

2023—2024 学年度上学期高三年级十月联考 语文试卷

命题学校：汉阳一中 命题教师：高二语文组 审题教师：曾令舟

试卷满分：150分

★祝考试顺利★

注意事项：

1. 答题前，先将自己的姓名、准考证号填写在试卷和答题卡上，并将准考证号条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 选择题的作答：每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
3. 非选择题的作答：用黑色签字笔直接答在答题卡上对应的答题区域内。写在试卷、草稿纸和答题卡上的非答题区域均无效。
4. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并上交。

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成1~5题。

材料一：

网络综艺节目是在网络电影、网络电视剧探索和形成规模之后的一个新兴品类。

网络综艺节目可以借助网络传播，通过网络平台来实现与观众的无距离互动，即时收到观众的反馈。观众在观看节目期间可以在视频页面对节目进行即时的评论，与其他观众交流观感并对节目内容进行讨论。除此之外，也可以通过分享的方式把节目内容转帖在微博、人人网、QQ等社交网站上，与好友进行讨论分享，大大增加视频的点击率。

网络综艺节目不受篇幅时长的限制，由于话题的不同，主持人谈论的多与寡，可能导致节目有不同的时长。网络娱乐节目也不受具体播出时间的限制，由于其拥有网络平台自身的特殊属性——储存性，只要节目上传后，观众可以选择在任意时间进行观看，而且不受节目期间广告的困扰，任意地快进选择感兴趣的片段或者重复观看，网络观众在碎片化时间内的娱乐需求得到满足，符合广大网络观众的观看习惯。

网络综艺节目中经常大量使用网络语言，以达到更好的笑果。这些网络语言主要来源于网上的热点事件、日和漫画、方言以及游戏等，如人艰不拆、十动然拒、喜大普奔……这些让人摸不着头脑的四个字的网络流行语，近来被称为“网络新成语”。此外，由于网络娱乐节目的受限较传统娱乐节目的少，因此主持人发挥的空间也更大，主持风格也更为活泼，整个节目所呈现出来的效果也更趋年轻化。

传统的电视节目考虑到节目的受众以及收视率等指标，选择的题材多为受众喜闻乐见的內容。而网络综艺节目的指标是点击率，所选题材多为年轻化网民所喜欢的具有创新性的节目，以及能够满足多样性网络观众需求的各类节目，如音乐类节目、盘点类节目、游戏类节目、脱口秀节目等，以及电视台所缺乏的非主流、个性化的小众化节目。

（摘编自刘昊、夏清泉《网络综艺节目的形态特征》）

语文试卷 第1页（共10页）

材料二:

网络综艺节目作为具有强烈意识形态属性的文化产品,不同于一般的物质商品,还需要兼顾社会价值和社会效益,而且在任何时候都应把社会效益放在首位。

然而近年来频频爆款的《乘风破浪的姐姐》《披荆斩棘的哥哥》等网综却把文化变成了“监狱”和“滑稽游戏”(尼尔·波兹曼语),产生了巨大的社会危害。其主要危害:一是渲染虚假人格。一些明星在面对镜头时往往刻意展现人性真善美的一面,而在镜头之外却挑战社会公序良俗。二是损害未成年人身心健康。明星们的巨额收入蛊惑人们的投机取巧和一夜暴富成名的心理,误导未成年人滋长不切实际的成功幻想;一些爆款网综传递“颜值即王道”,听任弹幕文化中的低俗不堪内容,严重损害了未成年人的审美观和价值观。治理爆款网综乱象,势在必行。

