

高二下学期期末调研考试 语 文

考生注意:

1. 本试卷共 150 分,考试时间 150 分钟。
2. 请将各题答案填写在答题卡上。
3. 本试卷主要考试内容:高考全部内容。

一、现代文阅读(35 分)

(一)现代文阅读 I (本题共 5 小题,17 分)

阅读下面的文字,完成 1~5 题。

材料一:

①我的一位周姓朋友的妻子周太太特别害怕蜘蛛。每次看见蜘蛛,她都几近歇斯底里的边缘,直到周先生捉到蜘蛛并将它驱逐出公寓。她也不喜欢蟑螂,但那仅仅是厌恶,只有蜘蛛能激起她内心深处真正的恐惧。然而细究起来,这种恐惧的产生并没有特别的理由。她自己这样描述道:“我想这种恐惧来自我的 DNA,可能我的祖母经历过与蜘蛛有关的恐怖事情,然后她将这个遗传给了我。”

②这解释很有意思,不过,恐怕绝大多数生物学家会对这个所谓“祖母遗传”的解释不屑一顾,因为这与分子生物学中的中心法则背道而驰。中心法则,是指由 DNA 编码的遗传信息转录传递给 RNA,再从 RNA 传递给蛋白质,即完成遗传信息的转录和翻译的过程。这一信息流是严格的单向传递。DNA 的序列可能发生改变(突变),但这是随机的。因此,周太太对蜘蛛的恐惧遗传自害怕蜘蛛的祖母,这一解释是站不住脚的。迄今为止,人们尚未发现任何机制能实现非随机性的 DNA 编码突变。

③早在 18 世纪有人提出一个观点——后天获得性状遗传,即人们可能会遗传祖先们在生活过程中受环境影响而后天获得的性状。此观点得到法国著名博物学家让-巴蒂斯特·拉马克的推崇,因此也被称为“拉马克主义”。这一观点在 19 世纪极为流行,甚至达尔文也赞同该观点。然而,随着对遗传机制的逐渐认识,人们发现遗传信息是按照 DNA—RNA—蛋白质进行传递,很显然后天获得的性状是不可能遗传的。也有大量证据表明这类遗传不会发生。比如,如果某个人在车祸中不幸失去一条腿,他之后生的孩子不会生来就少一条腿。后天获得的性状(一条腿缺失)不会反向将信息传递到 DNA 继而影响该个体的后代。

④可能有人会提出反驳,上述获得性状没有得到遗传是因为其不具有选择优势。拉马克主义认为获得性状特指有益的性状。如果一个人在车祸中失去一条腿,他的后代出生时也少一条腿没有任何益处。20 世纪 20 年代,科学家们做了许多实验来验证大鼠是不是能获得具有选择优势的性状。其中最著名的一系列实验来自哈佛大学的生物学家威廉姆·麦克杜格尔。麦克杜格尔训练了一批大鼠,然后让其繁育后代,再训练它们的后代并让后代继续繁育,这一过程持续了 32 代,用了整整 15 年的时间。他发现,接受训练的大鼠的后代学习该项任务的速度比亲代更快,并且随着代数的增加,学习速度越来越快。因此,拉马克主义和获得性有利性状的遗传也不成立,这些结果倒是支持了后来出现的中心法则。

⑤基于上述背景,最近在《自然神经科学》杂志上发表的一篇文章报道了一些让人震惊的发现。两位来自美国亚特兰大埃默里大学的科学家,凯丽·雷斯勒和布里安·迪亚斯研究苯乙酮对小鼠的影响。这种化学物质具有一种特别的气味。他们将雄性小鼠暴露于苯乙酮的气味下,同时对小鼠施以少量但疼痛的电击。小鼠很快就将气味和疼痛联系起来。最后,仅仅是苯乙酮的气味就足以使其战栗。令人吃惊的是,雷斯勒和迪亚斯的实验中受训练小鼠的后代也出现了同样的恐惧特征。当苯乙酮的气味飘到它们的笼子里时,它们居然因恐惧而战栗。

⑥这项研究意义重大,同时也引出大量的问题,特别是这种遗传的机制是什么?怎么可能以如此戏剧性的形式打破中心法则?研究者发现,因训练导致害怕这种气味的小鼠的大脑中发生了一些变化,与气味感知系统有关。让人费解的是,这一性状为什么会遗传给后代?这一信息怎么可能反向传给 DNA?

