞬间，我的脑海中出现了一个恐怖的画面：原来还安宁的北部地区，因为亚姆村村民的汇入，很快变成了人间地狱。枯槁的高高举向天空的手指，生满烂疮的脸

望地贴向大地，孩子的哭声充斥着旷野，一具具黑色的尸体横卧道边……在亚姆村村民的身后，是大批从疫区来的灾民，他们像一股黑色的巨流，跨过亚姆村，又以支流的方式漫延到北部的各个地区……

我闭上了眼睛，不敢继续想下去。

“上帝啊，告诉我，我该怎么办？”我仰头看天。

可是，上帝没有回答我。

脑海里的画面翻卷着，由巨幅的可以俯瞰的图景，变成了一个个真实的细节，变成了一个个破碎的家庭，变成了一段段难以辨认、无法拼接的肢体，变成了蝇虫的狂欢，变成了黑暗最深处的死寂。

“医生！医生！”我猛醒过来，在人群中寻找着医生，很快，我看到了他。他正茫然地站在人群中——他的妻子回娘家了，他决定不了是否去接她。我奔向医生，一把抓住他，急切地问他：

“你想过吗？想一想，你想过吗？”医生把目光转向北方，茫然的目光中慢慢地凝聚了坚定。

“是的，”他说，“牧师先生，我想过。”

我知道，我们脑海中的图景被无限真实地扩大了。

“不能走，我们不能走！”我抓住他，紧紧地抓住他。

“对，不能走。”他说。

我们又找到在铅矿做工的菜德，他听了我们的话，沉默了半晌，说：“是的。”他开始从车上往下卸东西，并未多言，只是还给我们一个苦涩的微笑。

请记住，不是我一个人，是所有心存良知的人集合了所有心存良知的村民召开了一次会议。无需过多的解释，也不用强硬的阻止和劝慰，我只把我的想法告诉了大家，大家就都默默地回家了。没有人多说一句话。

忘了是谁提醒我，也许是莫伯桑，对不起，太紧张，我记不住了。他说应该在村子通往北部的必经之路上筑一道墙，轮流派人看守，劝阻那些来自南部的人就此停下脚步，为英国留下未来和希望……

我们坚守了，我们也做到了，真的感谢“就此止步”的每一个善良的人，他们让我真切地感受到了上帝的存在。

我又闻到那甜丝丝的气息了，也许我的内脏已经开始腐烂，我看到了我手臂上的暗色斑点，也感觉到了身体像火一样在燃烧。死神又来了，我听见他说：“走吧，离开这里！一切都来得及！我可以救你，只要你带着村民走，毁掉那堵墙，一路向北！”

我笑了。

我笑，不是因为我终于听到了上帝的指引，而是看到了墙外的村民和止步的人群，他们坚定地站在那里，面色沉静，不再有一丝的不舍和绝望。他们目光深邃而辽远，一直凝视着更为遥远的未来，那里充满了人类的美丽希望。

我拿起笔，写下最后的话——善良需要传递下去。

死神在亚姆村又一次遭受绝望，他叹息一声，颓然离去。

——我叫威廉，死于英国 1664 年至 1666 年间那场鼠疫。我只是一个普通的牧师，这是我写给上帝的报告，希望他可以收到。

6.下列对本文相关内容的理解,不正确的一项是 (3分)

A.小说开头故布疑云,叙写死神与“我”的对话,让“我”做他的使者。这种开头让故事染上神秘、魔幻的色彩,更好地激发了读者的兴趣。

B.小说没有着力刻画“我”的外在特征,而是重点描写“我”的心理状态:从最初的迷茫到觉醒到最后的坚定,主要是为了展现“我”善良、正义的品格。

C.小说提到“我”知道上帝存在,但上帝却没有回应“我”,目的是为了表现更深刻的主旨:上帝不是万能的救世主,人类要自我拯救才能战胜病魔。

D.小说借助一件真实的疫病事件,虚构出一个“我”不怕牺牲、与死神对抗的故事,在生死矛盾的冲突中,展现了人性的坚韧与美好。

7.下列对本文艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是 (3分)

A.小说运用外貌、语言、动作、心理等细节刻画,让虚幻的死神拥有了生动的形象特征,这样的处理充分体现了小说虚构却真实的特点。

B.作者为了凸显小说叙事张力,采用了现实与回忆交织的手法,刻画“我”亲身经历的疫病肆虐的场景,以小见大,揭示主题,震撼人心。

C.小说的结尾部分交代“我”的牧师身份,既点明了标题的来源,又呼应前文多处细节,如“我”期待上帝指引和救助等,增加小说的真实性。

D.文章开头采用虚写,中间详细交代“我”为了战胜疫病而全力以赴的情节,展示了疫病在英国蔓延的过程,结尾又回到现实,呼应开头。

8.有人认为引领大家阻击疫病的威廉是小说的主人公,但也有认为牺牲自我、坚守村落的普通民众才是主人公。你认为谁是这篇小说的主人公?请简要分析。(4分)

9.本文是一部典型的浪漫主义作品,小说中是如何体现浪漫主义这一特征的?请结合文本从情节、手法、主题上作简要分析 (6分)

