

2023 年高考北海、钦州、防城港市联合调研考试

2023.01

语 文

(考试时间:150 分钟 试卷满分:150 分)

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名,准考证号填写在答题卡上,并将条形码粘贴在答题卡上的指定位置。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并收回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3小题。

①呼应着“一带一路”倡议,随着海上丝绸之路在新时代的延伸,诗歌创作也开辟出了一条朝向海洋的航线。越来越多的诗人将笔触伸向大海的神秘与无垠,抒写海洋意象与海洋经验,从而拓宽了新诗的题材,形成了诗歌创作中审美方式的嬗变与生存经验的更新。

②海洋意象与海洋经验对于中国诗人来说并不陌生。当曹操面对大海时,首先征服他的是大海对日月经行的容纳:“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。”但是,曹操在《观沧海》中对海洋的书写也预示了诗人的位置与书写范式:一种海边眺望式的感性书写。这种书写一直延展到海子的《面朝大海,春暖花开》,面朝大海,意味着他的立足之地仍然是坚实的陆地。海子用想象中的春暖花开遮蔽了对大海本身的恐惧,拒绝了直接面对大海不测的幽深与辽阔。这种对于海洋的眺望式书写构成了审美经验与生存经验的双重自闭。在眺望中,海洋成为陆地的中断而不是延伸,作为陆地的限制而不是开放。用黑格尔的话说,他们和海不发生积极的关系。

③现在,到了必须与海发生积极关系的时刻。诗人们不再满足于对海的眺望与想象,而是真正地朝向海洋,投身海洋,置身于大海之中。“一带一路”倡议为海洋诗歌创作带来新的机遇与挑战。《三沙抒怀》《诗遇三沙》《海天集》等诗集的陆续出版,展示了诗人们跃过陆地的边界,朝向海洋,投身大海的积极努力。诗人们终于摆脱了眺望式、观光式、想象式的海洋书写,而真正让海洋作为一种诗歌元素内化为诗人的生存视野,从而在诗歌中带来一种全新的生存空间感受与诗歌审美经验。

④朝向海洋的诗歌创作,意味着一种新的生存空间与生存经验的开拓。在诗歌中,海洋成为祖国的具体构成部分,被诗人具体地感知。诗人李琦在《三沙笔记》中写道:“祖国在此,有了颜色、气味、形状和声音/蓝色的系着白浪花飘带的祖国/贵重的被波浪簇拥的乡土。”诗歌更新着人们对于祖国的认知:无垠的大海蓝也是我们贵重的乡土。

⑤朝向海洋的诗歌创作,意味着“海与诗”构成一种丰富而微妙的互喻关系。海洋在拓展诗的经验疆域的同时,也在不断地激发诗歌本身的形式与语音的潜能。诗人蒋浩的作品《诗》是一首典型的“海之诗”。在诗中,“诗与海”之间具有非常微妙的互喻、互文关系。诗歌采用的体例具有波浪般的片段性、一种海水涌动的语法和一排排浪式的句群。“岛是这颗心脏。波浪是,船也是。”诗人不再仅仅把海洋作为一个观光的对象,而是将海洋当成一个立足点,重新展开诗人的语言和诗人的世界。

⑥朝向海洋的诗歌创作,意味着一种新的诗歌审美经验的体验。当诗人被命运驱使,来到大海之中,他总会从大海里获取他所寻找的东西。许多震撼的瞬间会楔入诗人涌动的生命的潮汐中。这样的瞬间,要求诗人更新自己的诗歌语言与诗歌经验来适应这种全新的生存经验;或者说,为这种全新的生存经验找到一种恰当的诗歌表达。如果再用以前的“风、花、雪、月”的诗意经验模式,显然不能够很好地应对商业化、全球化和海洋化的新的生存秩序。

⑦当一个诗人敢于站在大海边上,敢于出海,敢于像海燕置身于海洋的风暴中,他才不会辜负这个新时代。

(摘编自田一坡《朝向海洋的诗歌创作》)