⑦但是这个解释还有很多问题。首先,对刺激的恐惧反应是如何恰好改变了与那个刺激有关的基因的甲基化水平,特别是在精子中如何做到这一点的,我们一无所知。其次,假设甲基化的改变是做记号的方式,我们依然不知道这种甲基化的差异为什么或如何被解释成“害怕苯乙酮”的意思。

⑧或许周太太是对的。可能她的祖母确实经历过与蜘蛛有关的恐怖的事,而这现在被记录在她的 DNA 里——或者更准确地说,大概是甲基化在她的 DNA 上产生了这个效果。他们的子女也会怀有同样的恐惧吗?这还不知道,但是研究者们正在试图弄清对苯乙酮的恐惧会在小鼠中保持多少代。我们的恐惧真的可能是来自过去的一团恐惧。

(摘编自约翰·斯皮克曼《来自过去的恐惧》)

材料二:

长期以来,人们认为生物体在后天获得的生理特性是不能传给后代的,比如一个人爱吃辣,他的后代不一定爱吃辣;一只猫失去了尾巴,它的后代一般是会有尾巴的。然而,近年来,后天获得性状的遗传理论得到了支持。

新加坡国立大学生物科学学院研究表明,无论是双环毛毛虫还是成年双环蝴蝶,如果在发育过程中或在生命早期接触到新气味,它们都会偏好新气味。研究人员还发现,暴露在外的毛毛虫和蝴蝶的后代显示出与父母相同的新偏好,即使它们自己没有暴露在外,这表明它们的父母已经将它们新获得的偏好传递给了它们的孩子。

研究者将毛毛虫和蝴蝶暴露在自然环境中很少出现的新气味中。在实验中,毛毛虫在整个发育过程中都被用玉米叶喂养,这些玉米叶通常被香蕉或芒果精华包裹。这些毛毛虫大多喜欢在暴露几天后吃含有水果精华的叶子。

研究者将年轻的雌性蝴蝶暴露在新的信息素混合物中,这种信息素由雄性产生,用来引诱雌性蝴蝶。结果表明,暴露后的雌性更喜欢具有新信息素混合物的雄性。

“这些结果意义重大,因为它们表明昆虫不仅受本能的驱使,而且可以从以往的经验中学习,并相应地调整未来的行为。他们的学习能力对他们的生存和繁殖的影响是非常重要的。”研究者表示。

研究结果表明,新一代的蝴蝶对新的食物气味或新的信息素混合物也表现出同样的偏好,尽管它们自己从未接触过这些气味。研究小组得出结论,后代继承了父母的偏好。

虽然这些学习和遗传过程被假设有有助于昆虫饮食多样性的进化,以及昆虫多样化过程中的配偶选择,但这种遗传机制对进化的影响仍然是未知的。

研究者说：“我们现在正在研究这种行为传递是否能维持一代以上，因为这些仍然是进化生物学领域中最令人兴奋的问题。”