倡导低碳美学和低碳艺术理念,为创作优秀网综提供理论支撑。一些爆款网综之所以存在严重的问题,一个更可能的原因就是缺乏正确创作理论的匡扶、指导和评判。就此而言,低碳美学和低碳艺术原理在一定程度上具有借鉴意义。低碳美学和低碳艺术原理根据自由情感之于审美主体的价值高低、大小与正负,把艺术分为快餐艺术、低碳艺术和高碳艺术。快餐艺术就是以契合人类经验的外在形式刺激审美主体生理感官而产生的浅表性的精神愉悦,适量接触有助于主体缓解精神压力但对心灵的滋养价值较小的艺术;低碳艺术就是以特定的内容价值刺激主体的心灵官能而产生的自由情感、对主体心灵和情感具有陶冶和净化作用的艺术;高碳艺术就是以特殊的外在形式刺激主体的生理和心理官能而产生的具有强烈成瘾性、蛊惑性或刺激性的精神愉悦、对主体的身心健康具有不同程度的损害作用的艺术。大部分爆款网综因其强烈的成瘾性、蛊惑性和感官刺激性,隶属于高碳艺术或快餐艺术的范畴,而称得上低碳艺术范畴的则很少。

将弘扬社会主流价值作为网综创作的核心伦理。网综创作者应始终将鲜明的主流价值导向作为艺术创作的首要伦理,即始终在创作中坚持社会效益高于经济效益的道德理性。在这方面,以《上新了故宫》为代表的爆款网综和以《国家宝藏》《中国诗词大会》为代表的优秀电视综艺节目已经走在了前列。这些综艺节目高扬爱国主义旗帜,将社会主流文化价值与原创性紧密结合,运用先进、吸睛的艺术形式,最大限度地挖掘和展现中华民族璀璨悠久的历史文化、革命文化和社会主义先进文化,有力激发了中国人民的民族自信心和国家自豪感,充满着强劲的正能量。网综创作需要学习借鉴的是它们的原创性和正确鲜明的价值导向。

建构法理思维,严格规范和创新网络综艺节目选星、造星、追星机制。除了恪守艺术伦理外,网综的生产、传播、消费和监管还必须建构现代法理思维、法治意识和若干规范性的体制机制。事实上,部分爆款网综及其所营造的某些“饭圈文化”行为已经逾越了艺术伦理的疆界,甚至构成侵犯他人权利的违法犯罪,因此必须用法理思维和法治手段进行强有力的管控。

(摘编自马立新、马苗苗《爆款网络综艺节目的生产逻辑、问题与对策研究》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
- A. 网络娱乐节目的储存性让观众能够在观看选择上有极大灵活性，这使得网络观众在碎片化时间内的娱乐需求都得到了满足。
 - B. “人艰不拆”等“网络新成语”让人摸不着头脑，是因为它们主要来源于网上的热点事件、日和漫画、方言以及游戏等渠道。
 - C. 网络综艺节目应把社会效益放在首位，近年来频频爆款的网综却把文化变成了“监狱”和“滑稽游戏”，产生了巨大的社会危害。
 - D. 只有恪守艺术伦理，建构现代法理思维、法治意识和若干规范性的体制机制，才能让网综的生产、传播、消费和监管符合社会需求。
2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 两则材料都围绕网络综艺节目话题展开，材料一采用并列结构，侧重论述特点，材料二采用递进结构，先分析存在的危害，再给出对策。
 - B. 网络综艺通过互动分享的方式能够大大增加视频点击率，可见在网综节目中设计一些互动分享环节可以提高其社会效益或经济效益。
 - C. 一些爆款网综渲染虚假人格，损害未成年人身心健康，产生了巨大的社会危害，必须要用法理思维和法治手段对其进行管控。
 - D. ~~低碳艺术、快餐艺术、低~~低碳艺术、快餐艺术都能影响人的精神或心理，不过低碳艺术值得提倡，~~低碳艺术和快餐艺术~~要合理地去粗取精。
3. 下列选项中，不符合“~~低碳艺术~~”要求的网络综艺节目是（3分）
- A. 《一馔千年》第二季以复原典籍美食为切入口，在制作、探索和品尝中擦亮中华源远流长的美食文化，让观众感受美食文化的博大精深。
 - B. 《心动的信号》让明星团来反观和解读素人单身男女日常相处的生活细节、情感交流和心动信号，观众可以从中缓解压力，获得共鸣。
 - C. 《山水间的家》第二季，沉浸式探访山水间的村庄，聚焦新农村的新风貌、新气象和村庄在乡村振兴号召下产生“山乡巨变”的历程。
 - D. 《2023七夕奇妙游》讲述当下新“七夕”故事，选取与“爱情”相关的人文典故二次创作，是新时代艺术形式与传统文化的完美融合。
4. 请根据材料一，简要概括网络综艺节目具有哪些特点。（4分）
5. 请阅读下列文字，结合材料二具体分析爆款网综《种地吧》取得成功的原因。（4分）
- 《种地吧》口碑和收视率逆袭国内各大王牌综艺节目。节目开拓出一个新的领域，以农业生活为主题开掘，真实记录10位年轻人用192天，在142亩土地上，从播种、灌溉、施肥到收获小麦的全过程，带领观众沉浸式体会农业生产的苦与乐。播出方式另辟蹊径，采用“长视频+短视频+直播”的组合方式，长视频主要呈现种地过程，短视频展现了少年美食类、知识分享类等内容，直播则重在展示每日日常、重大节气事件，让用户与种地小队进行实时的交流互动。