高三语文第1页共8页

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
 - A. 诗人拓宽诗的题材，把笔触伸向大海去抒写海洋意象和海洋经验，是因为诗歌审美方式发生嬗变。
 - B. 从曹操和海子的作品看，古人对海洋的书写均属海边眺望式的书写，海洋成为陆地的中断和限制。
 - C. 如今，到了必须与海发生积极关系的时刻，诗人不再把海洋作为观光对象，而是将其当成立足点。
 - D. 当诗人跃过陆地的边界；投身大海之中，那些震撼的瞬间会使他找到一种全新的生存经验。
2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）
 - A. 文章开篇就提出了“朝向海洋的诗歌创作”的背景以及意义，总领全文，提纲挈领。
 - B. ②③段分别从历史和现在阐释“朝向海洋的诗歌创作”的发展，接着从三方面具体阐释其内涵。
 - C. 作者引用蒋浩的诗句“岛是这颗心脏。波浪是，船也是”，是为了说明人们对祖国的认知在更新。
 - D. 文章立足现实，呼吁诗人们要敢于置身海洋的风暴中，才不会辜负这个新时代，结尾收束有力。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）
 - A. “一带一路”倡议为海洋诗歌创作带来机遇与挑战，有利于打破眺望式书写构成的双重自闭。
 - B. 想要应对商业化、全球化、海洋化的生存秩序，诗人创作就必须摒弃传统的诗意经验模式。
 - C. “披襟眺沧海，凭轼玩春芳”是李世民《春日望海》中的诗句，属于海边眺望式的感性写作。
 - D. 朝向海洋的诗歌创作，不能回避与海洋发生积极联系，这是创作的进步，呼应了时代的发展。

(二) 实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

阅读下面的文字，完成4~6小题。

材料一：

高中阶段的学生要对自己的潜能和职业有个大致了解，但还要意识到想从事的职业未必是能从事的职业。学生在设计职业发展时，既要考虑自己的兴趣、爱好，还要考虑自己是否有适合某种工作的能力。因为未来是多变的，能够适应这个变化很重要。这一方面需要职业生涯规划指导教师帮助学生明确自己的兴趣爱好和能力倾向，树立适合自己的职业目标；另一方面，通过专业的性格、兴趣、能力等职业生涯规划测试，参照老师、家长和学生对学生的评价，帮助学生更全面的认识自我，找到想从事的职业和能从事的职业两者的最佳结合点。

高中生在进行学科选择和填报志愿时往往受到家庭和社会的实用主义影响，关注最多的不是未来的发展，而是薪酬、升职等利益问题，最终选择一些热门专业。但这些热门专业未必是热门职业，而且等学生毕业的时候，这些专业是否依然热门都是未知数。因此，家长要帮助学生建立自己和职业生联系，树立正确的价值观和意义感，避免学生因盲从利益趋向而做出的并不明智的专业选择。

据调查和统计，在影响职业生涯规划发展的各个维度上，性别、科别、是否是独生子女等变量的影响并不明显；而年级、学校性质、学业成绩和父母受教育程度等变量对于职业生涯规划发展有着显著的影响，并且年级越高，成绩越好，父母受教育程度越高，学生的职业生涯规划的发展水平越高。

（节选自搜狐网《新高考背景下的高中生职业生涯规划教育》）

材料二：

在选择职业时，我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美。不应认为，这两种利益是敌对的，互相冲突的，一种利益必须消灭另一种的；人类的天性本来就是这样的：人们只有为同时代人的完美、为他们的幸福而工作，才能使自己达到完美。

如果一个人只为自己劳动，他也许能够成为著名的学者、大哲人、卓越诗人，然而他永远不能成为完美无疵的伟大人物。

高三 语文 第 2 页 共 8 页

历史承认那些为共同目标劳动因而自己变得高尚的人是伟大人物；经验赞美那些为大多数人带来幸福的人是最幸福的人；宗教本身也教诲我们，人人敬仰的理想人物，就曾为人类牺牲了自己——有谁敢否定这类教诲呢？

