

参考答案

1. C 2. D 3. A 4. ①论证层次清晰。首先写曹雪芹受汤显祖审美观的影响，虚构、创造了“有情之天下”——大观园，然后论述“有情之天下”的表现和“有情之天下”的毁灭，最后得出结论“有情之天下”必然要被毁灭。
- ②段落衔接严密，中间段的首句承上启下。如第2、3自然段首句承接上文内容，又过渡到下文观点。
5. ①这是曹雪芹的审美理想，肯定“情”的价值，追求“情”的解放，寻求美的人生。
- ②是一个理想世界，这里的人们维护爱的尊严，维护人性的尊严，肯定和赞美人生价值。
- ③“有情之天下”的“情”乃生命之根，是生命的出发点和归宿，是天地的本源性的存在。
- ④“有情之天下”的世界是在此岸，就是“当下”“现实”“现在”“本真的存在”，是活生生的现实世界，哪怕瞬间也是永恒。

【解析】1. 本题考查学生对文章内容的理解和分析的能力。

C.“之后曹雪芹始终围绕着林黛玉来写这种‘悲凉’”于文无据。由原文“但是这个理想世界，这个‘清净女儿之境’，这个‘有情之天下’，被周围恶浊的世界（汤显祖所谓‘有法之天下’）所包围，不断受到打击和摧残。大观园这个春天的世界，一开始就笼罩着一层‘悲凉之雾’（‘悲凉之雾’是鲁迅的话），很快就呈现出秋风肃杀、百卉凋零的景象”可知，原文只是说“很快就呈现出秋风肃杀、百卉凋零的景象”，没有说“之后曹雪芹始终围绕着林黛玉来写这种‘悲凉’”。

故选 C。

2. 本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A.“主要是因为当时的社会”错误。由原文“可以作为这个悲剧的概括：‘有情之天下’被吞噬了。在当时的社会，‘情’是一种罪恶，‘美’也是一种罪恶，她们争取人性的尊严，争取爱的尊严，这在当时是一种新的观念”可知，原文只是说“在当时的社会”，并没有说“主要是因为当时的社会”。

B.“《红楼梦》的悲剧，不在于大观园的少女一个一个走向毁灭”错误。“大观园的少女一个一个走向毁灭”也是“有情之天下”毁灭的悲剧。

C.“作者并不认同，作者认为‘情’字才是贯穿《红楼梦》的根本观念”错误，由原文“其实，《红楼梦》不是只有‘色’‘空’这两个字，还有一个‘情’字。对曹雪芹来说，这个‘情’字更重要，或者说这个‘情’字最重要”可知，《红楼梦》不是只有“色”“空”这两个字，可见作者部分认同；原文只是说“对曹雪芹来说，这个‘情’字更重要，或者说这个‘情’字最重要”，并没有说“作者认为‘情’字才是贯穿《红楼梦》的根本观念”。

故选 D。

3. 本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

结合材料二“‘青埂峰’‘有情之天下’，作为曹雪芹的人生理想，不是彼岸世界，而是在此岸，就在当下现实的生活世界中。当下的生活世界如果体现了‘有情之天下’的人生理想，就是‘青埂峰’”可知，当下现实的生活世界如果体现了“有情之天下”的人生理想，就是“青埂峰”。

A 项贾宝玉“遁入空门”只是回归“青埂峰”，回到了生命的出发点和归宿。其他三项都体现了“现在”“当下”“有情”，是本真的存在。

故选 A。

4. 本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

论证层次清晰。

由材料一第 1 段关键句“曹雪芹深受汤显祖的影响，他的美学思想的核心也是一个‘情’

字。他的审美理想也是肯定‘情’的价值，追求‘情’的解放”“但是现实社会没有春天，所以他就虚构、创造了一个‘有情之天下’，这就是大观园”可知，首先写曹雪芹受汤显祖审美观的影响，虚构、创造了“有情之天下”——大观园；由第2段关键句“大观园是一个理想世界，也就是‘太虚幻境’在人间的投影，这一点，脂砚斋早就指出”可知，论述了“有情之天下”的表现；由第3段关键句“但是这个理想世界，这个‘清净女儿之境’，这个‘有情之天下’，被周围恶浊的世界（汤显祖所谓‘有法之天下’）所包围，不断受到打击和摧残”可知，论述了“有情之天下”的毁灭；由第4段关键句“‘有情之天下’是《红楼梦》作者曹雪芹的人生理想，但是这个人人生理想在当时的社会条件下必然要被毁灭”可知，最后得出结论“有情之天下”必然要被毁灭。