(摘编自网络)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)()
- A. “没有特别的理由”这句话耐人寻味，指周太太害怕蜘蛛可能跟遗传因素有关。
- B. “反向”在文中指后天获得的性状的遗传信息是按照 DNA—RNA—蛋白质进行传递的。
- C. “戏剧性”在文中指美国科学家的研究结果很意外，像戏剧情节那样出人意料。
- D. “最令人兴奋”在文中指新发现的遗传机制很多未知值得探索，有吸引力。
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是(3分)()
- A. 材料一开头写周太太看见蜘蛛的反应，使读者产生好奇，引人入胜，进而提出一个科学论题，避免了科技文的枯燥乏味。
- B. 生物后天获得的一些性状，比如爱吃辣椒，或失去某个部位，一般不会遗传给下一代，但是这种观点现在受到挑战。
- C. 新加坡国立大学生物科学学院研究发现，双环毛毛虫和成年双环蝴蝶能把后天获得的新气味偏好遗传给它们的后代。
- D. 研究人员发现，把毛毛虫和蝴蝶放入新气味中，能使它们获得某些经验，这些经验能提高它们后代的生存和繁殖能力。
3. 结合材料内容，下列选项中不能支持“后天获得性状遗传”这一观点的一项是(3分)()
- A. 研究者在瑞典的一个小村里发现，祖父辈经历过饥荒的人患心血管疾病的可能性普遍比那些祖父辈没有经历过饥荒的人低。
- B. 第二次世界大战时期的荷兰出现大面积饥荒事件。长期处于饥饿状态的母亲生出的孩子更容易出现肥胖和其他代谢紊乱疾病，这一患病风险延续到了他们的后代。
- C. 现代社会许多人从未见过野生的蛇或毒蜘蛛，但对蛇和蜘蛛的恐惧仍是一种普遍现象，一些科学家认为人们在成长过程中学会了害怕这些危险动物。
- D. 后天的生活习惯、环境等多方面条件都可以对人类的基因产生迅速而直接的遗传影响，换句话说，如果当爹的 10 岁那年开始吸烟，会殃及子女的身体健康。
4. 文中“中心法则”和“拉马克主义”得出的遗传结论有什么不同？请简要说明。(4分)
5. 材料一结尾既说“或许周太太是对的”，又猜测说“他们的子女也会怀有同样的恐惧吗？”这样说自相矛盾吗？为什么？请结合文意分析。(4分)

(二)现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

阅读下面的文字, 完成 6~9 题。

几棵大树 吴伯箫

①绿肥红瘦, 城里的朋友, 不断地有来乡下散心的。到这里, 往往主人还没迎出柴门, 远远便听见客人嚷道: “这儿风景真好!” 到屋里, 一杯白开喝不完, 又急着说: “到外面逛逛罢。” 到村落左近, 浴着煦暖的东风, 踏着芊绵的草地, 一路数着各色野菜花, 看齐刷的麦垄, 他们赞不绝口。若于水车井边坐下, 指点着怪近的山峦及一眼弥望的旷野, 凑巧那里传来耕田人喝牛的声音, 或村舍一声鸡叫, 他们会冲口而出说: “简直是世外桃源。”

②啊, “世外桃源”! 这在我们终日锁在乡下, 为繁重的责任苦寂得像念倦了经的古刹的老僧一样的人听了, 你说不奇怪么? 可是仔细想过一通, 或到城里忙了一天, 披了夕阳回来再看见

那绿到天边的景色时, 才会恍然: 那朋友的惊喜是有道理的。原来住惯了芝兰之室的人, 就难乎其为芳香了。耳濡目染觉得平平无奇的这郊野风光实在有它的伟大可爱处。院子里的几棵大树, 就是这样想过了之后, 回头被我特别注意的。

③要说大树, 忽然想起从前居处的海棠院来。海棠院, 贾家蘅芜院似的, 应属丽华金屋飞燕兰宫之类; 而其实, 这里说的只是北苑学校一处图书馆的院落而已。那院落不大, 两株海棠就遮得满院树荫了。我爱海棠: 喜欢吃又甜又酸的海棠果, 喜欢看又艳丽又浓郁的海棠花。同时也是朋友们读书、闲话、散步、喝茶的场所。这海棠院落与有着大树的庭院相比, 差别就在后者有的是几棵大树的缘故。

④要说的树, 是美国白杨。听说是清末这里办农政学堂的时候栽的。现在都已合抱粗, 十几丈高了。一直上伸的躯干, 密匝匝的叶子, 一株株看齐了似的排着, 两行可四五十株。叶子绿得一尘不染, 恰像乡下姑娘刚浆洗过的竹布衫子。那叶子无风自鸣, 窸窣作响, 音韵幽怨可听。若有忧郁的人是极易引起“白杨多悲风, 萧萧愁煞人”那种情绪的。细雨微风中, 那声音有些抑郁。狂风暴雨中它呼啸里就带出悲壮, 人也会跟着烦忧起来。但我喜欢它的还是在午夜同清晨的时候。