(二) 现代文阅读II (本题共4小题, 18分)

阅读下面的文字, 完成6~9题。

风雨桥

徐建英

百里长滩, 逶迤在湘鄂赣边缘。滩头源自潘河, 仅几户夏姓人家散居在湾边。

清光绪年间, 夏家一位名叫乾德的茶掌柜带族人改河开道后, 河滩成了驿道, 随着歇脚的商贾增多, 长滩村从唯一的一座茶馆衍生出了旅店、饭铺、医馆、糕点铺、钱庄、绸缎铺、当铺……最后成为有名的茶马古街。鼎盛时, 一条街仅蒙馆就有三家, 私塾两座。乾德也被长滩人尊称为德公。

长滩人尚“礼”“仁”, 敬文字尊圣人, 蒙馆的孩童下学, 第一件事就是西去风雨河, 跨踏水桥往侍纸坊, 把自己一天所习的字整齐地码放在侍纸台上, 由蒙馆的金先生统一燃烧。

夏热蹿河倒能给人几分凉快。秋、冬的河床干涸, 也可踩着踏水桥上的踏板石过河。可每到春季, 风雨河上游的潘河水涨, 冰凉的春水没过踏板石, 金先生每每带孩子们过河, 都会打湿鞋底。

金先生去长滩街找石匠郭唐旺, 郭唐旺自遭土匪浪里云飞洗劫后, 重操了旧业。他~~钱财尽失~~技艺上却是愈发精湛。都说他雕在石门上的龙, 下雨天能鸣; 刻在窗榻处的花, ~~深夜能闻到~~。这些金先生不信, 但他知道郭唐旺手里的那柄凿刀, 真能在片刻间给你雕一个会笑的~~憨娃娃~~。

金先生想再请郭唐旺凿几块不会打湿鞋的~~踏板石~~。

金先生来的时候, 郭唐旺正在凿一方麻石磨, ~~打先招呼~~他用火柴帮金先生点了一袋烟, 又继续忙自己手里的活儿。听完金先生讲明来意, 郭唐旺~~吡吡~~停~~下~~活儿: “这倒是些小事。可是老先生, 都民国了, 您老还信敬字就是敬圣人啵? 您那些~~纸~~, 白白烧了怪可惜的, 不如留在那蒙馆, 待我隔日取了来, ①徒弟们上厕所正缺手纸……”

金先生气得当场拂袖而去, 自己借了一辆独轮板车去矿场, 又请银匠花喜帮忙磨去石棱子, 垫在踏板石上。

再遇郭唐旺, 金先生总是眼一瞪, 头一偏, 猛一甩衣袖, 远远绕了去。

郭唐旺膝下有一子名郭定, 与德公之女夏乔自幼青梅竹马, 两人年满十八后, 经双方媒妁, 只等八月十五花好月圆夜, 拜父母, 行合卺礼。德公在长滩素有贤名, 掌上明珠出嫁, 也有意为爱女树淑德, 遂向准亲家提议不收郭家分文彩礼, 由德公出石料, 郭家出匠工, 把原先风雨河中的踏水桥改为拱石桥, 取作“夏乔桥”做纪念。