段落衔接严密，中间段的首句承上启下。

结合第2段首句“大观园是一个理想世界，也就是‘太虚幻境’在人间的投影，这一点，脂砚斋早就指出”和第3段首句“但是这个理想世界，这个‘清净女儿之境’，这个‘有情之天下’，被周围恶浊的世界（汤显祖所谓‘有法之天下’）所包围，不断受到打击和摧残”可知，第2、3自然段首句承接上文内容，又过渡到下文观点。

5. 本题考查学生理解并概括文中重要概念的含意的能力。

结合材料“曹雪芹深受汤显祖的影响，他的美学思想的核心也是一个‘情’字。他的审美理想也是肯定‘情’的价值，追求‘情’的解放”可知，这是曹雪芹的审美理想，肯定“情”的价值，追求“情”的解放，寻求美的人生。

结合材料“大观园是一个理想世界，也就是‘太虚幻境’在人间的投影，这一点，脂砚斋早就指出。‘太虚幻境’是一个‘清净女儿之境’，这里聚集了一群明亮、活泼、聪明、灵巧、热烈、多情的少女，她们把生命和爱情结为一体，她们维护爱的尊严，维护人性的尊严。这是一个‘有情之天下’，这里处处是对青春的赞美，对‘情’的赞美，总之是对少女人生价值的肯定和赞美”可知，是一个理想世界，这里的人们维护爱的尊严，维护人性的尊严，肯定和赞美人生价值。

结合材料“‘情根’是说‘情’乃生命之根，‘情’乃是生命的出发点和归宿”和“‘情根’不是说‘情’生了根，而是说‘情’（‘儿女之真情’）是生命之根，‘情’是天地的本源性的存在”可知，“有情之天下”的“情”乃生命之根，是生命的出发点和归宿，是天地的本源性的存在。结合材料“作为曹雪芹的人生理想，不是彼岸世界，而是在此岸，就在当下现实的生活世界中。当下的生活世界如果体现了‘有情之天下’的人生理想，就是‘青埂峰’”可知，“有情之天下”的世界是在此岸，就是“当下”“现实”“现在”“本真的存在”，是活生生的现实世界，哪怕瞬间也是永恒。

6. C 7. ①西湖风景优美，犹如人间仙境，令人陶醉，令人沉迷。

②西湖的故事传说，令人遐思，令人叹息，让人产生共鸣。

③西湖美好的气息和明净的湖水可以净化人的心灵。

④西湖和众多伟大人物及其精神结合在一起，美丽而光辉，让人受到鼓舞并找到信心。

8. 示例一：更喜欢文本一。

①语言典雅生动，句式整散结合、长短交错，富有韵律感和参差美，且多处引用诗词，富有文化气息。

②选取西湖的“雷峰塔”“断桥残雪”“三潭印月”等几处经典风景集中叙写，突出西湖令人陶醉的美丽和魅力。

③表达了作者对西湖美景的由衷赞叹和喜爱。

示例二：更喜欢文本二。

①语言质朴自然，不追求外在的精雕细作，而是在娓娓道来的朴实的语言中，传达出强烈的感情，给人以思想上的启示和艺术上的享受。

②文章将笔墨重点放在了对历史遗迹和历史人物的追思上，富有浓郁的历史文化气息。

③表达出作者对历史人物的崇敬之情和对西湖遗迹消失的忧思。

【解析】6. 本题考查学生对文本相关内容的理解和分析能力。

C.“与于谦墓的现状形成正面呼应”错，依据“有一个时期，我寻找过于谦的墓，却找到一个放酱缸的地方”“国破家亡欲何之，西子湖头有我师。日月双悬于氏墓，乾坤半壁岳家祠”可知苍水先生的诗句内容和于谦墓的现状形成对比。