⑤午夜小睡初醒, 四壁静悄悄的, 满院里只弥漫着它那簌簌的响声。枕边一念袭来, 你不会以为你正乘了一只轮船向大海滑行, 以为依旧岛上山屋, 卧听上潮时惊涛拍岸的声音么? 那么再入睡时你的梦境就该更美了, 起码怕就是《金银岛》或《古舟子咏》的故事。在清晨, 我爱那树巅传来的一片鸟声, 有干咳的啄木, 有唱着“不如归”的子规, 有叽叽喳喳吵嘴似的喜鹊、麻雀。那清新的空气同清新的感觉令人忽而觉得年轻起来。

⑥在圣贤桑梓的曲阜, 看孔子手植桧, 子贡手植楷, 在泰山脚下的岱庙瞻仰唐槐汉柏, 都极爱好, 因为它肩负着几千年历史的陈迹啊。古圣先贤的手泽, 神明华胄的光辉, 仿佛都在它那老干秃枝, 皴裂的皮层, 及偶然的一丛苍翠的叶子里蕴蓄着、透露着。谁不喜一处破落的书香人家正对了垂珠门楼的一棵古槐呢? 他祖先在那儿拴过高头马, 挂过百灵笼, 老年来领孙子看过蚂蚁爬树的。一世的荣华, 几代的富贵, 古槐都曾经历过目, 败家子的浪荡行为也给它添划过年轮。“前人种树, 后人乘凉。”但种树人往哪儿去了呢? 你是否产生过这样的疑问?

⑦是的, 就这面前的几棵树说, 现在是这样高大了, 当初是谁种的? 种的时候他可曾想到这树后来的种种? 一年年一枝枝一叶叶, 是怎样长成这样子的? 有多少鸟曾在这儿栖止、唱歌或竟轻轻掠过? 啊, 当这树还幼小的时候, 总该有人天天挑了水灌溉, 拿了刀斧修剪罢? 后来长大有荫, 也总该披衣于树下徘徊, 望望树隙里露出的疏疏的星, 踏着地上姗姗晃动的日影, 去寻那么一点闲愁的罢? 现在我在这儿与它朝夕晤对。寒冬我看过它秃枝顶上麻雀的朝会, 浴着朝曦的啁啾, 给人多少温馨, 日夕群鸦噪晚, 打发去若干不适的意趣。深秋的缤纷落叶, 添人一脉凄凉, 春来枝叶萌发, 也给心头播下一线生机。于今行将盛夏了, 叶子长得蓊蓊了。浓厚的荫凉, 如友人杜君所说: “恰巧当了凉棚呢。”

⑧前些日子正当种树季节, 朋友们又设计于树下的甬道旁栽了两行小柏树, 掘土担水, 整整忙了两天, 一个无花的庭院又平添了不少生色。时满月余, 小树都绿起来了, 有欣欣向荣景象; 可是栽树的人却说不定什么时候就要走了。我常常想: 二十年后, 小树都长得有点像样子的话, 自己有兴会重来当又作何想呢? “城郭依旧人民非”, 朋友们准是到不齐的。

⑨其实感伤是不必的, 像这样粗大的白杨, 顶老才二三十年, 顶多才四五十株, 又有什么值得留恋呢? 有缘到南洋去罢, 那里有热带的椰子林、棕树林; 有缘到北美加拿大去罢, 那里有高

可直冲霄汉、广可千数百顷的杉树林。碧天所笼罩，赤地所擎托，哪里不可以栖迟呢？“四时行焉，百物生焉。”有着太阳光的地方，万物就滋长起来。有那么一天，肩起一束行囊，且山海河岳地漫游去罢，处处参天乔木，怕又美不胜收了。

⑩像大树一样，尽着向上长；你也尽着向前走罢！“无树不成村”，路也是宽得很呀！

一九三六年五月底，济南桑园
(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是(3分)()

