

语文答案

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，17 分）

1. C (A. 扩大范围。“孟子提出凡作品的解读都要”错误，由“故说《诗》者”可知孟子提出是针对《诗》的解读，不是所有作品。B. 曲解文意。缺失原文关键信息“读者都从现实的时代需求，开掘文本中有用的信息”，不是随意解读；原文也肯定了“探求原作者的主观意图是十分正确的，有一定的意义”，只是在文本的现实功能来讲，有一定的局限性，并不是不需要。D. “受哲学思维影响”错误，应为“哲学思维的惯性，即传统哲学具有主客体二元对立统一思维模式的影响”；“历代美学家都”过于绝对，原文“学术界大都囿于黑格尔的‘内容决定形式’说，把形式的审美功能排除在学术视野外”)
2. D (D. “都提出读者自身的知识水平对文本解读会产生重要的影响”概括不当。材料二未提及，只是谈到读者的心理预期状态的平面化会导致文学文本解读无效或者低效。材料一中提及的“解读读者个人的文化背景”，也不等同于读者自身的知识水平)
3. C (C. “一种无效的文学文本解读方法”错误。原文“文学文本解读无效或者低效，是由于读者的心理预期状态的平面化，以表层的一望而知为满足”，陶渊明所谓“不求甚解”是对自己所读之书不执著于自己的理解，而从“每有会意”可知，他对书中的意义是有深入体会的，读书的要诀全在会意，也是一种高明的读书方法。这种读书方法是不固执于一点，不死扣一字一句，不为某一局部放弃整体，而是前后贯通，了解大意)
4. 意脉①是由隐藏在群落式意象之中的，②可以深化、同化表层意象的，③遵循情感逻辑，④以“变”和“动”为特点的情志脉络。(每点 1 分，四点满分)
5. ①以意逆志法。以作品的实际内容为依据去分析探求作者的主观意图。②知人论世法。要真正了解一个作品，就必须“知其人”和“论其世”。③断章取义法。开掘文本有用信息，进行个性化解读，以此增加作品价值。④立体解读法。结合文学文本三个立体层次意象、意脉和形式进行有效的阅读，不要以表层的一望而知为满足。(答出 1 点得 1 分，答满 4 点即可)

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，18 分）

6. B (B. “这也反映出北宋王朝重文抑武的国策是败乱的原因之一”错误，文中并没有反映社会动荡的原因，无文本依据，无中生有)
7. B (B. “对亡夫赵明诚的彻骨思念和自己南渡的羞耻感”错误，作者主要是借此来表达李清照的气节)
8. ①结构上，首尾呼应，结构完整。②主旨上，通过江水的变化，表现了正确理解项王自刎乌江的意义的重要性，凸显对“气节”的礼赞；③艺术手法上，增加了小说的神秘色彩。(每点 2 分，答出三点得 6 分)
9. ①这篇小说取材于李清照的《夏日绝句》，但是作者虚构人物和情节，通过细节描写、联想想象、人物形象的刻画、神话色彩的添加，使作品充满想象力和创造性。②作者以李清照的生平和诗歌创作为基础，关照历史和现实，以史喻实。③借助李清照渡江拜访霸王祠的虚构故事，表达出了对视死如归的崇高气节的弘扬，对屈辱偷生行径的讽刺。(每点 2 分，答出三点得 6 分)

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

10. CEH（句意：州县迎合上官意图烦劳打扰百姓，百姓逃窜。你一定告诫主管官员，把这件事作为警戒。“百姓”作“逃窜”的主语，故“百姓”应与前文断开；“尔”是“你”的意思，作后文的主语，故“尔”应与前文断开；“申饬有司”为完整的动宾结构，“有司”作“申饬”的宾语，故“有司”应与后文断开）

11. A（A.“意思相同”错。“与嬴而不助五国”的“与”，结交、同盟。句意：跟秦国交好而不帮助其它五国。B.“修”都是“修治、修造”。句意：整修防守和进攻的器械装备。C.“市列珠玑”的“市”的意思是“市场”。句意：市场上陈列着琳琅满目的珠玉珍宝。D.“卒”都是“最终”。句意：最终还是得到不少教益）