故选 C。

7. 本题考查学生鉴赏作品的文学形象的能力。

①依据“西湖一年四季风景各异，魅力独具。秋日的西湖清澈如镜，在夕照下，恍若人间仙境一般。湖岸边的柳树婀娜多姿，绿幔青帷装点着西湖。远望去，云里雾里，群山飘渺，仿佛是白纱紫仙子，三分灵息妙染，七分典雅端庄”可知西湖风景优美，犹如人间仙境，令人陶醉，令人沉迷。

②依据“看到雷峰塔让人不禁联想起许仙和白娘子的凄美爱情神话。顺着这山势风景，也顺着这神话传奇向右望去，便是‘断桥残雪’了。传说中，许仙和白娘子就是在断桥上分别的。共鸣于心底叹息……”可知西湖的故事传说，令人遐思，令人叹息，让人产生共鸣。

③依据“有时忽然起了一阵风，樟树的香气吹到我的脸上，我再看前面明净的湖水，觉得心上的尘埃仿佛也给吹走了似的”可知西湖美好的气息和明净的湖水可以净化人的心灵。

④依据“岳飞、牛皋、于谦、张煌言、秋瑾……我看到的不是坟，他们是不灭的存在，是崇高理想和献身精神的化身。西湖是和这样的人、这样的精神结合在一起的，它不仅美丽，而且光辉”“其实并不是对所有的墓，只是对那几位我所崇敬的伟大的爱国者的遗迹有感情，有说不尽的敬爱之情，我经常到这些坟前寻求鼓舞和信心”可知西湖和众多伟大人物及其精神结合在一起，美丽而光辉，让人受到鼓舞并找到信心。

8. 本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

示例一：更喜欢文本一。

①依据“秋日的西湖清澈如镜，在夕照下，恍若人间仙境一般。湖岸边的柳树婀娜多姿，绿幔青帷装点着西湖。远望去，云里雾里，群山飘渺，仿佛是白纱萦仙子，三分灵息妙染，七分典雅端庄”“每个人心中都有一轮圆月，洁白如玉；每个人心中也都有一座西湖，独一无二”可知文章语言典雅生动，句式整散结合、长短交错，富有韵律感和参差美；

且依据“元代散曲家奥敦周卿有曲写道：……”“难怪宋朝著名诗人苏轼会发出‘水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜’这样的赞叹”可知多处引用诗词，富有文化气息。

②依据“若是凝神望去，便能巡望到被茂盛树木所簇拥的雷峰塔。……便是‘断桥残雪’了。……‘三潭印月’是这夜世界的经典，将原要离去的人们牢牢地摄住心魄，定成了惊讶的石像。……每个人心中都有一轮圆月，洁白如玉；每个人心中也都有一座西湖，独一无二”可知文章选取西湖的“雷峰塔”“断桥残雪”“三潭印月”等几处经典风景集中叙写，突出西湖令人陶醉的美丽和魅力。

③依据“端庄典雅，西子湖畔，幸甚至哉。忆江南，最忆是西湖”可知文章表达了作者对西湖美景的由衷赞叹和喜爱。

示例二：更喜欢文本二。

①依据“一年过去了。我又来到西湖，还是在四月。我住在一间带阳台的屋子。房间面对西湖，不用开窗，便看见山、水、花、树。阳台下香樟高耸，……我再看前面明净的湖水，觉得心上的尘埃仿佛也给吹走了似的”“五十二年来，我到西湖不知多少次。我很想写一部西湖变化史，可惜我没有精力做这工作。但记下点滴的回忆还是可以的。……我经常到这些坟前寻求鼓舞和信心”中“我住在一间带阳台的屋子”“可惜我没有精力做这工作”等可知语言质朴自然，不追求外在的精雕细作，而是在娓娓道来的朴实的语言中，传达出强烈的感情，给人以思想上的启示和艺术上的享受。

②依据“在幼小的脑子里有一些神化了的人和事同西湖的风景连在一起。岳王坟就占着最高的地位。我读过的第一部小说就是《说岳全传》”“我在附近山上找着了牛皋的墓，……岳飞、牛皋、于谦、张煌言、秋瑾……我看到的不是坟，他们是不灭的存在，是崇高理想和献身精神的化身。西湖是和这样的人、这样的精神结合在一起的，它不仅美丽，而且光辉”“有一个时期，我到处寻找秋瑾的‘风雨亭’。秋瑾是我们民族中一位了不起的女英雄，……她拄着宝剑沉静地望着湖水，她给湖山增添了光彩”“有一个时期，我寻找过于谦的墓，却找到一个放酱缸的地方”等可知文章将笔墨重点放在了对历史遗迹和历史人物的追思上，富有浓郁的历史文化气息。