如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，那么，重担就不能把我们压倒，因为这是为大家而献身；那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣，我们的幸福将属于千百万人，我们的事业将默默地、但是永恒发挥作用地存在下去，面对我们的骨灰，高尚的人们将洒下热泪。

（节选自马克思《青年在选择职业时的考虑》）

材料三：

现实中，关于生涯规划，很多学生都是从高考填报志愿开始的，而且是“被开始”的。很多人选择学校、专业，最看重、最计较的就是与分数“门当户对”，最好一分都不要浪费，专业如何倒在其次——选专业靠感觉、凭印象，甚至完全依赖家长。也因此，很多网友后来调侃，现在眼睛里流的泪都是当年选专业时脑袋里进的水！

一些职场新人对于就业和职业的认知，依然停留在“入学”阶段。他们对自己的兴趣、志向很懵懂，对不同岗位的选择无所适从，甚至对就业有抵触、逃避心理……近年来，“慢就业”火热，这背后有观念变迁等因素，但职业教育和指导也“难逃干系”。不少高校对学生就业指导重视不够，老师多由学院辅导员“客串”，不少学生只为混学分，其效果可想而知。

生涯规划一头连着千千万万个家庭，一头连着就业市场、劳动者大军建设，如此重要的事情，必须高度重视，早做打算。

着眼长远，要强化顶层设计。目前，碎片化的就业指导，距离需求相去甚远；零星、不成体系地开展，更难适应社会发展。在这个问题上，教育部门不妨加强统筹谋划，出台专门的教育计划、指导方案等。比如在英国，学校会为9~11年级的学生进行完善的生涯教育规划；在日本，初一至高三的学生都有一门生涯指导课程等等。

立足当前，可以做的也有很多。各高校有必要将职业教育、就业指导摆在更为突出的位置，立足实际，着力补齐短板，把“水课”变成“金课”。对中小学来说，当前一些学校已有相关尝试，今后不妨投入更多资源，步子迈得更大些。主动与企业、社会机构等合作。比如国外学生能以小组的形式去不同企业进行职业体验。每学期轮换，企业会安排优秀员工招待，甚至还专门配备职业启蒙志愿者……多方合力，让孩子对自己、对职业、对今后的生活有更多认识和想法，让他们认识到自己的兴趣和能力所在，学会将其转变成职业兴趣和事业追求，这是学生最需要的“干货”，也正是教育者、社会的责任所在。

（摘编自《“生涯规划教育”要从孩子开始》）

4. 下列对材料相关内容的理解与分析，正确的一项是（3分）
- A. 高中阶段的学生在设计职业发展时，应综合考虑多方面因素，但自身的兴趣、爱好应该是优先考虑的。
 - B. 帮助学生树立正确的价值观和意义感，就能避免其在选择专业时盲从利益趋向或盲目选择热门专业。
 - C. 马克思主张在选择职业时，应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美，二者是可以统一的。
 - D. 现实中，很多学生的生涯规划起步晚、不主动，这导致了他们就读大学后对自己选择的专业并不满意。
5. 下列选项中，适合作为论据来支撑材料三观点的一项是（3分）
- A. 梁从诫没有按照母亲林徽因的期望选择清华建筑专业，而是根据自己的兴趣去了北大攻读历史。
 - B. 面对就业压力大、专业对口难的情况，越来越多的大学生选择毕业后参加公务员考试，导致报考人数居高不下。
 - C. 毛泽东结束为期五年半的师范求学生涯，立刻投身革命事业，为解放全中国解放全人类奉献自己的一生。
 - D. 湖南考生钟芳蓉在高考中取得了676分的成绩，以全省文科第四名的身份报考了自己钟爱的北大考古专业。

