

江西省赣抚吉十一校联盟体 2023 届高三联合考试(四月)语文试题  
(本试卷满分 150 分,考试时间 150 分钟)

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题纸上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题纸对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题纸上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题纸一并交回。

一、现代文阅读(36 分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

中国古代小说作为一种为民众所喜闻乐见的文学文体,故事性、娱乐性乃至抒情性是其作为“纯文学”的本质特征。然而,中国古代小说批评领域却存在着显著的“非文学化”倾向。最早将小说视为一种文体并对其加以评论的是东汉的班固,其在《汉书·艺文志》的“诸子略”中,将小说与儒、道、阴阳等十家相提并论,认为小说作为“街谈巷语”乃“刍蕘狂夫之议”,其价值“小道可观”。班固强调小说与子部诸家一样重在说理而非叙事,显然是将小说纳入了传统知识范畴,并未关注其文学性。与班固同时代的桓谭同样强调小说以说理为宗,而非以叙事见长。他们都推崇小说的实用价值,二者小说批评的“非文学化”倾向对后世影响深远。

唐传奇的出现标志着中国古代小说文体的独立,然而,唐人魏徵等所撰的《隋书·经籍志》仍将小说置于子部,与儒、道并列,强调其“可以兴化致治”的政教功能,对志怪尤其传奇小说的文学性视而不见。唐人韩愈作《毛颖传》,张籍以《上韩昌黎书》责其“多尚驳杂无实之说,使人陈之于前以为欢,此有以累于令德”,对该小说“以为欢”的娱情功能持否定态度。其后,《旧唐书·经籍志》《新唐书·艺文志》也将小说置于子部或史部,显然,直至宋代,正统文人仍未将小说视为“纯文学”。

明清时期,小说创作高度繁荣,但小说批评中的“非文学化”倾向更为明显。明人瞿佑的《剪灯新话》因“风情丽逸”而致“市井轻浮之徒争相诵习”。该小说集在韩、日等东亚文化圈深受欢迎,可它却是中国古代第一部被官方明令禁毁的小说,这在本质上是对其文学性的否定。此外,作为国家总书目的《四库全书总目》沿袭史志传统,仍把小说放在子部,纪昀在《子部·小说家类》中,将小说的功能概括为“寓劝戒,广见闻,资考证”,依旧强调小说的教化及学术功能。纪昀尤其反对小说的虚构艺术,并因此批评《聊斋志异》所叙故事凭空无据。

即便到了近代,梁启超发起了声势浩大的“小说界革命”,仍遵循“文以载道”的传统观念,将小说视为启发民智的工具,其功利性小说观与文学的审美价值背道而驰。梁启超在《论小说与群治之关系》中将革新“道德”“宗教”“政治”“风俗”“人心”的任务赋予小说,过分强调小说的实用性。晚近“西学东渐”之风并未彻底改变国人的传统小说观,许多人仍旧认为小说应承担起《诗经》《春秋》等儒家经典的政教功能。

京师大学堂的设立标志着中国近代高等教育的肇始,作为国文教习的林传甲仿照日人笹川种郎的《支那文学史》撰写了“京师大学堂国文讲义”,并以“中国文学史”为题印行。然而,这部

出于国人之手的第一部“中国文学史”却将小说排除在外,并对笹川种郎高度赞赏《水浒传》《西游记》等小说的做法予以斥责。显然,林传甲承袭的是正统小说观,对作为“纯文学”的白话小说仍然是非常排斥的。种种迹象表明,中国古代小说批评的“非文学化”倾向可谓源远流长。究其根源,这在很大程度上是因为多数小说批评家乃至小说家在道统文学观的支配下,从未将小说视为“纯文学”,反而过分强调其经世致用功能,否定其娱乐性、故事性或抒情性等审美特征。