③依据“人物、历史、风景和我的感情融合在一起，活起来了，活在我的心里，而且一

直活下去。我偏爱西湖，原因就在这里。岳飞、牛皋、于谦、张煌言、秋瑾……我看到的不是坟，他们是不灭的存在，是崇高理想和献身精神的化身。西湖是和这样的人、这样的精神结合在一起的，它不仅美丽，而且光辉”“其实并不是对所有的墓，只是对那几位我所崇敬的伟大的爱国者的遗迹有感情，有说不尽的敬爱之情，我经常到这些坟前寻求鼓舞和信心”可知文章表达出作者对历史人物的崇敬之情；依据“即使人们忘记了她，她也会通过鲁迅小说中的形象流传万代。曾经，‘秋风秋雨愁煞人’的风雨亭不见了，换上了一座矮小的墓碑，后来墓和碑又都消失了，我对着一片草坪深思苦想，等待着奇迹”“有一个时期，我寻找过于谦的墓，却找到一个放酱缸的地方”可知作者对西湖遗迹消失的忧思。

9. C 10. D 11. A 12. (1) 过去的事情已经结束，却只有徐福没有因功受赏，希望陛下明察这件事。

(2) (如果) 臣子掌握了作威作福的权力，长期不归还君王，那么很少有不招致灾祸的。 13. ①霍光长期专权，招致上下怨恨；②霍氏子孙骄横奢侈，意欲谋反；③孝宣皇帝举措失当，有意放纵。

【解析】9. 本题考查学生文言文断句的能力。

句意：身居高位的人，众人必然会厌恶他。霍氏一家长期把持朝政大权，厌恶他们的人很多。天下人厌恶他们，他们又做出有违道义的事，怎么可能不灭亡呢！

“日久”作“秉权”的后置状语，中间不能断开，排除 AD；

“天下害之”，主谓宾结构，句意完整，单独成句；“以逆道”作“行”的后置状语，后面断开。排除 B。

故选 C。

10. 本题考查学生理解文言词语含义及识记古代文化常识的能力。

A. 正确。

B. 正确。句意：加剧了覆亡的灾祸/（六国）到了覆灭的地步，道理本来就应该就是这样。

C. 正确。

D. 《孔雀东南飞》中“徒留无所施”的“徒”意思是徒然、白白地，与文中加点的“徒”意思不同。句意：这难道只是霍氏家族自己招致的灾祸吗/徒然留下来也没有什么用处。

故选 D。

11. 本题考查学生理解文章内容的能力。

A. “一起得到封赏”错误，原文为“往事既已，而福独不蒙其功，唯陛下察之。”上乃赐福帛十匹，后以为郎”，是有人上书之后皇帝才封赏徐福的。

故选 A。

12. 本题考查学生理解并翻译文言文句子的能力。

(1) “已”，结束；“蒙”，蒙受；“唯”，希望。

(2) “执”，掌握；“归”，归还；“鲜”，很少。

13. 本题考查学生筛选概括信息的能力。

结合“光久专大柄，不知避去，多置亲党，充塞朝廷，使人主蓄愤于上，吏民积怨于下，切齿侧目，待时而发”可概括出，霍光长期专权，招致上下怨恨；

结合“况子孙以骄侈趣之哉……至怨惧以生邪谋”可概括出，霍氏子孙骄横奢侈，意欲谋反；

结合“向使孝宣专以禄秩赏赐富其子孙，使之食大县，奉朝请，亦足以报盛德矣；乃复任之以政，授之以兵，及事丛衅积，更加裁夺，遂至怨惧以生邪谋，岂徒霍氏之自祸哉？亦孝宣酝酿以成之也”可概括出，孝宣皇帝举措失当，有意放纵。