6. 面对当今学生生涯规划不足、职业选择盲目的现象，社会各层面可以做出怎样的努力？请结合材料简要说明。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9小题。

文本一：

滚烫的土地

阎秀丽

秋阳很毒，像针，扎在爹的脊背上。

娘抬头看了看天，说：“歇一会儿吧，这日头忒毒，晒得人脱层皮。”

爹没有言语，只是把镐头抡得更高了些，然后再使劲儿地落下。坚硬的山土在他的镐头下只是蹦出了一个亮晃晃的镐印，几块细碎的土坷垃蹦在他裸着的胸膛和脸上，和脸上的汗珠混合在一起，变成浑浊的小溪淌下来。娘便生了气，叨咕着说：“非得刨那点儿地，不知道能种几粒粮食！”

爹回了头，擦了把汗，眼睛一横，说：“你懂啥，这片小山包荒着也是荒着，我刨出来就能有用，要不种地，要不栽几棵树，咋了！”

娘说：“咱家的粮食也不是不够吃，你费那大劲儿刨这点儿地有啥用！乐意干你干！”

我在旁边看了看爹，娘能扔镐头耍脾气，我可不敢。爹那火爆脾气，不敢拿我娘撒气，要是有个不小心，那火准定得烧到我身上。

爹头也没抬，只是把手里的镐头更加用力地刨下去。

我心里是极不愿意爹到处“开荒”的行为，但是我不敢反抗。

爹的工作在县上，机关里一个科室的科长，是村里人人羡慕的“公家人”。

周六回家，爹换上一身旧衣裳，扛了镐头就往山里走，娘阻拦不住。村里人也说，不值当，吃公家饭的，还差那点儿地？正儿八经的庄稼人都没人弄。

为这，爹和娘吵了一架。

娘没有去地里，爹也没有喊我，一个人扛着镐头下了地。

娘并没有想象的清闲，反而在家里走来走去。把地扫了一遍又一遍，屋里的那几件简陋的家具，也被娘擦得泛了光，映着娘有些魂不守舍的神情，并且时不时地扒着后门，一遍又一遍地望着爹去干活的山沟沟。

我心想，再怎么望，也看不到那个小山包，何况是一个人。到了中午，爹还是没有回来，娘让我去地里看看，喊爹回来吃饭。我有些不愿意，又不敢违拗娘的意思，只能慢腾腾地向着那山沟走去。

太阳火辣辣地悬在正空，不知名的虫儿有气无力地嘶鸣着，连风都是热的。

我心里暗暗气着，这么热的天，不好好在家待着，拐带得我也跟着遭罪，刨了那点儿山边子，还能富了？

气归气，还得去，这么热的天，爹要是中暑了，那可就糟了。

我到了山沟处，远远地就看见爹抡着镐头，高高地举起，重重地落下。镐头落下的时候，他的身体弯成了一把苍劲的弓，站起身抡镐头的时候，身体微微向后仰着，和手里的镐头成了一个别样的剪影，像一棵山崖上虬枝百结的老松。阳光从他的背上洒下来，在爹重复的动作里，纷纷地跳跃不停。

我心头一热，赶紧走到爹的跟前，喊了一声，把手里的一瓶水递给他。他擦了擦额头上的汗水，“咕嘟咕嘟”一口气就把一瓶水喝了个干干净净，嘟囔出一句话：“这天，真要命，咦？你咋来了？”“娘让你回去吃饭。”

“不急，我先把这块儿刨完了再回。”

我靠在一棵树的树荫下，懒洋洋地看着两只蚂蚁爬来爬去。爹抹了一把嘴，又拿起了那把镐头。

“别刨了，就那点儿山边子地，种啥也长不出好庄稼来。”放羊的张老歪抱着一个鞭子，从山的另一边赶着羊群过来，蹲在离我爹不远的一块石头上说。

“你是白当了一辈子的庄稼人。地是通人性的，你懒了，地也懒了；你勤了，地就勤，它不亏

待你，你得信得着这儿。”爹指了指自己的心口说，“心里装着啥，地上就长啥。”