(摘编自陈晨《中国古代小说批评的“非文学化”倾向》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(3分)
  - A. 中国古代小说批评领域对古代小说常常忽略其文学性,强调其经世致用的功能。
  - B. 魏徵等人未承认古代小说作为一种独立文体的地位,非常认可小说的政教功能。
  - C. 明清时期,对小说的批评否定更为明显,甚至出现官方明令禁毁某部小说的现象。
  - D. 林传甲并未全盘接受《支那文学史》而撰写中国文学史,他仍旧承袭正统小说观。
2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)
  - A. 文章分析古代小说的文学性和说理性,有助于论证中国古代小说批评“非文学化”倾向的弊端。
  - B. 文章第三段以《剪灯新话》为例,论证小说批评中的“非文学化”倾向有碍于小说创作的繁荣。
  - C. 除了举例论证,文章还大量使用了引用论证,让文艺理论领域的观点更加鲜明地呈现出来。
  - D. 文章在论证结构上,先引出论题后提出观点,然后以历史年代先后为线逐层分析,纵向展开。
3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)
  - A. 桓谭和后代许多学者深受汉代班固的影响,强调小说与子部诸家一样重在说理而非叙事,将小说纳入传统知识范畴。
  - B. 宋代及宋代之前的文人未将小说视为“纯文学”,他们很多人都对小说的娱情功能持否定态度,强化小说的政教功能。
  - C. 梁启超发起的“小说界革命”忽视文学的审美价值,过分强调小说的实用性,因而难以对小说创作发展起到真正作用。
  - D. 中国近代高等教育在开始阶段对小说的评价并不客观准确,从侧面反映出中国古代道统文学观思想对后世影响之大。

## (二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

1682年8月,天空中出现了一颗用肉眼可见的亮彗星,它的后面拖着一条清晰可见、弯弯的尾巴。这颗彗星的出现引起了几乎所有天文学家们的关注。当时,年仅26岁的英国天文学家哈雷对这颗彗星尤为感兴趣。而后在通过大量的观测、研究和计算后他大胆地预言,1682年出现的那颗彗星,将于1758年底或1759年初再次回归。在哈雷去世10多年后,1758年底,这颗第一个被预报回归的彗星被一位业余天文学家观测到了,它准时地回到了太阳附近。哈雷在18世纪初的预言,经过半个多世纪的时间终于得到了证实。后人为了纪念他,把这颗彗星命名为“哈雷彗星”。

(摘编自“星座网”《哈雷彗星命名源于:纪念发现者的贡献》)

高三语文 第2页(共8页)



材料二：

随着对行星的了解更多，人类对行星不再只有好奇困惑乃至恐惧，彗星形态、运动方式、物理特征还是运行轨道，都逐渐成为人们所掌握。首先，彗星既不是卫星，也不是什么特殊现象，而是一种轨道极扁的星体，其中一些在椭圆轨道上按一定周期绕太阳运行。

远离太阳时，彗星看上去只是一个朦胧的星状斑点，这个斑点被称为彗头。彗头是由中心部分较亮的彗核和周围的云雾状包层组成，这一包层则被称为彗发。而



彗星的形态

随着与太阳的距离越来越近，彗头的形状也在逐渐改变，彗发变得越来越大，越来越亮。当彗星来到太阳轨道附近时，由于受到更强的太阳辐射，从彗核处发出的物质愈加增多，这些蒸发物在太阳的辐射压力和太阳风的作用下，被“吹”向背着太阳的方向，形成肉眼可见的著名的“彗尾”现象。彗星越靠近太阳，彗尾就越长。过了近日点后，彗星渐渐远离太阳，其形态的改变则与接近太阳时相反。

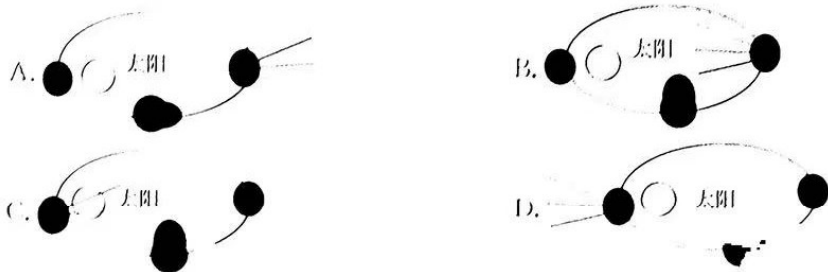
(摘编自“新浪网”《知识问答：知多少的彗星》)

材料三：

彗星和我们有什么关系呢？答案也许藏于生命之源——水之中。46亿年前，太阳系诞生于一团尘埃气体云中。引力的束缚使得较大的尘埃不断聚拢堆积形成了行星，但还有不少不幸的碎片，因“发育不良”无法成长为行星。彗星属于“营养不良”者。在太阳系形成初期，碰撞是非常稀松平常的事儿，地球也无法幸免。多数科学家认为，如果没有外来的水源补充，地球上原有的水分早就被太阳的热量蒸发殆尽了。所以，可能因为大量彗星的撞击，地球上的水才能不断获得补充。