参考译文：

当初，霍氏一家骄横奢侈，茂陵人徐福认为：“霍氏一定会败亡。奢侈无度，必然会傲慢不逊；傲慢不逊，必然会冒犯君上。冒犯君上就是大逆不道。身居高位的人，众人必然会厌恶他。霍氏一家长期把持朝政大权，厌恶他们的人很多。天下人厌恶他们，他们又做出有违道义的事，怎么可能不灭亡呢！”于是，上书朝廷说：“霍氏一家权势盛大，陛下既然厚爱他们，就应当随时加以约束限制，不要让他们发展到灭亡的地步！”上书多次，皇帝才批复知晓。后来霍氏一家被诛杀，曾告发过霍氏的人都有封赏，有人替徐福鸣不平，上书皇帝说：“如今茂陵人徐福多次上书说霍氏将会叛逆，应当预先防范制止。假如徐福的建言得以实行，那么国家就不会有划出土地分封爵位的费用，臣子也不会有谋逆叛乱、遭受诛杀的灾祸了。过去的事情已经结束，却只有徐福没有因功受赏，希望陛下明察这件事。”皇帝于是赐给徐福绸缎十匹，后又任命他为郎官。汉宣帝初即皇位时，前往汉高祖庙祭拜，由大将军霍光同车陪乘，宣帝心中十分畏惧，犹如芒刺在背。后改由车骑将军张安世代替霍光同车陪乘，宣帝这才觉得轻松从容，十分舒适亲近。等到霍光死后，其宗族最终遭到诛杀，所以民间传说霍家的灾祸早在霍光陪同宣帝乘车时就已经有苗头了。

班固评价认为：霍光身受辅佐幼主的重任，承担汉室的未来寄托，匡扶国家，安定社稷，拥护昭帝，拥立宣帝，即使是周公、伊尹，又怎能超过他！然而霍光不学无术，不明大理，隐瞒妻子的邪恶阴谋，立自己的女儿为皇后，沉溺于过多的欲望之中，加剧了覆亡的灾祸，死后才三年，他的宗族就遭到诛灭，可悲啊！

臣司马光认为：“霍光辅佐汉室，可以说是忠心耿耿。然而终究未能庇护他的宗族，为什么呢？威严权柄，是君王才能享有的国器。如果臣子掌握了威严权力，长期不归还君王，那么很少有不招致灾祸的。以汉昭帝的贤明，十四岁就能洞察上官桀的奸诈行为，本来可以亲理朝政了，更何况汉宣帝十九岁即位，聪明刚毅，了解民间疾苦。但是霍光却依然长期专擅大权，不知引退，反而广植私党，充满朝堂，致使在上君王积蓄怨愤，在下官民积蓄不满，咬牙切齿，侧目而视，都在等待时机而暴发。霍光自

己能够免于祸患，已经是侥幸了，何况他的子孙因为骄横奢侈而加速灾祸到来呢！尽管如此，假如当初汉宣帝专门把官阶俸禄赏赐给霍光的子孙，使他们变得富有，让他们享用大县的收入，定期前来朝见皇帝，也就足以报答霍光的大德了；而汉宣帝仍然让他们主持朝政，授以兵权，等到事态罪行积累得更多，才对他们加以裁夺，以至于他们恐惧怨恨，产生反叛朝廷的阴谋，这难道只是霍氏家族自己招致的灾祸吗？也是汉宣帝酝酿而成的。

14. D 15. ①想象。诗人畅想自己回乡之后开怀畅饮、纵酒欢歌的快乐场景。

②反语。把“归隐之乐”“饮酒之乐”风趣表达为“愁”，正话反说，写出了主人公无忧无虑、洒脱悠闲的归隐之乐。

③首尾呼应。呼应开头“老夫归去”句，表达了诗人对隐逸之乐的向往与追求。

【解析】14. 本题考查学生赏析诗歌艺术特色的能力。

D.“寄情于景”错误，通过“休说”“莫夸”可知，应是直抒胸臆。

故选D。

15. 本题考查学生鉴赏诗歌炼句的能力。

“只愁醉杀，螺江门外私酒”是描写畅想自己回乡之后开怀畅饮、纵酒欢歌的快乐场景，所以是想象。

语言幽默诙谐，运用了反语，如此欢乐畅快的情景，作者却冠以“愁”字，正话反说，愁的不是别的，正是喝酒太酣，游玩太乐，更让我们感受到主人公无忧无虑、洒脱悠闲的归隐之乐。

