

## 参考答案及多维细目表

1. D(“已经超过”“可以证明”错,2018年的拍卖只能说明在当时 AI 绘画作品《爱德蒙·贝拉米肖像》的拍卖价格高过了同场的毕加索作品,但价值并不一定被超过。)
2. C(A项“最终的结果或许会变得不同”错,原文为“即使知道,同样会授予该作品最高奖项”。B项“摄像艺术的诞生使得电影诞生”错,原文为“如果没有摄像技术及数字技术的发展,电影将无法诞生”,摄像艺术是电影诞生的条件之一,并不能武断地说其“使得”电影诞生。D项“科技变革丰富了……,改变了……”错,偷换了主语,原文主语为“艺术形态与艺术观念”。)
3. C(材料二的核心观点是“艺术因科技发展赋能更精彩”,讲的是科技发展对艺术的积极作用。C项体现的是人们担心人工智能可能会替代人类职业,与材料二的核心观点不符。)
4. ① AI 绘画是否是艺术品存在争议,且作品的原创性也受到质疑。② AI 绘画翻车作品多,创作的准确率不高。(每点 2 分)
5. ① 人工智能技术在文艺领域有其优点,如降低门槛、短时间内创作出大量作品等,可以帮助人们进行文艺创作;② 但我们也应用自信的眼光看待人在艺术领域的作用:人工智能的本质属性是工具,确实会给人带来帮助,但它并不会绞杀真正的艺术,科技归根结底还是为人类服务的手段,无法完全取代人类的思考和创作。(每点 2 分,有其他答案,言之成理,亦可酌情给分)
6. C(“表现了胖子是一个乐观、开朗随和的人”错,应为表现了胖子内心的敏感、羞涩与极度的不自信。)
7. A(“语言描写”错,应为“心理描写”。“我把手放在肚子那儿,想着如果我有孩子,其中的一个变得那么胖,那会怎样”“我觉得我肥得吓人,肥得鲁迪显得很很小很小,小到几乎不存在”,这些都是心理描写。)
8. ① 语言描写,比如“请别那么想,我很乐意看到一个男人享受美食”,表现了“我”的善解人意。② 动作描写,比如“我在土豆上放了很多的酸奶油”“我给他拿来了更多的面包和黄油”,表现了“我”对胖子的理解和尊重,以及一个快餐店服务员的专业素质。③ 心理描写,比如“我感到很失落”,表现了“我”讲述完胖子的故事后,并没有从丽塔那里获得理解和共鸣的失落。④ 对比反衬,鲁迪等人对胖子的不友好、嘲讽戏谑,反衬了“我”对胖子的友善、理解、关心尊重。(每点 2 分,答出三点得 6 分)
9. ① 语言简洁凝练,客观理性。本文摒弃修饰性、描写性词句和议论性、抒情性语句,使作者与事件保持距离。② 情节简单,集中紧凑。本文对“我”在家向朋友讲述胖子的故事及“我”对故事内容的叙述均以对话的形式展开,不蔓不枝,简洁明了,结构清晰。③ 结尾留白,暗示“我”和鲁迪、丽塔等人的关系可能发生改变,意蕴深刻,引发了读者对人与人之间的关系及底层人、社会弱势群体生存困境的思考。(每点 2 分,共 6 分)
10. D[“谁朝”即“朝谁”,“拜访谁”的意思,不可断开,结合上文语境(第一段末尾)可知燕昭王在询问郭隗“我应该拜访谁才行”。排除 A、C 两项。“君人”即“君主或君王”,是一个词,不可断开。排除 A、B 两项。“涓人言于君曰”是一个完整句子,所以在“涓人”前断开。故选 D。]
11. C(一般来说,帝王的谥号,由礼官议上;臣下的谥号,由朝廷赐予。)
12. A(“即位后就礼贤下士,拜郭隗为师并向他请教”错,原文燕昭王是向郭隗请教之后才拜他为师的,事件先后顺序错误。)
13. (1) 如果身体靠着桌案,手里拿着手杖,蔑视着指使别人,那么供人驱使跑腿当差的人就会来到。(“冯”同“凭”,凭借,倚靠,1 分;“眄”,斜视,1 分;“厮役”,受人驱使的奴仆,1 分;句意 1 分。)(2) 在这时,(燕昭王)派乐毅去与赵惠文王订立盟约,另派使者去联合楚国、魏国,又让赵国拿攻打齐国的好处去引诱劝说秦国。(约,订立盟约,1 分;啖,引诱,1 分;“以伐齐之利啖说秦”状

语后置,1分;句意1分。)