张老歪点点头又摇摇头说：“话虽在理，不过你看，年轻人都出去打工了，家里的那几块地都撂荒了，你还开荒！你信不信，等将来你不在了，刨出来的地还得撂荒，图个啥！”

“人哪，是地养着呢，就是死了，也得埋在地里，还能给你悬到半空去？人不在了，地还在，人活在地里呢。他们还能在外漂泊一辈子？早晚得回来，这里是根儿！”

张老歪没有说话，看着天空上的几朵白云，嘴里嚼着一根草叶子，半晌说了句：“这人养地不假，还没听说地养人的。”

“话可不能这么说！”爹站直身子，手里拄着镐头说，“一百年这样，一千年也这样，哪块土地上都有人。咱们不在了，埋在这里，有魂在这儿呢，种上一棵树，树吸收着咱们的营养，越长越大，开花结果，谁说咱们就没了？那是以另外一种方式活着，这不就是地养人吗？”

“儿子说要接我去城里享福，恐怕我老了那天也回不来喽。”张老歪的神色似乎有些黯然地说，狠狠地甩了一下鞭子，把羊惊得回头冲着他“咩咩”地叫了几声。

“那你就去呗。”

“要不我能去哪儿？”张老歪硬撅撅地撂下这句话，转身就去追跑散的羊去了，“你脚下瓷实，刨吧，我的脚底下可就空喽……”

风里隐隐传来张老歪的话，瞬间就被阳光炙烤得没了踪影。

爹没说话，低下头，看着脚下褐色的土地，又把镐头高高地抡起。

爹和镐头已经浑然一体，山野间回响着镐头撞击大地的闷响。爹的身影紧紧贴服着大地，浑然一体，像大地上移动的图腾。娘扛着镐头出现在弯弯曲曲的土路上，我久久地站着，看了一眼娘，又看了看爹的背影。

脚下的土地被太阳炙烤得滚烫，那股热气源源不断地传入我的四肢百骸，让我的心也变得通透起来。

我走过去，把镐头从爹的手里拿过来，也像爹一样，将镐头高高地抡起。

（选自《小小说月刊》）

文本二：

我觉得小说以及其他文学作品，语言是非常重要的。我这几年讲语言比较多，人家说你对语言的重要性强调过多，走到极致了，也许是这样。我认为小说本来就是语言的艺术，就像绘画，是线条和色彩的艺术。音乐，是旋律和节奏的艺术。有人说这篇小说不错，就是语言差点，我认为这话是不能成立的。就好像说这幅画画得不错，就是色彩和线条差一点；这个曲子还可以，就是旋律和节奏差一点这种话不能成立一样。我认为，语言不好，这个小说肯定不好。

语言不仅是所谓载体，它是作品的主体。我曾经说过一句话：写小说就是写语言。

（节选自汪曾祺《小说的思想和语言》）

7. 下列对文本一相关内容和艺术特色分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 小说主要采用第一人称，以“我”的视角来叙述故事，显得真实亲切的同时，也便于表现“我”的心理活动。
 - B. “我”去喊爹吃饭的路上的环境描写，推动了情节发展，为最后写“我的心也变得通透起来”这一发展转变做了铺垫。
 - C. 张老歪一针见血指出现状，提出自己的质疑的同时，也直指当下严峻现实，引发读者关于人与土地关系的思考。
 - D. 文中倒数第三段的“浑然一体”一词将爹、镐头和大地三者紧紧地连接在一起，生动贴切地写出爹在山沟劳作的场景，重复使用，意蕴深刻。
8. 文本一中，随着情节的发展，“我”对爹的开荒行为的认识和态度发生了怎样的改变？请结合文本内容简要说明。（6分）
9. 请结合文本一的内容，简要分析文本二中画线句子谈到的“语言的艺术”的具体体现。（6分）

