

平邑一中新校区高二下学期4月份月考

语文试卷

总分：150分 考试时间：150分钟

一、现代文阅读（35分）

（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

仅仅凭历史学家在研究工作中离不开时间这一事实，还不足以断言历史学就是时间的科学。只有当我们认识到，不论在历史学者身上，还是在历史研究的对象、方法和手段上，时间在历史研究过程中无处不在的时候，历史学才真正称得上是时间的科学。

社会中的任何存在都是历史性的存在，这为历史研究规定了时间界限。历史学研究人类文明的演变，文明有起源，仅就此而言，历史必然有一个时间上的开端。同时，自有人类以来，世界上有无数的文明起起落落，英国著名历史学家汤因比列举了21个具有文明发展过程的社会，而在他那个时代，已知的原始社会的数量已经超过了650个。因此，凡历史性的存在，都有一个时间的终点。不论是文明，还是更加具体的历史事件和进程，在时间上都有开端和终结，在这个意义上，历史就意味着时间。所以，历史年代学就成为历史研究中一个很重要的辅助学科，它的作用就是把历史事件根据一定的时间顺序排列起来。目前流行的公元纪年方法，是在中世纪到近代初期逐渐地创立、完善和推广的。有了这样一种方法，历史上所发生的事件都可以井井有条地被安放在这条可以向前和向后无限伸展的时间之线上。而且，世界上不同地方在其曾经使用过的各种纪年法上的历史事件，都可以转换到这一线性的时序中。

这种以数字标记的线性时间，看起来客观、中性，其实不然。虽然每个以数字表现出来的年代，原本并没有什么意义，但是，当历史学家在这些年代上开始编排历史事件的时候，这些年代就被赋予一定的意义。例如，476年，是西罗马帝国灭亡之年，这在西方的历史上具有特殊的意义；1492年，哥伦布到达美洲，这一年被认为对近代历史发展有深远意义。这种被赋予了重要意义的年代，在漫长的人类历史上几乎到处存在。历史学家对历史事件的选择和倾向性，使一些数字化的时间具有非同寻常的意义。历史时间承载着意义这一事实说明，历史学家根据自己的价值观给历史时间确定性质，历史上的年代标记、时代和时期的划分，是历史学家有意识的活动所引起的结果。

（摘自俞金尧《历史学：时间的科学》）

材料二：

在欧洲，有人曾提出这样的问题：中国历史学家的时间是否不是连续时间，而是“分段时间”？

这可能是一种偏见。的确，单纯的纪年法，比如奥林匹克纪年或者公元纪年，都没有在中国自发产生。中国以朝代和统治纪年，自公元前140年左右以来朝代中又有年号。但中国的历史学家又想出了一套关于王朝合法性的融贯的“单轨”理论，努力把同时代的小王朝、王国和蛮族的纪年法与所采用的主要时间标度关联起来。年代学领域

的天文学家刘义叟在他的《刘氏辑历》中确认了干支周期、闰月、冬至夏至等，体现了其“长术”（调和长期数据之术）的成果。

此外，中国的历史编纂绝不限于朝代史的框架，因为随着时间的推移，各种形式的“通史”发展起来，以处理包括若干个朝代兴亡在内的长时间历史。司马迁本人为通史的写作树立了典范，因为他的《史记》从远古一直讲到公元前100年左右的西汉时代，但他并没有提出很多理论来讨论历史学家的工作。从唐代刘知几的《史通》开始，历史哲学才得到了精彩的研究。《史通》是世界上第一部讨论历史编纂方法的著作，很值得与八个半世纪以后的欧洲史学先驱博丹和拉波普利尼埃尔的著作相比较。刘知几的儿子刘秩与另一位唐代学者杜佑发明了一种全面的新型制度通史，刘秩作了《政典》，杜佑作了著名的《通典》。但直到1322年元代马端临的《文献通考》出版，这种类型的著作才达到高峰。

司马光于1084年主持完成了中国最伟大的通史著作——《资治通鉴》，由此书又产生了另一种体裁，即“纪事本末”。1190年左右，袁枢考虑到《资治通鉴》材料过于庞杂，遂选出239个论题，在其《通鉴纪事本末》中分别论述，这又给接下来几个世纪创造了一整套历史体裁。这样中国人便克服了时间的“分段化”。