14. ①燕昭王访求贤士,虚心求教,广泛招揽人才;②燕昭王关注百姓的疾苦,和百姓同甘共苦,得民心;③燕昭王知人善任,接受了乐毅的建议,派出使者联合赵、楚、魏等国,并任命乐毅为上将军,统帅五国军队伐齐;④乐毅贤明,明形势,知兵法,指挥得当;⑤燕国联合秦、楚、韩、赵、魏五国,合众力打败齐国;⑥齐愍王骄横暴虐,百姓苦不堪言,为燕国攻打齐国提供战机。(每点1分,答出三点得3分)

### 【参考译文】

#### 文本一:

燕昭王整顿了残破的燕国之后登上了王位,他通过礼贤下士、厚待贤才的举措来招纳贤能的人,想要依靠他们来报齐国攻破燕国杀害父王的国仇家恨。因此他去见郭隗先生,说:“齐国乘我国混乱的机会,攻破了我们燕国,我深知燕国势单力薄,不足以报仇。然而如果能得到贤士与我共同谋划,来雪洗先王的耻辱,这是我的愿望。请问先生要报国家的大仇应该怎么办?”郭隗先生回答说:“成就帝业的国君拜贤者为师,成就王业的国君把贤者当作朋友,成就霸业的国君任用贤能的人做臣子,即将亡国的国君将贤能的人当作仆役来使用。如果能够谦卑地侍奉贤能的人,屈居下位来接受教诲,那么才能高过自己百倍的人就会到来。早些学习晚些休息,先去求教别人然后再默思,那么才能高过自己十倍的人就会到来。别人怎么做,自己也跟着做,那么才能与自己相当的人就会到来。如果身体靠着桌案,手里拿着手杖,蔑视着指使别人,那么供人驱使跑腿当差的人就会到来。这就是古往今来实行王道而招徕人才的方法。大王如果真想广泛选用国内的贤者,就应该亲自登门拜访,天下的贤人听说大王礼让天下贤能的人,那么天下的贤能的人就必然要争着到燕国来了。”

燕昭王说:“我应该拜访谁呢?”郭隗先生说:“我听说古代有一位想用千金买千里马的国君,但是三年也没有买到。宫中有个近臣对他说:‘请您让我去买吧。’国君就派他去了。三个月后他终于找到了千里马,可惜马已经死了,但是他仍然用五百金买了那匹马的脑袋,回来向国君复命。国君大怒说:‘我要的是活马,死马

有什么用,还白白扔掉了五百金?’这个近臣回答说:‘买死马尚且愿意花五百金,更何况是活马呢?天下人一定都以为大王您擅长买马,千里马很快就会有人送来了。’于是不到一年,就买到了三匹千里马。如果现在大王真的想要招徕人才,就请先从我开始吧;我尚且能够被重用,何况那些胜过我的人呢?他们难道还会嫌千里的路程太遥远了吗?”

于是燕昭王为郭隗专门修建了宫室,并拜他为师。此后,乐毅从魏国赶来,邹衍从齐国赶来,剧辛从赵国赶来,贤能的士人争先恐后聚集到了燕国。燕昭王又祭奠了死者,慰问幸存的生者,和百姓同甘共苦。燕昭王二十八年的时候,燕国殷实富足,国力强盛,士兵们心情舒畅不怕牺牲。

#### 文本二:

各诸侯国都打算背离秦国而归服齐国。可是齐愍王自尊自大很是骄横,百姓已不能忍受他的暴政了。燕昭王认为攻打齐国的机会来了,就向乐毅询问有关攻打齐国的事情。乐毅回答说:“齐国,它原来就是霸国如今仍留着霸国的基业,土地广阔人口众多,可不能轻易地单独攻打它。大王若一定要攻打它,不如联合赵国以及楚国、魏国一起攻击它。”在这时,(燕昭王)派乐毅去与赵惠文王订立盟约,另派使者去联合楚国、魏国,又让赵国拿攻打齐国的好处去引诱劝说秦国。由于诸侯们认为齐愍王骄横暴虐对各国也是个祸害,都争着跟燕国联合共同讨伐齐国。乐毅回来汇报了出使情况,燕昭王动员了全国的兵力,派乐毅担任上将军,赵惠文王把相国大印授给了乐毅。乐毅于是统一指挥着赵、楚、韩、魏、燕五国的军队去攻打齐国,大败齐国军队。乐毅攻下临淄后,把齐国的珍宝财物以及宗庙祭祀的器物全部夺取过来并把它们运到燕国去。燕昭王大喜,把昌国封给乐毅,封号叫昌国君。