谁知郭唐旺一听来气: “西去除了座可有可无的侍纸坊, 就是废荒山, 你建桥就为‘夏乔桥’? 这桥我不建。”

德公脸上挂不住: “这是为子女造福嘛!”

“我呸! 你尽整这虚玩意儿。有这闲钱, 你给我打两小酒润润喉, 兴许还能给你唱俩小曲曲儿。”郭唐旺话落, 一口唾沫吐在手掌又继续干活儿, 嘴角向身后片好的青石板一挑, “这些活儿都够我忙到年底的, 你还尽给我添乱。”

语文试卷 第4页 (共10页)



②气得德公寒牙青脸甩袖离去。

幸得双方子女情投意合，一桩喜事才不至于泡汤，但俩人从此生了隙。德公与人聊起此事，一声感叹：郭唐旺就是一孤寒命！

寒来暑往几载，金先生老了，随着长滩小学建成，老蒙馆关闭，鲜少人行走的踏板桥随着上游的潘河冲刷，风雨河的河床加宽，一场春潮过后彻底塌了。

又是寒来暑往几载，西山更荒，石匠郭唐旺更老了。

一日，一名身着旧军装的高个男人一身泥血扑进郭唐旺传子郭定的凿石铺，父子俩来不及搀扶来人，那人便晕倒在地。等老石匠请来郎中，处理好他身上遍布的伤，来人悠悠醒来后说：“长滩风雨数百年，为何就容不下一座毗连的西山？再任这么荒下去，长滩街离毁也不远了。”

郭唐旺不以为然：“不就是一座荒山嘛，怎就扯上了毁长滩街？小兄弟莫在这危言耸听吓唬人嘛。”

③来人一声长叹：“西山多年荒芜，下有潘河冲刷，山体多年受到风化剥蚀，已多处滑坡，任这样下去，泥石流一来，会卷走整个长滩……”

郭唐旺听完，当即怔在原地。

门外传来踢踏的嘈杂声，郭唐旺回过神探头望，只见银匠花喜慌慌张张跑过来：“坏了！坏了！新来的县长前几日来长滩，上了西山后，人就没了……”

④老石匠望窗内，竹床上的旧军装男子摇摇头，一脸苦笑。

老石匠突然召集了他所有的徒弟，一连着多日，凿石铺里的片石声日夜嗡嗡，大锤小锤叮咚交错。风雨河上整夜亮过马灯后，河上架起了一座崭新的青石桥，圆的桥洞，弧的桥背，青石铺就的桥面嵌着万福，拱桥身上的雕龙刻凤，栩栩如生。弧拱身正中处，刻着三个刚劲的大字——风雨桥。

有好事者看到，在建桥期间的某一天清早，老石匠郭唐旺提了一刀腊肉登了德公的家门。德公随后和老石匠一起上了趟西山，俩人返回凿石铺后，关门谈了大半日，随后一起去了县城。至于谈的什么，无人晓得。

只是不久后，德公从县城请来最好的黄梅戏班，风雨桥上鼓乐齐鸣过后，西山上黑压压都是忙碌的人。

冬去春来。

老蒙馆的金老先生拄着拐棍，牵着孙子金小伍，腋下夹着几沓废习纸来找老石匠喝茶。走在长滩街，向着西山时他眯着眼喃了一句：“唉，那西山新栽的树们，绿了！”

(有删改)