(摘编自许文超《说说彗星的那些事》)

4. 下列彗星形态的图解，最符合材料二相关内容的一项是(3分)



5. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的一项是(3分)

- A. 1682年8月的那颗用肉眼就能看到的亮彗星，拖着一条清晰的、弯弯的尾巴，可以说，这是人类发现的最早的彗星。
  - B. 1758年底，一位业余天文学家观测到了被预报回归的彗星，哈雷的预言终于得到证实，由此，这颗彗星的名字产生。
  - C. 以前，人类对彗星存有困惑与恐惧。随着科技的发展，人类才明白彗星就是在椭圆轨道上按周期绕太阳运行的星体。
  - D. 有研究认为，彗星就属于46亿年前太阳系形成初期“营养不良”的行星碎片，因受到的引力较弱，它们经常碰撞地球。
6. 关于彗星的研究在科学研究方面给我们带来哪些启示？请简要说明。(6分)

### (三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

#### 火车事故 [德国]托马斯·曼

讲个故事吗?但我没什么可讲的。好,就讲一个吧。

有一次,大约在两年前,我经历过一场火车事故——这次事故至今还历历在目。

这并不是一次什么了不起的事故,车厢没有像手风琴那样折叠起来,也没有“血肉模糊的大堆尸体”等等,这些都是没有的。但毕竟是一次不折不扣的真正火车事故,况且还是在深更半夜发生的呢。不是每个人都有过这样的经历,所以我就尽我的能力讲给大家听吧。

那次我应文学爱好者的邀请,乘火车到德累斯顿去。我喜欢舒适地旅行,特别是当别人替我付旅费时。这次乘卧铺车厢,头等包厢前一天就预订了,当一切都安稳妥当后,我抽着晚上的雪茄,站在卧铺车厢过道的窗前,观看月台上的忙乱景象。

一位穿裹腿靴和黄色秋大衣的绅士,牵着一只狗在月台上悠然自得地散步。他觉得时间到了,便上了车。从我背后穿过过道,撞了我一下,却连声“对不起”都不说。多么神气的老爷!但这算不了什么,接着发生的事更为稀奇:这位绅士连睫毛都不眨一眨,就把小狗带进卧车!毫无疑问,这是被禁止的。倘若是我,哪敢带狗进卧车呢!但他凭老爷在社会上的特权,把狗带进去,随手关上门。

吹哨子了,火车头应了一声,列车平稳地开动了。我还在窗旁留恋了一会儿,看见留在后面挥手告别的人们,看见铁桥,看见晃动着灯光……随后就回到车厢里面去了。

卧车里乘客不十分多,我抽着烟,看起书来了。

卧车列车员走进来执行任务,要我把车票交给他保管一夜,于是我就把车票递到他发黑的手中。他说话很客气,但纯粹是办公事的口吻,连人们通常所打的招呼“晚安”都省去了,便径自去敲邻室的门。还是不敲它为妙,可要知道穿裹腿靴的老爷睡在那里啊。也许这位老爷不要别人瞧见小狗,也可能他已经躺下睡了,一句话,因为竟有人敢打搅,他就大发脾气来。是啊,虽然火车轰隆隆地奔驰,我还是透过薄薄的墙壁听见他那骤然爆发的粗野咆哮。“怎么啦?”他嚷着,“别打搅我……免崽子!”他用了“免崽子”这词儿,这是老爷、骑士和贵人们用的字眼儿,听起来真够痛快。但卧车列车员采取协商的态度,看样子确是需要拿到那位老爷的车票。为了便于仔细观察起见,我进了过道,看见老爷的门终于急促地打开了一条缝,车票朝着列车员迎面飞出来,飞得又急又猛,正好打中了脸。列车员双手捉住车票,虽然它的一角刺进眼眶,弄得眼泪直滚,还是收拢了两条腿,一只手举到帽檐上,并道了声谢。我胆战心惊地回去看书。

于是,在火车的隆隆响声中,一面看书,一面抽起烟来,感到十分惬意,思想也随着活跃起来。时间慢慢消逝,卧车的乘客全都睡了,我终于决定也躺下去睡。

我站起来,回到卧车室。这是个真正的、奢华的小卧车室,躺在这床上,就好比在家里一样,夜里虽有点震动,但结果早上就到了德累斯顿。我去拿网架上的手提包,打算梳洗一番,正伸出两只胳膊,把手提包举在头上。