15. A(“眼前所见之景”错,上片首两句应是回忆昨夜雨来花落的景象,属于虚写。)

16. ①语言上的豪放之气。“千丈”运用夸张修辞手法,“更尽”彰显词人殷勤劝饮的豪情。②意境高旷清新。“游丝千丈罥晴空”雨后天晴,天空千丈蛛丝飘荡,更显晴空辽阔高旷。③情感上,“更尽杯中酒”,花下置酒,殷勤劝饮,体现的是

- 与朋友欢聚的喜悦之情。(每点 2 分,共 6 分)
17. (1)多于在庾之粟粒 多于市人之言语  
(2)吴楚东南坼 乾坤日夜浮  
(3)示例:呦呦鹿鸣 食野之苹/且放白鹿青崖间 须行即骑访名山/况吾与子渔樵于江渚之上 侣鱼虾而友麋鹿/树深时见鹿 溪午不闻钟。
18. ①叹为观止 ②荟萃一堂 ③源远流长(每空 1 分,意思对即可)
19. 建立专门的国家版本馆,征集、收藏和保存各类图书典籍和富有文化与时代印记的资料与器物等,承继中华文明,必能进一步彰显国家形象、促进中外文化交流。(两处语病,第一处“收藏”“征集”语序错误,第二处“具有……印记”搭配不当。)(每改对一处给 2 分)
20. ①排比。描述版本馆所处的位置,突出版本馆分布之广、底蕴之深;句式整齐划一,增强语势,用语富于变化,节奏鲜明。②比喻。“拉开文化巨幕”,形象生动写出四座版本馆同时开馆对于文化传承的影响。(每点 2 分)
21. D(黛玉“影身”是晴雯,《芙蓉女儿诔》是贾宝玉祭奠晴雯时所写祭文。)

22. ①往往预示人物命运 ②不只局限在语言层面  
③其具预言性的一面(每句 2 分,意思对即可)

23.【写作提示】

这是一道多则材料作文题。

材料一用贵妇的所感和所为形成鲜明的对比,说明在关爱他人这件事上人的思想和行动有背离之处;材料二“具体的人”和“抽象的人”也是对比关系,观点鲜明,爱的对象是具体的,而非抽象的;材料三爱因斯坦的话,表明一个人对共同体的价值在于他对这个集体中具体人的生存条件有多大促进,也强调爱是具体的,而非抽象的。

综上所述,三则材料指向共同观点,即真正的爱,一定是对具体人的关爱,是对具体生活的爱。而非抽象的、虚拟的、停留在思想意识层面的爱。若只结合三则材料中的一种立意,给分不超过 50 分。

【参考立意】

- (1)关爱他人贵在行动。  
(2)行动上的关爱胜过意识的虚无。  
(3)关爱他人让我们从现在做起。

## 多维细目表

题型	题号	分值	考查角度	学科素养				关键能力						预估难度			
				语言建构与运用	思维发展与提升	审美鉴赏与创造	文化传承与理解	A 识记	B 理解	C 分析综合	D 鉴赏评价	E 表达应用	F 探究	易	中	难	
选择题	1	3	筛选、整合文中信息		√				√						√		
选择题	2	3	根据文本信息,进行合理推断		√				√							√	
选择题	3	3	分析论点、论据		√				√							√	
简答题	4	4	整合文本信息,概括文章内容		√					√					√		
简答题	5	4	理解文本内容,整合文本信息			√							√			√	
选择题	6	3	分析小说内容和鉴赏艺术特色			√					√					√	
选择题	7	3	分析小说内容和鉴赏艺术特色						√	√						√	
简答题	8	6	塑造人物形象的手法		√					√					√		
简答题	9	6	分析写作技巧和作家风格			√	√				√						√
选择题	10	3	文言断句	√					√							√	
选择题	11	3	识记理解文化常识						√						√		
选择题	12	3	筛选整合文章信息		√				√	√					√		
简答题	13	8	理解翻译文中句子						√							√	
简答题	14	3	理解分析文中内容		√				√							√	
选择题	15	3	鉴赏诗歌的形象语言、表达技巧和思想情感			√			√		√					√	
简答题	16	6	分析诗歌的诗歌景物特征和语言风格		√	√			√		√					√	
填空题	17	6	名篇名句默写		√			√	√							√	
填空题	18	3	正确使用成语	√								√				√	
简答题	19	4	病句的修改	√								√		√			
简答题	20	4	分析修辞手法的表达效果	√								√		√			
选择题	21	3	《红楼梦》人名或物象的分析	√						√						√	
简答题	22	6	语句补写	√								√					√
作文	23	60	写作	√								√			√		