二、古代诗文阅读 (35 分)

(一)文言文阅读: 阅读下面的文言文,完成 10~14 题。(本题共 20 分)

二年春,关东诸将以朝廷幼冲,迫于董卓,幽州牧刘虞宗室贤俊,欲共立为主。曹操曰:“吾等所以举兵而远近莫不响应者,以义动故也。今幼主非有昌邑亡国之衅,而一旦改易,天下其孰安之! 诸君北而,我自西向。”

荀彧闻曹操有雄略,乃去绍从操,曰:“自天子蒙尘,将军首唱义兵,今兆民怀感旧之哀,诚因此时,奉主上以从人望,大顺也。”操乃西迎天子,董承等据险拒之。操引董昭并坐,问曰:“今当施何计?”昭曰:“将军诛暴乱,五伯之功也,今留匡弼,事势不便,惟有移驾幸许耳。”操曰:“善!”遂迁都许。诏书下袁绍,责以“不闻勤王之师,但擅相讨伐”。绍上书深自陈诉,患其有不便己者,欲移天子自近,使说曹操宜徙都郾城。操拒之。郭嘉往见袁绍,曰:“袁公徒欲效周公之下士而不知用人之机多端寡要好谋无决欲与共济天下大难定霸王之业难矣吾将更举而求主于盍去乎”操召见,喜曰:“使孤成大业者,必此人也!”曹操以袁绍新破,欲以其间击刘表。荀彧曰:“绍既新败,宜乘其困,遂定之;若绍收其余烬,乘虚以出人后,则公事去矣。”操乃止。

十月,董昭言于曹操曰:“人臣匡世,未有今日之功;有今日之功,未有久处人臣之势者也。”以丞相宜进爵国公,九锡备物,以彰殊勋。荀彧以为:“曹公本兴义兵以匡朝宁国,不宜如此。”操由是不悦。彧以疾留寿春,饮药而卒。

臣光曰：孔子之言仁也重矣，而独称管仲之仁，岂非以其辅佐齐桓，大济生民乎！苟或佐魏武而兴之，其功岂在管仲之后乎！而杜牧乃以为“或之功魏武取兖州则比之高^①、光^②，官渡不令还许则比之楚、汉，及事就功毕，乃欲邀名于汉代。”臣以为使魏武为帝，则或为佐命元功，或不利此而利于杀身以邀名，岂人情乎！（《通鉴纪事本末·曹操篡汉》）

【注释】①高：汉高祖刘邦。②光：汉光武帝刘秀。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A.袁公徒欲效周公之下士/而不知用人之机多端寡要/好谋无决/欲与共济天下/大难定霸王之业/难矣/吾将更举而求主/子盍去乎/
- B.袁公徒欲效周公之下士/而不知用人之机/多端寡要/好谋无决/欲与共济天下大难/定霸王之业/难矣/吾将更举而求主/子盍去乎/
- C.袁公徒欲效周公之下士/而不知用人之机/多端寡要/好谋无决/欲与共济天下/大难定霸王之业/难矣/吾将更举而求主/子盍去乎/
- D.袁公徒欲效周公之下士/而不知用/人之机多端寡要/好谋无决/欲与共济天下/大难/定霸王之业难矣/吾将更举而求主/子盍去乎/

11.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A.北面，旧时指臣子拜君王，卑幼见尊长，文中“北面”指投奔已称帝的刘虞。
- B.五伯，即历史上的“春秋五霸”，如《报任安书》中“权倾五伯”的“五伯”。
- C.勤王，指为王事尽力，后世多指君主的统治受到威胁时臣子起兵救援。
- D.九锡，古代皇帝赐给诸侯、大臣有殊勋者的九种礼器，后来权臣篡位前常要求“加九锡”。

12.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

- A.各地义军在讨伐董卓过程中因为得道多助，曹操由此意识到道义的力量，这是他后来接受荀彧等人提出的“奉迎天子”主张的重要原因。
- B.朝廷下诏责备袁绍，认为他未尽到臣子责任，为此袁绍深感压力，于是上书朝廷进行辩解，提出迁都主张以表达忏悔之情，但被曹操拒绝了。
- C.曹操主张在击败袁绍之后进攻刘表，但荀彧却认为远征刘表会给袁绍残部喘息之机，因而主张在袁绍尚未摆脱困境时将其一扫而平。
- D.董昭建议曹操自立为帝，荀彧却认为曹操应当恪守臣道，这才与“奉天子以令诸侯”的主张相一致，荀彧因此引起了曹操的不满。

13.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)若绍收其余烬，乘虚以出入后，则公事去矣。

(2)孔子之言仁也重矣，而独称管仲之仁，岂非以其辅佐齐桓，大济生民乎！

14.对于荀彧之死，杜牧持何观点？司马光对此不赞同的理由是什么？请简要说明。

(二)古代诗歌阅读：阅读下面这首宋词，完成15~16题。（本题共9分）

满庭芳（苏轼）

蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。且趁闲身未老，尽放我、些子疏狂。百年里，浑教是醉，三万六千场。