就在这一瞬间火车事故发生了。我记得清清楚楚,这事好像今天发生的一样。

撞了一下——不过这一“撞”却非同小可。它发出的声响异常恐怖,弄得手提包从我手中飞出去,不知去向,我自己也跌了一跤,肩膀狠狠地撞在墙上。这时简直没有思考的余地。接着,车厢可怕地摇晃起来。我们都知道,转辙和急转弯时,车厢不免也要摇晃的。但这次摇晃却使人站不住脚,从一边跌到另一边去,心里只等待着翻车。我当时思想很简单,但非常集中,别的



什么都不想,只想:“糟糕啦,糟糕啦,糟糕极啦!”一字也不差。此外我还想:“停!停!停!”我知道,只要火车停下来,就比较好办。果然,在我诚恳的无声嘱咐下,火车停了下来。

卧车里一直是死一般的沉寂。现在,恐惧爆发出来。女士们的尖叫同男人们沉浊的惊呼夹杂在一起。我听见旁边有人喊:“救命!”毫无疑问,那是方才运用了“免崽子”这个字眼儿的声音,也就是穿裹腿靴的那位绅士因为恐惧而变调的声音。“救命!”他嘶叫着。我刚跑进乘客拥挤的过道,就看见他穿着丝睡衣,从卧车室里冲出来,站在过道上,惊惶失措地东张西望。“伟大的上帝!”他说,“万能的上帝!”为了表示彻头彻尾的谦逊自卑,或许因而能避免自己的毁灭,他还用乞怜哀求的声音说:“亲爱的上帝……”但突然他改变了主意,决定还是依靠自己,冲向有急救用的斧头和锯子的小墙柜,一拳打碎了玻璃,但看到无法立刻取出来,便置之不顾,疯狂地乱推乱踢,从聚集的乘客当中挤过去,弄得女士们重新尖叫起来,他终于跳出车厢。

这都是一瞬间发生的事情。现在我才开始感到恐惧:背上有一种发软的感觉,片刻中口沫咽不下去。两手发黑的卧车列车员,红着眼睛,也跑了进来,马上就被众人围住……

(有删改)

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说开篇语言简洁,多用短句,但内在的跳跃性极强,和鲁迅先生《纪念刘和珍君》中“写一点东西”前后的表述有类似的精妙之处。
- B. 小说以“我”的口吻讲述故事,在增强真实性的同时注重详略得当,略写“火车事故”的过程,详写事故前后人物的表现,别有意味。
- C. “糟糕啦”“停”反复出现,渲染了火车事故发生时紧张的气氛,凸显了人物惊慌的心理,为下文写绅士的表现埋下伏笔。
- D. 小说叙事节奏张弛有度,富有张力,前半部分紧张激烈,后半部分自由舒缓,在前后的对比之中使小说的叙事更有戏剧性和吸引力。

8. 小说中那个绅士形象十分突出,文章是如何刻画这一人物形象的?请简要分析。(6分)

9. 作者是怎样使小说的结构紧凑的?请简要概括分析。(6分)

## 二、古代诗文阅读(34分)

### (一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

唐元和中,有陈鸾凤者,海康人也。负气义,不畏鬼神,乡党咸呼为后来周处。海康者,有雷公庙,邑人虔洁祭祀。祷祝既淫,妖妄亦作。邑人每岁闻新雷日,记某甲子。复值斯日,百工不敢动作。犯者不信宿必震死,其应如响。时海康大旱,邑人祷而无应。鸾凤大怒曰:“我之乡,乃雷乡也。为神不福,况受人奠酌如斯,焉用庙为!”遂秉炬焚之。其风俗,不得以黄鱼豕肉,相和食之,亦必震死。是日,鸾凤持竹炭刀,于野田中,以所忌物相和啖之,将有所伺。果怪云生,恶风起,迅雷急雨震之。鸾凤乃以刃上挥,果中雷左股而断。雷堕地,状类熊猪,毛角,肉翼青色,手执短柄刚石斧,流血注然,云雨尽灭。鸾凤知雷无神,遂驰赴家,告其血属曰:“吾断雷之股矣,请观之。”亲爱愕骇,共往视之,果见雷折股而已。又持刀欲断其颈,啗其肉。为群众共执之曰:“霆是天上灵物,尔为下界庸人。辄害雷公,必我一乡受祸。”众捉衣袂使鸾凤奋击不得遂,逡巡有二十里,诣舅兄家,及夜,又遭霆震,天火焚其室。复持刀立于庭,雷终不能害。旋有人告其舅兄,又来事,又为逐出。复往僧室,亦为霆震,焚焚如前,知无容身处,乃夜秉炬,入于乳穴嵌孔之处,