- A. 文章前两段从城里人视角叙写乡下美丽怡人有若“世外桃源”的风景，意在引出下文着力抒写的院子里的几棵大树。
- B. 第④段从由来、种属、树形、姿态、色泽、声音等多个方面描写院里的几棵大树，字里行间饱含着作者的喜爱之情。
- C. 第⑥段由院子里的几棵大树联想到曲阜圣贤手植的桧、楷以及岱庙的唐槐汉柏，使人生发感慨，启人深思，充实了文章内容。
- D. 第⑦⑧两段由树写到种树人、树的成长历程、树与人的关系等，抒发了人生苦短、世事无常、随遇而安的深沉感喟。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是(3分)()

- A. 文章行文鲜活、生动，“像念倦了经的古刹的老僧”，强调生活清苦寂寞；“像乡下姑娘刚浆洗过的竹布衫子”，突出白杨绿得清新。
- B. 文章行文连贯，“但我喜欢它的还是在午夜同清晨的时候”这个过渡句引出下段“我”在午夜与清晨听闻嘶声、鸟声时的感觉的抒写。
- C. 文章善用问句抒情，第⑦段连用六个疑问句，由面前的大树而追问栽种者、树的成长过程、树的遭遇等，揭示“前人栽树，后人乘凉”这一哲理。
- D. 文章巧用反问点题，“又有什么值得留恋呢”“哪里不可以栖迟呢”这两个反问句开拓了意境，展露了高远的理想和豪迈乐观的情怀。

8. 吴伯箫曾在《无花果——我和散文》中指出，散文“感情粗犷、豪放也好，婉约、冲淡也好，总要有回甘余韵”。试据此简要分析本文结尾的艺术特色。(6分)

9. 著名作家王统照评吴伯箫的散文说：“好锻炼文字”“对于字句间颇费心思”。在遣词用句方面，吴伯箫善用典故，多引古语。请以本文为例加以赏析。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)

阅读下面的文言文，完成10~14题。

刘茂忠，其先彭城人。后世徙居庐陵安城，因家焉。氏族寔繁。时庐陵鸬鹚洞盗有吴先者独奸猾凡计诱皆莫之信捕之不获。茂忠遂鞭所亲信二人，诈得罪奔先，示以创，先果信而勿疑，未逾月斩先首，其徒遂溃，州里庆之。郡录功复入金陵，后主^[注]署吉州在城兵马都押卫，锡赉优厚。复遣还，与郡守同修营版筑，众迨方数，皆悦从之，后未期而就。复召入，授袁州萍乡制置使，委以捍湘潭之境。既至抚辑士庶，明法令，步骑精练若指其掌。王师初围金陵，茂忠抚巡界上，因兴兵纵猎，无何，逐兽出界。而潭人拒之，茂忠怒乘胜掠至沔陵而还。时潭衡巡检使祖洎谋欲袭取。会冬至日茂忠必宴会，乃率步骑及潭民迨数千而至，缘边营栅，皆遁望楼，烽烟骤起，报骑亦至。茂忠乃会群吏议，众汹汹不能谋，唯茂忠颜色自若，因命酒，既数行，报骑又至，众请

行，茂忠笑谓之日：“今日将盱，如出师则主将不利。”遂使间道往设伏兵，焚绝桥渡。亭午，而行十许里，与潭师遇，遂合战。迨晡胜负之势未决，茂忠乃舍骑，亲入敌阵。少却，因乘胜急击，众大奔溃退，遇伏兵，桥道既绝赴水溺者几尽。后主加茂忠功绩迁袁州刺史，其余军佐僚属进取有差。寻以建康不守，后主为虏。时吉州刺史申屠令坚结之，以抗不顺，属令坚死而事寝。既至京师，上曰：“江南被陷，国已亡矣。何仍掠朕边邑而残贼士卒？”茂忠对曰：“臣受李氏国恩，唯忠勇是奋。虽陛下亲征，亦当殒身不顾。”太祖见其诚恻，待之颇厚，乃授登州刺史之任。