12. B（B.“皇上取消他晋升的任命”错。原文“进户部尚书郭资太子太师，命致仕”说的是晋升户部尚书郭资为太子太师，命他退休。“上颔之”说的是皇上点头认可了杨士奇的回答，应是赞成晋升户部尚书郭资为太子太师，命他退休）

13.（1）近年像丹漆、石青之类，主管官吏不去调查出产的物品，全都下达郡县向百姓征敛。（“比年”，近年，1分；“究”，调查，1分；“概”，全都，1分；“下”，下达，1分）

（2）郭资坚决刚毅，能保持廉洁，别人不能拿私事来请求他。只是性格偏执，甚至于阻碍皇上的恩惠，使皇恩不能下及百姓。（“干”，求请、求取，1分；“干以私”，状语后置，正常语序为“以私干”，1分；“沮格”，阻止、阻挠，1分；“下究”，下达，1分）

14. ①与民共享山林川泽；②禁止向百姓征收布漆等；③让流徙的百姓附籍枣强；④严禁将士扰民。（每点1分，答出三点即可）

【参考译文】

材料一：

周武王向姜太公询问说：“治理国家的方法是怎样的？”姜太公回答说：“治理国家的方法，不过是爱民罢了。”

周武王又问：“怎样爱民呢？”姜太公回答说：“使人民获利而不要使他们受到伤害，使他们获得成功而不要使他们失败，使他们生存下去而不要杀害他们，给他们财物而不要夺取他们的财物，使他们欢乐而不要使他们受苦，使他们高兴而不要使他们愤怒，这就是治理国家的方法，治理人民的方法，也就是爱他们罢了。”（节选自刘向《说苑·政理》）

材料二：

皇上想山林川泽都与百姓共有，下令从居庸关以东，与天寿山相交接的地方，禁止砍柴，其他地方都解除禁令。工部上奏朝廷修造兵器，请求向百姓征收布漆。皇上命令供给钱钞购买布漆。皇上说：“古代的地方赋税，按照土地所生产的征收，不强迫百姓缴纳没有的东西。近年像丹漆、石青之类，主管官吏不去调查出产的物品，全都下达郡县向百姓征敛。百姓只得聚敛金钱，交易换取来缴纳。而官吏趁机做违法的事。这一切全部禁止。”

皇上派遣监察御史分别巡视全国各地，考察地方官吏。上奏说：晋升户部尚书郭资为太子太师，命他退休。蹇义、夏原吉上奏说他固执、妨碍政事，而且身体多病。皇上询问杨士奇，杨士奇回答说：“郭资坚决刚毅，能保持廉洁，别人不能拿私事来请求他。”

只是性格偏执，甚而至于阻碍皇上的恩惠，使皇恩不能下及百姓。”皇上询问其中的缘故。杨士奇回答说：“诏书多次下令要免除受灾受伤百姓的税赋，可是郭资执意不听从免除的命令，一定让地方主管官员按照原先的数目征收缴纳。这是他最大的过错。”皇上点头认可。

青州百姓刘中等上奏：“从永乐年间年成歉收，流动迁徙到国都南部枣强县一共二百多户，居住二十年，已经拥有家产。如今主管官员要把他们遣送回山东，请求附入枣强县户籍。”皇上对夏原吉说：“那里这里都是我的国土，只要能让他们安居就可以了。唐朝宇文融搜求流亡的百姓，超过时限不自首的就发配到边境。州县迎合上意意图烦劳打扰百姓，百姓逃窜。你一定告诫主管官员，把这件事作为警戒。”

皇上驾临文华殿，同侍臣谈论历朝历代户口繁盛减少的事情。皇上说：“户口的盛衰问题，完全能够看出这个国家是太平盛世还是乱世。户口繁盛源于采用了休养生息政策，户口减少一定有大兴土木之事和战争。汉武帝承袭文帝、景帝的遗留的功业，隋炀帝继承隋文帝之后，开元盛世之后，终有安史之乱，难道不是依仗富庶繁荣而不知戒备警惕吗？汉武帝末年就后悔用兵轮台，隋炀帝最终也因此而亡国，唐玄宗最终到了迁徙流离的境地，都完全可作为后世引以为戒的教训。”