高三语文 第5页(共8页)

后雷不复能震矣，三暝然后返舍。自后海康每有旱，邑人即醮余与鸾凤，请依前调二物食之，持如前，皆有云雨滂沱，终不能震。如此二十余年，俗号鸾凤为雨师。至大和中，刺史林绪知其术，召至州，詰其端倪。鸾凤遂献其刀于绪，厚酬其直。

(节选自《太平广记》第三百九十四)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

- A. 众捉衣袂 使鸾凤奋击不得/逡巡/复有云雷/裹其伤者和断股而去/沛然云雨/自午及酉/涸苗皆立矣/遂被长幼共斥之/不许还舍/
- B. 众捉衣袂 使鸾凤奋击/不得逡巡/复有云雷/裹其伤者和断股而去/沛然云雨/自午及酉/涸苗皆立矣/遂被长幼共斥之/不许还舍/
- C. 众捉衣袂 使鸾凤奋击不得/逡巡/复有云雷/裹其伤者和断股而去/沛然云雨/自午及酉/涸苗皆立矣/遂被长幼共斥之/不许还舍/
- D. 众捉衣袂 使鸾凤奋击/不得逡巡/复有云雷/裹其伤者和断股而去/沛然云雨/自午及酉/涸苗皆立矣/遂被长幼共斥之/不许还舍/

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. 乡党，乡里，乡族朋友。古代五百家为党，一万二千五百家为乡，合称乡党。
- B. 祭祀，一种信仰活动。旧俗备供品向神灵或祖先行礼，表示崇敬并求保佑。
- C. “其应如响”与“托遗响于悲风”(苏轼《赤壁赋》)两句的“响”字意思不同。
- D. “中雷左股而断”与“项王按剑而跽”(《鸿门宴》)两句的“而”字用法相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 海康地方的人虔诚地祭奠雷神，但雷神并没有因此善待海康人，一旦有人触犯雷公的忌讳，雷公就会把这个人震死，这一点在陈鸾凤之前，从无例外。
- B. 陈鸾凤在田里把黄鱼和猪肉放在一起吃，不料这触犯了雷神的忌讳，把雷神吸引了来，争斗中他砍断了雷神的腿，因而发现雷神并没有什么了不起。
- C. 在不能回家的情况下，陈鸾凤到了舅兄家，后来又到了僧舍，结果这两个地方都先后遭了雷震，直到他躲到石钟乳山洞，雷神才没有办法，撤走了。
- D. 陈鸾凤每次触犯雷神的忌讳，都会带来大雨，从而解除当地旱情。后来刺史林绪向他了解情况，他就把这些事都做了汇报，并把竹炭刀献了上去。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

- (1) 为神不福，况受人奠酌如斯，焉用庙为！
- (2) 旋有人告其舅兄向来事，又为逐出。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

过介甫 曾 巩

日暮驱马去，停鞭<sup>①</sup>叩君门。  
颇谙肺腑尽，不闻可否言。  
淡尔非外乐，恬然忘世喧。  
况值秋节应，清风荡歊<sup>②</sup>烦。  
徘徊望星汉，更复坐前轩。

[注]①鞭：马嚼子，即马口中所衔铁具露出在外的那部分，指车马。②歊：游热烦人。歊(xiāo)，(气)升腾。

高三语文 第6页(共8页)



14. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 这首诗系拜访友人之作,拜访的友人介甫(王安石),是诗人熟悉的知交。
- B. 诗人与介甫“颇谙肺腑”,乃是知交好友,他们从不互相否定对方的意见。
- C. “淡尔”“恬然”前后呼应,刻画出一个泰然处世、忘却世情的友人形象。
- D. “日暮”“望星汉”显示了时间的推移,表现了二人关系的亲密及谈兴之浓。

15. 本诗是怎样抒发情感的?请简要赏析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)屈原《离骚》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,直接表达了选错道路之后的后悔之情,同时透露出想返回原来生活的想法。
- (2)李白《蜀道难》“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,点明观察视角,并用夸张、映衬手法,突出了蜀道之高,引出下文对黄鹤、猿猱也难以穿越的慨叹。
- (3)文天祥《过零丁洋》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”两句,以比喻手法表现了国破家亡的惨痛现实。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用 I (本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成17~18题。