写回乡后纵情饮酒的快乐，与开头“老夫归去”相呼应，表达了作者对轻松快乐的隐逸生活的向往与追求。

16. 国破山河在 城春草木深 举酒属客 诵明月之诗 歌窈窕之章

【详解】试题分析：名句默写要注意字形，而字形与字义分不开，学生应借助字义来识记字形。注意重点字的写法。如“属”“诵”“章”要理解字义去记忆。学生记忆的时候应该结合诗句的意思。

17. ①络绎不绝（接踵而至、接踵而来、川流不息、纷至沓来） ②娓娓道来（娓娓而谈） ③相得益彰 18. 如今的梦泉村建成了40多处特色民宿，这些民宿将现代设施与传统风情融合在一起，让游客多了新体验。 19. 乙。原因：王维诗中的“苍苔色”与前句的“青苔”相呼应，生动展现了青苔的勃勃生机；“月照”“雨后”两句一写夜晚之景，一写雨后之景，与语段意境、语境不符。

【解析】17. 本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，根据文意可知，本句的意思是指来到这里的游客非常多，所以可用成语“络绎

不绝”或“接踵而至（接踵而来）”“川流不息”“纷至沓来”。络绎不绝：形容行人、车马、船只等来往频繁，连续不断。接踵而至（接踵而来）：指人们前脚跟着后脚，接连不断地来，形容人接连而来或事情持续发生。川流不息：形容行人、车马很多，像水流一样连续不断。纷至沓来：纷纷到来，连续不断地到来。

第二空，根据“闲聊时，老者指向身后的房屋，将悠远的历史……”可知，该成语的意思是老者生动且不倦地讲述着悠远的历史，所以可用成语“娓娓道来（娓娓而谈）”，解释为：连续不断地说、生动地谈论，形容谈论不倦或说话动听。

第三空，根据文意可知，此句的意思是露天营地与自然天成的山色、泉音互为补充，更能凸显各自的特色，所以可用成语“相得益彰”，解释为：相互帮助，互相补充，更能显示出各自的长处。

18. 本题考查学生语言表达之长句变短句的能力。

解答此题方法是将长句划分层次，找出主干句，再把非主干句分成几个层次，每一层作为一个短句出现即可，注意不要丢掉信息，不改变原意。

本句主干句是“如今的梦泉村建成了 40 多处特色民宿”，然后将两个定语“融合了现代设施与传统风情”“让游客有新体验”转化为非主干句提炼出来，第一句是“这些民宿将现代设施与传统风情融合在一起”，第二句是“让游客多了新体验”，最后将这几句话连缀成通顺句子即可。

19. 本题考查学生情境补写的能力。

乙游客吟咏的诗句填入此处最为贴切。

所填入的诗句所营造的意境应与此处的景色特点相一致。甲“鸟栖红叶树，月照青苔地”写的是夜晚的景色，时间与语段不符，“红叶树”与语段中的景色特点也不符；丙“林叶殷红犹未遍，雨后青苔满院”写雨后之景，与语段不符，“林叶殷红”与语段意境、语境也不符；乙诗中的“苍苔色”与前句的“青苔斑斑”相呼应，生动展现了青苔的勃勃生机，与此处的景色特点相一致。

20. C 21. ①为什么十五的月亮十六圆呢

②月相也在有规律地变化着

③离地球远时运行速度慢→些

【解析】20. 本题考查学生理解词语含义的能力。

文中“我们”是泛指，没有具体指向谁。

A. 特指，特指“方舱医院外围守护者”。

B. 特指，特指“班主任和全班同学”。

C. 泛指，没有具体指向谁。

D. 特指，特指“塞尔维亚”。

故选 C。

21. 本题考查学生语言表达之情境补写的能力。

第一空，语段中心话题是解释十五的月亮十六圆的原因，因此根据语段话题中心和序号①后的问号可知，此处是对十五的月亮十六圆提出疑问，可填“为什么十五的月亮十六圆呢”；

第二空，根据前文有关“月相”的解说以及“太阳、地球、月球三者的相对位置在有规律地变化着”等内容，可知序号②的内容是关于月相的变化，结合前文语境的句式考虑，此处可填“月相也在有规律地变化着”；