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 开头叙述湘鄂赣边缘的商业繁荣、富有文化底蕴的百年古镇——百里长滩的沧桑历史，交代了故事发生的背景。
- B. 第五段运用了夸张和衬托的手法生动形象地展示了郭唐旺精湛娴熟的雕刻技艺，也为后文情节的发展埋下了伏笔。
- C. 文中金先生请郭唐旺凿踏板石的过程，通过动作、语言、心理等描写手法展现了



- 两个人物的性格特点、思想观念的冲突。
- D. 文中结尾“绿了”一词，不仅是对自然景象的描述，更是对生命的赞美和对未来的期待，暗示人们对生活和自然的热爱。
7. 下列对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 句子①中郭唐旺觉得习字纸不如留给徒弟们如厕，他对金先生的侮辱表明他与长滩人敬文字尊圣人的传统格格不入。
- B. 句子②对德公神态和动作进行传神描绘，“甩袖离去”与金先生被气得拂袖而去相呼应，为文章增添些许趣味。
- C. 句子③中“长叹”一词内涵丰富，不仅揭示了西山与长滩唇齿相依的关系，还暗示了旧军装男子具有特殊的身份。
- D. 句子④中将前文出现的“郭唐旺”改称为“老石匠”，称谓的变化隐含他走出小我，主动承担自己责任的用意。
8. 小说塑造了德公、金先生和郭唐旺三个栩栩如生的人物。你对哪个人物形象最感兴趣，请结合文本说明理由。（6分）
9. 小说最后老石匠给新桥取名为“风雨桥”，有怎样的寓意？请结合文本分析。（6分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共3小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

文本一：

人臣之论：有忝臣者，有篡臣者，有功臣者，有圣臣者。内不足使一民，外不足使距难，百姓不亲，诸侯不信；然而巧敏佞说，善取宠乎上，是忝臣者也。上不忠乎君，下善取誉乎民，不恤公道通义，朋党比周，以环主图私为务，是篡臣者也。内足使以一民，外足使以距难，民亲之，士信之，上忠乎君，下爱百姓而不倦，是功臣者也。上则能尊君，下则能爱民，政令教化，刑下如影，应卒遇变，齐给如响，推类接誉，以待无方，曲成制象，是圣臣者也。

（摘自《荀子·臣道》）

文本二：

戚纶，字仲言，应天楚丘人。解褐沂水主簿，按版籍，得逋户脱口漏租者甚众。徙知太和县，就加大理评事。江外民险悍多构讼，为《谕民诗》五十篇，因时俗耳目之事，以申规诲，老幼多传诵之。久之，授大理评事、知永嘉县。境有陂塘之利，浚治以备水旱。复为光禄寺丞，转运使又上其政绩，连诏褒之。真宗即位，判鼓司、登闻院。出内府缙帛市边粮，诏纶乘传往均市之。景德元年，改盐铁判官。上疏言边事，甚被嘉奖。纶久次州县，留意吏事，每便殿请对，语必移晷，或夜中召见，多所敷启。俄上奏曰：“臣屢蒙召对皆延数刻屈万乘之尊接一介之士，圣德渊深，体其至愚，安敢循嘿不言。”

谨摭十事该治本者附于章左。”词颇深切，上为嘉奖。景德二年，与赵安仁、晁迥、陈充、朱巽同知贡举，纶上言取士之法，多所规制，并纳用焉。判鸿胪寺。先是，群臣诏葬，公私所费无定式。纶言其事，诏同晁迥、朱巽、刘承珪校品秩之差，定为制度，遂遵行之。纶以三公、尚书、九列之任，唐末以来，有司渐繁，纲目不一，谓宜采《通礼》《六典》令式，比类沿革，著为大典，时论称之。进秩右司谏、兵部员外郎。时诏禁群臣匿名上封及非次升殿奏事，纶谓“忠说之入，当开奖言路，若疏远之士，尤艰请对”，上颇嘉之。迁户部郎中、直昭文馆，会峻待制之秩，又兼集贤殿修撰。建议修释奠仪，颁于天下；立常平仓，隶司农寺，以平民余，皆从之。出知杭州，属江潮为患，乃立埽岸，以易柱石之制，免水患。大中祥符八年复知青州。岁饥，发公廩以救饿殍，全安甚众。天禧四年冬，以疾求归故里。五年，卒，年六十八。