冬天 ① 地来了,只有凛冽的寒风和漫天飞舞的雪花出现才让人感觉到,她真的来了。冬的脚步轻盈,落地无声,看似优美,却让人从感官上或精神上,瞬间产生 ② 的感觉——太冷了。大概对她存在想法的,只有两种人罢了,一是一见钟情的,充满期待与向往;一是有些畏惧的,因为冷而倍感煎熬。可是,对于冬日的山村来说,这两种状态该是集合在每个人的身上吧?

村人们刚刚从秋收的喜悦中走出来,就看见小河两旁柳树的枝丫,经过一夜霜雪的侵袭,都已经光秃秃的了,村人的脸上立刻挂满了惊讶;噢,冬天来了。

这个冬季,山村一直在独自静静地思索。村前的小河换了面目,止住了以往的歌声,代之以低吟和悲鸣。河水变凉,转眼刺骨。我想,从平和到火热,又从火热到冰冷四季更替的小河是展示山村思想和情感的血液。

小小的山村,内心装满了心事。最懂她的,当然要数村庄里的人们了。他们在村庄出生,又在这里成长,乃至老去,等到离开这个世界时,再投到她的怀抱,在黄土中长眠。多少过往,生活得平平淡淡;多少欢笑,生活得从从容容。是啊,是山村,见证了村人们的人生轨迹,目睹了村人的婚丧嫁娶,以及道不尽的众人眼中的 ③ 。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)
18. 请将文中画波浪线的部分改成三个短句。可以改变语序、少量增减词语，但不得改变原意。(4分)

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 13 分)

阅读下面的文字, 完成 19-21 题。

“鳄鱼爬”“熊爬”, 最近又在网络上火了。事实上, 此前就有一些健身博主在社交平台推荐, 而在短视频等平台的加持下, 这种锻炼方式因其另类、怪异的画面感, 吸引不少人和晓并模仿。

首先是因为它确实有强身健体的效果。如一些专业人士提到, 爬行锻炼可以增强腰背部及膝关节等处的核心肌群力量, 改善腰痛症状等等。尤其疫情期间, 大家户外运动时间减少, 锻炼身体的意愿更强烈。而爬行锻炼没有时间和场地依赖, 随时随地空着手就可以进行, 锻炼的门槛低, 因此受到欢迎。

另一方面, 爬行姿势的另类, 赋予这种锻炼方式一种解压效果——当你可以不顾周围异样的眼光时, 爬行本身就有了解放天性、放飞自我的乐趣, 仿佛一种娱乐活动、一种发泄方式, 这也正是它能在部分年轻人中流行的重要原因。

爬行锻炼要建立在科学训练的基础之上, 如果锻炼时倘若没有掌握正确的方式, 这种旨在以强身健体为目的的调动全身的运动就不可能伤害身体。所以最好在专业的指导下进行, 不要为了解压而盲目跟从, 更不应该将这种锻炼吹嘘成“包治百病”。

19. “鳄鱼爬”“熊爬”因爬行动作与“鳄鱼”“熊”相似而得名。与此类似, “鸟兽散”源自“鸟兽”, 请简述“鸟兽散”的含义并分析它得名的缘由。(4分)
20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使整段文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密。每处不超过 12 个字。(4分)
21. 文中画横线的句子有语病, 请进行修改, 使语言表达准确流畅。可少量增删词语, 不得改变原意。(3分)

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。(60分)

站在新的历史起点上, 如何进一步释放人才活力, 助力中国式现代化建设跑出新时代“加速度”?

两会代表: 各行其道

有人说: 人才要在赛道中实现弯道超车, 追赶型向领先型, 竞争型转向

有人说: 要高质量地培养人才, 对那些有潜力但一时业绩尚不突出的人要舍得“投资”,

防止人才资源的浪费和流失

有人说: 加大领军人才的自主培养力度, 争取涌现更多能够自主提出重大原创性科学问

题、建立理论体系、形成学派的高水平科学家

求实中学要举办演讲比赛, 你作为参赛选手要面向评委、观众发言, 请结合一个代表或

几个代表的见解, 写一篇演讲稿, 谈谈你在新时代背景下对人才培养的感悟与思考。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信

息; 不少于 800 字。



## 关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线