特别值得注意的是司马光巨著的标题——“资治”。历史服务于一项重要的道德目的，即“资治”，指导行政工作，抑恶扬善。这便是中国历史编纂基本的“褒贬”理论，它是人类精神的一种崇高努力，尽管会使一些西方现代历史学家感到不快。由这导致的任何看似悖谬的东西，都可以通过深藏于一代代中国历史作家心中的一种深刻信念将其化解，那便是社会的显露和发展过程的一种内在逻辑，一种内在的道，因此“仁心”（善心、不忍人之心、惻隐之心）终究会得到社会的善果，而不仁之心则会导致无法挽回的罪恶。人们感到这种归纳有非常充分的经验依据。于是，历史是道的显现。怎么会有人以为中国人的时间意识不如欧洲人呢？我们甚至可以说，是欧洲人的时间意识不如中国人，因为道在历史中的化现是一个不断更新的连续过程。

（摘自英国李约瑟《时间、年代学和中国的历史编纂》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 历史年代学以历史时间为研究对象，可帮助历史研究者用时间线排序不同时空的历史事件。
- B. 1492年以数字来标记，本身是客观、中性的，但因与哥伦布到达美洲关联而具有历史意义。
- C. 中国没有自发产生单纯的纪年法，缘于古代以朝代和统治纪年能够融贯王朝的合法性。
- D. 材料二中认为《史通》可以与欧洲史学家的著作相比较，这样让西方读者更容易理解。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 如果我们没能认识到时间在历史学中已充分渗透、在历史研究过程中无处不在这一事实，历史学就不是时间的科学。
- B. 从汤因比这一例子可以推断出，世界上曾经有过许多的文明或社会，但大多数都已经走向时间的终点，成为历史。
- C. 《史记》以创作实践树立写作典范，《文献通考》达到制度通史写作的高峰，这都说明一些中国史学家极具时间意识。

D. 纪事本末体以历史事件为中心，以时间先后为顺序，体现了连续时间，能让人清晰了解具体历史事件的开端和终点。

3. 依据材料内容，下列选项中的举例与相关概念，不相符合的一项是()

选项	概念	举例
A	线性时间	梁启超主张中国历史应以孔子纪年，将孔子生年作为纪年的开始，以此确立时间之线，方便考古。
B	分段时间	深知年号繁多的弊端，朱元璋登基后规定，从他以后的皇帝只能制定一个年号，并且以此作为祖训。
C	“单轨”理论	《汉书》中用汉武帝元朔二年与匈奴的纪年时间进行关联，《新唐书》中用唐朝年号纪年为沙陀国作列传。
D	“褒贬”理论	孔子修改了鲁国史书中不合微言大义的部分，删除了无关治道人伦的内容，最后编定了《春秋》。

A. A

B. B

C. C

D. D

4. 材料二对西方学者的偏见进行了反驳，请简要说明文章是如何逐步展开反驳的。

5. 下面这段改编歌词串联各个朝代，如同一部微型中国通史。请结合材料内容，简要分析其体现出的历史时间的特点。

周朝太长，一分成了双；春秋在竹简上，战国忙打仗。

秦灭六国，长城曾辉煌；因为那暴政，二世而亡。

汉在远方，西元前后伤；随风飘散，新的模样。

三国残，两晋殇，胡人模样已泛黄……

北风乱，夜未央，二十五史剪不断……

(二) 现代文阅读 I (本题共 4 小题，18 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

非攻^[注] (节选)

鲁迅

墨子走进宋国国界的时候，草鞋带已经断了三四回，觉得脚底上很发热，停下来一看，鞋底也磨成了大窟窿，脚上有些地方起茧，有些地方起泡了。他毫不在意，仍然走。走了三天，看不见一所大屋，看不见一棵大树，看不见一个活泼的人，看不见一片肥沃的田地，就这样的到了宋国国都。

他决计穿城而过，于是走近北关，顺着中央的一条街，一径向南走。城里面也很萧条，但也很平静；店铺都贴着减价的条子，然而并不见买主，可是店里也并无怎样的货色；街道上满积着又细又粘的灰尘。