二、古诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文字，完成10~13小题。

叔孙通者，薛人也。及项梁之薛，叔孙通投之。梁败于定陶，从怀王。怀王徙长沙，叔孙通留事项王。汉二年，汉王从五诸侯入彭城，叔孙通降汉王。汉五年，已并天下，诸侯共尊汉王为皇帝于定陶，叔孙通就其仪号。高帝悉去秦苛仪法，为简易。群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱，高帝患之。叔孙通知上益厌之也，说上曰：“夫儒者难与进取，可与守成。臣愿征鲁诸生与臣弟子共起朝仪。”高帝曰：“得无难乎？”叔孙通曰：“臣愿颇采古礼与秦仪杂就之。”上曰：“可试为之，令易知，度吾所能行为之。”于是叔孙通使征鲁诸生三十余人。鲁有两生不行，曰：“公所事者且十主，皆面谀以得亲贵。吾不忍为公所为。公往矣，无污我。”叔孙通笑曰：“若真鄙儒也，不知时变。”

汉九年，高帝徙叔孙通为太子太傅。汉十二年，高祖欲以赵王如意易太子，叔孙通谏上曰：“昔者晋献公以骊姬之故废太子，立奚齐，晋国乱者数十年，为天下笑。秦以不蚤定扶苏，令赵高得以诈立胡亥，自使灭祀，此陛下所亲见。今太子仁孝，天下皆闻之；吕后与陛下攻苦食啖，其可背哉！陛下必欲废嫡而立少，臣愿先伏诛，以颈血污地。”高帝曰：“公罢矣，吾直戏耳。”叔孙通曰：“太子天下本，本一摇天下振动，奈何以天下为戏？”高帝曰：“吾听公言。”及上置酒，见留侯所招客从太子入见，上乃遂无易太子志矣。

孝惠帝曾春出游离宫，叔孙通曰：“方今樱桃孰，愿陛下出，因取樱桃献宗庙。”上乃许之。诸果献由此兴。

太史公曰：叔孙通希世度务，制礼进退，与时变化，卒为汉家儒宗。“大直若诘，道固委蛇”，盖谓是乎？

（选自《史记·刘敬叔孙通列传》，有删改）

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A. 臣愿征鲁诸生/与臣弟子共起朝仪/高帝曰/得/无难乎/叔孙通曰/臣愿颇采古礼与秦仪杂就之/上曰/可试为之/令易知/度吾所能行为之/
- B. 臣愿征鲁/诸生与臣弟子共起朝仪/高帝曰/得无难乎/叔孙通曰/臣愿颇采古礼与秦仪杂就之/上曰/可试为之/令易知/度吾所能行为之/
- C. 臣愿征鲁/诸生与臣弟子共起朝仪/高帝曰/得/无难乎/叔孙通曰/臣愿颇采古礼与秦仪杂就之/上曰/可试为之/令易知/度吾所能行为之/
- D. 臣愿征鲁诸生/与臣弟子共起朝仪/高帝曰/得无难乎/叔孙通曰/臣愿颇采古礼与秦仪杂就之/上曰/可试为之/令易知/度吾所能行为之/

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A. 厌，意为厌恶，讨厌，和《烛之武退秦师》中“夫晋，何厌之有”的“厌”含义不同。
- B. 太傅，为朝廷的辅佐大臣与帝王老师，掌管礼法的制定和颁布，位列“三公”。
- C. 从，意为跟从，和《鸿门宴》中“沛公旦日从百余骑来见项王”的“从”含义相同。
- D. 宗庙，是古代天子或诸侯祭祀祖宗的场所。古人常以宗庙、社稷代指国家。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 叔孙通不惧他人质疑。鲁地有儒生明确表示对叔孙通多次易主、阿谀求荣的行为不齿，而叔孙通并不在意，且嘲笑他们不知变通。
- B. 叔孙通精通朝廷礼制。汉朝初建，百官不懂礼节，常有不当之举。于是他采取古礼结合秦仪，并根据高帝要求，制定朝仪制度。
- C. 叔孙通敢于秉理抗言。高帝想让赵王代替太子，叔孙通援引历史据理相抗，进而以死进谏，使高帝当即放弃改立太子的想法。
- D. 叔孙通善于因事引导。汉惠帝春天出游，叔孙通趁机劝其摘取樱桃到宗庙献供，上供进献各种果品的习俗由此而起。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 及项梁之薛，叔孙通投之。梁败于定陶，从怀王。怀王徙长沙，叔孙通留事项王。(5分)