(选自《江南野史》，有删改)

[注]后主，南唐末代君主李煜。

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

时庐陵鸬鹚洞盗^[A]有吴先者^[B]独奸猾^[C]凡计诱^[D]皆莫之^[E]信^[F]捕之^[G]不获^[H]

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A. “因家焉”与“积土成山，风雨兴焉”(《荀子·劝学》)两句中的“焉”字含义相同。
- B. 版筑，我国古代修建墙体的一种技术，把土夹在木板中间，用杵捣坚实筑成墙。
- C. “众迨方数”与“迨诸父异爨”(《项脊轩志》)两句中的“迨”字含义相同。
- D. “唯茂忠颜色自若”与“暮去朝来颜色故”(《琵琶行并序》)两句中的“颜色”一词含义不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

- A. 刘茂忠抓住吴先的两个亲信并鞭打他们，他们逃回去后取得了吴先的信任，结果吴先中计，吴先的部属溃散，州里的人都表示庆贺。
- B. 消灭吴先后，郡里记功行赏，又让刘茂忠回到了金陵，后主任命他为吉州在城兵马都押卫，给了他很优厚的赏赐，后来又派遣他回来任职。
- C. 后来刘茂忠又被召入朝廷，被授予袁州萍乡制置使的职务，朝廷委托他捍卫边境。他到任之后安抚百姓，修明法令，并且他对步兵骑兵的作战都很熟悉。
- D. 刘茂忠在边界上安抚巡逻，趁机带兵围猎，不久，追逐野兽而越出了边界。而潭人抗拒他们，刘茂忠大怒，乘胜携掠，直到沔陵才还师。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

(1)时吉州刺史申屠令坚结之，以抗不顺，属令坚死而事寝。(4分)

(2)臣受李氏国恩，唯忠勇是奋。虽陛下亲征，亦当殒身不顾。(4分)

14. 请结合材料简要分析刘茂忠的形象特点。(3分)

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首唐诗，完成15~16题。

冬末自长沙游桂岭留献所知 杜荀鹤
家隔重湖归未期，更堪南去别深知。
前程笑到山多处，上马愁逢岁尽时。
四海内无容足地，一生中有苦心诗。
朱门只见朱门事，独把孤寒问阿谁^[注]？

[注]阿：作语气助词，表示询问。阿谁：谁个，谁呢？

15. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. 首联说在长沙已家隔重湖,归期未卜,又不堪离开好友继续南行;言浅情深,直抒胸臆。
B. “山多处”扣题中“游桂岭”三字,隐喻仕路坎坷、前程渺茫,“笑”字有自我解嘲之意。
C. 颈联上句中的“四海”与“四海无闲田”中的“四海”含义相同,表达了对黎民流离失所的同情。
D. 杜荀鹤的律诗善于以家常语作工巧对,如本诗的中间两联,对仗工整精巧,用词浅显平易。

16. 本诗尾联运用了什么修辞手法?抒发了怎样的思想感情?请简要分析。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

17. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

- (1)《荀子·劝学》中,作者善于运用对比手法,如与“蚓无爪牙之利,筋骨之强”对比鲜明的是“ ▲ ”;与“上食埃土,下饮黄泉”对比鲜明的是“ ▲ ”。
(2)杜牧《阿房宫赋》中,作者认为如果秦国爱护六国的人民,秦国的结果将会是“ ▲ ”,
“ ▲ ”。
(3)苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“ ▲ ”一句和辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“ ▲ ”一句,虽然表现方式不尽相同,但都写大败敌人。

三、语言文字运用(20分)

(一)语言文字运用I(本题共2小题,7分)

阅读下面的文字,完成18~19题。

在乡下老家,最怕长辈们骂我们上过学念过书的晚辈:把书读进了狗肚子。这句话并不是说一个人在学校不好好念书而蹉跎岁月,而是书念了不少,大道理也懂得不少,但却做不来,用书面话来讲,就是在知行转化上出了差错,做不到①。