“这模样了，还要来攻它！”墨子想。

他在大街上前行，除看见了贫弱而外，也没有什么异样。待到望见南关的城楼了，这才看见街角上聚着十多个人，好像在听一个人讲故事。

当墨子走得临近时，只见那人的手在空中一挥，大叫道：

“我们给他们看看宋国的民气！我们都去死！”

墨子知道，这是自己的学生曹公子的声音。

然而他并不挤进去招呼他，匆匆地出了南关，只赶自己的路。又走了一天和大半夜，歇下来，在一个农家的檐下睡到黎明，起来仍复走。草鞋已经碎成一片一片，穿不住了，便只好撕下一块布裳来，包了脚。不过布片薄，不平的村路梗着他的脚底，走起来就更艰难。到得下午，他坐在一株小小的槐树下，打开包裹来吃午餐，也算是歇歇脚。远远地望见一个大汉，推着很重的小车，向这边走过来了。到得临近，那人就歇下车子，走到墨子面前，叫了一声“先生”，一面撩起衣角来揩脸上的汗，喘着气。

“这是沙么？”墨子认识他是自己的学生管黔敖，便问。

“是的，防云梯的。”

“别的准备怎么样？”

“也已经募集了一些麻，灰，铁。不过难得很：有的不肯，肯的没有，还是讲空话的多……”

“昨天在城里听见曹公子在讲演，又在玩一股什么‘气’，嚷什么‘死’了。你去告诉他：不要弄玄虚；死并不坏，也很难，但要死得于民有利！”

“和他很难说，”管黔敖怅怅地答道，“他在这里做了两年官，不大愿意和我们说话了。”

“禽滑骞呢？”

“他可是很忙。刚刚试验过连弩，现在恐怕在西关外看地势，所以遇不着先生。先生是到楚国去找公输般的罢？”

“不错，”墨子说，“不过他听不听我，还是料不定的。你们仍然准备着，不要只望着口舌的成功。”

管黔敖点点头，看墨子上了路。

……

墨子说停了攻宋之后，原想即刻回往鲁国的，但因为应该换还公输般借他的衣裳，就只好再到他的寓里去。时候已是下午，主客都很觉得肚子饿，主人自然坚留他吃午饭——或者已经是夜饭，还劝他宿一宵。

“走是总得今天就走的，”墨子说，“明年再来，拿我的书来请楚王看一看。”

“你还不是讲些行义么？”公输般道，“劳形苦心，扶危济急，是贱人的东西，大人们不取的。他可是君王呀，

老乡！”

“那倒也不。丝麻米谷，都是贱人做出来的东西，大人们就都要。何况行义呢。”

“那可也是的，”公输般高兴地说，“我没有见你的时候，想取宋；一见你，即使白送我宋国，如果不义，我也不要了……”

“那可是我真送了你宋国了，”墨子也高兴地说，“你如果一味行义，我还要送你天下哩！”

当主客谈笑之间，午餐也摆好了，有鱼，有肉，有酒。墨子不喝酒，也不吃鱼，只吃了一点肉。公输般独自喝着酒，看见客人不大动刀匕，过意不去，只好劝他吃辣椒。

公输般喝过几杯酒，更加高兴了起来。

“我舟战有钩拒，你的义也有钩拒么？”他问道。

“我这义的钩拒，比你那舟战的钩拒好。”墨子坚决地回答说，“我用爱来钩，用恭来拒。不用爱，钩是不相亲的；不用恭，拒是要油滑的。不相亲而又油滑，马上就离散。所以互相爱，互相恭，就等于互相利。现在你用钩去钩人，人也用钩来钩你；你用拒去拒人，人也用拒来拒你。互相钩，互相拒，也就等于互相害了。所以我这义的钩拒，比你那舟战的钩拒好。”

“但是，老乡，你一行义，可真几乎把我的饭碗敲碎了！”公输般碰了一个钉子之后，改口说，但也大约很有了一些酒意。

“但也比敲碎宋国的所有饭碗好。”

“可是我以后只好做玩具了。老乡，你等一等，我请你看一点玩意儿。”

他说着就跳起来，跑进后房去，好像是在翻箱子。不一会，又出来了，手里拿着一只木头和竹片做成的喜鹊，交给墨子，口里说道：

“只要一开，可以飞三天。这倒还可以说是极巧的。”