(2) 秦以不蚤定扶苏，令赵高得以诈立胡亥，自使灭祀，此陛下所亲见。(5分)

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这两首唐诗,完成14~15小题。

严郑公宅同咏竹

唐·杜甫

绿竹半含箨^①, 新梢才出墙。
色侵书帙晚, 阴过酒樽凉。
雨洗娟娟净, 风吹细细香。
但令无剪伐, 会见拂云长。

新竹

唐·元稹

新篁才解箨, 寒色已青葱。
冉冉偏凝粉, 萧萧渐引风。
扶疏多透日, 寥落未成丛。
惟有团团节, 坚贞大小同。

【注】①箨: 笋壳。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析, 不正确的一项是(3分)

- A. 杜诗首联“半含”“才出”突出其嫩; 颔联转用“晚”“凉”给人时光流逝的凄凉之感。
B. 杜诗颈联从视觉和嗅觉描写雨后之竹, “娟娟”“细细”两组叠词的运用使得音律和谐。
C. 元诗围绕“新”字展开, 但“已青葱”“渐引风”又隐隐透露出新竹逐渐成长的力量。
D. 根据体裁, 两首诗都可以收录进《唐宋近体诗集》; 从手法看, 二者均采用了托物言志。

15. 两首诗吟咏的对象都是竹, 但在寄寓的情感上同中有异, 请结合具体诗句分析。(6分)

(三) 名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1) 韩愈在《师说》中写到古之圣人才智超出一般人很远, “_____”; 今之众人才智低于圣人很多, “_____”。这就造成了两种截然不同的结果。
(2) 白居易在《琵琶行》中以“_____”, “_____”两句描写昔日琵琶女在演奏后, 受到京都豪富子弟竞相追捧的场景。
(3) 刘禹锡在《陋室铭》中以“_____”, “_____”来借指自己的陋室, 抒发自己仰慕前贤, 安贫乐道的情怀。

三、语言文字运用(20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题,11分)

阅读下面的文字, 完成17~19小题。

对于时代感强的作品, 观众往往以更为苛刻的标准评判, 因为这种饱含民族共同记忆的内容, 既不容轻慢, 亦不容夸大。《大考》以_____①_____的创意、生动流畅的叙事、短小精悍的体量, 真实展现了封校过年、居家办公、上网课等一系列疫情时期的特殊印记, 又将洪灾导致高考延期的真实事件融入其中, 极易令观众尤其是近年参加高考的_____②_____及其背后的家庭产生共情与共鸣。“太真实了”“真心好看”等, 成了观众评论里出现频率最高的话语。

电视剧创作不仅是对现实的映照, 更是来源于生活而又高于生活的审美创造和精神引领。在剧中, 金和县的市井百态、中学校园的场景、鼓舞人心的誓师大会、埋在书本里的课桌以及贴满墙壁的奖状等, 都充满了纪实感和亲切感。此外, 两位校长翁婿关系的建构、新冠肺炎疫情期间与“非典”时期的巧妙勾连等, 又在某种程度上营造出一种镜像和互文效果, 赋予了剧作兼具生活真实与艺术真实的审美特征。

高三语文第7页共8页

任何一个时代的文艺，只有同国家和民族紧密联系、③，才能发出振聋发聩的声音。进入新时代，中华民族的诸多伟大实践为电视剧创作提供了④的创作灵感。虽然《大考》在表现社会生活的纵深感等方面还有提升空间，但仍不失为一次紧跟时代脉搏，对未来的电视剧创作有积极的借鉴意义和参考价值。