第三空，根据上文“离地球近时运行速度快一些”，可知序号③的内容与此句是相对的，说明月球离地球远时运行速度慢，可填“离地球远时运行速度慢一些”。

22. 例文：

面对·改变·成功

当今时代，一切都在变化。就比如，随着科技的发展，网络通讯也越来越发达，许多纸质报刊遭到巨大冲击，有的不得不休刊，这是一种必然。习惯于看的刊物报纸，一下子关闭停刊，感情属实接受不了。但必须面对，转型必须接受，或许会发展得更好。

积极面对新形势，跟上时代步伐。跟随时代潮流做出改变，才能不断发展自己，不被潮流淹没。反之，如果执守不变，不迈出关键一步，终将被淘汰。因为时代在发展，社会在进步，科技的力量如同长江浩浩荡荡，将冲破所有阻力前进。而我们能做到的就是适应新形势，改变自己，与时俱进。虽然有些痛苦、留恋，可能迷失，但时代脚步不能后退。

改变是更好地适应，不为时代所淹没。改变是完善自己的最好方式，也是生存之道。著名企业家李东升面对企业的重大危机，承受着失败与生存的艰难选择。选择放弃，非常容易，而改变自己，用壮士断腕的决心和阵痛。经过三年痛苦的升级改造，即将倒下的 GTL 又站立起来，家电大王李东升又站在人生至高点。如果他当时不痛苦的调整，就不会有现在的世界家电巨无霸。正因他面对现实，像鹰一样做出痛苦的改变，才涅槃重生。辉煌的诺基亚、柯达等企业纷纷倒闭，因他们不愿睁开眼睛看世界，逆潮流才走向穷途末路。

改变是创新形式，而不能失去初心。换一种活法也许会更好，卢梭曾说：“成功的秘诀，在永不改变既定的目的。”追随发展和创新形式是初心。东晋诗人陶渊明厌恶官场陋习，不与世俗同流合污，毅然退隐，成为田园派大师，留下千古诗文。为何退隐后能有如此成就？因为他知道无法改变现实，就改变自己，守护高洁伟岸，用诗文述说理想，唤醒人心。如果不改变，仍被世俗困扰，晋朝就少一位大诗人，中国就少一位有良知的文人。

改变是必然的，我们要勇敢接受。正如丁尼生所说：“这个伟大的世界永远旋转，

不断地改变陈规。”世界不会因一个伟大的发明而停下脚步，也不会因某个人阻碍而止步不前。蒸汽机的发明，让许多工人失业，却让文明上升一个台阶；互联网的出现让邮局等失去价值，却极大改变了人们的生活；未来随着数字货币的出现，与造币有关的一切工厂都要关门，但会让世界更环保更清洁更高效……守旧是守旧者的墓志铭，阻碍社会进步；创新是创新者的通行证，给世界带来更光明的前途。

勇敢面对，积极改变。磁带消失了，音乐还在；报纸消失了，新闻还在；消失的是旧媒介，而不是内容。变革中不被痛苦阻挡，才能适应时代，拥有美好的未来。

【详解】本题考查学生写作的能力。

审题：

这是一道引语式材料作文题。

材料的第一句列举了三个时代大事件并用省略号延伸出去，引导学生关注我们当前所面临的客观现实，并突出了“变化”和“不确定性”。这里“变化”是动词也是名词，强调客观世界的动态永恒。变化有确定的，如四季轮回，有不确定的，如病毒变异等黑天鹅现象。而“不确定性”是形容词，是“变化”的语意递进，强调客观世界的不可控的动态永恒。

第二句“在变化和不确定性面前，人们往往会有不同的表现”，将论述的重心转向人们的主观态度。

第三句引用“明者因时而变，知者随事而制”和人民日报的“最高级的稳定，是拥有应变能力”，聚焦关键词“应变”（或者“因时而变”），明确了立意导向“面对充满不确定性和变化的时代，我们要拥有应变能力（或因时而变的能力）”。

考生写作时可结合现实阐明“变”“不确定性”是时代的恒常，进而指出积极应变的必要性，然后可从“应变”的重要性、不“应变”的危害性、如何“应变”等角度展开论述。引导读者认识到“不确定与变化”的恒常，鼓励大家磨砺内心，树立由脆弱到反脆弱、能应变，成坚韧的价值观和人生观。

立意：

- 1.紧跟时代步伐，迎接时代变化。
- 2.明者因时而变，知者随事而制。
- 3.筑梦中国，以变应变。