“可是还不及木匠做的车轮，”墨子看了一眼，就放在席子上，说，“他削三寸的木头，就可以载重五十石。有利于人的，就是巧，就是好；不利于人的，就是拙，也就是坏的。”

“哦，我忘记了，”公输般又碰了一个钉子，这才醒过来，“早该知道这正是你的话。”“所以你还是一味地行义，”墨子看着他的眼睛，诚恳地说，“不但巧，连天下也是你的了。真是打扰了你大半天。我们明年再见罢。”

墨子说着，便取了小包裹，向主人告辞；公输般知道他是留不住的，只得放他走。

（有删改）

【注】本文写于1934年8月。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 小说一开篇，几次着重描写墨子的草鞋鞋带断了、鞋成碎片了，点明了墨子的“贱人”身份。
- B. “看不见一所大屋，……看不见一片肥沃的田地”，写出宋国贫弱，暗示了楚攻宋为不义之战。
- C. 小说虽然着力对环境和人物言行、心理进行了刻画，但在情感的表达上却是克制而含蓄的。

- D. 小说通过墨子和公输般的一席谈话，表达出墨子的义利观，这是作者创作时尊重历史的表现。
7. 关于文中墨子学生曹公子的描写，下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 小说写曹公子在街角做“民气论”演讲的场景，巧妙地将现代画面与历史相融合。
- B. 小说将曹公子与管黔敖、禽滑整作对比，表达了作者空谈无用、实干救国的思想。
- C. 对曹公子演讲场面的描写，消解了小说庄严的叙事氛围，削弱了作品的讽刺力度。
- D. 曹公子做官两年后与同门不大来往，这一间接描写表明曹公子渐渐远离墨子精神。
8. 鲁迅在这篇历史小说中，将墨子这位“中国的脊梁”的典型代表凸显了出来。请结合作品，从“行”的角度，分析文中的墨子形象。
9. 有人说鲁迅的《非攻》是“杂文体的历史小说”，即用杂文的笔法写小说，这样的好处是可以具体可感的形象讲述抽象的道理。公输般请墨子吃饭的情节中，墨子就近取譬说理就体现了这一特色。请简要分析。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

薛王李业之舅王仙童，侵暴百姓，御史弹奏；业为之请，救紫微、黄门覆按。姚崇、卢怀慎等奏：“仙童罪状明白，御史所言无所枉，不可纵舍。”上从之。由是贵戚束手。闰月丙子，申王李成义请以其府录事为其府参军，上许之。姚崇、卢怀慎上言，“臣窃以量材授官，当归有司；若缘亲故之恩，得以官爵为惠，踵习近事，实紊纪纲。”事遂寝。由是请谒不行。或告太子少保刘幽求、太子詹事钟绍京有怨望语，下紫微省按问。姚崇、卢怀慎言于上曰：“幽求等皆功臣，乍就闲职，微有沮丧，人情或然。功业既大，荣宠亦深，一朝下狱，恐惊远听。”贬幽求为睦州刺史，绍京为果州刺史。姚崇尝有子丧，谒告十余日，政事委积，卢怀慎不能决，惶恐，入谢于上。上曰：“朕以天下事委姚崇，以卿坐镇雅俗耳。”崇既出，须臾，裁决俱尽，颇有得色，顾谓紫微舍人齐浣曰：“余为相，可比何人？”浣未对。崇曰：“何如管、晏？”浣曰：“管、晏之法虽不能施于后，犹能没身。公所为法，随复重之，似不及也。”崇曰：“然则竟如何？”浣曰：“公可谓救时之相耳。”崇喜，投笔曰：“救时之相，岂易得乎！”怀慎与崇同为相，自以才不及崇，每事推之，时人谓之“伴食宰相”。怀慎清谨俭素不营资产虽贵为卿相所得俸赐随散亲旧妻子不免饥寒所居不蔽风雨。

臣光曰：昔鲍叔之于管仲，子皮之于子产，皆位居其上，能知其贤而下之，授以国政，孔子美之。曹参自谓不及萧何，一遵其法，无所变更，汉业以成。夫不肖用事，为其僚者，爱身保禄而从之，不顾国家之安危，是诚罪人也。贤智用事，为其僚者，愚惑以乱其治，专固以分其权，媚嫉以毁其功，愎戾以窃其名，是亦罪人也。崇，唐之贤相，怀慎与之同心戮力，以济明皇太平之政，夫何罪哉！