17. 请在文中横线处填入恰当的成语。(4分)

18. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)

19. 下列各句中的引号，和文中加点处引号作用相同的一项是(3分)

- A. 见人该问好就问好，该行礼就行礼，毕竟“礼多人不怪”嘛。
B. 还有人捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫做“发扬国光”。
C. 永远不要放弃你对“未知”的好奇心，也许新的发现就在这“未知”之中。
D. 还记得“希望工程”那个大眼睛女孩吗？如今她当了党的二十大代表。

(二) 语言文字运用 II (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面的文字, 完成 20~21 小题。

网红美食千千万, 而秋天的心头好还是那碗臭臭的螺蛳粉。①?

首先, 美食纪录片将螺蛳粉带入大众视野。螺蛳粉在《舌尖上的中国》第一季第一集高调亮相, 不到十秒的特写镜头, 让全国人民吃下了这波“安利”; 其次, ②。据悉, 李佳琦复工首日直播, 2 分钟内便售空 26000 箱螺蛳粉; 再者, 疫情期间兴起的宅经济, 让人们更倾向于通过电商购买适合储存的方便食物。可见, 螺蛳粉的走红, 是诸多因素共同作用的结果。

不少人为了吃一口地道的柳州螺蛳粉开启了“寻味之旅”。但来到柳州才发现, 这里可并不只有螺蛳粉, 还有不输桂林的山水胜景, 有作为曾经工业重镇的历史遗址, ③, 比如《柳州峒氓》《柳州二月榕叶落尽偶题》《柳州城西北隅种柑树》等。在他这些诗篇里, 我们看到了柳州的花草树木、人情风俗, 也看到柳宗元被贬的哀伤与忧愁。“几岁开花闻喷雪, 何人摘实见垂珠?” 他一方面渴望见到白色花朵开满柑树, 圆润果实缀满枝丫, 另一方面又心怀忧思——被贬的日子何时才是尽头呢?

20. 请在文中横线处补写恰当的语句, 使文字语意完整连贯, 内容贴切, 逻辑严密, 每处不超过 15 个字。(6 分)

①															
②															
③															

21. 下列选项中, 加点的词语和文中“垂珠”所用修辞手法相同的一项是(3分)

- A. 云树绕堤沙, 怒涛卷霜雪, 天堑无涯。——柳永《望海潮》
B. 春蚕到死丝方尽, 蜡炬成灰泪始干。——李商隐《无题》
C. 昆山玉碎凤凰叫, 芙蓉泣露香兰笑。——李贺《李凭箜篌引》
D. 浔阳地僻无音乐, 终岁不闻丝竹声。——白居易《琵琶行》

四、写作(60分)

22. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

材料一: 再就是记住迪克们和琼们的识字课本, 以及你从那上面学到的头一个字——也是最重要的一个字——一个大大的“看”字。

——富尔格姆《信条》

材料二: 当我睁开眼时, 我看见一个世界; 当我闭上眼时, 我看见自己。

——《闭上眼, 看见自己》

上述材料, 引发了你怎样的思考? 请写一篇文章, 谈谈你的看法。

要求: 结合材料内容, 选好角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭, 不能透露个人真实信息; 不少于 800 字。

关于我们

自主选拔在线是致力于提供新高考生涯规划、强基计划、综合评价、三位一体、学科竞赛等政策资讯的升学服务平台。总部坐落于北京，旗下拥有网站（[网址: www.zizzs.com](http://www.zizzs.com)）和微信公众平台等媒体矩阵，用户群体涵盖全国90%以上的重点中学师生及家长，在全国新高考、自主选拔领域首屈一指。

如需第一时间获取相关资讯及备考指南，请关注**自主选拔在线**官方微信号：**zizzsw**。



 微信搜一搜

 自主选拔在线