皇上巡视边防，从京城出发，英国公张辅、阳武侯薛禄率领军队跟从。驻扎在虹桥，皇上告诉众将领说：“朕深居宫中，难道不安逸？只是时时考虑安养百姓，所以才有这次出行。现在渡过黄河所经过的道路，都是大雨之后，秋天的田地里没有收获，朕非常同情他们。如果有扰民的将士，杀无赦。”（节选自《明史纪事本末》）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

15. C（“杜诗写的是春天的北归之雁，而崔诗写的是秋天的南下之雁”分析有误。崔诗“几行归塞尽”写的是春天的北归之雁。杜甫的《孤雁》诗是一首孤雁念群的赞歌。此诗中的孤雁究竟是“北归”还是“南下”之雁，未可定论）

16. 形象：

- ① 诗中的“孤雁”是执着寻找同伴的念群之雁（1分）。
- ② 诗中的“孤雁”是惊魂未定/仓皇的徘徊之雁（1分）。

情感：

- ① 诗寄寓了诗人在战乱中只身颠沛流离的愁苦（1分）与对亲朋的思念（1分）。
- ② 崔诗表达了诗人漂泊异乡的羁旅之情（1分）和对世路险峻的忧虑（1分）。

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. （1）念高危则思谦冲而自牧 乐盘游则思三驱以为度
（2）江娥啼竹素女愁 芙蓉泣露香兰笑
（3）舍南舍北皆春水 但见群鸥日日来（万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟）
（每空1分，有错别字不给分）

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用 I（本题共3小题，11分）

18. ①融会贯通；②急于求成；③真才实学
19. ①因为莎士比亚代表的是文化，②文化是能够参与社会建设的，③它能够构建民众的追求方式与生活方式，④并进一步塑造民族的自尊心与自爱心。（每句1分）

20. ①设问：先提问然后自己作答的形式，有提请注意、引导思考、强化深刻阅读作用的效果；

②比喻：连用四组比喻，把言语、章节与经典作品比作“花朵”“金子”“火焰”“匕首与针刺”，形象生动地表现了经典作品给读者带来的丰富的感受和想象。（每点手法1分，效果分析1分）

（二）语言文字运用 II（本题共 2 小题，9 分）

21. ①事业是一种结果

②泥沙（痛苦）总量没有减少

③最后即使没有结果（每句 2 分）

22. B（“幽默风趣”说法错误，结合“过去我摔倒过千万次，以后我也可能还会摔倒千万次，但是我依然能够爬起来”可知，该句运用了比喻的修辞，“摔倒”生动形象地表现出了挫折的含义，使其更通俗易懂，并没有产生“幽默风趣”的表达效果）

四、写作（60 分）

23. 审题：

这是一道引语式的材料作文题。

材料由闻一多《红烛》中的诗句和动画电影《深海》的台词组成。闻一多的诗句描写红烛的默默奉献，以此实现自己的价值；《深海》的台词主要写用自己的光照亮自己，挨过艰难时刻。这两句台词表达的意思不同，前者倾向别人，后者倾向自己。

闻一多的诗句，主要强调为别人，默默奉献，实现自己的价值。做人可以像红烛一样，默默奉献自己，我们很多时候也把默默奉献的人比喻成红烛，尤其人们喜欢把教师喻成红烛，“蜡炬成灰泪始干”燃烧自己，照亮别人。现实生活中，这样的人不少，并且我们也期待社会中这样的人越来越多，只有人人都愿意奉献，我们的社会才会越来越温暖。

《深海》中的台词，主要强调为自己，但是这里面也包含有积极意义，当我们深处人生寒冷或黑夜当中时，不要放弃自己，用自己的光照亮自己，给自己希望，让自己走出困境，迎接光明的未来。当然，如果从另外角度来看，哪怕是微小的光，也不能只照亮自己，也可以照亮别人。

因此说，我们如果综合诗句台词，可以立意为：做自己的光，更要做别人的光；奉献自己，实现价值等角度。

写作时可以在开篇引出观点：人应该在奉献自己的时候实现价值。然后在主体部分可以安排论据并列的形式，从各行各业选择在奉献中实现自己价值的例子，此外还需要照应材料中《深海》台词，就是指出如果只是想着照亮自己显得有些狭隘等。最后，突出奉献和价值照应开篇。

立意：

1. 铁肩担责任，妙手写奉献。
2. 成功在于奉献，敬业成就非凡。
3. 做自己的光，更要做别人的光。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线