（摘编自《资治通鉴·唐纪》）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）
- A. 怀慎清谨俭素/不营资产/虽贵为卿相/所得俸赐/随散亲旧妻子/不免饥寒/所居不蔽风雨

- B. 怀慎清谨慎/素不营资产/虽贵为卿相/所得俸赐/随散亲旧妻子/不免饥寒/所居不蔽风雨
C. 怀慎清谨慎/素不营资产/虽贵为卿相/所得俸赐/随散亲旧/妻子不免饥寒/所居不蔽风雨
D. 怀慎清谨慎素/不营资产/虽贵为卿相/所得俸赐/随散亲旧/妻子不免饥寒/所居不蔽风雨

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说, 不正确的一项是 ()

- A. 敕, 指敕令, 我国古代帝王诏令文书的一种, 一般适用于任官封爵和告诫臣僚等事件。
B. 丙子, 指纪日方法。汉族民间使用天干、地支按顺序依次搭配在一起以纪年、月、日。
C. 谢, 本文中意思是道歉, 与《孔雀东南飞》中“阿母谢媒人”的“谢”意义相同。
D. 事, 本文中意思是政治事务, 与《鸿门宴》中“吾得兄事之”的“事”意义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述, 不正确的一项是 ()

- A. 申王向皇上请求授予部下官职, 姚、卢二人认为量材授官是有关部门的职权, 皇上赏赐官爵会扰乱朝廷纲纪。他们的建议被采纳, 请托之风遂止。
B. 姚、卢二人向皇上进谏, 刘幽求等人功劳大, 深受恩宠, 被安排闲职有所埋怨是人之常情, 将其下狱会使天下人震惊。意见最终没有被听取。
C. 姚崇因丧子告假期间很多政务被积压, 同为宰相的卢怀慎不能裁决。皇上表示天下大事交给姚崇, 卢怀慎只需安坐着安抚雅士俗人就可以了。
D. 姚崇制定的法度会随着情况的变化被更改, 虽然比不上管仲、晏子能将制定的法度终身实施, 但也称得上是一位“救时之相”。姚崇对此也颇为得意。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 仙童罪状明白, 御史所言无所枉, 不可纵舍。
(2) 曹参自谓不及萧何, 一遵其法, 无所变更, 汉业以成。

14. 司马光对姚崇、卢怀慎这对宰相的行止, 发表了精彩的评论, 指出了同朝为官良好的关系应该是怎样的。请结合文章简要概括。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成下面小题。

杏花天·赋莫愁^①

周密^②

瑞云盘翠侵妆额, 眉柳嫩、不禁愁积。返魂谁染东风笔, 写出郢中春色。

人去后、垂杨自碧。歌舞梦、欲寻无迹。愁随两桨^③江南北, 日暮石城风急。

[注]①莫愁: 战国末期楚国人, 名莫愁, 聪明美丽, 能歌善舞, 楚顷襄王把她召进宫中做了歌舞侍姬。②周密: 南宋文学家, 宋亡后隐居不仕。③两桨: 出自古歌谣《石城乐》中“艇子打两桨催送莫愁来”。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 ()

- A. “瑞云盘翠侵妆额”三句描写了莫愁女的发式特点以及眉梢上郁积着的忧愁。
- B. “返魂”二句用典，化用屈原的《招魂》，以期待有人能将她招回到故国。
- C. 最后写江南江北的哀愁、日暮风急中的石城，透露出词人羁旅行役之感。
- D. 整首词笔触清丽，情感深挚，写出了词人内心的凄楚感慨，实属上乘之作。
16. 词中“垂杨自碧”和杜甫《蜀相》“映阶碧草自春色”中的“自”字，有异曲同工之妙，请结合诗歌内容简要分析。

(三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《卫风·氓》中，女子将婚期定在秋季后，时时盼望恋人的到来。“_____，_____”的登高之举，传递着她对男子炽热的思念和爱恋。

(2)《离骚》表明自己因为德行美好而遭到小人诽谤的两句是：“_____，_____。”