思量、能几许，忧愁风雨，一半相妨，又何须，抵死说短论长。幸对清风皓月，苔茵展、云幕高张。江南好，千钟美酒，一曲满庭芳。

广东两校2023届高三期末联考语文卷

6/8

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 () (3 分)

- A. 开篇即将名与利比喻为“蜗角”“蝇头”, 可见苏轼对名利的嘲讽之意。
- B. 词人在上阕中认识到荣辱得失、祸福生死均属前定, 因此不用“干忙”。
- C. 全词以叙事为主, 间以抒情, 表达对名利得失的看法, 对自由的追求。
- D. 词人善用修辞, 俗语口语入词, 明白晓畅, 率真自然, 充满豪迈之气。

16. 下阕依次表达了词人怎样的心态? 请做具体分析。(6 分)

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《阿房宫赋》中以一连串的排比夸张表现阿房宫的奢华, 如写支撑房屋大梁的柱子“_____”, 写突出的钉头“_____”。

(2) 黄庭坚的《登快阁》中“_____”道出了作者期盼过一种了无心机的归隐生活。

(3) “沧海”经常出现在唐宋诗文中, 和其他意象组合成一个意境, 或展现宽阔胸襟, 或寄托忧思情怀, 或抒发离情别绪等, 如“_____”。

三、语言文字运用 (本题共 5 小题, 20 分)

(一) 语言文字运用 I: 阅读下面的文字, 完成 18~20 题。(本题共 11 分)

1963 年, 北京大学考古系毕业的樊锦诗被“发配”到位于祖国大西北的敦煌大漠。来到敦煌后, 她住在没有电灯和自来水的土房子, 睡土炕、喝咸水, 条件艰苦。她为保护莫高窟四处奔走。1998 年, 60 岁的樊锦诗被任命为敦煌研究院院长。在任期间, 不少人想把莫高窟变成“摇钱树”, 樊锦诗对此非常愤怒。为了给莫高窟撑起一柄保护伞, 樊锦诗拿起法律武器。她为千年壁画的永续留存①_____。利用数字化技术, 樊锦诗带着团队为莫高窟的每一幅壁画、每一个洞窟、每一尊彩塑构建数字档案, 利用数字技术让莫高窟“活”下去。她为撰写敦煌石窟考古报告上下求索。给敦煌数百个洞窟做全集记录性考古报告, 是一项艰巨浩繁、长期的、基础性系统工程, 而且国际上无先例可循。樊锦诗和团队②_____, 最终用了大约 30 年时间编纂完成《敦煌石窟全集》第一卷——《莫高窟第 266—275 窟考古报告》。回忆这段往事, 樊锦诗说: “绝不能马马虎虎。一定要③_____, 甘坐冷板凳, 做好每一个细节, 才会产生合格的成果。”

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3 分)

19. 请将文中画波浪线的句子改成排比句。可以改变语序、少量增删词语, 但不得改变原意。(4 分)

20. 文中画横线部分有语病, 请修改, 使语言表达准确流畅, 可少量增删词语, 不得改变原意。(4 分)

(二) 语言文字运用 II: 阅读下面的文字, 完成 21~22 题。(本题共 9 分)

牙齿坚硬而有光泽, (), “巧笑倩兮”则是与五官相映生辉的动态美。牙齿对主人容貌的加持不亚于任何饰品。

①：前方切牙像铲刀，负责切断蔬菜水果；两侧犬牙像尖刀，负责撕碎坚韧的肉类等食物；后方前磨牙凸凹不平，负责把食物嚼碎；更靠后的磨牙把前磨牙嚼碎的食物再次咀嚼，使其更加细碎。

智齿与“智慧”没有什么联系，②。古人类采集到的食物，比如植物茎叶、块茎等，质地比较坚硬粗糙，含有大量纤维，在咀嚼时要有较大力量和大的研磨面积，所以古人类有宽阔的颌骨容纳智齿。人类学会使用火和工具加工食物后，不再需要那么费力地咀嚼，于是颌骨变窄，预留给智齿的空间位置明显缩小，这就导致智齿往往不能正常萌出，③，如果咬合不良或经常发炎就要拔掉了。

21. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 (3分)

- A. “齿如编贝”是形容洁白整齐的静态美
- B. 形容洁白整齐的静态美可以用“齿如编贝”
- C. “齿如编贝”形容的是洁白整齐的静态美
- D. 洁白整齐的静态美可用“齿如编贝”形容

22. 在文中横线处补写恰当语句，使语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12个字。(6分)

四、写作 (60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

在生活中，人们往往很讨厌形式主义，觉得它是“用轰轰烈烈的形式代替扎扎实实的落实，用光鲜亮丽的外表掩盖矛盾和问题”。但是很多时候，我们又特别希望生活具有某种仪式感，为某个仪式“轰轰烈烈的形式”“光鲜亮丽的外表”兴奋不已，并认为它是人们表达内心情感最直接的方式。对于“形式”，你有怎样的看法呢？请结合材料写一篇文章，体现你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（网址：www.zizzs.com）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

Q 自主选拔在线