（节选自《宋史·列传第六十五·戚纶》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。（3分）来源：高三标答公众号

臣 A 屡蒙 B 召对 C 皆延 D 数刻 E 屈万乘 F 之尊 G 接一介 H 之士

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. “刑”同“型”，榜样；“卒”同“猝”，突然；“誉”同“与”，同类。

B. 《促织》中“因出己虫，纳比笼中”中的“比”词义不相同。

C. 峻，增加；提高，与《陈情表》中“诏书切峻，责臣逋慢”的“峻”用法相同。

D. 秩，在古代既可以指官员的俸禄，也可以指官员的职位或品级。此处指后者。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 长江以南的民风刁蛮强悍，诉讼不断，戚纶把当地风俗和百姓日常生活写成歌谣来告诫教化百姓。

B. 针对官府繁多、官员冗杂、政令不一的现象，戚纶建议把唐朝的《通礼》《六典》的作为当朝法典。

C. 朝廷禁止大臣们匿名上奏和越级言事时，他进言说，谏言者应该被给予奖励，否则就会堵塞言路。

D. 杭州境内江河的潮水成为祸患，他改变传统做法，把树枝、秫秸、石头等扎成捆，有效地防止了水患。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）解褐沂水主簿，按版籍，得逋户脱口漏租者甚众。（4分）

（2）纶久次州县，留意吏事，每便殿请对，语必移晷。（4分）

14. 荀子认为圣臣不同于功臣，他能够根据社会现实制订法令制度。据此，戚纶理当为一代圣臣。其具体表现有哪些？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面两首诗，完成15~16题。

野菊

(金) 赵秉文^①

离离嵩下菊，无主混蓬茅。
路断秋光隔，山明水影交。
荒丛鸣蟋蟀，寒叶挂螭蛸。
拟访陶庐饮，柴扉何处敲。

野菊（其二）

(明) 屈大均^②

何妨同野草，岁晚为谁贞。
蒂已平生苦，花犹一日荣。
东篱无此种，靖节未知名。
珍重过霜雪，微芳莫自轻。

注：①赵秉文，号闲闲居士，金代后期人，一生仕五朝，官六卿，名声闻于朝野。

②屈大均，明末清初人，前半生致力于反清运动，晚年著述讲学，终不复出。

下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. 赵诗首联写野菊生长于岩石之下，与蓬茅为伍，无人欣赏，却欣欣向荣，起到了点题作用。
- B. 赵诗中间两联由远及近描绘野菊生长的环境：山清水秀，倒影成碧，蟋蟀鸣唱，蜘蛛悬叶。
- C. 屈诗首联反问野菊为什么不同野草一样，却在这岁末寒大时节依然固守坚贞，统摄全诗。
- D. 屈诗颈联以陶渊明不种此菊甚至不知此菊之名，体现出这簇野菊的默默无闻，为尾联张本。
16. 两首诗都以“野菊”为题，但表达技巧、志趣不尽相同，请据此比较两首诗的异同。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

- (1) 杜牧《阿房宫赋》中的“_____，_____”，形象地描写了阿房宫中的建筑既各依地势而有不同，又相互呼应成为一个整体。
- (2) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中词人用“_____”描述南朝宋文帝刘义隆仓促北伐的情状，用“_____”写刘义隆北伐失败的结果。
- (3) 古诗中常以草木起兴引入所言之事物，例如《卫风·氓》中以桑叶的茂盛“_____”和桑叶的枯黄“_____”起兴。