(3)李白《蜀道难》中，“_____，_____”两句写急流和瀑布在千山万壑间发出的巨大声响，强调蜀道的山高路险。

三、语言文字运用 (20 分)

(一) 语言文字运用 I (本题共 2 小题, 7 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

近年来，我国出现了考古热，众多文物、考古相关节目走红网络，与此同时，敦煌研究院考古研究所招聘岗位却总是空缺，解决招聘难的问题成为①，考古虽热，但真正从事考古研究是一个艰难的选择；岗位虽好，但敦煌学深厚的研究基础决定了招人门槛必须高；敦煌虽美，但天高地远，何以消磨漫长的时光？如此看来，考古人才和考古事业实现“双向奔赴”确实不易。考古可以当下没有人，但绝不能②。

中国现代考古学发展已逾百年，考古队伍和工作规模也在不断加大；但随着经济的发展和文化的提升，对考古人才培养提出了更高要求。敦煌地处大漠深处，河道干涸，黄沙漫漫，这里工作条件艰苦是③的，但考古本身就需要能坐冷板凳的人，需要有情怀的人。我们在关心爱护考古工作者的同时，也要给予奉献者更多保障。既要给予高校考古专业招生足够的重视与支持，又要持续完善人才激励机制。如此，才能让更多有兴趣的考古人才投身进来，助力敦煌考古学焕发生机。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。

19. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅，不得改变原意。

(二) 语言文字运用 II (本题共 3 小题, 13 分)

阅读下面的文字，完成下面小题。

我国早在 2008 年 6 月就开始实行“限塑令”，在此之前，我国城乡居民每天买菜要用掉 10 亿个塑料袋，塑料袋使用量年均增速一度超过 20%。①，塑料袋使用量年均增速下降到 3% 以内，主要商品零售场所塑料袋使用量

年均减少 20 万吨。②，但规模依然庞大。“白色污染”的治理形势因“限塑令”在外卖餐饮和快递行业迅速发展冲击下沦为一种摆设而更加严峻。

实践证明，寻找塑料替代品是减少塑料使用、减轻塑料污染、从源头解决问题的有效途径。基于此，我国与国际竹藤组织联合倡议并启动“以竹代塑”全球行动计划，以有效治理塑料污染。竹子作为绿色、低碳、可降解的生物材料，在这一领域大有可为。据悉，我国现有竹子 500 余种，竹林面积超过 700 万公顷，到 2025 年，全国竹产业总产值将突破 7000 亿元；到 2035 年，全国竹产业总产值将超过 1 万亿元。可见，③，我国不妨先行一步。

20. 下列句子中的“是”和文中加点的“是”，用法相同的一项是（ ）

- A. 这个秘密我是绝对不会告诉你的。
- B. 是个有良知的人都会像我这么做的。
- C. 教室讲桌上的那本语文书是我的。
- D. “学习，永远不晚。”高尔基如是说。

21. 文中画波浪线句子是一个长句，请改成一个语意连贯的短句，可少量增删词语，但不得改变原意。

22. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 10 个字。

四、写作（60 分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

“围观”是鲁迅先生经常描写的题材。《药》里围观处决革命党的情景，后来又出现在《阿 Q 正传》里，只不过这一次围观的是枪毙阿 Q，而且很不让人“满足”。他还特意为“围观”量身定做了一篇小说《示众》，写一群路人如何三三两两地聚集起来，围观一个“穿蓝布大衫上罩白背心的男人”游街示众。这些无聊的围观群众，被鲁迅一并打包，装进一个叫“看客”的篮子里。

“吃瓜群众”是一个网络用语。在网络上，人们发帖讨论问题，后面往往有一堆人排队跟帖，或发表意见，或不着边际地闲扯。有人将这些网民称为“吃瓜群众”，也常加一些词来修饰，例如“目睹了整个事件的吃瓜群众”、“然而吃瓜群众早已看穿了一切”、“吃瓜群众的眼睛是雪亮的”等。人们频频以“吃瓜群众”自嘲或互嘲，用来表示一种不关己事的围观状态。

对以上材料，你有怎样的观察与思考？请选取一个角度，联系生活实际，写一篇不少于 800 字的文章；文体不限，诗歌除外。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题，不得抄袭和套作，不得泄露个人信息。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址：www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国 90% 以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



微信搜一搜



自主选拔在线