父母辛辛苦苦供你读书成人,你却不知感恩,不顾父母年迈,一个劲儿地索取,会被乡亲们骂作“把书读进了狗肚子”。你读书成才,猪鼻子插葱装象,看不起乡下的穷邻居穷亲戚,甚至欺负老实人,会被乡亲们骂作“把书读进了狗肚子”。别人对你有恩,现在他遇到难处向你张口,你却避而远之,甚至②,同样会被乡亲们骂作“把书读进了狗肚子”。你书念得好,成了国家干部,却③败了德行,或贪赃枉法坏了名声,更会被乡亲们骂作“把书读进了狗肚子”。……总之,但凡你是个读书人,如若做事坏了规矩,都会被骂作“把书读进了狗肚子”。

“把书读进了狗肚子”这句话有很强的威慑力,它成了悬在我们这些读书娃头上的一把达摩克利斯之剑,让我们时刻警惕着,保持一个读书人起码的道德底线。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)

19. 文段第二段运用了排比手法,请简要分析其表达效果。(4分)

(二)语言文字运用II(本题共3小题,13分)

阅读下面的文字,完成20~22题。

2022年10月12日15时45分,“天宫课堂”再次开启,神舟十四号飞行乘组航天员陈冬、刘洋、蔡旭哲面向广大青少年进行太空授课。本次太空授课活动继续采用天地互动模式,航天员演示水球变“懒”等实验。

本次中国空间站“天宫课堂”与以往大有不同,不光是“主讲老师”由神舟十四号航天员乘组首次担任,①。“天宫课堂”的“讲堂”在以往天和核心舱的基础上,新增了问天实验舱。

为确保回传到地面的图像语音,科技人员制订了周密的方案,所有的努力都是为了向广大

青少年呈现精彩的一堂太空授课。在设备层面,图像和语音传输都采用了主备份的实施方案,在链路传输上也采用了专线和联通线路的双备份方式。此外还采用了央视光端机作为第三路由,进一步提高②和传输的可靠性。

“天宫课堂”第一课主要面向小学生,注重趣味性。③,向下辐射小学生,向上辐射高中生和全社会的爱好者,增加了有关空间科学实验的内容,在保持趣味性的同时,让大家了解科学家在上面干什么,科学实验做什么。“天宫课堂”第三课将更深入更立体,参与性更强。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句,使整段文字语意完整,内容贴切,逻辑严密。每处不超过16个字。(6分)

21. 文中画波浪线的句子有语病,请进行修改,使语言表达准确流畅。可少量增删词语,不得改变原意。(4分)

22. 下列各项中的引号与文段中“懒”的引号作用相同的一项是(3分)

- A. 日本旧军人的一个组织也送来了信和礼物,还称我是什么“活菩萨”。
B. “阿Q精神”也随着小说的传播,成了一个广为人知的代名词,融入人们的日常语言中。
C. 有几个“慈祥”的老板到小菜场去收集一些莴苣的菜叶,用盐一浸,这就是她们难得的佳肴。
D. 在这里我们乃看见“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料,根据要求写作。(60分)

2008年,甘相伟带着找寻人生意义的慷慨志愿来到北大,发生在他身上的故事令人鼓舞。在一些缝隙时间里,甘相伟到处演讲,讲自己11年在北大边当保安边听课的经历,一遍遍地告诉听众,要找到自己的优势,相信自己,找寻自己想要的生活。离开北大是一条分水岭,随着“励志潮”退去,关注他的人也渐渐减少。2012年6月,他写的第一本书《站着上北大》正式出版,甘相伟由此被誉为“中国保安出书第一人”。2018年,甘相伟到武汉某校当辅导员,一年之后辞退了;赋闲两年后,他去广东一所职业院校教书。

头顶“站着上北大”光环的甘相伟,曾经也是媒体重点关注的“网红”,最终却成为一名普通的“打工人”,给他带来高曝光率的“励志潮”已然退去。有人说,这代表着励志叙事已经过时了;也有人认为,励志的故事永远有听众,励志的人物依然广受追捧。

对此,你怎么看?请结合材料写一篇文章,体现你的感悟与思考。

要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。