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 18~19 题。

科学家研究发现, 萤火虫发光有两个目的: 一方面, 通过一闪一闪不同节律的“光语”, 来传达相互之间的求偶信号。另一方面是为了警示, 如蜥蜴误食萤火虫会死亡。

萤火虫有专门的发光细胞, 里面有萤光素和荧光素酶两种物质。荧光素在荧光素酶催化下, 与氧气反应产生激发态的氧化荧光素, 当它从激发态回到基态时就会释放光子发光。萤火虫反应中的能量 95% 都转化成光, ① _____, 因此它的腹部末端虽然很亮, 却不会被烫伤。

② _____。比如, 在医学领域中, 荧光素被用于研究细胞和分子活动, 将荧光素标记在细胞或分子上, 通过发光情况来研究其活动和变化。又如, 荧光素还被用于环境监测, 尤其是在水质检测中, ① 科学家可以将荧光素标记在水中的微生物上, 通过观察其发光情况来判断水质的好坏, ② 这种方法不仅对环境没有任何污染, 而且快速、准确。

萤火虫是“夏夜精灵”, ③ 自由飞舞、繁星若星辰的萤火虫是环境好坏的重要标志, 最近几十年, ④ 城市化进程的加快、农药化肥的滥用, 它的生存环境受到影响, 导致 数量由盛转衰。为保护“夏夜精灵”, 呼吁公众行动起来, 从身边的点点滴滴做起, 选择低碳出行、发展清洁能源, ⑤ 加强自然保护区的建设和管理, 还“夏夜精灵”一个美好的家园。

18. 请在文中的横线处, 补充恰当句子, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切、逻辑严密, 每处不超过 18 个字。(4 分)

19. 文中有五处画波浪线的句子, 其中有三处表述不当, 请指出其序号并做修改, 使语言表达准确流畅, 逻辑严密。不得改变原意。(6 分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 10 分)

阅读下面的文字, 完成 20~22 题。

人们四季里, 风、霜、雨、雪地过着, 霜打了, 雨淋了。

大风来时是飞沙走石, 似乎是很了不起的样子。冬天, 大地被冻裂了, 江河被冻住了。再冷起来, 江河也被冻得“铮铮”地响着裂开了纹。冬天, 冻掉了人的耳朵, 破了人的鼻子, 裂了人的手和脚。

但这是大自然的威风, 与小民们无关。

呼兰河的人们就是这样, 冬天来了就穿棉衣裳, 夏天来了就穿单衣裳, 就好像太阳出来了就起来, 太阳落了就睡觉似的。

.....

春夏秋冬, 一年四季来回循环地走, 那是自古也就这样的了。风霜雨雪, 受得住的就过去了; 受不住的, 就寻求着自然的结果。那自然的结果不大好, 把一个人默默地一

声不响地就拉着离开了这人间的世界了。

至于那还没有被拉去的，就风霜雨雪，仍旧在人间被吹打着。

20. 文中画横线句子改成“冬天，冻坏了人的耳朵、鼻子、手和脚”，语义基本相同，但原句表达效果更好，为什么？（4分）来源：高三标答公众号

21. 在文学作品中，有些意义不那么实在的虚词也具有一定的表情达意作用。请分析画波浪线的句子中反复使用的“就”字在表情达意中的作用。（3分）

22. 文中有三处提到“风霜雨雪”，第一处运用顿号，后面两处将其组合成一个词，作者为什么要这样处理？请简要分析。（3分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“好学生心态”是最近热议的一个话题，拥有“好学生心态”的人常常是指老师眼中的好学生，家长眼中的乖孩子，领导眼中的好员工。他们学习时成绩优异，工作后也一路冲进绩效竞争中，期望在各种活动中“榜上有名”。同时，他们对家长、老师、领导的话言听计从，有着“权威恐惧症”；他们总是过度反思，重视他人的正向反馈，不敢拒绝，恐惧失误，压抑自主意识和合理需求等。有人说，拥有“好学生心态”是年轻人对自我的一种高要求，但要成为“好学生”无可厚非；还有人说，成为好学生没有错，但要成为“成熟”的好学生。

以上材料对身为中学生的我们颇具启示意义，请写一篇文章，谈谈你对此的思考与感悟。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜

自主选拔在线

